



N°12- janvier/février/mars 2013

L'actualité des bibliothèques de Rouen



Rn'Bi  
Rouen nouvelles bibliothèques

# TEXTTO



Dossier :: p.4/7

**SURHOMMES,**  
PARCE QUE NOUS EN RÊVONS...

## NOUVELLES ORIENTATIONS POUR LES ANIMATIONS

Les bibliothèques s'orientent vers une programmation plus proche des centres d'intérêt du grand public.

Vous pourrez découvrir de nouveaux rendez-vous dès janvier : le club de lecture jeunesse "Mort de lire ;-)", l'atelier d'expériences scientifiques pour les 8-12 ans "Scientikids", ou le club d'écoute musical "Discothé ou café". Proximité, innovation et visibilité sont la devise du réseau Rn'Bi.

Une thématique sera toujours mise en avant chaque année mais la périodicité change. Jusqu'à présent, la programmation se déroulait de janvier à décembre, en décalage avec le calendrier des autres structures culturelles et avec les habitudes du public. Afin de rendre les actions plus lisibles, ce sera maintenant au rythme de l'année scolaire, dès septembre 2013.

En attendant septembre, une thématique sur le héros est proposée, avec les héros de notre enfance au 2<sup>e</sup> trimestre 2013 et le super-héros de janvier à mars. Au programme, des rencontres notamment avec Xavier Fournier, rédacteur en chef du magazine *Comic Box*, des expositions et des ateliers sur et avec Julien Hugonnard-Bert, encreur rouennais travaillant pour les Etats-Unis.

Depuis le 1<sup>er</sup> juillet, Samuel Mabire est responsable de l'action culturelle et de la médiation au sein du réseau Rouen nouvelles bibliothèques. Il a rejoint la bibliothèque de Saint-Sever en 2010 puis l'équipe de direction des bibliothèques, après avoir travaillé à Sotteville-lès-Rouen et au Havre.

Cette prise de poste est l'occasion pour les bibliothèques de prendre du recul sur les animations programmées jusqu'à présent. Comme le dit Samuel, "l'objectif est de compléter la palette des actions proposées et de varier les sujets traités. Nous devons répondre davantage aux goûts et aux interrogations de tous les publics, mais aussi les surprendre et faire preuve d'originalité".

Samuel ajoute : "Nous nous inscrivons également dans des événements nationaux. À l'occasion de la journée de la femme, nous recevons Liliane Roudière, rédactrice en chef du magazine *Causette*."

**Vous trouverez l'intégralité de la programmation du 1<sup>er</sup> trimestre 2013 dans les pages centrales de ce numéro.**

### Vente permanente de documents

Dans toutes les bibliothèques du réseau Rn'Bi (sauf la bibliothèque Villon), vous pouvez désormais acheter tout au long de l'année les documents "désherbés", c'est-à-dire retirés des rayons pour faire place aux nouvelles acquisitions. Cette offre, réservée aux particuliers, permet de donner une deuxième vie aux documents usagés, dont le contenu est à actualiser, ou qui ne correspondent plus aux demandes des lecteurs. Les tarifs sont les mêmes que pour la traditionnelle braderie d'été des bibliothèques : 1€ pour les livres et CD et 2€ pour les dictionnaires et beaux livres.

par Yvon Robert, Maire de Rouen

## Edito



Chère Madame, Cher Monsieur,

Qui n'a jamais rêvé d'être un jour un super-héros ? Vivant de surprenantes aventures et parfois dotés d'un pouvoir emblématique, ces protagonistes hors du commun ont marqué notre jeunesse en nous plongeant dans des univers teintés d'imagination. Incarnant les attentes de leurs contemporains, ces héros et super-héros se sont progressivement imposés dans le monde de la bande-dessinée comme de véritables témoins de leur société. Loin d'avoir disparu du paysage culturel, le super-héros a connu une renaissance avec sa mise en scène au cinéma, lui conférant alors une nouvelle identité. Cette figure aux contours incertains est à l'honneur pour cette saison, avec notamment l'accueil de Julien Hugonnard-Bert, un encreur rouennais qui se partage entre la France et les Etats-Unis. En plus d'une exposition *Masqué démasqué* qui sera entièrement consacrée à ses planches, cet artiste animera un atelier "Encreur un super-héros" le samedi 26 janvier à 14 heures à la bibliothèque Simone-de-Beauvoir. Les héroïnes, à l'identité si particulière, ne seront pas oubliées pendant ces rencontres puisque, Xavier Fournier, rédacteur en chef du magazine *Comic Box* s'interrogera sur la thématique : "les super-héroïnes ou la libération de la femme". Dès le mois de janvier et jusqu'au mois de mars 2013, les bibliothèques rouennaises vous proposent de nombreux rendez-vous pour vous faire redécouvrir les aventures de ces personnages marquants qui vous donneront peut-être l'envie de marcher sur leurs traces...



### À vélo Simone ! Une solution pour éviter les bouchons

En attendant que Mathilde sorte ses pédalos, Simone apprête ses vélos ! La 21<sup>e</sup> station Cy'cl'ic, nommée Simone-de-Beauvoir, est située à l'entrée du Parc Grammont, depuis le 18 septembre 2012. Ce dispositif de location de bicyclettes en libre-service dessert la bibliothèque Simone-de-Beauvoir et la clinique Mathilde. Une dizaine de vélos est à votre disposition pour pédaler et venir vous cultiver ou vous promener. Ce mode de déplacement propre est donc une solution écologique et économique qui permet de circuler d'une rive à l'autre pour pallier la fermeture du pont Mathilde. Un réseau qui enregistre 20% d'augmentation de sa fréquentation

Rn'Bi  
Rouen nouvelles bibliothèques

TEXTO  
L'actualité des bibliothèques de Rouen

**Directeur de publication :** Yvon Robert  
**Rédacteur en chef :** Maïté Vanmarque  
**Rédacteur en chef adjoint :** Samuel Mabire  
**Design graphique & réalisation :** *lard dans la nuit.com* © décembre 2012  
**Couverture :** Jim Lee, TM & (extrait) © 2012 DC COMICS. All Rights Reserved. 2012 URBAN COMICS pour l'édition française.  
**Comité de rédaction :** Virginie Beauquier, Céline Benoiton-Boeuf, Christophe Gauthier, Karine De Heyn, Isabelle Naslet-Chenafa, Elodie Perrot, Bertrand Quillec.  
**Ont aussi contribué à ce numéro :** Denis Adjal, Nathalie Bilan-Ledoux, Lucie Bourgouin-Magnier, Delphine Lelain, Sébastien Lévêque, Isabelle Loyal, Réjane Martin, Françoise Monnier, Christel Valières et Xavier Fournier, rédacteur en chef du magazine *Comic Box*.  
**Suivi et coordination :** Claire Veyne et Jérôme Savoye, Direction de la Communication et de l'Information / Ville de Rouen.  
**Impression :** Planète Graphique.  
ISSN 2102-1449

## Sommaire

**2. Buzz**  
L'actualité du réseau

**4. Grand angle**  
Surhommes,  
parce que nous en rêvions...

**8. Livres ouverts**  
Littérature, documentaires et BD

**10 à 15. À l'affiche**  
Le programme culturel

**16. Bande originale**  
Musique et arts du spectacle

**18. Mémoire**  
Les pages patrimoine

**20. MéMo**  
Jeune public

**22. En coulisses**  
Focus sur un métier

**23. Biblio Réseau**  
La carte des bibliothèques

**24. Calendrier**  
Programme de janvier à mars

Qu'il soit un homme ou une femme (oui, elles aussi en sont), le super-héros s'inscrit dans notre histoire culturelle et dans l'évolution de notre société. Le super-héros est loin d'être aussi futile qu'il n'y paraît.

## SURHOMMES, PARCE QUE NOUS EN RÊVIONS...



© Editions Delcourt - Lehman / Créty / Hugonard-Bert / Georges

Masqué



Superman et Flash

Grand angle

Est-il honteux de lire des histoires de personnages qui volent ou dont les yeux émettent de terrifiants lasers? Est-ce un refus de la réalité? Une littérature pauvre tout juste bonne pour les enfants?

Si le préambule du super-pouvoir était une tare, le symptôme d'une histoire irréaliste et naïve, alors il faudrait retirer des bibliothèques des œuvres comme *L'Illiade* d'Homère ou encore *Le Passe-Muraille* de Marcel Aymé. Umberto Eco suggère que le premier super-héros, ancêtre de Batman, pourrait avoir été... Edmond Dantès dans *Le Comte de Monte-Cristo*. On y trouve déjà les archétypes de l'origine, le motif de la vengeance et même l'utilisation d'identités multiples.

Au-delà se pose un problème de définition. Le super-héros est-il exclusivement un être à super-pouvoir? Non, car Batman n'est qu'un limier costumé. Le super-héros se distinguerait-il par un masque? Mais Superman, pourtant, n'en porte pas. Il vaut mieux partir du principe que le super-héros est un être providentiel adapté à l'évolution de la société.

Dans le courant du dix-neuvième siècle, avec l'exode rural ou même la migration vers le nouveau monde, des hordes de nouveaux habitants arrivent dans des mégapoles étrangères. Le progrès scientifique s'intensifie, les usages d'une génération ne sont plus valables vingt ans plus tard. On imagine alors cet homme providentiel qui sait s'orienter dans ce monde nouveau, qui garde une image claire du Mal et du Bien. Sherlock Holmes, Doc Savage et bien d'autres sont les précurseurs de cette catégorie qui se matérialise dans la bande dessinée américaine dès le début des années trente avec des personnages comme le Fantôme du Bengale (justicier en apparence immortel mais en fait le descendant d'une dynastie de protecteurs de la jungle). Le déclin se produit réellement en 1938 avec l'apparition de Superman, dont le pouvoir n'a de limite que la seule imagination de ses auteurs Jerry Siegel et Joe Shuster. Superman est une parabole extrême de l'émigré (il vient d'une autre planète) qui vient s'installer aux États-Unis et adopte les valeurs du pays.

## Grand angle

Avec le succès de Superman, c'est une véritable explosion de surhommes qui va suivre, d'autant plus que l'imminence de la seconde guerre mondiale va accroître le besoin de héros encore plus grands que ce que la réalité peut proposer. Mais si l'Europe est déjà en guerre, l'Amérique se fait tirer l'oreille. Chez Marvel, Joe Simon et Jack Kirby font alors un choix visionnaire et créent Captain America, un héros patriotique qui casse la figure à Hitler dès la couverture du premier épisode. Un choix risqué puisqu'à l'époque les USA ne sont pas en guerre et que le parti nazi américain est encore considéré comme légal !

