



2026  
2027



# Les Edu'curieux

Catalogue des actions éducatives  
de la Ville de Rouen



"ÉDU'CURIEUX" 2026/2027 .....	6
GUIDE PRATIQUE .....	7
MODALITÉS D'INSCRIPTION.....	7
DÉPLACEMENTS.....	8
ÉVALUATIONS DES ACTIONS.....	8
CONTACTS VILLE DE ROUEN .....	8
Crèche.....	9
Art et cultures - CTEJ .....	10
TOUT PETIT IGLOO.....	11
MA CABANE À HISTOIRES.....	12
VOLE PAPILLON, VOLE !.....	13
Transition écologique .....	14
LE PONEY AU CŒUR DES APPRENTISSAGES ET DU VIVRE ENSEMBLE .....	15
Temps scolaire.....	17
Vivre ensemble.....	18
ATELIER ÉCRITURE & PERCUSSIONS CORPORELLES .....	19
SALON DES TALENTS PARTAGÉS.....	20
CÉRÉMONIES OFFICIELLES JEANNE D'ARC.....	23
CÉRÉMONIES COMMÉMORATIVES.....	24
ZÉRO STÉRÉOTYPE, JE SUIS LIBRE DE MES CHOIX ! .....	25
LE CHOIX DES IMAGES, UNE HISTOIRE DE POINT DE VUE.....	26
MARVIN, A QUOI ON JOUE ? .....	28
FEMMES COURAGEUSES, HOMMES SENSIBLES, QUAND LE CINÉMA BOUSCULE LES CLICHÉS.....	29
DESSINER SES DROITS : DÉCOUVERTE ET EXPRESSION DES DROITS DE L'ENFANT .....	30
PERMIS DE PRUDENCE.....	32
Activités Physiques et Sportives - A.P.S.....	33
CRENEAUX PATINOIRES LIBRES .....	34
FLAG ECOLE .....	35
VALKYRIES.....	37
LE TAEKWONDO À L'ÉCOLE .....	39
KAYAK EN SEINE.....	40
KIDISCHOOL .....	42
INITIATION MULTISPORTS .....	42
KIDI BADMINTON.....	44
LANCE FRAPPE COURS ATTRAPE - DECOUVRE LE BASEBALL.....	46
LES PTIT'S AS DE LA GLISSE .....	47
L'ENFANT, LE CHEVAL, SON PROJET ! .....	48
ACTIVITES GYMNIQUES .....	51
LE TROTTINATHLON À L'ECOLE.....	53

LE BASKETBALL À L'ÉCOLE .....	54
ANIM'ATHLÉ.....	56
APPRENTISSAGE DU VÉLO À L'ÉCOLE .....	58
AVIRON .....	59
COOP'FOOT.....	61
KIDI ARTS MARTIAUX.....	62
HOCK 'ECOLE.....	64
CLASS'ECHECS.....	65
Art et cultures - CTEJ .....	67
LES ACTIONS ÉCRITES du CTEJ .....	68
MES ÉMOTIONS EN CHANSONS .....	69
LA NATURE ET SES FORMES.....	71
UN GRAND CHAMP DE FLEURS.....	73
DANS LES PAGES D'HÉLÈNE DRUVERT.....	74
COLIMAÇON ! .....	75
DÉCOUVERTE DU BASSON EN MILIEU SCOLAIRE .....	76
DE L'ART, DU VIVANT.....	77
LES SECRETS DE L'ORCHESTRE.....	78
À VOUS DE CHANTER ! – UNE FILLE AU RÉGIMENT.....	79
RÉALISE TON FILM D'ANIMATION EN PAPIER DÉCOUPÉ.....	81
DÉCOUVERTE DU FRAC NORMANDIE.....	82
IMAGINE À SONS .....	83
MUSIQUE ET MOUVEMENT, D'HIER À AUJOURD'HUI.....	84
MUSIQUE ET CUISINE .....	85
"TEA TIME" : JOUER ET DANSER AVEC LA COMPAGNIE THE WOOD SISTERS. ....	86
APPRENTIS JOURNALISTES.....	87
LE PARCOURS DE L'INFO.....	87
L'ART DU VITRAIL.....	88
PARCOURS DE SENSIBILISATION AUTOUR DU SPECTACLE GUILLAUME & HAROLD .....	89
A LA RENCONTRE DES JONGLAGES.....	91
EN SCÈNE AVEC MICHE ET DRATE .....	92
PARCOURS DE SENSIBILISATION AUTOUR DE LA MARIONNETTE .....	93
LES PROJETS À ÉCRIRE DU CTEJ .....	95
UN ARTISTE À L'ÉCOLE.....	96
COURTIVORE EN SHORT .....	97
CHORALE À L'ÉCOLE.....	99
Transition écologique .....	100
ANIMACONTES .....	101
L'ÉCOLE DU DEHORS.....	102

LE VOYAGE DU JOUET.....	103
NUMÉVILLE .....	104
DES ÊTRES VIVANTS, DANS UN ÉCOSYSTÈME ET LEUR PROTECTION .....	105
S'APPROPRIER LA COUR RENATURÉE .....	106
Accueil du mercredi.....	108
Vivre ensemble.....	109
FAIS-MOI UN SIGNE .....	110
CÉRÉMONIES OFFICIELLES JEANNE D'ARC.....	111
CÉRÉMONIES COMMÉMORATIVES.....	112
Activités Physiques et Sportives - A.P.S.....	113
TAEKWONDO ACADEMY.....	114
KIDI ARTS MARTIAUX.....	115
KIDISCHOOL .....	117
ÉCHEC ET MAT .....	119
EN GARDE ! PRÊTS ? TOUCHEZ !.....	120
Art et cultures - CTEJ .....	121
PAPIER ANIMÉ .....	122
NATURE EN TRACES EMPREINTES SENSIBLES .....	123
ATELIERS DE THÉÂTRE MUSICAL .....	125
EXCURSION AU JAPON, À LA DÉCOUVERTE DU MANGA.....	127
FAIRE DES FILMS, UNE AVENTURE COLLECTIVE .....	131
MONTER SUR LES PLANCHES.....	134
LA RONDE DES COULEURS.....	136
L'ÉVEIL DES P'TITS ARTISTES .....	139
PANORAMA DES IMPRESSIONS.....	141
L'ART DU SON .....	143
ATELIERS ÉCRITURE SLAM RAP.....	145
LE JONGLAGE : UN ART DU MOUVEMENT ET UN LANGAGE.....	148
ALICIA ET LA MAGIQUE HISTOIRE DU JAZZ.....	150
MON CORPS, MA VOIX .....	153
Transition écologique .....	155
POP'ARTE KID'S ARMADA 2027 !.....	156
Prévention/Santé.....	158
SOPHROLOGIE ET SOPHRO-DANSE.....	159
POUR ALLER PLUS LOIN .....	161
PROJET À ÉCRIRE PÉRISCOLAIRE / EXTRASCOLAIRE .....	162
Résidence Transition Écologique.....	164
Scientifique et Environnementale .....	164
« Une expédition scientifique aux confins du monde - Sail to Sandwich ».....	164

LE LIVRE, C'EST CLASSE !.....	166
CONSEIL MUNICIPAL DES ENFANTS (CME).....	167
L'école en plein air.....	168
LA RUE AUX ENFANTS 2026.....	170
Fantastic'Animaux !.....	170
TES VACANCES A ROUEN.....	171
LES JUMELAGES-RÉSIDENCES DU CTEJ.....	172
RESSOURCES.....	173
Les bibliothèques vous proposent.....	174
La bibliothèque La Lucarne.....	176
LES MUSÉES MÉTROPOLITAINS.....	177
Semaine de l'ESS à l'école (SESSE).....	179
PERMIS VÉLO.....	180
PERMIS PIÉTONS.....	181
AVEC LE SOUTIEN DE.....	182

# ÉDITO

---

## "ÉDU'CURIEUX" 2026/2027

*Chère Madame, Cher Monsieur,*

*D'année en année, nous avons pour objectif d'accompagner au mieux les équipes pédagogiques et éducatives, pour permettre à chaque enfant de s'ouvrir au monde, d'explorer de nouveaux horizons, de développer des compétences et de s'épanouir dans le respect des différences.*

*L'éducation n'est pas seulement du ressort familial ou scolaire. Il concerne tous les espaces et temps de vie de l'enfant : avant, pendant et après l'apprentissage en salle de classe. C'est dans cette ligne que s'inscrit le dispositif Édu'Curieux, pour une panoplie d'activités chaque année plus garnie et un enseignement au service de la curiosité des jeunes Rouennaises et Rouennais, des crèches aux écoles élémentaires.*

*Pour cette nouvelle année scolaire, la Ville de Rouen et ses partenaires proposent près d'une quarantaine de nouvelles activités. Les enfants pourront, entre autres, découvrir le rugby ou la gym d'éveil, explorer les enjeux du vivre ensemble à travers l'égalité filles-garçons, s'initier au journalisme et à la diffusion de l'information, au cinéma en papier découpé, au théâtre musical ou encore partir à la découverte du manga, du jazz, de la Seine et de ses bateaux.*

*Nous vous souhaitons à toutes et tous de construire de beaux projets avec les enfants, aussi stimulants qu'enrichissants.*

*Chaleureusement à vous,*

**Nicolas MAYER-ROSSIGNOL**

Maire de Rouen

Président de la Métropole Rouen Normandie

**Elizabeth LABAYE**

Adjointe en charge des écoles, de l'éducation, de l'enfance et de la jeunesse

**Annie BOULON-FAHMY**

Conseillère municipale déléguée à la petite enfance et à la parentalité

# GUIDE PRATIQUE

Ce programme des Édu'Curieux est un dispositif à destination des équipes pédagogiques et éducatives des crèches, des écoles maternelles et élémentaires et des accueils du mercredi visant à apporter une plus-value sur ces différents temps de l'enfant dans le cadre des projets d'établissements et du P.E.D.T. (Projet Éducatif de Territoire).

Ce programme se décline par temps d'accueil:

- **Crèche**
- **Temps scolaire**
- **Temps du mercredi**

Dans chaque temps d'accueil, vous trouverez l'ensemble des projets par domaines d'intervention :

- **Art et culture** (avec le contrat Culture Territoire Enfance Jeunesse – C.T.E.J. en partenariat avec l'Éducation Nationale et la Direction Régionale des Affaires Culturelles – D.R.A.C. et le soutien de la Caisse d'Allocations Familiales de Seine-Maritime)

**⚠ Attention : Les inscriptions aux actions écrites et projets à écrire CTEJ devront être effectuées uniquement sur la plateforme ADAGE de l'Éducation Nationale.**

- **Vivre ensemble**
- **Transition écologique**
- **Activités Physiques et Sportives - A.P.S**

**⚠ Attention :** Seuls les intervenants inscrits sur le catalogue sont en mesure d'intervenir dans la mesure où ils sont agréés par l'Éducation nationale.

- **Prévention / Santé**

Il réunit l'ensemble des offres éducatives des services et des structures de la Ville, ainsi que de ses partenaires. Chaque fiche expose le niveau ou l'âge des enfants ciblés ainsi que le programme. Les modalités d'inscription et les personnes à contacter au sein des services municipaux sont indiquées dans le descriptif de chaque projet.

Dates des différentes périodes scolaires pour les actions Édu'Curieux

- **période 2** : Du 2 novembre au 18 décembre 2026 soit 7 semaines.
- **période 3** : Du 4 janvier au 19 février 2027 soit 7 semaines.
- **période 4** : Du 8 mars au 16 avril 2027 soit 6 semaines.
- **période 5** : Du 3 mai au 25 juin 2027 soit 8 semaines.

Dates des différentes périodes des mercredis pour les actions Édu'Curieux:

- **période 3** : Du 4 janvier au 19 février 2027 soit 7 mercredis.
- **période 4** : Du 8 mars au 16 avril 2027 soit 6 mercredis.
- **période 5** : Du 3 mai au 25 juin 2027 soit 8 mercredis

**⚠ L'ensemble des projets proposés dans ce catalogue est susceptible d'être soumis à des modifications ou annulations, en fonction de l'établissement, de conventions ou d'éventuels événements majeurs.**

**⚠ Mercredis :** La présence d'un animateur référent de l'action est obligatoire pour toute intervention effectuée dans le cadre des Edu'Curieux Mercredi.

## MODALITÉS D'INSCRIPTION

Il s'agit d'actions prises en charge par la Ville de Rouen et ses partenaires le cas échéant (en particulier la DRAC, REP et REP +, et la Directions des Services Départementaux de l'Éducation Nationale D.S.D.E.N

concernant les projets C.T.E.J). Elles sont donc gratuites pour les enseignants, les crèches et les accueils de loisirs des mercredis. Les candidatures devront être enregistrées dès réception du programme et au plus tard le **18 septembre 2026** sur le site Internet de la Ville et / **ou sur la plateforme ADAGE pour les actions CTEJ scolaires**. Votre inscription doit être une inscription pour une seule classe ou groupe par temps d'accueil. Elle sera directement transmise à la Ville de Rouen et aux différents partenaires. Comme les années précédentes, vous n'aurez pas à compléter un formulaire par demande d'actions, mais un seul formulaire regroupant toutes vos demandes par ordre de préférence, avec une possibilité de 4 choix au maximum, sauf pour les actions CTEJ temps scolaire, où il faut impérativement compléter un formulaire par action demandée sur la plateforme ADAGE.

**⚠ Projets à écrire périscolaires / extrascolaires** : toute demande doit être effectuée uniquement selon les modalités précisées dans la fichier « Projets à écrire périscolaires / extrascolaires ». Aucune dérogation à ce cadre ne sera accordée.

Différentes commissions auront lieu pour déterminer les candidatures retenues, suite auxquelles, chaque candidat se verra attribuer au maximum 2 projets, tout domaines d'intervention confondus.

Les critères de sélection pour l'ensemble des demandes de projets sont :

- La cohérence avec le projet pédagogique de la structure et le PEDT de la Ville.
- L'antériorité des demandes pour chaque candidat sur l'année N-1.
- Dans la mesure du possible, le respect de l'ordre de préférence des choix de chaque candidat.
- Le respect de l'équilibre des territoires et des structures.