Le bouillonnement créatif marquera un peu le pas après la guerre, justement, parce que le public en sera venu à trop associer les super-héros avec des personnages guerriers.

La vraie relance se produira vers la fin des années 50, avec la création des versions modernes du super-rapide Flash ou encore du porteur d'anneau Green Lantern. Au début des années 60, chez Marvel, le scénariste Stan Lee apportera un ton nouveau en co-créant ce qu'on appellera les "héros à problèmes": des super-héros qui, malgré leurs pouvoirs, souffrent de nombreux soucis. L'intérêt de Spider-Man est alors démultiplié par la vie misérable de Peter Parker. Chez les Fantastiques, l'héroïque Ben Grimm est le monstrueux Chose. Le justicier Daredevil est en fait l'avocat aveugle Matt Murdock. L'invincible Iron Man, sous des allures de playboy, souffre en fait d'une grande infirmité cardiaque. Et les X-Men ? Ils sont détestés par la plus grande partie de la race humaine...

Autant de pathos, digne de Zola ou de Hugo, qui relancera la machine pour



Green Lantern et Aquaman

TM & © 2012 DC COMICS. All Rights Reserved. 2012 URBAN COMICS pour l'édition française

des décennies entières et consacra à nouveau les super-héros comme témoins de leur temps. Au-delà du premier degré des super-pouvoirs, les surhommes des comics restent avant tout des paraboles qui matérialisent les espoirs et les hantises de leurs contemporains. ¶

## Super-héros, et après ?

Après des décennies où les super-héros ont dominé les comics, s'est posée la question d'un certain renouvellement. Peut-être aussi parce que Superman et Batman (suivis plus tard par Blade, les X-Men, Spider-Man ou les Avengers) ont amorcé la migration vers le cinéma.

Les comics s'étant trouvés dépossédés d'un genre qui leur était presque exclusif, il a fallu inventer un certain post-super-héroïsme, qui s'appuie sur les limitations des surhommes. Dès les années 80, Alan Moore et Dave Gibbons lançaient les Watchmen, une parabole montrant que le manichéisme ne pouvait pas mener les personnages au-delà d'un certain point. *Marshall Law* ou *The Boys* sont autant de séries où le héros en cape est montré comme une icône hypocrite, avec laquelle il faut en finir.

Les super-héros modernes sont des personnages faisant usage de leurs pouvoirs de manière décomplexée (à l'image de ce qu'on a pu voir dans des feuilletons comme *Heroes* ou des films comme *Iron Man* ou *Hancock*), où l'idée de sauver le monde est souvent une retombée indirecte. ¶



Wonder Woman

TM & © 2012 DC COMICS. All Rights Reserved. 2012 URBAN COMICS pour l'édition française

## Portrait d'un "French Inker"

Le Français Julien Hugonnard-Bert est encreur et participe à la création de nombreuses BD (*Star Wars : Agent de l'Empire*, *Crossed*, *Masqué...*), des deux côtés de l'Atlantique.

**Comment définiriez-vous le travail d'encreur ?**

Je dois apporter une ambiance, une profondeur ou des flous. Il faut aussi la volonté de se mettre au service d'une BD. On doit garder en tête ce à quoi correspond le trait qu'on est en train de repasser. Si c'est un cheveu ou un pli de vêtement, on ne va pas le repasser de la même façon.

**Comment avez-vous percé sur le marché américain ?**

Si on regarde les BD qu'on peut trouver chez moi, ce sont surtout des comics. Ceci a donc orienté mes choix. J'ai commencé par encreur pour les Anglais, chez Panini UK, qui produisait des BD originales avec les héros Marvel. Pour ce qui est de vraiment débarquer chez les Américains, j'ai simplement envoyé un portfolio à plusieurs éditeurs...

**Votre projet idéal, ce serait... ?**

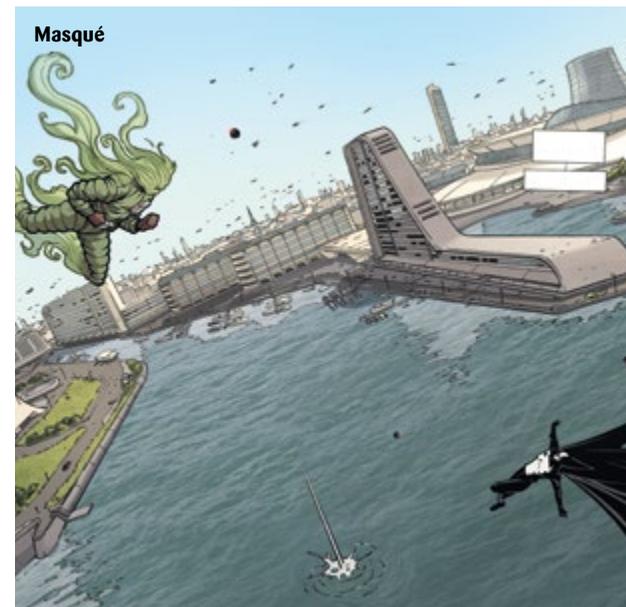
...de travailler sur Superman ! Pour être franc, je ne lis pas spécialement ses aventures. Mais il reste le premier, le plus grand... Je signerais tout de suite si on me le proposait !



© Amélie Gervais

**Atelier "Encreur un super-héros" par Julien Hugonnard-Bert : samedi 26 février à 14h, Simone-de-Beauvoir.**

**Visite commentée de l'exposition "Masqué démasqué" par Julien Hugonnard-Bert : samedi 2 mars à 11h, Saint-Sever.**



Masqué



© Editions Delcourt - Lehman / Crété / Hugonnard-Bert / Georges

## Supergirls

Dans certaines espèces, la femelle est plus dangereuse que le mâle. Chez les super-héros, le sexe dit faible a longtemps été vu comme un danger, une concurrence. Wonder Woman, Supergirl et les autres devront jouer des coudes dans une société qui, à l'époque, n'est pas spécialement à l'aise avec l'idée que les femmes travaillent ou votent !

Si, grâce à la libération de la femme, cette ambiance est révolue, la super-héroïne reste au centre d'une problématique. Elle doit s'affirmer, ne pas être une potiche. Mais aussi plaire à un public essentiellement masculin.

De fait, la super-héroïne moderne doit (et peut) défendre l'image de la femme tout en devant le plus souvent assumer une improbable capacité mammaire. Au-delà des apparences, certaines de ces super-efeuilleuses arrivent cependant à passer un message fort... Amante, amie, sœur mais aussi déesse protectrice, la super-héroïne est au centre de nombreux carrefours...

**Rencontre avec Xavier Fournier sur "Les super-héroïnes ou la libération de la femme" : samedi 2 mars à 15h, Simone-de-Beauvoir. ¶**



## Trois questions à... Liliane Roudière, rédactrice en chef du magazine *Causette*

**Causette est "plus féminine du cerveau que du capiton". Quels sujets ne seront jamais abordés par votre magazine ?**

Les sujets qui ne seront jamais abordés sont les sujets où l'on propose - impose - des stéréotypes aux femmes : vous êtes des femmes qui devez avoir une certaine ligne, être vêtue de telle façon et utiliser ces produits-là. Vous n'êtes que ça. Tous les sujets qui nous ôtent notre libre arbitre jusque dans notre intimité : comment faire jouir Jules ou comment être une bonne mère. Nous abordons tous ces sujets soit disant "féminins" mais toujours sous un angle inhabituel. Bref, on fait attention à ne pas prendre nos lectrices pour des quiches, car nous sommes nous les premières lectrices. Ensuite nous traitons de ce qui fait notre quotidien : la culture, la politique, la science, l'économie... Ce dont les autres féminins semblent peu conscients au fond... Une femme serait-elle capable de comprendre ?! Grrr...

**Le propos de Causette est engagé mais le ton est décalé. Comment réussissez-vous à allier les deux ?**

En fait, je ne sais pas exactement. Il provient probablement de la ligne demandée par le fondateur Gregory Lassus Debat : se lâcher dans l'écriture, et dans les sujets. Nous pouvons "écrire long". Nous ne sommes pas obligées de coller à l'actu. Et nous abordons certains sujets où on se permet même de ne pas donner notre avis. On pose la base du problème, on essaie de donner toutes les clés et

ensuite à chacune de se faire sa propre idée. Souvent ces sujets sont traités de manière très binaire, or c'est tout le contraire : ils sont d'une grande complexité. Nous sommes également très attachés aux enquêtes et en avons réalisés plusieurs qui ont eu de fortes répercussions. Et puis nous avons des rubriques plus légères, comme les quiches par exemple, où on se fait vraiment plaisir ! Notre engagement c'est de lutter contre les idées reçues et le sexisme : le sexisme fait mal à tout le monde, aux femmes ET aux hommes.

**"Éric, un homme, un vrai" envoie régulièrement une lettre à la rédaction. Qui est-il ? Que représente-t-il ?**

On a imaginé ce mec qui nous lirait et qui, plein de certitude et de bonne foi, se dirait "mais qu'est-ce qu'elles ont encore ces gonzesses?". Car souvent sont planquées, derrière le machisme, des habitudes, des cultures ancestrales... Et ce courrier est un des outils que nous utilisons pour déciller les gens, débusquer, à travers d'innocents raisonnements ou au contraire des raisonnements qui paraissent très logiques, tout ce qui est sous-tendu. Eric reçoit beaucoup de courrier, parfois des lettres indignées et parfois des lettres en forme de clin d'œil genre "j'ai compris la blague". Mais la frontière est ténue et c'est toujours un exercice difficile malgré une apparente simplicité.

**Ouvrez les guillemets ! avec Liliane Roudière : samedi 23 mars à 15h, Simone-de-Beauvoir. 📖**



© Flickr cc by nd

© J. Verdier

## La bande son d'une vie

**Baladeurs, lecteurs MP3, et désormais smartphones, la musique suit les adolescents dans leurs habitudes et la lecture ne fait pas exception. Présentation d'un phénomène à la croisée des styles.**

La musique est partout, même dans les livres. Elle apparaît cependant de diverses façons dans la littérature adolescente.

Elle se fait discrète, façon pianissimo, dans *Maestro* de Xavier-Laurent Petit où la musique sert à sortir des enfants de la misère et de la pauvreté. Elle peut être intermezzo, un prétexte à l'intrigue tel *Rien à faire !* de Catherine Guillet, dans lequel l'héroïne invente une nouvelle vie de rockstar à son frère. Elle peut apparaître tel un fond sonore, moderato, comme le rappel d'une vie révolue dans *Une irrésistible envie de sucré* de Meg Cabot ou *Là où j'irai* de Gayle Forman. La musique peut se faire tour à tour allegro, et représente alors une part essentielle à la vie telle *Princesse Vinyle* d'Yvonne Prinz, ou pesante dans *(Re)Play* de Jean-Philippe Blondel où chaque note rappelle au héros son mal à l'âme. Enfin et surtout, la musique arrive crescendo dans tous les genres de la littérature adolescente : de la chick-lit

(*Ecoute-là* de Sarah Dessen) au roman historique (*Swing à Berlin* de Christophe Lambert). Elle prend la part belle, fortissimo, et devient un titre avec *Jolene* de Shaïne Cassim ou un personnage à part entière dans le roman *Teen Song* de Claudine Desmarteau.

La musique va même jusqu'à définir une collection chez Nathan Jeunesse. En effet, la collection Backstage raconte des histoires pour nous faire découvrir la création de divers courants musicaux du XX<sup>e</sup> siècle (reggae, punk, hip-hop ou pop).

"Nous nous cachons dans la musique afin de nous dévoiler" disait Jim Morrison. La musique dans la littérature cherche elle aussi à témoigner d'une ambiance, d'un état d'esprit ou d'une époque. Elle dévoile une part de l'affectif adolescent, de leurs sentiments.

Quel que soit votre style, musical s'entend, vous trouverez désormais de quoi satisfaire vos oreilles par la lecture. En avant la musique ! 📖

### Le choix de Texto



**Laurent Gaudé, Pour seul cortège, Actes Sud, 2012.**

Après la mort de Darius, roi perse vaincu qui avait choisi de se retirer du monde et de ses intrigues mortelles, sa fille accepte de ramener son corps sur sa terre d'origine. Magnifique roman de

Laurent Gaudé, qui développe les thèmes qui lui sont chers : la mort, l'héritage et la place que l'on veut occuper dans le monde. À lire pour se laisser bercer par la poésie des mondes antiques et le souffle épique de la fin d'Alexandre-le-Grand.

**Disponible dans les bibliothèques Capucins, Châtelet, Grand'Mare, Parment, Saint-Sever et Simone-de-Beauvoir.**



**Laurent Maffre, Demain, demain : Nanterre bidonville de la folie, 1962-1966, Actes Sud BD/Arte éditions, 2012.**

"Ça c'est pas une maison, ça c'est une cabane, dans une

cabane il pleut, dans une cabane il fait froid !" Octobre 1962, Soraya et ses 2 enfants débarquent d'Algérie pour rejoindre Kader, installé en France. Alors qu'elle pensait arriver dans un palace, elle découvre la réalité du plus grand bidonville de France, à Nanterre. En recréant une mémoire du territoire, l'auteur impose son roman graphique comme un formidable outil pédagogique.

**Disponible dans les bibliothèques Capucins et Simone-de-Beauvoir.**



**Angèle Lieby, Une larme m'a sauvée, Les Arènes, 2012.**

Atteinte d'une étrange maladie, Angèle Lieby se retrouve plongée dans un coma thérapeutique. Pour le personnel médical, elle est très vite considérée

comme morte. Pourtant, elle ressent tout. Elle est consciente mais ne peut réagir. Un jour, une larme surgit au coin de son œil. Commence alors une longue période de rééducation qui va durer presque un an. Témoignage bouleversant qui montre qu'à force de détermination tout est possible...

**Disponible à la bibliothèque Grand'Mare.**



**Yvonne Prinz, Princesse Vinyle, Albin Michel Jeunesse (Wiz), 2011.**

Allie ne supporte pas le téléchargement et les nouveaux supports musicaux. Elle ne jure que par le vinyle, summum de la bonne musique selon elle et travaille même chez un disquaire. Mais une série de cambriolages touche les commerçants du quartier. Sur fond d'enquête policière, ce roman pétillant et divertissant vous donnera envie d'écouter les nombreux morceaux cités par Allie.

**Disponible dans les bibliothèques Grand'Mare et Saint-Sever.**

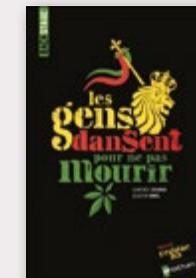


**Shaïne Cassim, Jolene, l'École des Loisirs (Médium), 2012.**

Aurélien est un bluesman qui ne quitte jamais son harmonica. Il rencontre Jolene lors d'un concert de Ray

Lamontagne. Naît entre les deux jeunes gens un amour passionné pour le meilleur comme pour le pire. Aussi grave et suave que la voix du chanteur américain, l'écriture de Shaïne Cassim a des accents de blues. Ce roman est bien plus qu'une simple histoire d'amour. C'est une ode à la vie, une déclaration d'amour à la musique.

**Disponible à la bibliothèque Saint-Sever.**



**Laurence Shaack et Goulven Hamel, Les gens dansent pour ne pas mourir, Nathan (Backstage), 2010.**

Années 1970, Jamaïque. Skinny est un jeune homme plein de

rythmes et de rêves dans la tête. Suite à un incendie, il déménage dans un quartier rasta de Kingston où il rencontre le légendaire Bob Marley. Ce roman montre la création d'un courant au croisement des combats politiques et des rythmes créatifs. Un cahier documentaire et une discographie viennent compléter le récit en fin d'ouvrage.

**Disponible à la bibliothèque Parment.**

# Les héros sont éternels

Les bibliothèques de Rouen mettent en lumière les héros et les héroïnes. Qu'ils portent un masque, une cape et une tenue moulante ou qu'ils aient bercé nos jeunes années, ces héros fictifs ont nourri notre imaginaire. Ils nous ont passionnés, attendris ou rassurés, mais ils ne nous ont jamais vraiment quittés. Ils sont devenus des références que nous chérissons et qui font écho dans notre vie culturelle de grandes personnes. C'est dans cet esprit que les bibliothèques vous proposent une série d'événements sur les super-héros au premier trimestre et sur les héros de notre enfance au deuxième trimestre 2013.

De janvier à mars

## Les SUPER-HÉROS



### EXPOSITIONS

#### Exposition DC Anthologie

Retraçant plus de 75 ans d'histoire de DC Comics, cette exposition présente des couvertures et des planches extraites d'aventures de Batman, Superman, Wonder Woman ou Green Lantern. Des artistes comme Neal Adams, Alex Ross ou Jim Lee sont à l'honneur.

**Simone-de-Beauvoir - Du mardi 8 janvier au samedi 9 février**

Tout public - Entrée libre

**Visite commentée - Samedi 12 janvier à 10h** - Gratuit sur inscription

#### Exposition Real Life Super Heroes

Aux États-Unis, plus de 300 personnes contribuent à faire du bénévolat un acte civique extraordinaire en portant un costume et un nom de super-héros. Pierre-Élie de Pibrac propose un reportage photographique sur ces Real Life Superheroes ou super-héros du réel.

**Simone-de-Beauvoir Du samedi 23 février au vendredi 29 mars**

Tout public - Entrée libre

**Visite commentée par Pierre-Élie de Pibrac - Samedi 23 février à 10h**  
Gratuit sur inscription

#### Exposition Masqué démasqué

Dans *Masqué*, bande dessinée publiée chez Delcourt, un ancien soldat devient super-héros dans un Paris rétro-futuriste. Julien Hugonnard-Bert, l'encreur de la série, présente en avant-première des planches crayonnées, encrées et colorisées du quatrième et dernier tome.

**Saint-Sever - Du 2 mars au 29 mars**

Tout public - Entrée libre

**Visite commentée par Julien Hugonnard-Bert - Samedi 2 mars à 11h** - Gratuit sur inscription  
(Voir interview page 6)



© Pierre-Élie de Pibrac

### RENCONTRES

**Ouvrez les guillemets ! avec Thierry Rogel, sociologue**  
**Rencontre avec Thierry Rogel, spécialiste de la**

**vulgarisation des sciences sociales.**

Dans son ouvrage *Sociologie des super-héros*, il s'interroge sur les surhommes en tant que reflets de notre société et de son évolution.  
**Saint-Sever - Mardi 15 janvier à 18h**  
Public adultes et adolescents  
Entrée libre

**Trésors à la page**  
**Quand les héros ne portaient pas de collants...**

Nous connaissons tous des super-héros tels Superman, Flash ou Wonder Woman, mais d'où viennent-ils vraiment ? Ont-ils des points communs avec d'autres héros anciens, comme Hercule ou Achille ? Une présentation de documents précieux pour faire connaissance avec la figure du héros, de l'Antiquité au XIX<sup>e</sup> siècle.

**Villon - Mardis 19 et 26 février à 12h15 - Vendredis 22 février et 1<sup>er</sup> mars à 16h30** - Public adultes et adolescents - Gratuit sur inscription  
(Voir article page 19)

### "Les super-héroïnes ou la libération de la femme"

**Rencontre avec Xavier Fournier, rédacteur en chef du magazine Comic Box**

Loin d'être uniquement des potiches siliconées, les super-héroïnes reflètent l'évolution de la condition féminine. Leur histoire est souvent liée à celle de leurs créateurs ou créatrices et à celle des modèles qui les ont inspirés.

**Simone-de-Beauvoir Samedi 2 mars à 15h**

Public adultes et adolescents  
Entrée libre  
(Voir article page 7)

### SPECTACLES

**Concert L'auto-école des super-héros**  
**Avec SUPER MOSAI, Cédric Guyomard, et PAS MAL VINCENT, Vincent Perrigault**

Le duo vous propose des chansons dans le style pop acoustique parsemées de sons électroniques. Les deux acolytes nous questionnent sur la particularité du super-héros en créant des situations drôles et efficaces. En bref, de la chanson qui décoiffe !

**Simone-de-Beauvoir - Samedi 9 mars à 15h** - Tout public dès 6 ans - Gratuit sur réservation

**Spectacle Super Münchhausen**  
**Par la Cie des Femmes à barbe**  
**En collaboration avec le Centre André-Malraux**

À la veille d'une crise mondiale, peut-être la guerre nucléaire que l'on craint depuis des années, les services secrets mondiaux sont réunis au sein du conseil de sécurité de l'ONU pour auditionner les quatre meilleurs super-héros.