## DÉPLACEMENTS

### **Enseignants :**

Les déplacements devront être organisés par les enseignants dans le cadre de leurs procédures habituelles de fonctionnement. Pour rappel, les transports en commun sur le temps scolaire au sein de la Métropole Rouen Normandie sont gratuits.

### **Direction des accueils de loisirs des mercredis :**

Les titres de transports du réseau ASTUCE pourront être pris en charge par la Ville en cas de besoin pour les encadrants. Pour rappel, les transports en commun sont gratuits pour les moins de 18 ans.

## ÉVALUATIONS DES ACTIONS

Toutes les actions éducatives Édu'Curieux feront l'objet d'une demande d'évaluation/bilan que vous recevrez par mail en fin d'année scolaire.

### **CONTACTS VILLE DE ROUEN**

Direction Enfance Éducation

Valérie DAUPHIN - Référente Grands Projets Enfance

valerie.dauphin@rouen.fr / 02.76.08.10.31 / 07.61.86.49.88

# Crèche

## Art et cultures - CTEJ

MUSIQUE ET MARIONNETTES

DCJVAI - VILLE DE ROUEN

Compagnie Ça s'peut pas

# TOUT PETIT IGLOO

**Niveaux concernés :** Crèche

**Capacité d'accueil :** 3 groupes d'enfants d'une même crèche

**Durée :** 12h de présence dans une crèche sur 4 journées

**Intervenants :**

Mélanie Cellier, comédienne et Aude Pétras, musicienne de la compagnie Ça s'peut pas.

**Contact :** Julie Boidin

Julie.BOIDIN@rouen.fr / 02 76 08 81 14

**Objectifs :**

- Favoriser l'éveil artistique et sensoriel des enfants âgés de 0 à 3 ans.
- Faire découvrir différentes formes d'expression artistique aux enfants par la rencontre avec des artistes professionnelles.
- Développer l'imaginaire des enfants.
- Permettre aux enfants de découvrir des instruments de musique (bol en cristal, tongue drum, métallophone), des chants, des rythmes, de façon active et ludique.

**Déroulement :**

Chaque séance comprendra :

- un temps d'échanges avec les parents en première partie de matinée ;
- un temps d'installation (création d'un espace rond en tapis et coussin pour signifier l'igloo) et de prise de contact avec enfants et adultes de la structure ;
- un atelier de 35 à 45 minutes pour 3 groupes de 6 à 10 enfants environ. Chaque atelier commence et se termine par les 2 mêmes chansons afin de ritualiser ces moments. Les enfants pourront écouter, chanter et répéter les gestes.

**1ère séance : « blanc comme flocon » :** découverte de la sensation du froid. Exploration du froid par le toucher. Jeux de mouvements avec des petits flocons sur les parties du corps, manipulation des flocons, des glaçons, de la neige, temps calme avec la découverte du senzula.

**2ème séance : « les animaux du grand froid » :** découverte des animaux du Pôle Nord. Comptine et marche dans l'espace comme des pingouins, manipulation de la marionnette du pingouin, découverte de la baleine bleue et du narval, manipulation du tambour d'océan et du bol de cristal givré.

**3ème séance : « l'éveil de la glace » :** découverte du monde polaire (igloo, inuit, aurores boréales). Fabrication du bruitage des pas dans la neige de l'ours, histoire à bruiteur, jeu de marionnettes des petits inuits. Se préparer à l'écoute du spectacle en découvrant l'histoire du petit flocon en kamishibai et initiation musicale.

**4ème séance :** observation des aurores boréales, musique à la senzula et reprise des jeux de découverte du froid vus dans les autres séances pour permettre aux enfants de se réapproprier les gestes et les accessoires.

**5ème séance :** spectacle « Tout petit igloo » dans le cadre du festival Curieux Printemps (durée : 20 minutes. Lieu précisé ultérieurement).

# MA CABANE À HISTOIRES

**Niveaux concernés :** Crèche

**Capacité d'accueil :** Plusieurs groupes d'enfants d'une même crèche.

**Durée :** 10h30 (7 séances)

**Intervenants :**

Magali Dulain, illustratrice et les lecteurs de l'association Lis-moi les mots.

**Contact :** Julie Boidin

Julie.BOIDIN@rouen.fr / 02 76 08 81 14

**Objectifs :**

- Initier le goût pour la lecture et les livres.
- Rencontrer une artiste et son œuvre.
- Favoriser le travail en équipe et l'entraide.
- Développer l'imaginaire des enfants.
- Renforcer la motricité fine et enrichir le vocabulaire.
- Explorer un espace et se situer.

**Déroulement :**

**1ère à 3ème séance : rencontres et ateliers avec l'illustratrice Magali Dulain.**

Fabrication et décoration (peintures, gommettes, papiers crépons, ...) de cabanes. La séance se clôture par une lecture collective d'un album sur le thème « Ma cabane ».

Deux ateliers de 45 minutes par séance, soit 6 groupes d'enfants rencontrés. Les ateliers avec l'illustratrice se tiendront sur une même semaine.

Le dernier jour d'ateliers, un temps de restitution est organisé en fin de journée. Ouvert aux enfants, aux parents et aux professionnels de la crèche, il s'articule autour de la présentation du travail de création par Magali Dulain, suivi d'une séance de lectures à voix haute animée par les lecteurs de l'association Lis-moi les mots.

**4ème séance : comptines, kamishibaïs, tabliers à histoires.**

Lectures à voix haute à destination des tout-petits sur le thème « Un lieu à soi ». Les intervenants sont présents toute la matinée, ils rencontrent plusieurs groupes d'enfants selon l'organisation de la crèche.

**5ème séance : lecture à voix haute parents-enfants.**

Lectures à voix haute d'albums, comptines et kamishibaïs à destination des tout-petits et de leurs parents. Séances organisées en fin d'après-midi, sur inscription. Chaque séance, d'une durée d'une heure, est animée par les lecteurs de l'association.

**6ème séance : comptines, kamishibaïs, tabliers à histoires.**

Lectures à voix haute à destination des tout-petits sur le thème « Un lieu à soi ». Les intervenants sont présents toute la matinée, ils rencontrent plusieurs groupes d'enfants selon l'organisation de la crèche.

**7ème séance : lecture à voix haute parents-enfants.**

Lectures à voix haute d'albums, comptines et kamishibaïs à destination des tout-petits et de leurs parents. Séances organisées en fin d'après-midi, sur inscription. Chaque séance, d'une durée d'une heure, est animée par les lecteurs de l'association.

# VOLE PAPILLON, VOLE !

**Niveaux concernés :** Crèche

**Capacité d'accueil :** 2 à 3 groupes d'enfants d'une même crèche

**Durée :** 5 matinées (sur une même semaine)

**Intervenants :**

Anne Delamotte (danseuse), Angèle Soposki (comédienne) et Marion Soyer (danseuse) de la compagnie Impact.

**Contact :** Julie Boidin

Julie.BOIDIN@rouen.fr / 02 76 08 81 14

**Objectifs :**

- Proposer aux enfants âgés de 0 à 3 ans un parcours d'éveil corporel.
- Offrir un autre cadre d'interaction entre l'enfant et l'adulte, où chacun peut expérimenter de nouvelles postures et des outils d'éveil, pour nourrir leur relation et l'évolution, tant moteur que sensible, du tout-petit.
- (Re)Placer l'art à son endroit premier, comme faisant partie du quotidien.
- Sensibiliser les enfants dès leur plus jeune âge à l'« être ensemble » : s'exprimer librement, individuellement et œuvrer ensemble, dans la conscience de soi et en interaction avec l'environnement proposé.

**Déroulement :**

À partir de sa création 2026 Vole papillon, vole ! conçue pour les tout-petits, la compagnie Impact propose d'accompagner les enfants de 0 à 3 ans et les professionnels qui les encadrent dans un parcours d'éveil corporel, émotionnel et sensoriel.

Ce parcours commencera par la représentation du spectacle le 29 avril 2027 dans le cadre de la Fête de la danse (durée : environ 30 min. Lieu à préciser ultérieurement).

Chaque matinée sera organisée en sessions d'exploration de 25 à 40 minutes, adaptées à l'âge des enfants et menées par petits groupes.

Les artistes interviendront avec leur propre matériel (matières à manipuler ou à explorer, ambiances sonores, comptines en LSF, etc.) dans un espace dégagé, qu'elles aménageront avant l'arrivée des enfants. Chaque jour, un nouvel univers sensoriel sera proposé.

Les environnements et les mouvements suggérés encourageront les enfants à réagir librement, en fonction de leur stade de développement, variable selon les tranches d'âge.

Pour garantir leur confort, et dans la mesure du possible, les artistes privilégieront deux groupes distincts : 0-23 mois et 24-36 mois.

Un temps spécifique sera réservé aux professionnels de la crèche en début de parcours, axé sur l'exploration corporelle entre posture et mouvement dansé.

# Transition écologique

# LE PONEY AU CŒUR DES APPRENTISSAGES ET DU VIVRE ENSEMBLE

**Niveaux concernés :** Crèche

**Capacité d'accueil :** 6 groupes d'enfants

**Durée :** 1h ou 2h en fonction des temps choisis et de l'âge des enfants

**Intervenants :**

Sarah Laporte

**Contact :** Camille Becquet

Camille.BECQUET@rouen.fr / 0276088909

**Objectifs :**

Objectifs généraux :

- Découvrir le monde de l'équestre
- Apprendre en expérimentant
- Sensibiliser au respect et bien-être de l'animal
- Favoriser l'inclusion et les interactions sociales
- Développer l'expression émotionnelle et la régulation des comportements

Objectifs spécifiques :

- Connaître les besoins du poney (alimentation, repos, soins...)
- Découvrir son comportement et son mode de vie
- Apprendre le vocabulaire précis
- Comprendre la communication avec l'animal
- Encourager la coopération et les interactions sociales entre enfants

**Déroulement :**

- Présentation du poney
- Découverte des parties du corps du poney, de son alimentation et de son mode de vie
- Soins et préparation
- Jeux éducatifs et parcours
- Temps d'échanges et validation des acquis

**Méthodologie :**

Pédagogie ludique, participative et adaptée à chaque enfant, favorisant l'apprentissage par l'expérience directe.

**Moyens mis en œuvre :**

Poneys éduqués, matériel adapté, supports pédagogiques et encadrement professionnel.

**Bénéfices attendus :**

- Émotionnel et social : confiance en soi, communication, empathie, gestion des émotions
- Cognitif : attention, concentration, mémoire, planification, curiosité, observation
- Physique : motricité globale et fine, équilibre, posture, coordination, dépense d'énergie
- Pédagogique : apprentissage concret et ludique, motivation et engagement
- Comportemental : coopération, travail en équipe, réduction des comportements disruptifs, identification des besoins éducatifs

**Évaluation :**

Observation des enfants, échanges avec l'équipe des professionnels de la crèche et adaptation des séances

# Temps scolaire

# Vivre ensemble

# ATELIER ÉCRITURE & PERCUSSIONS CORPORELLES

**Niveaux concernés :** CE2, CM1, CM2

**Capacité d'accueil :** 2 classes

**Durée :** 8 séances

**Contact :** Nicolas Tallet

Nicolas.TALLET@rouen.fr / 0276088995

## **Objectifs :**

Exploration du vivre ensemble et de l'égalité entre les filles et les garçons à travers deux pratiques complémentaires : l'écriture créative et les percussions corporelles.

### Objectifs spécifiques

- Nommer et questionner les rôles et représentations associés aux filles et aux garçons dans le quotidien, les médias et la musique.
- Écrire depuis soi — raconter une expérience, une injustice vécue ou observée, sans jugement ni hiérarchie entre les vécus.
- Changer de regard — se mettre à la place de l'autre à travers des exercices d'écriture en point de vue inversé.
- Utiliser le corps comme instrument — explorer le rythme et la percussion corporelle comme langage universel et partagé.
- Produire collectivement — construire un texte et une performance communs portant plusieurs voix.
- Mettre en voix — restituer les écrits oralement, faire du texte un acte public et vivant.

### Compétences transversales

- Développer l'esprit critique face aux stéréotypes de genre.
- Renforcer l'empathie et l'écoute de l'autre.
- Stimuler la créativité et la confiance en soi.
- Maîtriser l'expression orale et écrite.

## **Déroulement :**

Séance 1 : Qui suis-je ? Qui es-tu ?

Séance 2 : Les mots qu'on met sur les autres

Séance 3 : Ce qu'on voudrait changer

Séance 4 : Temps d'écriture

Séances 5, 6 et 7 : Lire et s'approprier l'interprétation du texte

Séance 8 : Restitution et célébration

INCLUSION

DEE - VILLE DE ROUEN

APAJH 76 - EEAP Tony Larue du Grand Quevilly

# SALON DES TALENTS PARTAGÉS

**Niveaux concernés :** CP, CE1, CE2, CM1, CM2

**Capacité d'accueil :** 10 classes

**Dates :** De novembre 2026 à mai 2027 + jeudi 17 mars 2027

## **Intervenants :**

Christian Maron, éducateur spécialisé à l'EEAP Tony Larue, Elisabeth Alazard-Schneider, membre du bureau de l'APAJH 76 chargée du dossier École inclusive, membre de la réserve citoyenne, qui pourront être accompagnés par des personnes en situation de handicap venant témoigner de leur parcours de vie...

**Contact :** Valérie Dauphin

valerie.dauphin@rouen.fr / 02.76.08.10.31

## **Objectifs :**

### **L'association APAJH 76**

L'APAJH 76, Association Pour Adultes et Jeunes Handicapés, est rattachée à la fédération APAJH, fédération militante et gestionnaire, qui accompagne tous les types de handicaps à tous les âges de la vie.

L'APAJH 76, se donne pour objectif de promouvoir la dignité et la citoyenneté des personnes en situation de handicap. Elle milite pour leur inclusion dans toutes les formes de la vie sociale en contribuant à la mise en œuvre des conditions matérielles favorables à leur vie dans le milieu ordinaire et à l'exercice de leur pleine citoyenneté, culturelle y compris.