**Centre André-Malraux, rue François Couperin - Jeudi 28 mars à 20h30**  
Public adultes et adolescents dès 12 ans - Gratuit, réservation sur place ou au 02 35 08 88 99

### PROJECTIONS

#### Films en série

Ingrid Gogny présente des extraits de films sur les super-héros issus des collections des bibliothèques de Rouen.

Ces extraits sont le point de départ d'un échange avec le public.

**Simone-de-Beauvoir Samedi 9 février à 15h**

Public adultes et adolescents - Entrée libre

#### A contre-champs : un cycle cinéma à thème

Une fois par mois, la bibliothèque Simone-de-Beauvoir propose une projection de film (fiction, animation, documentaire...)

#### • FRENCH COMICS

Un film documentaire réalisé par JAC & JOHAN (2011).  
Empreinte digitale - 50'

**La projection sera suivie d'une rencontre avec Jean-Marc Lainé, éditeur et auteur de l'ouvrage Nos années Strange, 1970-1996.**  
**Samedi 19 janvier**  
Public adultes et adolescents



© French Comics

#### • MEGAMIND

Un film d'animation réalisé par Tom McGrath (2010).  
Paramount / Dreamworks - 1h32  
**Samedi 23 février**  
Tout public dès 6 ans

#### • MARVEL 14 : LES SUPER-HÉROS CONTRE LA CENSURE

Un film documentaire réalisé par Philippe Roure et Jean Depelley (2011)  
Metaluna productions - 52'  
**Samedi 16 mars à 15h**  
Public adultes et adolescents  
**Simone-de-Beauvoir**  
Entrée libre

### ATELIERS

#### Encreur un super-héros

Animé par Julien Hugonnard-Bert, encreur professionnel rouennais qui travaille notamment pour Marvel.

Julien propose de découvrir des techniques d'encre au feutre à partir d'un crayonné représentant un super-héros.

**Simone-de-Beauvoir - Samedi 26 janvier à 14h** - Public adultes et adolescents dès 13 ans - Gratuit sur inscription



© K. de Hoen

#### Super-doudou

Un atelier familial de fabrication de doudous super-héroïques.

**Châtelet Samedi 12 janvier à 14h**  
**Grand' Mare - Mardi 26 février à 15h**  
**Simone-de-Beauvoir - Mercredi 27 février à 14h**

Durée: 2 heures - Public enfants (5-8 ans) accompagnés d'un adulte - Gratuit sur inscription

#### Super-Héros ou Super-Zéro ?

Un atelier d'écriture dont la recette est : prenez un super-héros, plongez-le dans un monde normal, confrontez-le à des situations banales et observez sa réaction...

**Châtelet - 6 séances Les mardis 8 et 22 janvier, 5 et 19 février, 5 et 19 mars de 17h à 19h**

Public adultes et adolescents dès 15 ans - Gratuit sur inscription

#### Super-porte-clés

Un atelier de création de porte-clés super-héroïques.

**Parment - Samedi 9 février**  
**Capucins - Mercredi 13 mars**  
**Saint-Sever - Samedi 23 mars De 14h à 16h** - Public adultes et adolescents dès 13 ans  
Gratuit sur inscription

# À l'affiche

Le programme culturel de vos bibliothèques



## Événements

### LECTURE D'EXTRAITS de AUSCHWITZ ET APRÈS de CHARLOTTE DELBO

Par Sophie Caritté et en collaboration avec la Compagnie Bagages de sable, dans le cadre du Centenaire de la naissance de Charlotte Delbo et en écho à la Journée internationale de la femme.

Femme de lettres française née le 10 août 1913, Charlotte Delbo était notamment l'assistante de Louis Jouvet. Elle s'engage dans la Résistance en 1941 et sera déportée à Auschwitz le 24 janvier 1943 dans un convoi de 230 femmes, dont elle racontera le destin. Elle en sera l'une des 49 femmes rescapées. Elle écrit une œuvre faite de récits, de pièces de théâtre et de poèmes, essentiellement autour de la déportation.

**Parment - Samedi 9 mars à 15h - Public adultes et adolescents - Entrée libre**



© Théâtre "T"

### En coulisses... RENCONTRE avec Jérôme Hankins, TRADUCTEUR ET METTEUR EN SCÈNE

**En partenariat avec le Théâtre des deux rives**  
C'est en 1994 que Jérôme Hankins fait la connaissance d'Edward Bond, grand dramaturge anglais. Un partenariat très étroit commence entre les deux hommes et un parcours de traduction et de mise en scène de l'œuvre d'Edward Bond débute pour Jérôme Hankins. Ce dernier nous parlera, à l'occasion de la création du spectacle *La Pierre* joué au Théâtre des deux rives, de la démarche d'Edward Bond, de la mise en scène mais aussi de l'adaptation de la pièce en français.

**Saint-Sever - Samedi 16 mars à 15h**  
Public adultes et adolescents - Entrée libre

### SPECTACLE Je nais PAPIER

**Théâtre de papier pour enfants par le Théâtre "T" dans le cadre du Printemps des poètes**  
La comédienne invite le jeune spectateur à recevoir en toute quiétude la poésie du jeu entre l'Homme et le papier, entre le son et le silence, l'ombre et la lumière... Le langage verbal est ramené à l'essentiel sous forme d'haïkus. Un spectacle tout en délicatesse!

**Saint-Sever - Mercredi 20 mars à 10h et 11h30**  
Tout public dès 1 an - Gratuit sur réservation

## Les incontournables

## Avec des nouveautés !

### LES RENDEZ-VOUS RÉGULIERS DANS LES BIBLIOTHÈQUES DE ROUEN...

#### Scientikids

Un rendez-vous pour les jeunes curieux qui aiment tester et comprendre les phénomènes scientifiques et techniques.

#### Mercredi 9 janvier :

De la Terre à la Lune

#### Mercredi 6 février :

Les super-pouvoirs des animaux

#### Mercredi 6 mars :

Voyage au centre de la Terre

**Châtelet de 14h à 15h - Public : 8-12 ans - Gratuit sur inscription**



© C. Benoiston

#### Thé ou café ?

Trois fois par mois, le samedi matin, les bibliothèques offrent à chacun l'occasion de présenter et partager en groupe ses dernières lectures autour d'un thé ou d'un café.

**Les thèmes et auteurs traités ce trimestre : en janvier les comics, en février la chick lit et en mars le roman *La vie sexuelle des super-héros* de Marco Mancassola**

#### Saint-Sever :

12 janvier, 2 février et 9 mars

#### Parment :

19 janvier, 16 février et 16 mars

#### Châtelet :

26 janvier, 23 février et 23 mars

10h - Entrée libre



© E. Perrot

#### DiscoThé ou café !

Un club d'écoute pour les amateurs de musique de tous horizons et pour tous ceux qui souhaitent présenter et partager leurs découvertes et coups de cœur musicaux. Les discothécaires du réseau Rn'Bi vous retrouvent autour d'un thé ou d'un café. Apportez vos disques ou clé USB !

**Le thème de ce trimestre : le Top 3 de vos albums de chevet**

**Saint-Sever :** samedi 12 janvier

**Châtelet :** samedi 2 février

De 14h30 à 16h00 - Public adultes et adolescents dès 13 ans  
Entrée libre

#### Atelier multimédia : à la conquête de Babelio !

Babelio ([www.babelio.com](http://www.babelio.com)) est un réseau social dédié aux livres et aux lecteurs. Il permet de créer et d'organiser sa bibliothèque en ligne, d'obtenir des informations sur des œuvres, de partager et d'échanger ses goûts et impressions littéraires avec d'autres lecteurs. Avec les conseils d'un bibliothécaire, créez votre compte et/ou découvrez les fonctionnalités de l'application !

**Simone-de-Beauvoir -** Vendredis 18 janvier, 15 février et 15 mars de 17h30 à 19h - Public adultes et adolescents dès 13 ans - Gratuit sur inscription

#### Mort de lire;-)

Un club de lecture pour (pré)-ados uniquement. Tu bouquines... même juste un peu! Tu aimes les mangas? les BD, les romans ou les docs? Nous te proposons de venir échanger en groupe autour de tes dernières lectures et livres coups de cœur. Tu pourras également rédiger des articles sur le blog dédié au projet : [mortdelire.blogspot.fr](http://mortdelire.blogspot.fr) Un goûter sera offert !

#### • MDL JUNIOR

(pour les 8-12 ans) :

**Saint-Sever -** Samedis 26 janvier et 16 mars de 15h30 à 16h30

#### • MDL ADOS

(pour les 13-17 ans) :

**Simone-de-Beauvoir**  
Vendredis 11 janvier, 1<sup>er</sup> février et 8 mars de 17h à 19h  
Entrée libre



© C. Benoiston

#### Goûter philo

Un atelier philosophique pour dialoguer à plusieurs et échanger ses idées autour d'un thème.

#### Samedi 19 janvier :

Etre NORMAL ou être SUPER

#### Samedi 16 février :

Sauver ou périr?!

#### Samedi 23 mars :

Celui qui a des super-pouvoirs doit être super responsable !

#### Capucins de 15h à 16h

Public 8-12 ans  
Gratuit sur inscription

#### Causette n°22



### Ouvrez Les GUILLEMETS ! avec LILIANE ROUDIÈRE du magazine Causette

Rencontre avec la rédactrice en chef de *Causette*, en écho à la Journée internationale de la femme.

Ce mensuel, "plus féminin du cerveau que du capiton", déconstruit les clichés sexistes en évitant de prendre ses lectrices, et lecteurs, pour des quiches.

#### Simone-de-Beauvoir -

**Samedi 23 mars à 15h -** Public adultes et adolescents - Entrée libre  
(Voir interview page 8)

Tous les rendez-vous sont gratuits  
Renseignements et réservations au 02 76 088 088

**À l'affiche**  
Le programme culturel de vos bibliothèques

## Les incontournables

Les rendez-vous réguliers dans les bibliothèques de Rouen...

### Heure du conte

Des contes en français, en anglais et en arabe qui raviront petits et grands. Les séances sont animées par des conteurs professionnels ou par les bibliothécaires.

#### Mercredi 9 janvier

15h15 : **Châtelet, Grand'Mare** (Thierry Lachkar), **Saint-Sever, Simone-de-Beauvoir**

#### Samedi 12 janvier

11h00 : **Parment**

#### Mercredi 16 janvier

11h00 : **Parment** (contes en anglais)  
15h15 : **Châtelet** (Thierry Lachkar), **Grand'Mare, Simone-de-Beauvoir**

#### Mercredi 23 janvier

15h15 : **Châtelet, Grand'Mare, Saint-Sever, Simone-de-Beauvoir** (contes en anglais)

#### Mercredi 30 janvier

15h15 : **Châtelet** (contes en arabe), **Grand'Mare, Simone-de-Beauvoir**

#### Samedi 2 février

11h00 : **Parment**



© Jean-Pierre Sagot

#### Mercredi 6 février

11h00 : **Capucins** (Thierry Lachkar)  
15h15 : **Châtelet, Grand'Mare, Saint-Sever** (Thierry Lachkar)

#### Mercredi 13 février

15h15 : **Châtelet, Grand'Mare** (contes en anglais), **Saint-Sever, Simone-de-Beauvoir**

#### Jeudi 28 février

14h30 et 15h15 : "Les animaux et leurs petits" s'invitent au Muséum pour une heure du conte.  
**Muséum d'histoire naturelle**  
Tout public dès 4 ans - Gratuit sur réservation au 02 76 52 80 51

#### Mercredi 6 mars

11h00 : **Capucins** (contes en anglais)  
15h15 : **Châtelet** (contes en anglais), **Grand'Mare, Saint-Sever, Simone-de-Beauvoir**

#### Samedi 9 mars

11h00 : **Parment**

#### Mercredi 13 mars

15h15 : **Châtelet, Grand'Mare, Saint-Sever** (contes en anglais), **Simone-de-Beauvoir**

#### Mercredi 20 mars

11h00 : **Parment** (Thierry Lachkar)  
15h15 : **Châtelet, Simone-de-Beauvoir** (Thierry Lachkar)

#### Mercredi 27 mars

14h : **Cinéma Omnia** : Lecture d'albums jeunesse avant la projection du film : *Le petit Corbeau* (Gebeka Films).  
Renseignements et inscriptions au 02 35 07 82 70

**Tarifs** : - moins de 26 ans : 4€  
- adultes : 5,50€

15h15 : **Châtelet, Grand'Mare, Saint-Sever, Simone-de-Beauvoir**

**Tout public dès 6 ans - Entrée libre dans la limite des places disponibles**

### Pour les tout-petits...



© E. Cahuzac

Assis, couchés, ou confortablement lovés dans les bras d'un adulte, les tout-petits aussi viennent découvrir des histoires...

**Capucins** : mercredi 9 janvier à 11h (éveil musical)

#### Simone-de-Beauvoir :

samedi 12 janvier à 11h (À petits petons vers les histoires),  
mercredi 6 février à 10h30 (éveil musical),  
samedi 9 février à 11h (À petits petons vers les histoires)

#### Saint-Sever :

mercredi 16 janvier à 11h,  
samedi 26 janvier à 11h (À petits petons vers les histoires),  
mercredi 30 janvier à 11h (Emmanuelle Leclerc),  
samedi 23 mars à 11h (À petits petons vers les histoires)

#### Grand'Mare :

mercredi 30 janvier à 10h30 (À petits petons vers les histoires),  
mercredi 13 février à 10h30 (À petits petons vers les histoires),  
mercredi 13 mars à 10h30 (À petits petons vers les histoires),  
mercredi 20 mars à 10h30 (Emmanuelle Leclerc)

**Parment** : mercredi 13 février à 11h (Éveil musical)

**Public 0-4 ans - Entrée libre dans la limite des places disponibles**

Retour sur...

## même pas en rêves ! UTOPIES ET ARCHITECTURE

Exposition *Rêver Rouen, Trésors à la page* et rencontre autour du Rouen imaginaire, spectacle *Terrain à Bâtir*, lecture *Les villes dans les livres* et atelier *Ma cité verte*... il y en avait pour tous les goûts et pour tous les âges !



© Jean-Pierre Sagot

Tous les rendez-vous sont gratuits  
Renseignements et réservations au 02 76 088 088



© Marvel Studios

## (Més)aventures DU SUPER-HÉROS À L'ÉCRAN

1978 : Superman est porté sur grand écran. Les spectateurs se ruent dans les salles, pour assister à un nouveau type de spectacle qui fera long feu : le film de super-héros.

Bien après la série animée *Superman* des frères Fleischer dans les années 1940, la première vague de super-héros est le reflet d'une Amérique au discours patriotique. Elle véhicule de nombreux poncifs. Sous des costumes très kitsch, le super-héros gonfle ses muscles avec une impression de toute puissance, aujourd'hui de naïveté. L'adaptation télévisée de *Captain America* (1979) est le symbole de cette époque. De manière globale, les personnages de super-héros ont illustré ce contexte belliqueux de la seconde guerre mondiale à la guerre froide, jusque dans les années 80.

L'aube du second millénaire marque une rupture dans le traitement du super-héros, mais propose une vision toute aussi noire de la société. Le super-héros devient dépositaire du bien-être de ses concitoyens. La notion d'une responsabilité parfois trop lourde à assumer, dans un contexte fortement sécuritaire marqué par les attentats du 11 septembre 2001, se fait plus prégnante. *Batman : The Dark Knight* figure ainsi un personnage ravagé par le doute, dévasté par sa propre impuissance, effrayé aussi par la folie incontrôlable du monde. *Incassable* prend le relais de ce constat pessimiste en traitant de l'incertitude. Le poids de la responsabilité n'aura

jamais été aussi bien représenté et érige le film de super-héros en grande tragédie. *Spiderman* était déjà précurseur, avec sa devise : "un grand pouvoir implique de grandes responsabilités". C'est toute une dimension moraliste qui se fait alors jour, avec une licence telle que *X-Men* qui prône le vivre-ensemble, l'altruisme et le respect des différences.

Plus récemment, une nouvelle représentation "geek" du super-héros est venue crever l'écran. Portée par une nouvelle vague de réalisateurs, et pensée avant tout pour la génération Y, elle pose un regard ironique et désenchanté sur l'état du monde. Le super-héros y est parodié, comme avec *Chronicle* qui dépeint les ravages des super-pouvoirs placés entre des mains adolescentes. *Scott Pilgrim* et *Kickass* revendiquent à leur tour l'immaturité comme un pied de nez à la morosité ambiante.

C'est peut-être là toute la pertinence du film de super-héros que d'évoluer avec son temps, échappant ainsi au rétro démodé de la série TV *Wonder-Woman*, voire au manque de relief du film *Ghost Rider*. Car oui, soyons fous, le film de super-héros peut tout aussi bien se muer en film d'auteur (*Hulk*, revisité par Ang Lee). Être ancré dans son époque sera peut-être son salut. **lv**

### Le choix de Texto



**Norah Jones,**  
**Little Broken Hearts,**  
2012.

Originaire de New York, Norah Jones est bercée dès son enfance par la musique soul et le jazz grâce à sa mère. Elle forme son premier groupe en 2001 et, en 2002, son premier album *Come Away With Me* lui vaut la plus forte vente de la décennie. Pour son 5<sup>e</sup> opus *Little Broken Hearts*, Norah s'est inspirée de sa propre vie amoureuse et principalement d'une récente séparation.

Disponible à la bibliothèque Châtelet.



**Anton Bruckner,**  
**Symphonie n°9 en ré mineur,**  
EMI, 2012.

Cette symphonie de Bruckner est la synthèse de toute une œuvre. Les chefs d'orchestre s'en tiennent d'ordinaire aux trois premiers mouvements achevés à la mort du compositeur. Simon Rattle et le Berliner Philharmoniker nous proposent cependant une version reconstituée à partir des ébauches du 4<sup>e</sup> mouvement final. Le résultat s'avère magistral et reste très fidèle à l'esprit de Bruckner.

Disponible à la bibliothèque Saint-Sever.



**Jerry Gonzalez,**  
**Y el comando de la clave,**  
2012.

Né à New York, Jerry Gonzalez est trompettiste, percussionniste, joueur de congas et compositeur. Depuis 2004, il vit à Madrid où il s'est intégré au milieu des gitans flamenco. Ces rencontres donneront une fusion réussie, où flamenco et rythmes afro-cubains se mêlent au jazz. Dans ce dernier album latin jazz, on retrouve avec bonheur un mélange de standards du jazz, de rumba et de flamenco.

Disponible à la bibliothèque Saint-Sever.

## SUR UN AIR DE JEU VIDÉO

Souvent sous-estimée, voire qualifiée de "sous-culture", la musique de jeu vidéo apparaît comme le parent pauvre de la musique de cinéma malgré leurs liens.

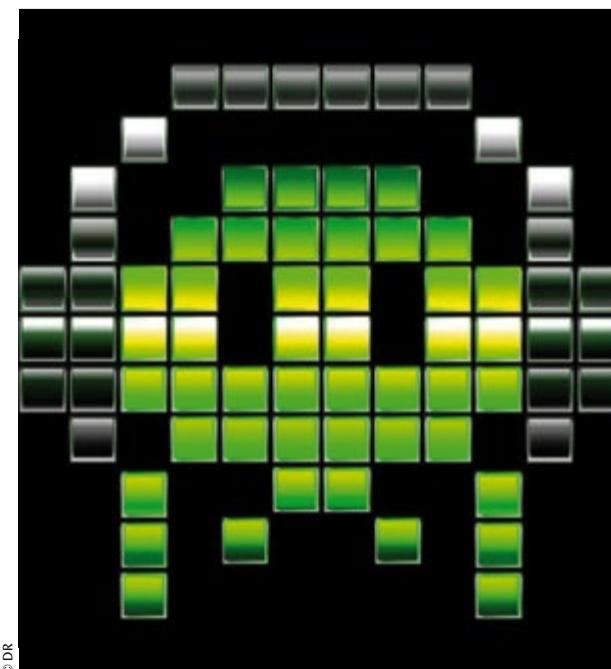
Faire ce constat, c'est néanmoins méconnaître l'évolution et les figures de ce courant, riche en compositeurs aussi renommés qu'Akira Yamaoka (*Silent Hill*), Nobuo Uematsu (*Final Fantasy*), Yasunori Mitsuda (*Chrono Cross*, *Xenogears*) ou encore Hitoshi Sakamoto (*Vagrant Story*). À la lecture de ces noms, vous aurez deviné que le genre jouit d'une immense popularité au Japon. En occident, de nombreuses personnalités se sont prêtées à l'exercice, telles que David Bowie sur *Nomad Soul*, ou encore Jean-Michel Jarre, qui fut l'un des premiers à composer pour un jeu (*Captain Blood*, 1988).