Pour ce faire, l'APAJH 76 siège dans les instances départementales (MDPH, ARS ...) et municipales (Commission d'accessibilité, CCAS, notamment) dans le but d'assurer à chacun et chacune une égale dignité et de contribuer à modifier le regard que peut encore poser le corps social sur les différences, elle met en œuvre des actions de sensibilisation, auprès des plus jeunes en particulier : Salon des talents partagés rouennais, mise en place du dispositif Ciné Relax sur Rouen notamment.

**Objectifs :** La participation au **Salon des talents partagés rouennais**, qui se déclinera sur le thème du cirque, permettra aux classes inscrites de bénéficier d'une sensibilisation au handicap qui se déroulera en trois phases au cours de l'année scolaire :

## **Déroulement :**

**Novembre à février : Temps de sensibilisation au handicap et au polyhandicap** mené, en amont du salon, durant 1h30 dans chacune des classes par un éducateur spécialisé des établissements APAJH et un membre du bureau de l'APAJH 76, membre de la réserve citoyenne, ou par une association partenaire.

Les élèves seront incités à participer à la réalisation de l'exposition réalisée sur le thème du cirque coordonnée par Cité Mômes.

**Jeudi 17 mars 2027 : Participation au Salon des talents partagés rouennais** qui, pour la quatrième année consécutive, réunira le **Jeudi 17 mars 2027** à la halle aux toiles, autour d'**ateliers interactifs** des élèves des écoles et collèges et des jeunes en situation de handicap et polyhandicap accueillis dans les établissements spécialisés de notre Métropole : sports adaptés, vie quotidienne, braille, langue des signes, mallette ADAPT, autisme, déplacement et chien guide, médiation par l'animal, bibliothèque sonore, présentation

de matériels adaptés au handicap, etc. Les ateliers seront tenus par des professionnels du handicap, des bénévoles et des personnes en situation de handicap venus d'une quinzaine d'associations et clubs partenaires.

Ils assisteront **au spectacle circassien** réalisé en partenariat entre EEAP Tony Larue et les ateliers cirque des collèges Edouard Branly et Claude Bernard du Grand Quevilly et les classes impliquées dans la chorale.

**Avril à mai : Réalisation et réception de la revue** Les échos du Salon des Talents partagés rouennais conçue en partie au moins avec les productions des classes et des établissements ayant participé au Salon.

# SENSIBILISATION HANDI'MALLETTE

**Niveaux concernés :** Élémentaire

**Capacité d'accueil :** 10 à 12 enfants

**Dates :**

Période 3, 4, 5

**Durée :** 4 demi-journées

**Intervenants :**

Louise Bordais bordais.louise@ladapt.net

Maria Gueret gueret.maria@ladapt.net

**Contact :** Pascale DEMAEGDT

[pascale.demaegdt@rouen.fr](mailto:pascale.demaegdt@rouen.fr) / 02.76.08.89.16 / 06.68.26.29.90

**Objectifs :**

L'objectif est de changer le regard et de rompre les préjugés :

il s'agit d'une sensibilisation aux différences dès le plus jeune âge !

- de répondre aux questions des enfants, aux craintes et aux préjugés sur le handicap qui viennent souvent d'une méconnaissance,
- de faciliter l'enseignement du vivre ensemble et l'intégration des enfants en situation de handicap au sein de l'école, centres de loisirs, de vacances, lieux de vie...

**Déroulement :**

Sensibiliser les élèves au Handicap

LADAPT, association loi 1901 pour l'insertion sociale et professionnelle des personnes handicapées est reconnue d'utilité publique.

Avec près de 120 établissements et services d'accompagnement, de formation, d'insertion, de scolarisation ou de soin, LADAPT accompagne en France chaque année plus de 12 000 personnes.

La Handi'Mallette© est une animation créée par LADAPT ayant pour objectif pédagogique d'enrichir les connaissances sur les différents handicaps (moteur, sensoriel, mental, cognitif, psychique, polyhandicaps et les maladies invalidantes) et favoriser ainsi le vivre ensemble.

Cette méthode basée sur le jeu, la découverte et l'entraide trouve toute sa place dans les nouveaux programmes scolaires et dans l'idée d'une école inclusive. La Handi'Mallette© est labellisée par l'Éducation Nationale.

L'équipe d'intervenants est constituée d'un réseau de bénévoles et parfois de salariés de LADAPT.

La Handi'Mallette© est une boîte à outils pédagogique et ludique qui sollicite l'éveil des sens.

Le plus de LADAPT réside dans l'accompagnement autour de la mallette : une aide au choix des éléments en fonction de l'âge des enfants, du projet de l'accueil de loisirs, des interventions pour parler du handicap, la rencontre avec des personnes en situation de handicap. L'animation se déroule au travers d'ateliers : les enfants expérimentent des situations de handicap, ils se déplacent à l'aveugle avec une canne blanche, découvrent l'écriture braille ou encore travaillent le toucher et l'odorat, cela favorisant le développement des sens.

Faire évoluer les mentalités, cela commence dès le plus jeune âge !

# CÉRÉMONIES OFFICIELLES JEANNE D'ARC

**Niveaux concernés :** CP, CE1, CE2, CM1, CM2

**Dates :**

Mai 2027 – date à préciser

**Contact :** Florence Pollet

florence.pollet@rouen.fr / 02.35.00.29.50

**Objectifs :**

Étudier l'héroïne rouennaise et illustrer un moment de sa vie au travers de l'écriture et/ou la lecture de textes. La participation peut aussi prendre la forme de chant ou d'interludes musicales mais également de scènes costumées...

Le jour de la cérémonie, la présence des enfants est indispensable pour une représentation et pour valoriser les actions engagées : chants, costumes, lectures de texte.

# CÉRÉMONIES COMMÉMORATIVES

**Niveaux concernés :** CP, CE1, CE2, CM1, CM2

**Dates :**

- Mercredi 11 novembre 2026 (armistice de 1918)
- Samedi 8 mai 2027 (Victoire 1945)
- Lundi 10 mai 2027 (Journée Nationale des mémoires de la traite, de l'esclavage et de leurs abolitions)
- Vendredi 18 juin 2027 (Appel du 18 juin)
- Lundi 30 août 2027 (Libération de Rouen)

**Contact :** Florence Pollet

florence.pollet@rouen.fr / 02.35.00.29.50

**Objectifs :**

Dans le cadre du « devoir de mémoire », en lien avec les programmes scolaires d'enseignement moral et civique, des participations telles que des écritures et/ou des lectures, des chants tels que hymnes nationaux et autres sont notamment envisageables

Le Jour J, la participation des enfants est indispensable pour exprimer devant les autorités et le public présents le travail de mémoire réalisé en classe.

# ZÉRO STÉRÉOTYPE, JE SUIS LIBRE DE MES CHOIX !

**Niveaux concernés :** CP, CE1, CE2

**Capacité d'accueil :** 4 classes

**Dates :**

Période 3, 4, 5

**Durée :** 2 séances de 2 heures

**Contact :** Nicolas Tallet

Nicolas.TALLET@rouen.fr / 0276088995

## **Objectifs :**

- Déconstruire les stéréotypes filles-garçons dans les choix personnels (études et orientation, codes vestimentaires, jeux, centres d'intérêts, activités...).
- Savoir affirmer ses choix ; comprendre et apprendre à respecter ceux des autres et accepter et valoriser la diversité.
- Développer l'esprit critique, la réflexion personnelle et collective.
- Donner les outils de réflexions nécessaires pour la protection des enfants.
- Réfléchir ensemble au concept d'égalité

## **Déroulement :**

### **Séance 1 :**

- Comprendre ce que sont les stéréotypes et savoir les identifier autour de soi : à l'école, dans notre éducation, dans les métiers...
- Comprendre les causes de la persistance de ces stéréotypes et ce qui les véhicules dans notre quotidien (réseaux sociaux, films, films d'animation, catalogue de jouets ...).
- Mettre en avant des contre-exemples sur les jeux et les activités ainsi que sur les métiers en leur faisant découvrir des personnalités (sportives, femmes politiques, femmes dans l'Histoire, hommes dans les métiers du soin, influenceuses ou influenceurs) qui vont ou sont allées à l'encontre des stéréotypes de genre.
- Apporter des notions sur le harcèlement grâce à des mises en situations adaptés à l'âge du public avec des phrases types « j'ai le droit/je n'ai pas le droit ».

### **Séance 2 :**

- Travailler sur l'estime de soi en repérant ses qualités. Échanger sur l'importance de savoir reconnaître ses qualités. Renforcer la reconnaissance de l'estime de soi.
- Faire la différence entre nos choix et envies réels et les attentes des autres.

# LE CHOIX DES IMAGES, UNE HISTOIRE DE POINT DE VUE

**Niveaux concernés :** CE2, CM1, CM2

**Capacité d'accueil :** 3 classes

**Durée :** 4 séances : 6 heures

**Contact :** Valérie Dauphin

valerie.dauphin@rouen.fr / 02.76.08.10.31

## **Objectifs :**

Mieux comprendre le cadre au cinéma pour sensibiliser à la manipulation des images qui s'exerce dans notre quotidien.

- Connaitre la définition de cadre, champ, hors-champ et les échelles de plan.
- Prendre conscience qu'une image est toujours un choix.
- Apprendre à regarder et à comprendre une image
- Sensibiliser l'œil du spectateur pour mieux critiquer une image

## **Déroulement :**

### **Séance 1 : Qu'est-ce que le cadre ?**

Dans cette séance, les élèves se confronteront à la différence entre ce que voit l'œil humain et ce qu'un cadre ou appareil photo peut/veut montrer.

Dans un second temps, à l'aide d'extraits de films et d'un jeu interactif, ils apprendront les notions de champ, hors-champ ainsi que les différentes échelles de plans existantes au cinéma et la manière dont elles sont utilisées.

### **Séance 2 : Le cadre chez les frères Lumière et Georges Méliès**

Dès la naissance du cinématographe en 1895, les frères Lumière vont utiliser leur invention comme témoin documentaire de leur époque. Cependant, nous verrons que la notion de documentaire a ses limites et qu'il y a toujours un choix de mise en scène.

Quant à George Méliès, nous verrons que ce réalisateur est le premier à avoir réussi à perdre le spectateur entre ce qui est réel ou non, grâce à des trucages hors-normes.

### **Séance 3 : Les images du quotidien choisissent aussi un cadre**

Dans un premier temps, les élèves assisteront à la projection du court-métrage « Dans nos réseaux » qui met en avant les créateurs de contenus sur les réseaux sociaux (aussi appelés influenceurs). Ce court-métrage permet aux élèves de réaliser que la vie montrée sur les réseaux ne reflète pas la réalité mais qu'elle est bien une mise en scène.

Ensuite, nous verrons deux extraits de journal télé de deux chaînes différentes qui traitent d'un même sujet, afin de les comparer et de prendre conscience de l'importance du point de vue journalistique.

#### **Séance 4 : Dans la peau d'un journaliste**

A l'aide des connaissances acquises lors des précédentes séances, les élèves en groupes se mettront dans la peau d'un journaliste pour réaliser une enquête. Via des images, témoignages, etc., ils devront préparer un journal télé traitant d'un sujet.

Ainsi, nous verrons comment se fabrique une information, le choix des sources, les limites du métier mais aussi la responsabilité journalistique.

# MARVIN, A QUOI ON JOUE ?

**Niveaux concernés :** Petite section, Moyenne section, Grande section

**Capacité d'accueil :** 4 classes

**Durée :** 2 séances

**Contact :** Nicolas Tallet

Nicolas.TALLET@rouen.fr / 0276088995

**Objectifs :**

- Prévenir la violence en général et la violence sexuelle en particulier
- Sensibiliser les enfants au respect dû au corps de soi et des autres, à la notion de secret et de consentement, et à l'importance de parler à des personnes de confiance, à travers le jeu "Marvin, à quoi on joue ?"

**Déroulement :**

- **Séance 1 :** Jeu Marvin, à quoi on joue ? avec pour message clef : "La violence n'est pas un jeu"
- **Séance 2 :** Jeu Marvin, à quoi on joue ? avec pour message clef : "Il n'y a pas de parties intimes dans un jeu"

Chaque séance dure entre 30 min et 60 min suivant les capacités de concentration et l'intérêt des enfants. C'est un jeu qui allie réflexion, choix et motricité. Des actions sont proposées aux enfants. A eux de dire si c'est un jeu ou non. Aux intervenants de les féliciter ou de les corriger si nécessaire. Si et seulement si c'est un jeu, les enfants sont invités à réaliser l'action tous ensemble, les intervenants aussi.

# FEMMES COURAGEUSES, HOMMES SENSIBLES, QUAND LE CINÉMA BOUSCULE LES CLICHÉS

**Niveaux concernés :** CE2, CM1, CM2

**Capacité d'accueil :** 3 classes

**Dates :** Période 3, 4, 5

**Durée :** 4 séances de 1h30

**Contact :** Nicolas Tallet

Nicolas.TALLET@rouen.fr / 0276088995

## **Objectifs :**

Durant ce parcours, les élèves questionneront les préjugés de genre et découvriront l'évolution des personnages féminins et masculins à travers l'Histoire du cinéma.

- Connaître la définition d'un stéréotype et identifier les stéréotypes sexistes
- Découvrir l'Histoire du cinéma et son évolution
- Questionner la représentation des hommes et des femmes dans les films

## **Déroulement :**

**Séance 1 :** Identifier et reconnaître les stéréotypes de genre à l'aide de jeux ludiques et interactifs

**Séance 2 :** Découverte du cinéma burlesque et des stéréotypes qu'il véhicule

A l'aide de court-métrages, cette séance sera centrée sur les débuts du cinéma et l'arrivée des icônes du cinéma burlesque (Charlie Chaplin, Buster Keaton). L'occasion d'identifier les stéréotypes sexistes très présents dans la comédie de l'époque.

Pour contrebalancer ces propos, les élèves découvriront Alice Guy, première femme réalisatrice et grande féministe de son époque.

**Séance 3 :** Préjugé implicite, découverte d'un biais cognitif et des images qui nous influencent

Lors de cette séance, les élèves seront amenés à se confronter à leurs « stéréotypes intériorisés » et découvriront le syndrome de la Schtroumpfette et le test de Bechdel via différents jeux.

**Séance 4 :** Femmes courageuses, hommes sensibles, le cinéma comme modèle

Cette séance a pour objectif d'observer l'évolution des représentations féminines et masculines dans les films d'aujourd'hui et ouvrira sur l'importance des représentations non stéréotypées pour faire avancer la société

# DESSINER SES DROITS : DÉCOUVERTE ET EXPRESSION DES DROITS DE L'ENFANT

**Niveaux concernés :** CE1, CE2, CM1

**Capacité d'accueil :** 2 classes dans 2 écoles (soit 4 classes au total)

**Dates :** De novembre 2026 à mai 2027

**Durée :** 5 séances de 2h soit 10h

**Intervenants :**

Karl Hospice karl.hospice@unicef.fr

Chloé Lechien chloe.lechien@unicef.fr

**Contact :** Valérie Dauphin

valerie.dauphin@rouen.fr / 02.76.08.10.31

**Objectifs :**

- Sensibiliser les enfants aux droits de l'enfant et à la CIDE.
- Encourager la réflexion critique sur les enjeux internationaux et nationaux liés à ces droits.
- Favoriser l'expression créative et collective à travers le dessin et la création artistique.
- Renforcer l'engagement des enfants en tant qu'acteurs de leurs droits.

**Déroulement :**

- Découverte de la CIDE : Comprendre les droits de l'enfant, leur universalité et leur transversalité à travers les différentes thématiques. Jeu de rôle, quiz interactif, présentation ludique.
- Enjeux nationaux : Relier les droits de l'enfant à la France et à Rouen (Première expression artistique).
- Enjeux internationaux : Explorer des exemples concrets de droits bafoués ou défendus dans le monde (Brainstorming, esquisses).
- Atelier créatif : Fin des créations et mise en commun.
- Restitution : Présentation collective dans une forme à prévoir ultérieurement et édition de "leur" CIDE illustrée.

**Calendrier prévisionnel :**

**Novembre :**

- Présentation de l'UNICEF
- Anniversaire de la Convention Internationale des droits de l'enfant (20 Novembre - CIDE)
- Présentation de l'ensemble du texte de la Convention Internationale des droits de l'enfant (CIDE)

**Février :**

- Thématique de l'éducation (Journée mondiale de l'éducation 24 janvier)

Article 28 : accès à l'éducation

Article 29 : Objectifs de l'éducation

- Thématique de la protection (12 février Journée internationale contre l'utilisation d'enfants soldats)

Article 19 : Protection contre la violence

Article 32 : Protection contre le travail dangereux

Article 34 : Protection contre les violences sexuelles

Article 38 : protection en temps de guerre

**Mars :**

- Thématique de l'égalité (Journée Internationales des droits des femmes, 8 mars)

Article 2 : Même droits pour tous

- Thématique de l'eau (Journée mondiale de l'eau (22 mars)

Article 6 : vie, survie et développement

Article 24 : Santé, eau, nourriture, environnement

**Avril :**

- Séance de finalisation et d'harmonisation des productions (dessins) mi-avril de préférence

**Mai :**

- Projet final à valoriser lors d'un événement (kermesse, fête de l'école, UNIDAY) à voir avec l'école dans une dynamique de co-construction

**Besoins spécifiques :**

Matériels : supports pédagogiques UNICEF France (voir [myunicef.fr](http://myunicef.fr)), matériel artistique et espaces créatifs des établissements.

# PERMIS DE PRUDENCE

**Niveaux concernés :** CE1, CE2, CM1, CM2

**Capacité d'accueil :** 2 classes

**Dates :** Période 3, 4, 5

**Durée :** 5 séances

**Contact :** Nicolas Tallet

Nicolas.TALLET@rouen.fr / 0276088995

**Objectifs :**

- Prévenir toute forme de violence et de cyberviolence - Prévention santé
- Aider les enfants à développer des habiletés de protections face à 11 situations concrètes du quotidien.

**Déroulement :**

**Séance 1 :** 3 mises en situation par les enfants et échanges (60')

**Séance 2 :** 4 mises en situation par les intervenants et échanges (60')

**Séance 3 :** 4 mises en situation par des marionnettes et échanges (60')

**Séance 4 :** Passage du Permis de prudence (test écrit) (30' + 30' échanges)

**Séance 5 :** Remise des Permis de prudence et échanges (60')

# Activités Physiques et Sportives - A.P.S

## CRENEAUX PATINOIRES LIBRES

**Niveaux concernés :** Grande section maternelle au CM2

**Capacités d'accueils :** 2 classes par créneaux de 30 mn.

9h15 – 9h45 : 2 créneaux

10h00 – 10h30 : 2 créneaux

**Jours :** mardi matin et vendredi matin

**Durée :** créneaux de 30 mn

**Période :** 1, 2, 3, 4 et 5

**Déroulement :**

La classe devra se présenter à la caisse centrale avant d'accéder à la patinoire.

L'agent de caisse ouvrira les portes automatiques pour fluidifier le passage de la classe au portillon.

Un agent municipal sera présent pour donner le matériel à la banque à patins.

Casques et charlottes seront fournis à chaque séance.

Les gants sont obligatoires.

Selon l'âge des élèves, il est conseillé de prévoir des adultes accompagnateurs pour aider les plus petits à s'équiper et faire les lacets des patins.

Les élèves dispensés resteront dans la mesure du possible dans leur école.

2 classes par créneau de 30 mn avec deux espaces distincts sur la patinoire.

**Fin de séance :** Les élèves quittent la patinoire, accompagnés ou non d'un adulte, et remettent le casque dans le bac prévu.

Les Professeurs des écoles et accompagnateurs remettent les patins sur le comptoir.

Pour une réservation au trimestre, possibilité de faire une carte d'entrée au trimestre.

**⚠ Attention, les déplacements vers la patinoire se font avec le réseau ASTUCE ou à pied.**

## FLAG ECOLE

**Niveaux concernés :** CM1, CM2

**Capacité d'accueil :** 1 à 2 classes par période

**Dates :** Période 2, 3, 4, 5

Mardi - Jeudi - Vendredi

**Durée :** 1 séance par semaine / 6 à 9h00 selon les périodes

**Bon à savoir :** la priorité sera donnée aux écoles de Rouen centre dans la mesure où celles de Rouen Nord ont déjà eu cette proposition l'an passé.

**Intervenants :**

Mr Ulysse MASSE

ulysse@leopardsrouen.fr

**Contact :** Espaze Arnaud

arnaud.espaze@rouen.fr / 0668989761

**Objectifs :**

**Thème :** Initiation aux fondamentaux du Football Américain

Objectif Séance 1 : Apprendre à manipuler et lancer la balle

Objectif Séance 2 : Apprendre à attraper la balle

Objectif Séance 3 : Apprendre à courir avec la balle et la sécuriser

Objectif Séance 4 : Apprendre à déflager le porteur de ballon

Objectif Séance 5 : Apprendre à se placer de façon stratégique

Objectif Séance 6 : Évaluation & Match

**Déroulement :**

Le Football Américain est un sport collectif opposant deux équipes de 11 joueurs qui alternent entre attaque et défense. Le but du jeu est de marquer des points en portant ou en lançant le ballon dans la zone d'en-but adverse. Pour conserver la balle, l'équipe qui attaque doit parcourir au moins 10 yards (9.6 mètres) en 4 tentatives pour bénéficier d'encore 4 tentatives, jusqu'à atteindre la zone de but adverse. De son côté, la défense doit empêcher la progression de l'équipe offensive, que ce soit par la course ou la passe.

Le Football Américain est un sport complexe mais extrêmement complet, on y apprend à lancer, courir, attraper et changer de direction avec la possession du ballon. C'est aussi un sport de contact où l'on apprend à bloquer et plaquer l'adversaire.

Ce sport demande aussi une grande concentration car l'aspect tactique est très présent et ces mêmes choix tactiques doivent s'effectuer rapidement ce qui demande une bonne analyse d'information.

C'est un excellent choix pour un développement moteur ainsi que cognitif.

Le corps est en développement, avec une croissance des os plus rapide que celle des muscles, ce qui peut entraîner une certaine maladresse dans les mouvements.

Sur l'aspect fonctionnel, ils apprennent rapidement de nouveaux mouvements et peuvent améliorer leur coordination à travers des activités diversifiées.

À cet âge, l'aspect amusant et le jeu sont essentiels pour maintenir leur engagement dans une activité physique.

Ils peuvent être sensibles aux défaites et avoir du mal à relativiser les erreurs.

Ils ont besoin de retours positifs et d'encouragements fréquents pour maintenir leur confiance et leur motivation.

Leur concentration est limitée, donc les exercices doivent être variés et interactifs pour éviter l'ennui.

**Besoins spécifiques :**

Tenue de sport adaptée

# VALKYRIES

**Niveaux concernés :** CP, CE1, CE2, CM1, CM2

**Capacité d'accueil :** 3 classes par période

**Dates :** Période 2, 3, 4, 5

Lundi - Mardi - Jeudi - Vendredi

**Durée :** 1 séance par semaine / 6 à 9h00 selon les périodes

**Intervenants :**

Gasse Damien [damien.gasse@vnrc.fr](mailto:damien.gasse@vnrc.fr)

Henault Manon [manon.henault@vnrc.fr](mailto:manon.henault@vnrc.fr) / +33650567343

**Contact :** Espaze Arnaud

[arnaud.espaze@rouen.fr](mailto:arnaud.espaze@rouen.fr) / 06 68 98 97 61

**Objectifs :**

Le projet « Rugby et Citoyenneté » propose d'utiliser la pratique du rugby comme un levier éducatif au service du développement global de l'enfant, en cohérence avec les objectifs du Projet Éducatif de Territoire de la Ville de Rouen.

À travers des cycles d'initiation adaptés au temps scolaire, l'action vise à :

- Réduire les inégalités d'accès à la pratique sportive, en proposant une activité accessible à tous les élèves, sans prérequis
- Favoriser le vivre ensemble et prévenir les comportements à risque (harcèlement, exclusion), grâce à l'apprentissage du respect des règles, des autres et de l'autorité
- Développer les compétences motrices et cognitives (coordination, repérage, prise de décision)
- Encourager la coopération et l'esprit d'équipe, en valorisant l'entraide et la solidarité
- Promouvoir l'égalité filles/garçons, en proposant des situations mixtes et inclusives
- Contribuer au bien-être physique et mental des enfants, par une pratique ludique et valorisante Le rugby, par ses valeurs fortes (respect, engagement, solidarité), constitue un support privilégié pour accompagner les enfants dans leur construction en tant que citoyens.

**Déroulement :**

## 1. Intentions pédagogiques

L'intervention vise à proposer une activité physique accessible, inclusive et structurée permettant à chaque enfant de s'exprimer, progresser et trouver sa place au sein du groupe. Le rugby est utilisé comme support pour transmettre des valeurs fondamentales telles que le respect, la solidarité et l'engagement.

## 2. Principes pédagogiques

Les séances reposent sur une pédagogie active favorisant l'apprentissage par le jeu, la répétition et l'expérimentation. La progressivité est adaptée aux capacités des élèves afin de garantir la réussite de chacun. Une attention particulière est portée à l'inclusion, à la mixité et à la sécurité (pratique sans contact).

## 3. Objectifs d'apprentissage

Développer les compétences motrices fondamentales (courir, lancer, éviter).

Comprendre et respecter des règles collectives.

Coopérer avec les autres et s'inscrire dans un collectif.  
Développer la confiance en soi et la gestion des émotions.  
Sensibiliser aux valeurs citoyennes et à l'égalité filles/garçons.

#### **4. Organisation des séances**

Chaque cycle comprend 6 à 7 séances structurées avec échauffement, ateliers techniques, situations de jeu et retour au calme. Une séance finale sous forme de rencontre ou tournoi permet de valoriser les acquis.

#### **5. Moyens et encadrement**

Les séances sont encadrées par des éducateurs diplômés en collaboration avec les enseignants.  
Le matériel est fourni par la structure et adapté aux besoins des enfants.

#### **6. Évaluation**

L'évaluation se fait de manière continue à travers l'observation des progrès, de l'implication et du respect des règles. Des temps d'échange permettent aux élèves de verbaliser leurs apprentissages.

#### **Besoins spécifiques :**

Baskets, gourdes et vêtements de sports

# LE TAEKWONDO À L'ÉCOLE

**Niveaux concernés :** Moyenne section, Grande section, CP, CE1, CE2, CM1, CM2

**Capacité d'accueil :** 1 à 2 classes par période

**Dates :** Période 2, 3, 4, 5

Lundi - Mardi - Jeudi - Vendredi

**Durée :** 1 séance par semaine / 6 à 9h00 selon les périodes

**Intervenants :**

Matos Liberto

lmatos@free.fr

**Contact :** Espaze Arnaud

arnaud.espaze@rouen.fr / 0668989761

**Objectifs :**

L'objectif est de leur proposer une activité différente de celle proposée dans les clubs. L'objectif principal est de leur faire découvrir la culture du taekwondo et de les éduquer sur le plan moteur, notamment en développant leur agilité des pieds. L'agilité des pieds désigne la capacité à poser ses pieds avec précision et à produire des trajectoires avec les membres inférieurs dans des configurations et des situations variées. Cela sous-tend évidemment les notions clés d'équilibre, de précision et de mobilité.

**Déroulement :**

Un programme de sept sessions d'une durée 1h à 45 minutes chacune, complété par une session en autonomie, est proposé avec des supports pédagogiques tels que fiches d'apprentissage.

L'évolution des séances pédagogiques sera planifiée de manière progressive afin favoriser une meilleure compréhension et maîtrise techniques.

La septième séance sera dédiée à la mise en situation des élèves, les plaçant dans rôles d'arbitre et d'officiel de table. Cette session se conclura par une cérémonie remise diplômes.