Auparavant, les supports de jeu ne permettaient pas de contenir le son. Portées sur des cartouches de faible mémoire, les musiques de jeu vidéo devaient ainsi être interprétées par la machine elle-même. Ce n'est qu'avec

l'avènement de l'échantillonnage et la diminution des coûts de stockage que les musiciens ont pu laisser libre cours à leur créativité. En raison de ces contraintes techniques, les compositeurs ont ainsi dû rivaliser d'ingéniosité pour développer des thèmes inoubliables. Avec le recul, on constate que ces contraintes ont davantage été une motivation qu'un frein. Citons ainsi les airs inoubliables de *Final Fantasy IV* à *VI* à la technologie 8 bits désuète, mais ô combien lyrique ! Aujourd'hui, les progrès technologiques ont atténué la frontière entre cinéma et jeu vidéo, et certains compositeurs traditionnels se risquent désormais aux grandes envolées vidéoludiques.

Nous pensons notamment à Harry Gregson-Williams sur *Metal Gear Solid*, appelé lui-même à être porté sur grand écran. À l'inverse, le jeu vidéo permet aussi l'émergence de talents tels que Jeremy Soule, célèbre pour ses partitions sur *Guild Wars* et *Skyrim*, et qui est désormais sollicité par le cinéma et la télévision.

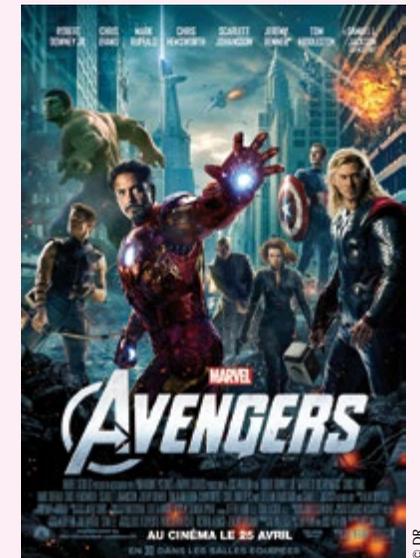
Nous le voyons bien, le jeu vidéo est une passerelle vers le cinéma. À terme, il est à prévoir que ces deux arts fusionnent et n'en deviennent qu'un seul. La musique les unit déjà et préfigure leur rapprochement. **lv**



© DR

## Joss Whedon, Avengers

(Walt Disney France, 2012)



© DR

### Yes, we can! L'avis de Christophe, bibliothécaire

Capable de réaliser le meilleur (*Glee*, *The Office*) et de produire le pire (*La Cabane dans les Bois*), Joss Whedon convie les poids lourds de la famille Marvel à un happening jouissif. Les répliquent fusent, l'humour fait mouche. L'action y est trépidante et les effets spéciaux bluffants. La mue de Joss Whedon du statut de scénariste (*Titan A.E.*) à celui de réalisateur est une réussite totale. On attend avec impatience un *Avengers 2*, prévu pour... 2015 !

### Thanks, but no thanks! L'avis de Bertrand, bibliothécaire

Douteux équipage que ces six gugusses, dont une gendarmette, aux prises avec un malfaisant et son armée de cafards tombant du ciel par un ignoble orifice. Deux heures durant, ils ne cessent d'exercer leur force brute, sans égards pour leur environnement proche, réduit à un tas de décombres. À tel point que l'on s'interroge quant au devenir de l'humanité : qui est-ce qui va nettoyer tout ça ? Trop affairé à sauver le monde, l'Avenger est comme le chef cuisinier qui ne fait jamais la vaisselle. Ah ! Les forces de l'ordre !...

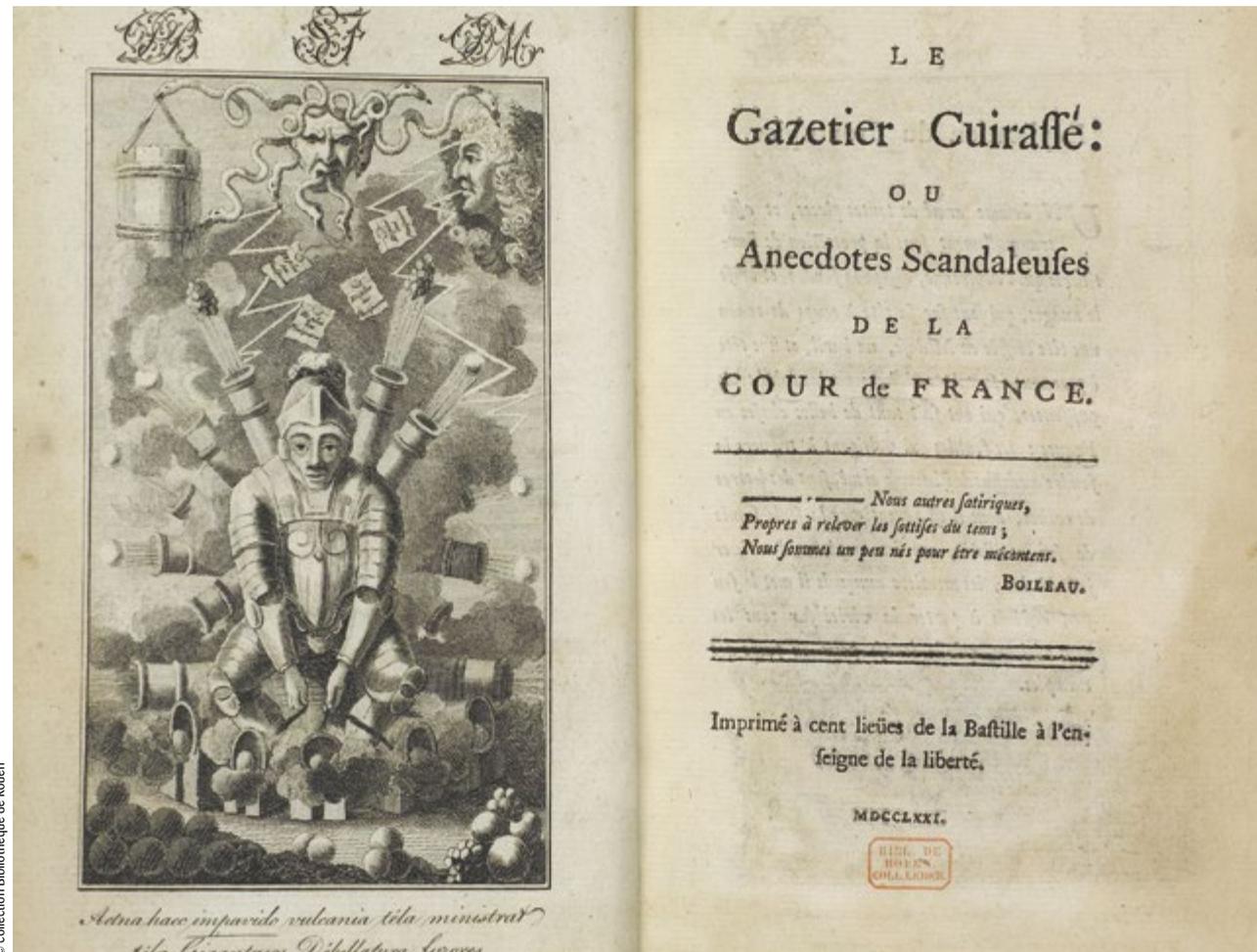
**Le Gazetier Cuirassé ou anecdotes scandaleuses de la Cour de France, Charles Théveneau de La Morande, 1771, Leberp-4728**

## BEST SELLER OUBLIÉ DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

**C**e texte diffamatoire décrit les mœurs de la Noblesse et du Clergé sous Louis XV. Il est imprimé illégalement et anonymement, sous couvert d'une fausse adresse fantaisiste. Ce procédé est souvent utilisé pour diffuser critiques, satires et pamphlets contre les institutions... mais aussi pour la littérature populaire ou érotique!

Charles Théveneau est un écrivain sulfureux. Après avoir flambé son argent dans les bordels parisiens, il séjourne en prison, puis s'exile à Londres, "à cent lieues de la Bastille, à l'enseigne de la liberté". De son refuge, il fait chanter les personnes citées dans l'ouvrage, notamment Madame du Barry, maîtresse du Roi. C'est le sens du frontispice : l'auteur en armure tire à boulet rouge sur une barrique!

Avec la référence à Boileau, on pourrait croire que ce texte dénonce la corruption et le libertinage qui règnent dans l'entourage du Roi. Or, il s'agit surtout d'une compilation de ragots, dépourvus d'analyse critique. **lv**



Dans chacun de ses numéros, *Texto* dévoile des documents issus des fonds patrimoniaux du réseau des bibliothèques Rn'Bi.



© collection Bibliothèque de Rouen

## Hercule "super-slip"\*

Dans le cadre de la programmation trimestrielle des bibliothèques de Rouen, la bibliothèque patrimoniale Villon vous invite à retrouver l'héritage culturel et historique des super-héros.

**L**es super-héros nous viennent des comics américains. Le premier né, Superman, apparaît en 1938, sur la couverture du numéro 1 d'*Action comics*, soulevant une voiture avec une force surhumaine. Il sera le précurseur d'une longue lignée de surhommes qui surgissent quand la communauté est en danger en accomplissant des actes exceptionnels.

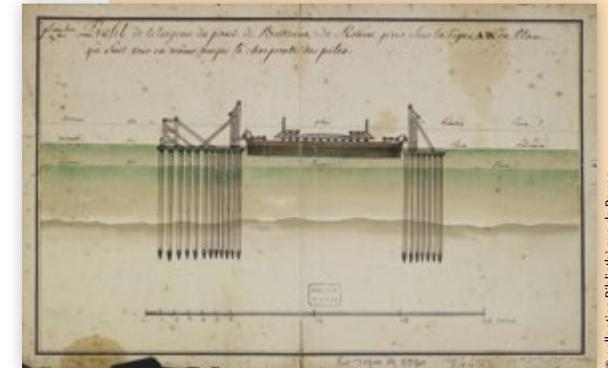
Mais qui sont ces super-héros ? Au regard de l'Histoire, leurs origines littéraires ou mythologiques semblent remonter à la nuit des temps. En effet, on retrouve des surhommes dans les légendes mésopotamiennes vieilles de plus de 2000 ans avant J.C. Le terme héros, quant à lui, provient du grec "hèros". Chez Homère, cette notion fait référence à ceux dont le courage ou le mérite est supérieur, chez Hésiode à ceux qu'on disait fils d'un dieu et d'une mortelle ou d'une déesse et d'un mortel. D'ailleurs, certains personnages de comics revendiquent leur affiliation aux héros anciens comme Wonder Woman, princesse amazone qui reçut ses lacets et

son lasso des dieux antiques.