**Besoins spécifiques :**

Tenue de sport adapté amples et souples

# KAYAK EN SEINE

**Niveaux concernés :** CM1, CM2

**Capacité d'accueil :** 1 à 4 classes par période

**Dates :** Période 4, 5

Mardi, Jeudi, Vendredi

**Durée :** 1 séance par semaine / 6 à 9h00 selon les périodes

**Bon à savoir :**

Activités pratiquées directement au club

**Intervenants :**

Jegoux Isabelle ccrouen@gmail.com

**Contact :** Espaze Arnaud

arnaud.espaze@rouen.fr / 0668989761

**Objectifs :**

Objectifs généraux ou descriptif :

Rejoindre le programme « Edu'Curieux » mis en place par la ville de Rouen afin de développer le kayak pour les classes élémentaires.

Diversifier la pratique sportive, tant pour les enseignants que pour les jeunes.

Faire connaître cette discipline, ses valeurs, et l'association.

Proposition de cycles d'apprentissage niveau pagaies couleurs avec obtention de remise de diplôme pour les élèves des 6 classes de CM2.

Mise en place d'un challenge pour chaque classe lors d'une confrontation individuelle et récompense.

Intégration des 3 à 5 meilleurs élèves de chaque classe sur un challenge un samedi après-midi lors d'une porte ouverte du club fin juin 2027.

**Déroulement :**

Découverte de l'activité et des différents bateaux

Apprentissage et perfectionnement du geste sur les 2 embarcations

Test en fin de cycle afin d'évaluer la progression et de proposer un challenge individuel

Contenu pédagogique

Proposition pour les classes ayant fait un module sur l'eau de venir faire une journée découverte au mois de juin sur d'autres supports afin de mieux faire connaître les autres activités du club.

La découverte du milieu avec les marées, la Seine et la sensibilisation sur l'eau.

Le dispositif Nirvelli qui montre le niveau de la pratique avec tous ses aspects à la fois environnement, sécurité et technique du jeune et qui permet de donner une qualification avec l'obtention du diplôme Pagaies Couleurs.

L'Olympisme et ses valeurs :

- A travers la découverte d'une discipline olympique : le canoë-kayak et la rencontre avec une ancienne athlète de haut niveau ayant participé au JO de Barcelone en 1992.
- La découverte du matériel de haut niveau, ses kayaks et pagaies.
- La présentation et le parcours d'un athlète olympique de notre association ayant représenté les couleurs de la ville et la région lors de Jeux olympiques (2008 et 2012).
- La présentation des épreuves olympiques en kayak de course en ligne, slalom et cross kayak et le triple champion olympique Tony Estanguet qui a été le président du comité d'organisation des Jeux Olympiques et Paralympiques Paris 2024

**Besoins spécifiques :**

**Cette activité à taux d'encadrement renforcé nécessite que les enfants aient à minima le pass nautique**

Se munir d'une tenue adaptée étanche avec affaire de rechange

# KIDISCHOOL

## INITIATION MULTISPORTS

**Niveaux concernés :** Grande section, CP, CE1, CE2, CM1, CM2

**Capacité d'accueil :** 1 à 2 classes par période

**Dates :** Période 2, 3, 4, 5

Lundi - Mardi - Vendredi

**Durée :** 1 séance par semaine / 6 à 9h00 selon les périodes

**Intervenants :**

Chavigny Alexandre

[achavigny@asptt.com](mailto:achavigny@asptt.com) / 07 63 88 73 84

**Contact :** Espaze Arnaud

arnaud.espaze@rouen.fr / 0668989761

**Objectifs :**

Objectifs généraux :

A travers l'utilisation d'activités multiples (jeux athlétiques, jeux d'équilibre, jeux de motricité, jeux d'opposition, jeux de raquette et jeux de ballons), le « Kidischool » cherche à développer la motricité et la sociabilisation de l'enfant.

Cette activité s'inscrit pleinement dans l'axe vivre ensemble par sa pratique mixte et ses objectifs pédagogiques.

- Inscrire la pratique des activités physiques et sportives comme facteur de santé et de bien-être.
- Donner aux enfants une culture de la santé grâce à la pratique d'activités physiques et sportives.
- Faire la preuve par la méthode des tests de l'évolution positive de la forme physique grâce à la pratique sportive.
- Actions d'animation et de formation des élèves en collaboration avec les enseignants du premier degré.

**Déroulement :**

Champs d'apprentissage :

**Champ 1 :** Produire une performance optimale, mesurable à une échéance donnée

- Transformer sa motricité spontanée pour maîtriser les actions motrices ; courir, sauter, lancer.
- Utiliser sa main d'adresse, son pied d'appel et construire une adresse gestuelle et corporelle bilatérale.
- Mobiliser de façon optimale ses ressources pour produire des efforts à des intensités variables.
- Pendant l'action, prendre des repères extérieurs à son corps pour percevoir : espace, temps, durée et effort.
- Respecter les règles de sécurité édictées par le professeur.

**Champ 2 :** Adapter ses déplacements à des environnements variés

- Transformer sa motricité spontanée pour maîtriser les actions motrices.
- S'engager sans appréhension pour se déplacer dans différents environnements.

- Lire le milieu et adapter ses déplacements à ses contraintes.
- Respecter les règles essentielles de sécurité.
- Reconnaître une situation à risque.

**Champ 3** : S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique

- S'exposer aux autres : s'engager avec facilité dans des situations d'expression personnelle sans crainte de se montrer
- Exploiter le pouvoir expressif du corps en transformant sa motricité et en construisant un répertoire d'actions nouvelles à visée esthétique.
- S'engager en sécurité dans des situations acrobatiques en construisant de nouveaux pouvoirs moteurs.
- Synchroniser ses actions avec celles de partenaires.

**Champ 4** : Conduire et maîtriser un affrontement collectif ou individuel

- Rechercher le gain de jeu, de la rencontre.
- Comprendre le but du jeu et orienter ses actions vers la cible.
- Accepter l'opposition et la coopération.
- S'adapter aux actions d'un adversaire.
- S'informer, prendre des repères pour agir seul ou avec les autres.
- Respecter les règles essentielles de jeu et de sécurité.

# KIDI BADMINTON

**Niveaux concernés :** CE2, CM1, CM2

**Capacité d'accueil :** 1 à 2 classes par période

**Dates :** Période 2, 3, 4, 5

Lundi - Mardi - Vendredi

**Durée :** 1 séance par semaine / 6 à 9h00 selon les périodes

**Intervenants :**

Chavigny Alexandre

[achavigny@asptt.com](mailto:achavigny@asptt.com) / 07 63 88 73 84

**Contact :** Espaze Arnaud

arnaud.espaze@rouen.fr / 0668989761

**Objectifs :**

A travers un cycle d'initiation et de découverte du badminton, plusieurs compétences sont développées chez l'enfant.

**1) En relation avec les compétences attendues en EPS :**

Conduire et maîtriser un affrontement collectif ou interindividuel

Le badminton permet d'inscrire les élèves :

- dans une relation duelle d'opposition (savoir gagner le point)
- dans une relation duelle de coopération (savoir-faire des échanges avec un partenaire)
- dans une relation collective duelle ou coopérative (matches par équipe ou situations de coopération aménagées).

Les ressources énergétiques aérobie et anaérobie développées à cette occasion sont sollicitées de façon équilibrée, contribuant ainsi à un développement foncier harmonieux. La nature des jeux proposés invite l'élève à un contrôle affectif et moteur permanent, caractéristique des activités de raquettes (contrôle des émotions, précision, coordination, dosage et vitesse d'exécution).

Réaliser une performance mesurée

La performance est surtout liée au niveau de réussite atteint dans le jeu : nombre de jonglages réalisés ou d'échanges réussis, cibles atteintes, matches gagnés et classement réalisé...

Adapter ses déplacements à différents types d'environnement

L'environnement physique est stable mais ce sont les contraintes liées aux actions sur cet environnement qui induisent des adaptations spatio-temporelles fines (précision, dosage) et une organisation motrice permanente. Les élèves évoluent en tenant compte des consignes données : cibles, déplacements, parcours imposés. Les contraintes (types de frappes, trajectoires, zones interdites ou autorisées, rôles particuliers des joueurs...) accentuent encore ces adaptations

**2) En relation avec les autres domaines d'enseignement et les compétences du socle commun :**

Maîtrise de la langue française :

- Termes spécifiques au badminton (gestes, actions, matériels, ...),
- Langage en situation : Compréhension des consignes, des règles
- Langage d'évocation (en classe):

Oraliser les actions effectuées o Exprimer ses émotions, son ressenti

Évaluer ses apprentissages Cette activité s'inscrit pleinement dans l'axe vivre ensemble par sa pratique mixte et ses objectifs pédagogiques.

Éléments de mathématiques:

- Calcul des scores (bonifications, opérations simples...)
- Calculs avec manipulations de variables (espace/temps/matériel/ groupements...)
- Évocation de figures géométriques (carré, diagonale, trajectoire...)

Sciences expérimentales :

- Les effets de l'effort, de la fatigue, de la récupération (rougeurs, transpiration, rythme cardiaque, respiratoire, ...).
- L'anatomie (parties du corps, articulations et muscles sollicités).
- Les facteurs d'exécution motrice requis et sollicités dans les jeux (souplesse, vitesse, contrôle de son énergie, décontraction...)

Les compétences sociales, civiques et l'accès à l'autonomie :

- Comprendre les notions de droit et de devoir et savoir les mettre en application (tenir différents rôles : arbitre, joueur, observateur.)
- Respecter le matériel mis à disposition
- Respecter des consignes simples en autonomie ( savoir travailler en atelier, passer à tour de rôle à l'exercice, respecter les consignes de jeu...)
- Coopérer avec un ou plusieurs camarades (être un partenaire de travail, entraide technique)
- Construire un projet d'action ( savoir où et comment envoyer le volant pour : atteindre une cible, tenir l'échange longtemps, marquer rapidement...)

## Déroulement :

Démarche :

Programmer l'activité badminton à l'école, c'est considérer que le parcours de l'élève dans cette activité passe par 3 grandes étapes de transformation (compétences à acquérir) : savoir frapper, échanger et marquer.

A chaque étape, l'élève est confronté à 3 catégories de problèmes considérés comme prioritaires et qu'il s'agit d'aider à surmonter :

### Étape 1 : SAVOIR FRAPPER (frapper le volant sans s'en débarrasser)

Problèmes = comment reprendre le volant avant qu'il tombe à terre, comment le renvoyer de façon contrôlée ?

### Étape 2 : SAVOIR ÉCHANGER (frapper le volant en le gardant en l'air)

Problèmes = comment tenir l'échange longtemps, à quelles conditions peut-il continuer à voler ?

### Étape 3 : SAVOIR MARQUER (frapper le volant pour qu'il ne soit plus renvoyé)

Problème = comment abrégier l'échange, quelle tactique adopter pour marquer le point ?

# LANCE FRAPPE COURS ATTRAPE - DECOUVRE LE BASEBALL

**Niveaux concernés :** CM1, CM2

**Capacité d'accueil :** 1 à 2 classes par période

**Dates :** Période 2, 3, 4, 5

Lundi - Mardi - Jeudi

**Durée :** 1 séance par semaine / 6 à 9h00 selon les périodes

**Intervenants :**

BLONDEL HUGO - blondel.huskies76@gmail.com

Bluze Cyril - cyril.bluze@live.fr

**Contact :** Espaze Arnaud

arnaud.espaze@rouen.fr / 0668989761

**Objectifs :**

Objectifs généraux de l'action éducative :

- Permettre aux élèves de découvrir et de pratiquer le baseball ;
- Inscrire la pratique sportive comme facteur de santé et de bien-être ;
- Donner aux élèves une culture de la santé grâce à la pratique d'activités physiques et sportives ;
- Sensibiliser et accompagner les enseignants du premier degré à la pratique du baseball à l'école par des actions d'animation et de formation,
- Fournir aux enseignants des contenus et des outils pédagogiques ainsi qu'un accompagnement par des personnes ressources.
- Contribuer à la construction du parcours citoyen.

**Déroulement :**

Descriptif du cycle baseball :

- Mettre en place un module d'apprentissage baseball, grâce à un kit pédagogique d'animation simple ;
- Évolution progressive des séances pédagogiques,
- Assister à un match de division 1 de Rouen baseball 76 ;
- Participer au tournoi annuel scolaire avec remise de diplômes à chaque enfant ;
- S'inscrire un projet éducatif au visant à responsabiliser les élèves en assumant différents rôles : arbitrage, coaching, scorage.

**Besoins spécifiques :**

Tenue de sport adaptée

# LES PTIT'S AS DE LA GLISSE

**Niveaux concernés :** Moyenne section, Grande section, CP, CE1

**Capacité d'accueil :** 1 à 2 classes par période

**Dates :** Période 2, 3, 4

Lundi - Mardi - Jeudi - Vendredi

**Durée :** 1 séance par semaine / 6 à 9h00 selon les périodes

**Intervenants :**

DEHORS Mathieu

mathieu.dehors@hotmail.fr

GERME Gwladys

dezael-gwladys@hotmail.fr

**Contact :** Espaze Arnaud

arnaud.espaze@rouen.fr / 0668989761

**Objectifs :**

Ce projet d'initiation vise à offrir aux élèves de maternelle et d'école primaire une découverte ludique du patinage artistique à travers des séances thématiques, des jeux, des parcours et la création de chorégraphies. Ce cycle d'apprentissage permettra de développer (entre autres) : l'agilité, l'équilibre, la coordination, l'expression corporelle et créative

**Déroulement :**

Séance 1 : Travail des bases du patinage (savoir se relever tout seul et savoir freiner)

Séance 2 : Travail de patinage en arrière et retournements (savoir patiner en arrière et se retourner)

Séance 3 : Travail de rotation et d'impulsion (savoir-faire de petits sauts)

Séance 4 : Travail d'équilibre (savoir patiner sur une jambe)

Séance 5 : Travail d'enchaînement puis travail en musique (savoir enchaîner plusieurs exercices différents et savoir patiner en musique)

Séance 6 : Création d'une chorégraphie

**Besoins spécifiques :**

Tenue de sport adaptée, gants obligatoires

**⚠ Attention, les déplacements vers la patinoire se font avec le réseau ASTUCE ou à pied.**

# L'ENFANT, LE CHEVAL, SON PROJET !

**Niveaux concernés :** CE1, CE2

**Capacité d'accueil :** Possibilité d'accueillir 5 classes par jour sur deux jours de l'événement.

**Dates :** Période 2

Jeudi 19 novembre 2026

Vendredi 20 novembre 2026

**Durée :** Une journée complète sur le temps scolaire

**Intervenants :**

BOUE KARINE

boue.karine@wanadoo.fr

06 37 65 13 76

**Contact :** Espaze Arnaud

arnaud.espaze@rouen.fr / 0668989761

**Objectifs :**

Depuis 2009, Équi Seine Organisation a mis en place un projet pédagogique pour accueillir les écoles élémentaires de la métropole rouennaise avec l'organisation d'ateliers pédagogiques.

Ce projet avait pour mission de tisser un lien social entre les enfants - l'école et son environnement à travers notre événement hippique.

A travers l'ensemble de ces ateliers, nous souhaitons transmettre des valeurs, de l'éducation à la citoyenneté.

Cette découverte des activités équestres favorisera le développement de l'élève :

Sur un plan social par une confrontation à d'autres milieux éducatifs, par des capacités d'analyse de l'environnement.

Sur un plan affectif, l'élève doit apprendre à maîtriser ses réactions émotionnelles.

Cet apprentissage du respect d'autrui (le cheval, l'environnement qui l'entoure) et de la socialisation de l'enfant peuvent être découverts à l'extérieur du lieu de l'école.

Cette structure y contribue. Cette mise en place des ateliers va permettre à l'enfant d'acquérir des connaissances, des compétences différentes.

Peut-être qu'à travers cela, l'enfant va se forger une personnalité autonome.

**LES ATELIERS**

- Atelier pansage
- Atelier pratique du poney
- Visite du site
- Atelier soins – alimentation
- Atelier maréchal ferrant - Atelier dentiste équin

**Déroulement :**

## DESCRIPTIFS DES ATELIERS

**Le maréchal ferrant :** La découverte de ce métier manuel, ancestral et relativement spectaculaire permettra aux enfants de découvrir une profession méconnue basée sur la résistance, la dextérité et la précision du geste. C'est un moment pendant lequel les enfants prennent le temps de comprendre, regarder et s'inquiéter (est-ce que ça fait mal au cheval). Cette activité permettra d'ouvrir une séquence questions réponses avec le professionnel riche d'interventions qui obligera les écoliers à se maîtriser dans leur débat.

**Le dentiste équin :** Cette profession méconnue des citadins et de la majorité des ruraux permettra aux enfants d'obtenir les mêmes attentes que celles du maréchal.

**L'atelier découverte de l'équitation, moment phare de cette journée :** Cette activité nécessitera un grand nombre d'animateurs et de poneys pour permettre aux enfants de pratiquer un temps profitable et non pas uniquement sous la forme d'un baptême. De ce fait, un vrai circuit de découverte semé d'embûches

**L'atelier visite du CSI :** Les enfants et leurs enseignants seront les invités privilégiés de l'organisation du CSI. Un animateur les emmènera dans les coulisses de l'événement, ils pourront de manière très encadrée découvrir l'univers de la compétition et de la cour des grands. Ils auront la possibilité d'interviewer une des stars de notre concours et en fonction de l'organisation voir leur cavalier sur un parcours. Ils suivront un cavalier de la détente au parcours. L'animateur répondra à toutes leurs questions mais surtout s'attachera à leur faire découvrir le plus de choses en respectant un cadre de comportement et de réaction adapté.

**L'atelier longues rênes, voltige, longe :** Cet atelier aura pour objectif de faire découvrir à ces écoliers et leurs enseignants que le cheval n'est pas qu'un « transporteur », mais que nombres d'activités à pieds gravitent autour de lui. Voir c'est bien mais faire c'est mieux. De ce fait, une initiation de chacune de ces pratiques sera proposée à chacun d'entre eux encadrés par trois animateurs responsables et compétents.

**L'atelier environnement :** Cet atelier permettra aux enfants de découvrir le mode de vie des chevaux. Ils apprendront à respecter les consignes de sécurité inhérentes à chaque pratique réalisée dans le contexte d'une écurie. Leur méconnaissance du milieu les obligera à écouter et respecter les consignes. Les animateurs de cette activité s'attacheront à la rendre très interactive ainsi à chaque consigne, il sera expliqué pourquoi.

**L'atelier métiers du cheval et du monde rural :** Proposé par un animateur expérimenté, cet atelier, très vivant permettra aux écoliers et leurs enseignants de se rendre compte du nombre de professions liées à ces secteurs souvent peu connus du monde de la ville. Un débat quiz sera proposé afin de faire participer tous les acteurs des classes. Le but premier de cette séquence est d'ouvrir les esprits vers la connaissance du monde agricole en général et du monde équestre en particulier.

**Un atelier connaissance du matériel** permettant à tous de découvrir l'art de la bourrellerie mais aussi la complexité des harnachements et matériels d'entretien qui tournent autour de notre filière

**L'atelier pansage, décoration des poneys :** Ce sera un moment privilégié entre l'animal et l'enfant. En effet, cette activité se déroulera en binômes afin de travailler le respect mutuel lors de tâches précises ainsi que la responsabilisation face à l'animal confié. L'enfant devra apporter du bien à son équidé en mesurant ses gestes, respectant les consignes mais surtout accepter l'utilité sociale des règles. Ils devront utiliser l'environnement pour confectionner un déguisement à l'animal et un périmètre campagnard leur sera mis à disposition pour respecter l'équité de chaque groupe.

**La mise en place de l'atelier baptême du Poney** a permis à un bon nombre d'enfants d pratiquer pour la première fois l'équitation.

**Un circuit de découverte** parsemé d'embûches a demandé aux enfants d'évaluer leur réussite ou leur échec en mettant en place des solutions de réparation de la tâche.

**Les trois fondamentaux de l'équitation** (s'équilibrer, avancer, tourner) ont pu être découverts grâce à la mise en place de ces séances de 45 minutes sous forme d'équifun.

Pour encadrer parfaitement l'ensemble de ces ateliers et en toute sécurité cela nécessite 20 personnes de 8h30 à 12h30 et de 13h15 à 15h pendant deux jours

Pour l'atelier « baptême de poney », 20 poneys sont acheminés en Camion la veille et hébergés en boxes.

L'ensemble de cette logistique permet à Équi Seine d'offrir un réel bonheur à de nombreux enfants. Le sourire sur le visage des enfants remplace tous les mots.

Chaque enfant repartira avec son flot, son dictionnaire et son diplôme après avoir pris leur goûter offert par Équi Seine.

**Besoins spécifiques :**

Tenue adaptée (sportive)

ACTIVITÉS DE GYMNASTIQUE, FITNESS, MUSCULATION, SPORT SANTÉ, INCLUSION ET HANDICAP

DVS - VILLE DE ROUEN

Elan Gymnique Rouennais

## ACTIVITES GYMNIQUES

**Niveaux concernés :** CE1, CE2, CM1, CM2

**Capacité d'accueil :** 1 classe par jour

**Dates :** Période 2, 3, 4, 5

LUNDI - MARDI - JEUDI - VENDREDI au gymnase St-SEVER et gymnase Colette BESSON.

**Durée :** 1 séance par semaine / 6 à 9h00 selon les périodes

**Bon à savoir :**

Tenue de sport confortable et souple.

**Intervenants :**

Aurélie BELAMRI

a.belamri-egr@normandie-ffgym.fr

**Contact :** Arnaud Espaze

Arnaud.ESPAZE@rouen.fr / 06 68 98 97 61

**Objectifs :**

**Développement moteur :**

Évolution des acquisitions sensorielles, motrices et cognitives au fur et à mesure des séances.  
Développement important chez l'enfant et indispensable à la vie future.

Lors des différentes séances l'enfant aura l'opportunité de développer différents actions musculaires et sensorielles au travers de mise en situation.

**Confiance en soi :**

Différents ateliers seront mis en place dans le but d'acquérir cette confiance en soi.

Sauter, franchir, se suspendre, etc...Mettant en avant le comportement de l'enfant qui trouvera lui-même une solution en rapport avec ses capacités d'appréhension de la situation.

**Sociabilité :**

Travail en partenariat avec un ou groupe d'enfants dû aux caractéristiques des séances et mise en situation d'ateliers d'entre-aide.

**Respect des règles :**

L'animateur aura en charge de faire respecter les règles de déroulement des séances en accord avec l'équipe éducative de la structure. Ces règles serviront de fil conducteur pour les enfants qui mèneront au principe fondamental de respect des autres.

**Autonomie :**

Être capable d'appréhender une situation seul. Résoudre une problématique due à une situation proposée.  
S'auto-évaluer et évaluer les autres suivant les critères donnés.

**Déroulement :**

4 phases d'apprentissages communes à tous :

- phase de découverte de l'activité

Situation d'exploration, jeux permettant de découvrir l'activité. Mise en évidence des règles de sécurité.

- Phase d'évaluation diagnostique

Situation de référence, repérage des niveaux d'habiletés des élèves.

- Phase de structuration

Ateliers, parcours de renforcement, création d'enchaînements progressifs

- Phase de bilan

Auto-évaluation, retour à la situation de référence.

Actions motrices visées lors des séances :

- sauter/voler
- se déplacer/s'équilibrer
- tourner/rouler
- se renverser

# LE TROTTINATHLON À L'ECOLE

**Niveaux concernés :** CE2, CM1, CM2

**Capacité d'accueil :** 1 à 2 classes par période

**Dates :** Période 2, 3, 4

Tous les jeudis matin ou après-midi de chaque période

**Durée :** 1 séance par semaine / 6 à 9h00 selon les périodes

**Bon à savoir :**

Matériels fournis par le club : trottinettes et casques

**Intervenants :**

Dolé-Plé Jade entraîneur@rouentriathlon.fr 0617791250

Devaux Tom coentraîneur@rouentriathlon.fr

**Contact :** Espaze Arnaud

arnaud.espaze@rouen.fr / 0668989761

**Objectifs :**

TROTTINATHLON

Matériel ramené : trottinettes, casques et plots

**Objectifs généraux :**

- Faire découvrir le triathlon en remplaçant le vélo par la trottinette, activité plus accessible aux élèves.
- Développer l'habileté motrice des élèves et la cohésion de groupe, ainsi que les valeurs morales, le respect, le civisme et la citoyenneté
- Développer cette action de prévention et d'éducation pour la santé en inscrivant la pratique sportive comme facteur déclenchant dans les écoles élémentaires dès le plus jeune âge.
- Attirer les enfants à pratiquer une activité physique encadrée.

**Déroulement :**

Évaluation du niveau des enfants pour l'adaptation des séances

- Échauffement en groupe sur la trottinette sous forme d'exercices ou jeu d'endurance en binôme (1 à pied et 1 en trottinette)
- Situation d'apprentissage technique équilibre & maniabilité (slaloms/freinage d'urgence/ conduite à une main/ne pas poser le pied à terre sur un exercice donné etc.)
- Apprentissage des règles de « transitions » en triathlon
- Jeux de cohésion par équipe mélangeant la course à pied et la trottinette

**Besoins spécifiques :**

Tenue de sport adaptée

# LE BASKETBALL À L'ÉCOLE

**Niveaux concernés :** CE1, CE2, CM1, CM2

**Capacité d'accueil :** 1 à 2 classes par période

**Dates :** Période 2, 3, 4, 5. Les lundis uniquement

**Durée :** 1 séance par semaine / 6 à 9h00 selon les périodes

**Intervenants :**

Bastien BEAUFILS

bastien.beaufils@spo-asso.fr

**Contact :** Espaze Arnaud

arnaud.espaze@rouen.fr / 0668989761

**Objectifs :**

Projet pédagogique – Cycle de découverte du Basketball

Présentation du projet du RMB Association 1893

Dans le cadre du dispositif Edu'Curieux proposé par la Ville de Rouen, le RMB Basket Association propose aux écoles de la ville des cycles de découverte du basketball destinés aux élèves du primaire.

L'objectif est de permettre aux enfants de découvrir ce sport collectif dans un cadre ludique, bienveillant et sécurisé, tout en développant leurs capacités motrices et leur goût pour l'activité physique.

Développement moteur : améliorer la coordination / motricité / manipuler un ballon / les fondamentaux du basket ; dribble/passe / tir et déplacement.

Développement social ; apprendre à écouter / se concentrer ; respecter les règles et les partenaires ;

Découvrir les rôles qui entourent la pratique : arbitrer / table de marque

**Déroulement :**

Les séances se déroulent en priorité au gymnase des Cotonniers, qui offre des conditions idéales pour l'accueil des classes :

- 8 paniers de basketball
- 1 ballon par enfant
- matériel pédagogique adapté

Cette organisation permet aux élèves d'être actifs en permanence et de pratiquer dans des conditions optimales. Le tout dans un gymnase très accessible en transports avec l'arrêt de métro St-Sever.

**Objectifs pédagogiques**

**Développement moteur :**

- améliorer la coordination et la motricité
- manipuler un ballon
- découvrir les fondamentaux du basketball : dribble, passe, tir et déplacement

**Développement social :**

- apprendre à écouter et se concentrer
- respecter les règles et les partenaires
- coopérer dans un sport collectif

Les élèves découvrent également les rôles qui entourent la pratique sportive :

- arbitrer un match
- tenir une table de marque
- comprendre l'organisation d'une rencontre

Organisation des cycles

Chaque séance se compose de :

1. Échauffement ludique avec ballon
2. Ateliers techniques sous forme de jeux
3. Situations de jeu et petits matchs adaptés
4. Retour au calme et bilan

Les séances permettent aux élèves de découvrir progressivement :

- la manipulation du ballon
- le dribble
- les passes
- le tir
- le jeu collectif et la coopération

**Besoins spécifiques :**

Tenue de sport adaptée

# ANIM'ATHLÉ

**Niveaux concernés :** CE2, CM1, CM2

**Capacité d'accueil :** 1 à 2 classes par période

**Dates :** Période 2, 3, 4, 5. Le mardi MATIN uniquement

**Durée :** 1 séance par semaine / 6 à 9h00 selon les périodes

**Intervenants :**

Mr Bokosso DJIBA

info.aspttrouenathle@gmail.com

**Contact :** Espaze Arnaud

arnaud.espaze@rouen.fr / 0668989761

**Objectifs :**

**Objectifs généraux :**

Les objectifs généraux poursuivis par la section athlétisme, dans le cadre des activités dans le temps scolaire, sont :

- Initiation à la pratique de l'athlétisme
- Favoriser le développement des qualités motrices et cognitives des jeunes
- Favoriser l'apprentissage des règles de vie en collectivité et du respect d'autrui
- Développer l'esprit d'équipe

**Objectifs spécifiques poursuivis du CE2 (9 ans) :**

Structuration des habiletés motrices, amélioration de la coordination, goût de l'effort, esprit d'équipe et socialisation.