La présence des héros dans l'histoire et la culture d'une société est récurrente et reflète souvent les problématiques d'une époque. Certains attributs des héros se transmettent de génération en génération comme la force d'Hercule, la ruse d'Ulysse ou l'invincibilité d'Achille. On peut alors se demander dans quelle mesure une nation a besoin de se fabriquer des modèles. Que représentent-ils vraiment ? **lv**

**Trésors à la page :**  
**"Quand les héros ne portaient pas de collants... : histoire de la figure du héros de l'Antiquité au XIX<sup>e</sup> siècle", mardis 19 et 26 février à 12h15, vendredis 22 février et 1<sup>er</sup> mars à 16h30, Villon.**

\* Les fans de comics emploient parfois les termes d'"encapés" ou de "super-slip" pour désigner les super-héros (*Super héros ! La puissance des masques !*, Jean-Marc Lainé, Les moutons électriques, 2011, p.59.).



© collection Bibliothèque de Rouen

## VILLON VOYAGE !

Chaque année, de nombreuses institutions, françaises ou étrangères, puisent dans la richesse du fonds patrimonial de la bibliothèque Villon pour enrichir leurs expositions.

**R**endez-vous tout d'abord à l'Hôtel des Invalides à Paris pour voir *Affiche Action !* Jusqu'en février, vous pourrez apprécier six documents de Villon : deux affiches et quatre lettres manuscrites. Profitez de votre séjour dans la capitale pour aller admirer au Musée Carnavalet l'exposition *Peintures des églises de Paris au XVII<sup>e</sup> siècle*, pour laquelle la bibliothèque prête une gravure de Brebiette, peintre français de l'époque. Retour en Normandie, direction Caen. Jusqu'à mi-mars, le Musée des Beaux-Arts met à l'honneur les bibles du XVI<sup>e</sup> siècle : la bibliothèque prête six magnifiques exemplaires. Vous terminerez votre périple culturel au Musée des Beaux-Arts de Rouen, qui accueille onze estampes pour sa présentation du *Port de Rouen*. Patientez ensuite quelques mois, car, à l'automne, une autre gravure de Brebiette sera présentée à la prestigieuse villa Medici de Rome pour une exposition sur les bas-fonds du baroque... **lv**

# Madame la bibliothécaire, je recherche ...



## ...des histoires pleine d'étoiles :

**Bonne nuit Scintillegator**, Kasuko G. Stone, Ed. F. Deflandre.  
**Petit Pierrot**, Alberto Varanda, Soleil.  
**La Grande Ourse**, Jacques Duquennoy, Albin Michel Jeunesse.  
**Petite Marie compte les étoiles**, Hubert Schirneck, Actes Sud Junior.  
**Destination étoiles**, Téa Stilton, Albin Michel Jeunesse.



## ... des livres pour découvrir l'espace et les planètes :

**De la Terre à l'espace**, Milan jeunesse.  
**La ronde mystérieuse des planètes**, A. Doressoundiram, R. Gindre, Belin.  
**Etoiles et planètes**, C. et J.M. Masson, F. Pillot, Milan jeunesse.  
**Astronomie pour les enfants**, J. Rhatigan, R. Newcomb, Chantecler.  
**Où est la lune ?**, Jung Chang-Hoon, Jang Ho, Picquier Jeunesse.



## ... des romans d'aventures interplanétaires :

**Le très grand vaisseau**, Ange, Syros jeunesse.  
**De la Terre à la Lune (CD)**, Jules Verne, E. Legrand, EMP.  
**Georges et les secrets de l'Univers**, Stephen et Lucy Hawkins, Pocket jeunesse.  
**Fille des étoiles**, Christian Grenier, Nathan jeunesse.  
**Le voyage sur la Lune**, M.P. Osborne, Bayard jeunesse.



## ... des histoires d'extraterrestres :

**O.V.N.I.**, Lewis Trondheim, Fabrice Parme, Delcourt.  
**Le martien de Noël**, R. Drac, E. Chollat, Milan jeunesse.  
**E.T. : l'extraterrestre (DVD)**, S. Spielberg, Universal Studio.



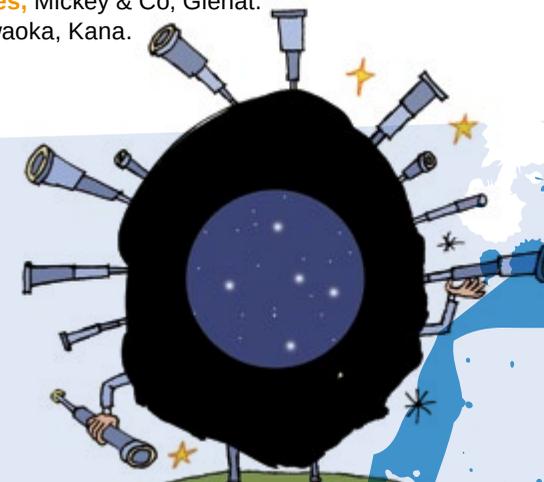
## ... des bande dessinées astrales :

**Tintin : Objectif Lune et On a marché sur la Lune**, Hergé, Casterman.  
**Twinkle Stars**, Natsuki Takaya, Delcourt.  
**Histoires d'extraterrestres**, Mickey & Co, Glénat.  
**La Cité Saturne**, Hisae Iwaoka, Kana.



## Le savais-tu ?

Le plus gros télescope du monde, appelé **SKA Pathfinder**, se situe dans l'ouest de l'Australie et s'étale sur un kilomètre carré. Il n'a pas la forme d'une parabole mais est constitué de **36 antennes**.



# Naissance d'un astronome

J'ai toujours passé beaucoup de temps à observer les étoiles avec mon grand-père. Couchés dans le jardin de sa maison, il m'a d'abord appris à repérer toutes les constellations visibles à l'œil nu. À six ans, la petite et la grande ourse n'avaient plus de secret pour moi !

Rien d'étonnant à ce qu'à mon huitième anniversaire, mon papy astronome m'offre un télescope et un atlas des constellations. Le soir même, nous nous retrouvons dans le jardin. Notre rendez-vous allait prendre une autre dimension. Après une dizaine de minutes à apprivoiser le noir, nous commençons à regarder le ciel. D'un commun accord, nous avons observé la lune. Elle était tellement fascinante ! Ce soir-là, nous sommes rentrés à l'aube, trop absorbés par nos découvertes.

Il y eut d'autres soirées à observer le ciel. Mon grand-père m'a tant appris. C'est grâce à lui que je suis devenu astronome. Aujourd'hui encore, nous continuons à aller dans le jardin pour observer les astres. J'y ai découvert une nouvelle étoile : elle est au fond des yeux de mon grand-père, c'est celle de la fierté de m'avoir transmis sa passion.

# Trouve le chemin





## En coulisses Le métier de...

# CONDUCTEUR DE LA NAVETTE

Les deux conducteurs de la navette acheminent chaque jour documents, courrier, fournitures et matériel dans les sept bibliothèques rouennaises.

**V**ous n'avez peut-être jamais vu le véhicule aux couleurs des bibliothèques silloner les rues rouennaises. Pourtant, la navette, service discret mais indispensable au bon fonctionnement du réseau Rouen nouvelles bibliothèques, circule du mardi au samedi entre les différents établissements.

Les deux conducteurs, Affif et Franck, effectuent diverses tâches organisées selon un emploi du temps très précis. D'abord, ils gèrent le "retour partout" : les documents empruntés dans une bibliothèque, mais rendus dans une autre. Ainsi, ils récupèrent les caisses de documents dans les différentes bibliothèques et trient ces documents avant de les retourner dans leur bibliothèque d'origine. Ils acheminent également les réservations d'ouvrages de la bibliothèque virtuelle, faites à partir du portail Internet Rn'Bi ou auprès d'un bibliothécaire, dans la bibliothèque choisie par l'utilisateur. Les conducteurs transportent aussi les nouveautés cataloguées et équipées par le service centralisé de traitement

du document. Depuis plus d'un an, les bibliothécaires de ce service gèrent toutes les acquisitions du réseau, Affif et Franck assurant la livraison dans chaque bibliothèque. De même, les documents déposés à Rouen dans le cadre du dépôt légal transitent pas la navette pour arriver à leur lieu de stockage.

Enfin, la navette se charge du transport du courrier, des fournitures et du matériel entre les services et bibliothèques du réseau. Les *Texto*, fiches d'inscription, lettres de réservation, cartes et guides du lecteur, tout comme les ramettes de feuille, les stylos ou autres taille-crayons arrivent à destination grâce à elle.

La navette est un moyen de communication et circulation nécessaire et efficace. Elle demande à ses conducteurs d'être organisés, réactifs et en bonne forme physique. Elle facilite la qualité du service rendu et le lien entre les bibliothécaires et les lecteurs. Comme le dit Affif : "Nous sommes là pour servir les Rouennais".

## Biblio Réseau

© photos : Arnaud Bertereau, Elise Le Bescont, Jean-Pierre Sagot  
© J.P. Sagot



L'adhésion aux bibliothèques de la ville est gratuite pour tous les habitants de Rouen, quel que soit leur âge. Il suffit de présenter une pièce d'identité et un justificatif de domicile daté de moins de trois mois. Livres, CD, Multimédia..., sont à votre disposition dans toutes les bibliothèques du réseau Rn'Bi.