En ce qui concerne le développement des habiletés motrices, « être capable de » :

- Bondir et rebondir ;
- Coordonner et rebondir ;
- Équilibre et gainer ;
- Courir vite ;
- Se déplacer ;
- Transmettre une force.

**Objectifs spécifiques poursuivis du CM1 au CM2 (10 et 11 ans) :**

Affinement des qualités motrices et des coordinations, apprentissage des fondamentaux athlétiques et plaisir de partager en équipe.

En ce qui concerne le développement des habiletés motrices, « être capable de » :

- Bondir et rebondir ;
- Lancer en rotation ;
- Lancer en translation ;
- Courir vite ;
- Sauter haut ;
- Sauter avec un engin.

**Déroulement :**

**Moyens**

**Humains** : nos éducateurs sportifs en collaboration avec les professeurs des écoles responsables des différentes classes, afin de définir plus précisément les besoins et objectifs selon les cycles et séances.

**Matériel** : installations sportives, petits matériels présents dans les gymnases ou appartenant au club, selon les besoins. Cela nécessitera parfois d'adapter les séances et contenus selon les installations et matériels disponibles.

**Supports pédagogiques** : activités athlétiques adaptées selon les âges des élèves, autour des 4 grands domaines de l'athlétisme : « marcher », « courir », « sauter » et « lancer ».

**Évaluation** : L'évaluation des séances et des progrès des élèves est effectuée en collaboration avec les professeurs des écoles selon les objectifs et contenus définis en début de cycle.

**Besoins spécifiques :**

Tenue de sport adaptée

# APPRENTISSAGE DU VÉLO À L'ÉCOLE

**Niveaux concernés :** CE2, CM1, CM2

**Capacité d'accueil :** 1 à 2 classes par période

**Dates :** Période 2, 3, 4

Tous les jeudis matin et après-midi.

**Durée :** 1 séance par semaine / 6 à 9h00 selon les périodes

**Bon à savoir :**

L'école doit disposer d'un espace suffisant pour réaliser la séance

**Intervenants :**

Dolé-Plé Jade entraîneur@rouentriathlon.fr 06 17 79 12 50

Devaux Tom coentraîneur@rouentriathlon.fr

**Contact :** Espaze Arnaud

arnaud.espaze@rouen.fr / 0668989761

**Objectifs :**

Objectifs généraux :

- Devenir autonome à vélo
- Se déplacer de manière écologique et économique en sécurité
- Développer l'habileté motrice des élèves et la cohésion de groupe, ainsi que les valeurs morales, le respect, le civisme et la citoyenneté
- Développer cette action de prévention et d'éducation pour la santé en inscrivant la pratique sportive comme facteur déclenchant dans les écoles élémentaires dès le plus jeune âge.
- Attirer les enfants à pratiquer une activité physique encadrée.

**Déroulement :**

Déroulement des séances :

- Évaluation du niveau des enfants pour l'adaptation des séances
- Apprentissage 1 : Maîtriser les fondamentaux du vélo. C'est-à-dire acquérir un bon équilibre et apprendre à conduire et piloter son vélo correctement : pédaler, tourner, freiner.
- Apprentissage 2 : Découvrir la mobilité du vélo en milieu sécurisé. C'est-à-dire savoir rouler en groupe, communiquer pour informer les autres d'une volonté de changer de direction et découvrir les panneaux du code de la route.

**Besoins spécifiques :**

Matériel ramené : casques (si besoin), plots + matériel code de la route

Attention nous ne disposons pas de vélos

# AVIRON

**Niveaux concernés :** CM2

**Capacité d'accueil :** 1 à 2 classes par période

**Dates :** Période 2, 3, 4

Mardi - Jeudi - Vendredi

**Durée :** 1 séance par semaine / 6 à 9h00 selon les périodes

**Intervenants :**

Tom MARLARD

tom.marlard@avironrouen.fr

Yoan FORTRY

fortry.y@gmail.com

**Contact :** Espaze Arnaud

arnaud.espaze@rouen.fr / 0668989761

**Objectifs :**

Le programme est composé de 7 séances pédagogiques destinées à faire découvrir l'aviron indoor aux enfants de manière sportive, ludique et éducative. Les activités alternent souvent entre deux groupes qui échangent à mi-séance.

**Déroulement :**

**SÉANCE 1**

**Découverte de l'aviron**

Groupe 1 : Visite du club, présentation du matériel, de la compétition, etc.

Groupe 2 : Initiation au geste de l'aviron indoor.

Échange des activités à mi-séance

**SÉANCE 2**

**La Seine et le cycle de l'eau**

Groupe 1 : Découverte de la Seine, jeux de réflexion sur le cycle de l'eau et notre consommation.

Groupe 2 : Jeux ludiques avec rameurs

Échange des activités à mi-séance

**SÉANCE 3**

**Jeux en équipes**

Groupe 1 : Jeux collectifs et de réflexions sur la thématique de l'aviron

Groupe 2 : Relais ludiques sur rameurs

Échange des activités à mi-séance

**SÉANCE 4**

**Avi' Game**

Par équipes, guidées par un coach, vous participerez à un circuit sportif semé d'énigmes et de défis sportifs, façon "chasse au trésor" à travers tout le club.

#### SÉANCE 5

##### **Initiation au tank**

Groupe 1 : Initiations au Tank à ramer, un simulateur de bateau d'aviron au CNAR.

Groupe 2 : Jeux ludiques avec rameurs

#### SÉANCE 6

##### **Passages de diplômes**

Une succession de défis sportifs et de petites mises en situation autour des règles de pratique de l'aviron.

À l'issue de la séance, chaque participant repartira avec son diplôme de rameur indoor.

#### SÉANCE 7

##### **Compétition virtuelle**

Installation de la grande salle avec des rameurs indoor disposés en position de course.

Les enfants voient leur bateau projeté à l'écran et participent à des mises en situation de course et de relais virtuels, grâce à un outil interactif.

##### **Besoins spécifiques :**

Tenue de sport adaptée

# COOP'FOOT

**Niveaux concernés :** Petite section, Moyenne section, Grande section, CP, CE1, CE2, CM1, CM2

**Capacité d'accueil :** 1 à 2 classes par période

**Dates :** Période 2, 3, 4, 5

Lundi - Mardi - Jeudi - Vendredi

**Durée :** 1 séance par semaine / 6 à 9h00 selon les périodes

**Intervenants :**

Robin FLORIT

robin.florit@mjcgrieu.org

06.64.81.84.39

**Contact :** Espaze Arnaud

arnaud.espaze@rouen.fr / 0668989761

**Objectifs :**

Objectifs spécifiques

Cycle d'activités autour du FOOTBALL avec découverte du ballon et de son maniement. Développement de la motricité, coordination et des aspects coopératifs et ludiques des sports collectifs.

Développement de valeurs communes à travers le sport : entraide, coopération, considération de l'autre, esprit d'équipe.

Développement de capacités motrices et de coordination générale, avec ou sans ballon.

Sensibilisation à la « différence » à travers le sport : Hommes / Femmes, la place de chacun selon ses capacités et ses qualités.

**Déroulement :**

Description du Projet :

Chaque séquence se décomposera de la manière suivante (1h) :

- Échauffement (avec ou sans ballon) (7min)
- Coordination/Motricité : comment effectuer le geste ? (7 min)
- Exercice technique 1 : comment effectuer le geste ? (7 min)
- Exercice technique 1 : comment effectuer le geste ? (7 min)
- Intention collective : Effectuer le geste dans une forme jouée (7 min)
- Rencontres – Tournoi (20 min)
- Retour au calme

# KIDI ARTS MARTIAUX

**Niveaux concernés :** Moyenne section, Grande section, CP, CE1, CE2, CM1, CM2

**Capacité d'accueil :** 1 à 2 classes par période

**Dates :** Période 2, 3, 4, 5

Tous les lundis MATIN UNIQUEMENT

**Durée :** 1 séance par semaine / 6 à 9h00 selon les périodes

**Bon à savoir :**

L'école doit disposer d'un espace suffisant (ex : salle de motricité) pour l'activité si la classe ne dispose pas de créneau pour un dojo sur la période choisie.

**Intervenants :**

Vierling Marc  
marc.vierling@gmail.com  
+33650505515

**Contact :** Espaze Arnaud  
arnaud.espaze@rouen.fr / 0668989761

**Objectifs :**

Compétences à acquérir

- Développer sa motricité et construire le langage du corps
- Prendre conscience des différentes ressources à mobiliser pour agir avec son corps.
- S'approprier seul ou à plusieurs, par la pratique, les méthodes et les outils pour apprendre
- Apprendre par essai-erreur en utilisant les effets de son action.
- Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités
- Accepter et prendre en considération toutes les différences interindividuelles au sein d'un groupe.
- Respecter règles et règlements.
- Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière
- Ne pas se mettre en danger...
- S'approprier une culture physique sportive
- Découvrir la variété des activités sportives

**Déroulement :**

Objectifs de connaissances, capacités et attitudes :

Découverte et pratique de plusieurs arts martiaux tels que le judo et ses deux dimensions étroitement liées (Ne waza : judo au sol ; Tachi Waza : judo debout) ainsi que le Chambara (« combat de samouraï » avec des sabres en mousse permettant d'évoluer en toute sécurité).

Mises en train faisant appel à :

- Des actions globales de déplacement : à 4 pattes, à genoux, en rampant...
- À des actions élémentaires de l'opposition

Mises en situation d'opposition :

- Dans un combat à 2, agir sur l'adversaire au sol pour
- Le contrôler
- Réussir à le retourner sur le dos
- L'immobiliser
- Accepter de combattre et s'entraîner avec tous les enfants de la classe
- Accepter la victoire comme la défaite.
- Accepter la chute.
- Au travers du judo, acquérir des techniques de contrôle et de projection spécifiques à l'activité.
- Acquérir des connaissances dans les immobilisations et retournements. Les nommer (noms japonais)

**Besoins spécifiques :**

Tenue de sport adaptée et souple.

HOCKEY SUR GAZON  
DVS - VILLE DE ROUEN  
MJC GRIEU Mr DAMIEN GEYER

# HOCK 'ECOLE

**Niveaux concernés :** CP, CE1, CE2, CM1, CM2

**Capacité d'accueil :** 1 à 2 classes par période

**Dates :**

Période 2, 3, 4, 5

Lundi - Mardi - Jeudi - Vendredi

**Durée :** 1 séance par semaine / 6 à 9h00 selon les périodes

**Intervenants :**

Robin FLORIT

robin.florit@mjcgrieu.org

**Contact :** Espaze Arnaud

arnaud.espaze@rouen.fr / 0668989761

**Objectifs :**

- Développement des compétences motrices et de la coordination générale
- Découverte du maniement de la crosse et des geste techniques du hockey sur gazon
- Développement de la coopération et de l'entraide à travers un sport collectif
- Développement de la mixité au sein d'une activité collective

**Déroulement :**

Chaque séance se décomposera de la manière suivante :

- Échauffement
- Coordination, motricité / comment effectuer le geste
- Exercice technique
- Intention collective sous forme jouée
- Tournoi
- Retour au calme

# CLASS'ECHECS

**Niveaux concernés :** CP, CE1, CE2, CM1, CM2

**Capacité d'accueil :** 1 à 2 classes par période

**Dates :** Période 2, 3, 4, 5

Les lundis et jeudis

**Durée :** 1 séance par semaine / 6 à 9h00 selon les périodes

**Intervenants :**

Nicolas VENIAT

nicolas.veniat@yahoo.fr

06 26 47 18 86

**Contact :** Espaze Arnaud

arnaud.espaze@rouen.fr / 0668989761

**Objectifs :**

L'objectif de l'action est de faire apprendre les échecs aux écoliers en utilisant des notions pour enrichir le programme scolaire (vue et placement dans l'espace, notion mathématique et géométrique...)

**L'Attention et la Concentration**

Il apparaît évident, quand on regarde des joueurs devant un échiquier, de penser que ce jeu favorise l'attention. Avant chaque coup, le joueur est amené à observer et à analyser les positions. La moindre erreur de déplacement peut être fatal. Quant à la concentration, l'enfant doit réfléchir sur les coups réalisables par lui-même et par l'adversaire. Cette réflexion devrait lui apprendre à se concentrer et à contenir ses impulsions, ce qui est un objectif à long terme.

**Le Jugement**

L'enfant élabore un plan logique (stratégie) qui fait appel à des hypothèses. Cette élaboration l'aide à développer les facultés d'abstraction, car cette vision ne peut être que mentale, donc l'enfant parvient à maîtriser les aspects statiques et dynamiques de l'organisation spatiale de l'échiquier. La Structuration de l'Espace Les joueurs tiennent compte des lignes verticales, horizontales et diagonales ; ils dynamisent les différentes pièces pour visualiser les cases contrôlées. Les cours théoriques sont donnés par le biais d'un échiquier mural et les exercices sont effectués à partir d'échiquiers, qui obligent l'enfant à réduire ou agrandir sa vision du même espace et à passer du plan vertical au plan horizontal.

**La Planification**

L'enfant se trouve face à une situation-problème. Celui-ci, pour jouer, est obligé de trier les éléments de l'énoncé du problème. Il planifie de façon à formuler sa réponse finale qui est concrétisée par le coup à jouer. L'Imagination et la Prévoyance L'enfant prend conscience des possibilités qu'il a avec le matériel restant sur l'échiquier. L'imagination est de rigueur pour venir à bout des situations et amener la victoire. La stratégie fait appel à l'imagination.

**La Responsabilité individuelle**

Le jeu d'échecs oblige l'enfant à ne pas revenir sur un coup joué et également à abstraire sa réflexion. De plus, il s'aperçoit très vite de la relation cause-effet : une pièce jouée a très vite de lourdes conséquences irréversibles.