Retrouvez toute l'actualité des bibliothèques sur :  
**rnbi.rouen.fr**  
**02 76 088 088**

**Bibliothèque des Capucins**  
21, rue des Capucins  
Tél. : 02 76 08 80 70  
Mardi : 14h-18h  
Mercredi : 10h-12h et 14h-18h  
Vendredi : 15h-19h  
Samedi : 10h-12h et 14h-17h  
Bus 5, 22 Conservatoire

**Bibliothèque Parment**  
Espace du Palais, 1<sup>er</sup> étage  
8, allée Eugène-Delacroix  
Tél. : 02 76 08 80 73  
Mardi, jeudi, vendredi : 12h-18h  
Mercredi : 10h-18h  
Samedi : 11h-18h  
M° Palais de justice  
Bus 4, 5, 11, 13, 20 Beaux-Arts

**Bibliothèque du Châtelet**  
Place du Châtelet  
Tél. : 02 76 08 80 71  
Mardi, mercredi, jeudi : 13h30-18h  
Samedi : 10h-12h et 13h30-17h  
TEOR 2 Châtelet  
Bus 5, 20, 40 Tamarelle

**Bibliothèque Simone-de-Beauvoir**  
Pôle culturel Grammont  
42, rue Henri-II-Plantagenêt  
Tél. : 02 76 08 80 75  
Mardi, jeudi : 13h-18h  
Mercredi, samedi : 10h-12h et 13h-18h  
Vendredi : 13h-19h  
Bus 10, Simone-de-Beauvoir

**Bibliothèque Saint-Sever**  
Centre commercial Saint-Sever, 1<sup>er</sup> étage  
Tél. : 02 76 08 80 74  
Mardi, vendredi : 12h-18h  
Mercredi : 11h-18h  
Samedi : 11h-17h  
M° Saint-Sever  
Bus 6, 7, 31, 32 Place Saint-Sever

**Bibliothèque de la Grand'Mare**  
Centre André-Malraux  
Rue François-Couperin  
Tél. : 02 76 08 80 72  
Mardi : 15h-19h  
Mercredi : 10h-12h et 13h30-17h  
Vendredi : 14h-18h  
Samedi : 10h-12h et 14h-17h  
TEOR 2 Couperin

**Bibliothèque Villon**  
3, rue Jacques-Villon  
Tél. : 02 76 08 80 76  
Consultation du fonds patrimonial et régional  
Mardi, jeudi, vendredi : 13h-18h  
Mercredi et samedi : 10h-18h  
M° Palais de justice  
Bus 4, 5, 11, 13, 20 Beaux-Arts



# Janvier

Ma	8	Exposition DC Anthologie (jusqu'au 9 février)	■	p. 10
Ma	8	17h00 Atelier d'écriture (6 séances jusqu'au 19 mars)	■	p. 11
Me	9	11h00 Spéciale tout petits : éveil musical	■	p. 14
Me	9	14h00 Scientikids	■	p. 13 ◆
Me	9	15h15 Heure du conte	■	p. 14
Me	9	15h15 Heure du conte : Thierry Lachkar	■	p. 14
Me	9	15h15 Heure du conte	■	p. 14
Me	9	15h15 Heure du conte	■	p. 14
Ve	11	17h00 Mort de lire ;- ) Ados	■	p. 13
Sa	12	10h00 Visite de l'exposition DC Anthologie	■	p. 10 ◆
Sa	12	10h00 Thé ou café ?	■	p. 13
Sa	12	11h00 Heure du conte	■	p. 14
Sa	12	11h00 A petits petons vers les histoires	■	p. 14
Sa	12	14h00 Atelier Super doudou	■	p. 11 ◆
Sa	12	14h30 DiscoThé ou café !	■	p. 13
Ma	15	18h00 Ouvrez les guillemets ! avec Thierry Rogel	■	p. 10
Me	16	11h00 Heure du conte : contes en anglais	■	p. 14
Me	16	11h00 Heure du conte : spéciale tout petits	■	p. 14
Me	16	15h15 Heure du conte : Thierry Lachkar	■	p. 14
Me	16	15h15 Heure du conte	■	p. 14
Me	16	15h15 Heure du conte	■	p. 14
Ve	18	17h30 Atelier multimédia : à la conquête de Babelio !	■	p. 13 ◆
Sa	19	10h00 Thé ou café ?	■	p. 13
Sa	19	15h00 A contre-champs : French Comics, suivie d'une rencontre avec Jean-Marc Lainé	■	p. 11
Sa	19	15h00 Goûter philo	■	p. 13
Me	23	15h15 Heure du conte	■	p. 14
Me	23	15h15 Heure du conte	■	p. 14
Me	23	15h15 Heure du conte	■	p. 14
Me	23	15h15 Heure du conte : contes en anglais	■	p. 14
Sa	26	10h00 Thé ou café ?	■	p. 13
Sa	26	11h00 A petits petons vers les histoires	■	p. 14
Sa	26	14h00 Atelier : Encre un super-héros	■	p. 11 ◆
Sa	26	15h30 Mort de lire ;- ) Junior	■	p. 13
Me	30	10h30 A petits petons vers les histoires	■	p. 14
Me	30	11h00 Spéciale tout petits : Emmanuelle Leclerc	■	p. 14
Me	30	15h15 Heure du conte : contes en arabe	■	p. 14
Me	30	15h15 Heure du conte	■	p. 14
Me	30	15h15 Heure du conte	■	p. 14

# Février

Ve	1	17h00 Mort de lire ;- ) Ados	■	p.13
Sa	2	10h00 Thé ou café ?	■	p.13
Sa	2	11h00 Heure du conte	■	p.14
Sa	2	14h30 DiscoThé ou café !	■	p.13
Me	6	10h30 Spéciale tout petits : éveil musical	■	p.14
Me	6	11h00 Heure du conte : Thierry Lachkar	■	p.14
Me	6	14h00 Scientikids	■	p.13 ◆
Me	6	15h15 Heure du conte	■	p.14
Me	6	15h15 Heure du conte	■	p.14
Me	6	15h15 Heure du conte : Thierry Lachkar	■	p.14
Sa	9	11h00 A petits petons vers les histoires	■	p.14
Sa	9	14h00 Atelier Super porte clés	■	p.11 ◆
Sa	9	15h00 Films en série : les super-héros	■	p.11
Me	13	10h30 A petits petons vers les histoires	■	p.14
Me	13	11h00 Spéciale tout petits : éveil musical	■	p.14
Me	13	15h15 Heure du conte	■	p.14
Me	13	15h15 Heure du conte : contes en anglais	■	p.14
Me	13	15h15 Heure du conte	■	p.14
Me	13	15h15 Heure du conte	■	p.14
Ve	15	17h30 Atelier multimédia : à la conquête de Babelio !	■	p.13 ◆
Sa	16	10h00 Thé ou café ?	■	p.13
Sa	16	15h00 Goûter philo	■	p.13 ◆
Ma	19	12h15 Trésors à la page : Quand les héros...	■	p.10 ◆
Ve	22	16h30 Trésors à la page : Quand les héros...	■	p.10 ◆
Sa	23	Exposition Real Life Super Heroes (jusqu'au 29 mars)	■	p.10

Sa	23	10h00 Visite commentée de l'exposition Real Life Super Heroes	■	p.10 ◆
Sa	23	10h00 Thé ou café ?	■	p.13
Sa	23	15h00 A contre-champs : Megamind	■	p.11
Ma	26	12h15 Trésors à la page : Quand les héros...	■	p.10 ◆
Ma	26	15h00 Atelier Super doudou	■	p.11 ◆
Me	27	14h00 Atelier Super doudou	■	p.11 ◆
Je	28	14h30 Heure du conte au muséum : les animaux et leurs petits	■	p.14 ◆
Je	28	15h15 Heure du conte au muséum : les animaux et leurs petits	■	p.14 ◆

# Mars

Ve	1	16h30 Trésors à la page : Quand les héros...	■	p.10 ◆
Sa	2	Exposition Masqué démasqué (jusqu'au 29/03)	■	p.10
Sa	2	11h00 Visite de l'exposition Masqué démasqué	■	p.10 ◆
Sa	2	15h00 Rencontre "Les super-héroïnes..."	■	p.11
Me	6	11h00 Heure du conte : contes en anglais	■	p.14
Me	6	14h00 Scientikids	■	p.13 ◆
Me	6	15h15 Heure du conte : contes en anglais	■	p.14
Me	6	15h15 Heure du conte	■	p.14
Me	6	15h15 Heure du conte	■	p.14
Me	6	15h15 Heure du conte	■	p.14
Sa	9	11h00 Heure du conte	■	p.14
Ve	8	17h00 Mort de lire ;- ) Ados	■	p.13
Sa	9	10h00 Thé ou café ?	■	p.13
Sa	9	15h00 Concert L'auto-école des super-héros	■	p.11 ◆
Sa	9	15h00 Lecture autour de Charlotte Delbo	■	p.12
Me	13	10h30 A petits petons vers les histoires	■	p.14
Me	13	14h00 Atelier Super porte clés	■	p.11 ◆
Me	13	15h15 Heure du conte	■	p.14
Me	13	15h15 Heure du conte	■	p.14
Me	13	15h15 Heure du conte : contes en anglais	■	p.14
Me	13	15h15 Heure du conte	■	p.14
Ve	15	17h30 Atelier multimédia : à la conquête de Babelio !	■	p.13 ◆
Sa	16	10h00 Thé ou café ?	■	p.13
Sa	16	15h00 A contre-champs : Marvel14, les super-héros contre la censure	■	p.11
Sa	16	15h00 En coulisses... rencontre avec Jérôme Hankins	■	p.12
Sa	16	15h30 Mort de lire ;- ) Junior	■	p.13
Me	20	10h00 Spectacle Je nais papier	■	p.12 ◆
Me	20	10h30 Spéciale tout petits : Emmanuelle Leclerc	■	p.14
Me	20	11h00 Heure du conte : Thierry Lachkar	■	p.14
Me	20	11h30 Spectacle Je nais papier	■	p.12 ◆
Me	20	15h15 Heure du conte	■	p.14
Me	20	15h15 Heure du conte : Thierry Lachkar	■	p.14
Sa	23	10h00 Thé ou café ?	■	p.13
Sa	23	11h00 A petits petons vers les histoires	■	p.14
Sa	23	14h00 Atelier Super porte clés	■	p.11 ◆
Sa	23	15h00 Ouvrez les guillemets ! avec Liliane Roudière du magazine Causette	■	p.12
Sa	23	15h00 Goûter philo	■	p.13 ◆
Me	27	14h00 Heure du conte au cinéma Omnia	■	p.14 ◆
Me	27	15h15 Heure du conte	■	p.14
Me	27	15h15 Heure du conte	■	p.14
Me	27	15h15 Heure du conte	■	p.14
Me	27	15h15 Heure du conte	■	p.14
Je	28	20h30 Spectacle Super Münchhausen	■	p.11 ◆

Ces codes couleurs vous indiquent dans quelle bibliothèque ont lieu les événements.

■	Capucins	■	Parment	■	Villon
■	Châtelet	■	Saint-Sever	■	Extérieur
■	Grand'Mare	■	Simone-de-Beauvoir		

◆ sur réservation