### **La Mémoire**

Les études de problème d'échecs, les analyses de parties et d'ouverture ainsi que les parties d'échecs approfondissent l'expérience. Elles seront emmagasinées dans la mémoire à long terme

### **L'échec scolaire**

Certains enfants en difficulté scolaire sont motivés à nouveau par cette activité car ils peuvent faire jeu égal et même plus, avec les autres, retrouver une place dans le groupe classe et se valoriser aux yeux de l'enseignant. Le jeu d'échecs est un moyen d'établir ou de favoriser une communication entre les élèves et les enseignants, notamment pour ceux qui ont des difficultés scolaires. Cela paraît évident lorsque l'on écoute des entretiens d'enfants sur leur pratique du jeu d'échecs : les relations avec leurs parents, leurs camarades et leurs enseignants apparaissent sous un nouvel angle, car il s'agit ici de partenaires partageant la même activité. Il est intéressant de remarquer que l'enfant a une curiosité quasi spontanée pour le jeu d'échecs.

### **CONCLUSION**

Le jeu d'échecs est un moyen ludique d'entraînement efficace de la mémoire et il peut constituer un moyen de renforcer les notions de structuration de l'espace et du temps. Il permet également un apprentissage de la méthodologie de la pensée. La compétition apprend en outre le respect de l'adversaire (partenaire), la gestion du temps, la conséquence des actes décidés. Le jeu d'échecs est une éducation aux choix. Il peut être un atout pour l'environnement de l'école. Il joue un certain rôle social puisqu'il permet la rencontre de tous âges – sexes – religions, et offre aux parents la possibilité de participer

### **Déroulement :**

Le matériel nécessaire (échiquier murale, échiquier plus pièces) est ramené par l'intervenant

1ère Séance : découverte de l'échiquier et déplacement des pièces

2ème séance : But du jeu (découverte échecs plus échecs et mat)

3ème séance : valeur des pièces plus roque

4ème séance : principe des ouvertures

5ème séance : cours sur la fourchette

6ème séance : partie ludique commenté

7ème séance : petit tournoi

# Art et cultures - CTEJ

# LES ACTIONS ÉCRITES du CTEJ

Le **CTEJ (Contrat Culture Territoire Enfance Jeunesse)** est un contrat signé entre la Ville de Rouen, la DRAC Normandie, la Direction des services départementaux de l'Éducation nationale de Seine-Maritime et la CAF de Seine-Maritime.

Son objectif : renforcer et assurer la continuité de l'éducation artistique et culturelle dans tous les temps de vie des jeunes, qu'ils soient scolaires, périscolaires ou extrascolaires, de la petite enfance jusqu'à leurs pratiques autonomes.

Ce contrat constitue l'un des piliers de l'éducation artistique et culturelle qui a permis à la Ville de Rouen d'être labellisée « **100% EAC** » à l'automne 2022.

Une « action écrite » dans le cadre du CTEJ est une action de sensibilisation fondée sur les trois axes de l'éducation artistique et culturelle : fréquenter, pratiquer et connaître.

Ses objectifs sont multiples :

- permettre aux enfants de découvrir des œuvres et des objets patrimoniaux ;
- organiser des rencontres avec des artistes professionnels ;
- favoriser la fréquentation de lieux dédiés à l'enseignement, la création, la conservation ou la diffusion ;
- proposer des temps de pratique dans des domaines artistiques variés ;
- transmettre des connaissances (repères culturels, lexique spécialisé) ;
- développer leur esprit critique et leur capacité d'analyse.

Dépôt des candidatures

- Date limite : 18 septembre 2026 (une candidature par classe).
- Plateforme : ADAGE.
- Sélection : une commission examinera les candidatures.

Besoin d'un renseignement ? Contactez : Jill Huaux - Direction de la Culture, de la Jeunesse et de la Vie Associative – Ville de Rouen ☎ 06 59 82 11 62 ✉ [Jill.huaux-bernasconi@rouen.fr](mailto:Jill.huaux-bernasconi@rouen.fr)

**⚠ Attention : Les inscriptions aux actions écrites et projets à écrire CTEJ devront être effectuées uniquement sur la plateforme ADAGE de l'Éducation Nationale.**

MUSIQUE

DCJVAI - VILLE DE ROUEN

Adélylys

# MES ÉMOTIONS EN CHANSONS

**Niveaux concernés :** Petite section, Moyenne section, Grande section

**Capacité d'accueil :** 6 classes, 3 classes issues d'une même école.

**Durée :** 7h (7 séances par classe)

**Intervenants :**

**Adélylys, chanteuse**

**Contact :** Jill Huaux-Bernasconi

Jill.HUAUX-BERNASCONI@rouen.fr / 06 59 82 11 62

**Objectifs :**

- Éveiller l'enfant aux sons, au chant, à la pratique instrumentale
- Développer l'expression corporelle et le langage parlé
- Nommer, reconnaître, à l'aide de jeux, émotions
- Susciter la créativité de l'enfant
- Apprentissage et mémorisation d'une comptine chorégraphiée

**Déroulement :**

Création de plusieurs comptines autour des émotions primaires : la joie, la peur, la colère, la surprise...  
Exploiter différents modules : l'usage de la couleur, du son, d'instruments, de gestes, du chant, des mots.  
Les enfants seront guidés dans ce parcours à la fois pictural, corporel, musical et auront au minima deux comptines qu'ils connaîtront par cœur.

**1ère séance :** Présentation d'Adélylys aux enfants avec un mini-concert avec son clavier en bandoulière, présentation du projet et découverte des émotions primaires à travers un jeu de cartes avec des visages dessinés.

**2ème séance :** Si l'émotion était une couleur ?

Mise en couleur des émotions découvertes via la peinture ; il s'agira d'attribuer une couleur à chacune. Les enfants seront amenés à dessiner à partir d'une émotion choisie.

**3ème séance :** Si l'émotion était un son ?

Avec une panoplie de petits instruments et de sons préenregistrés, les enfants devineront à quelles émotions les extraits écoutés leur feront penser. Formation d'un petit orchestre ou chacun aura un instrument, il s'agira de jouer ensemble et de suivre les gestes simples du chef d'orchestre

**4ème séance :** Si l'émotion était un geste ?

Échauffement collectif orienté vers la traduction gestuelle des émotions. Adélylys présentera certains gestes simples qui pourront être reproduits afin de créer une cartographie gestuelle, point de départ d'une chorégraphie.

**5ème séance :** Si les émotions étaient des mots ?

La classe reprendra chaque émotion et recueillera des phrases simples liées au quotidien des enfants. Elles seront le support des futures comptines.

**6ème et 7ème séances :** À travers les phrases, les gestes, création collective d'une comptine autour d'une émotion à laquelle nous ajouterons les gestes vus en séance 4. Cela donnera lieu à une comptine chantée avec une petite chorégraphie.

# LA NATURE ET SES FORMES

**Niveaux concernés :** Moyenne section, Grande section

**Capacité d'accueil :** 3 classes

**Dates :** Période 4

**Durée :** 5 séances de 45 minutes et une sortie en librairie (1h)

**Intervenants :**

**Alouisia Jaâfar, Samoelleuse, artistes**

**Contact :** Jill Huaux-Bernasconi

Jill.HUAUX-BERNASCONI@rouen.fr / 06 59 82 11 62

**Objectifs :**

- Développer la motricité fine et les perceptions sensorielles par la manipulation de matériaux (découper, assembler, coller) ;
- Découvrir une librairie indépendante ;
- Développer l'observation et la représentation du réel à travers les formes, couleurs et éléments de la nature ;
- Apprendre à créer et coopérer dans une démarche de projet collectif.

**Déroulement :**

**1e séance : Sortie à la librairie Pagaille**

Découverte du lieu et des métiers du livre

Présentation d'une sélection d'ouvrages jeunesse par la libraire

Temps d'échange autour des livres (images, histoires, objets)

Mise en lien avec le projet réalisé en classe. (1h)

**2e séance : Découverte du projet**

Présentation du projet et du livre en feutrine

Présentation des intervenantes et de leur travail artistique

Échanges autour du thème de la nature

Choix collectif des éléments à représenter (animaux, végétaux, décors) (45 min)

**3e séance : Premières créations**

Découverte des matières (feutrine, textures)

Découpage de formes simples

Début de création des premiers éléments (45 min)

**4e séance : Approfondissement**

Poursuite de la création des éléments

Travail sur les détails (formes, couleurs, assemblages simples)

Association des éléments à leur environnement (45 min)

**5e séance : Assemblage**

Mise en commun des productions

Assemblage des éléments (collage, organisation des pages)

Structuration du livre (début de mise en page) (45 min)

**6e séance : Finalisation du livre**

Finalisation des pages

Observation collective

Présentation du livre terminé

Temps de verbalisation autour des créations (45 min)

# UN GRAND CHAMP DE FLEURS

**Niveaux concernés :** Grande section, CP, CE1

**Capacité d'accueil :** 6 classes, Attention : une classe dédoublée est considérée comme une classe et non une demi-classe.

**Durée :** 7h30 (5 Rencontres de 1h30)

**Intervenants :**

Karine De Heyn, médiatrice culturelle des bibliothèques

**Contact :** Jill Huaux-Bernasconi

Jill.HUAUX-BERNASCONI@rouen.fr / 06 59 82 11 62

**Objectifs :**

- Faire connaître le réseau des bibliothèques et les services offerts pour en favoriser l'accès
- Faire découvrir différentes sortes de livres
- Découvrir des livres de manière ludique ;
- Valoriser la lecture plaisir;
- Réaliser des pages à la manière des livres étudiés durant l'atelier.

**Déroulement :**

5 rendez-vous d'1h30 en classe (de janvier à juin 2025) : Histoires et créations graphiques.

Durant ces ateliers, les élèves découvriront plusieurs ouvrages et exploreront le travail de 5 illustrateurs qui proposent chacun une manière différente de représenter les fleurs : Hervé Tullet, Anne Crausaz, Émilie Vast, Anne Herbauts et Emma Giuliani.

À chaque séance, les élèves s'inspireront de ces univers pour créer leur propre fleur.

# DANS LES PAGES D'HÉLÈNE DRUVERT

**Niveaux concernés :** CP, CE1, CE2, CM1, CM2

**Capacité d'accueil :** 6 classes (1 classe par bibliothèque du réseau : Capucins, Châtelet, Grand-Mare, Parment, Saint-Sever, Simone de Beauvoir)

**Durée :** 6 h environ (4 séances)

**Intervenants :**

une bibliothécaire par bibliothèque et Hélène Druvert, autrice-illustratrice

**Contact :** Jill Huaux-Bernasconi

Jill.HUAUX-BERNASCONI@rouen.fr / 06 59 82 11 62

**Objectifs :**

- Faire connaître le réseau des bibliothèques et les services offerts pour en favoriser l'accès
- Valoriser la lecture plaisir ;
- Développer des échanges autour des livres lus
- Construire un avis critique sur les livres découverts
- Faire découvrir l'œuvre graphique d'une autrice-illustratrice
- Faire découvrir le métier d'autrice-illustratrice
- Eveiller la curiosité et entretenir l'imagination

**Déroulement :**

**Hélène Druvert** est une illustratrice et designer textile connue pour ses créations en **papier découpé**. Elle en explore les possibilités, créant des univers riches en détails et propices à la poésie. Ses albums se distinguent par l'usage de découpes laser et de flaps interactifs, invitant le lecteur à une découverte sensorielle

**1ère séance, à la bibliothèque :** visite de la bibliothèque, présentation du projet et découverte d'Hélène Druvert, autrice-illustratrice et lecture de ses albums (durée 1h)

**2ème séance, à la bibliothèque :** atelier ludique et créatif proposé par la bibliothécaire, à partir d'un ou plusieurs albums d'Hélène Druvert, pour s'approprier son œuvre de façon plus concrète (durée 1h15)

**3ème séance, à la bibliothèque :** visite d'une exposition autour d'albums et d'illustrations d'Hélène Druvert.

**4ème séance, à l'école ou la bibliothèque en juin :** rencontre avec Hélène Druvert ! Un temps d'échange suivi d'un atelier animé par l'autrice (durée 2h30)

# COLIMAÇON !

**Niveaux concernés :** CP, CE1, CE2

**Capacité d'accueil :** 3 classes

**Durée :** 7h (1h de visite + 3 séances de 2h)

**Intervenants :**

**Sophie Grassart, artiste**

**Contact :** Jill Huaux-Bernasconi

Jill.HUAUX-BERNASCONI@rouen.fr / 06 59 82 11 62

**Objectifs :**

- Expérimenter différentes techniques artistiques (photographie, peinture, dessin, céramique) ;
- Découvrir un nouveau lieu d'exposition ;
- Apprendre à décliner un motif sur plusieurs supports plastiques ;
- Apprendre à construire en collectif.

**Déroulement :**

**1e séance :**

Visite de l'exposition Plein les yeux au Centre photographique Rouen Normandie qui propose de retracer l'évolution livre photographique comme forme artistique à part entière en s'attachant à la figure de l'animal. À l'issue de cette visite, présentation aux enfants des livres à compter dont ils pourront s'inspirer pour réaliser le leur par la suite. (1h)

**2e séance :**

À partir de reproductions de livres illustrés et de magazines des années 1950, chaque élève sera invité à choisir et découper un animal. Travail de composition à partir des motifs de leur animal : on s'essaye ainsi à reproduire les zébrures du zèbre et les tigrures du tigre. (2h)

**3e séance :**

Afin de poursuivre la recherche graphique menée lors de la première séance, les enfants créeront des bas-reliefs en céramique et en terre rouge. Cette fois, chaque élève devra reproduire son animal en volume. (2h)

**4e séance :**

Pour terminer la création du livre à compter, Sophie Grassart invitera les enfants à isoler une caractéristique propre à leur animal et à le traiter en peinture : ils pourront alors représenter la laine du mouton, les crocs du loup, les serres des rapaces, la tanière des blaireaux ou la bave de l'escargot. (2h)

Une fois le livre assemblé et imprimé, le Centre photographique Rouen Normandie et Sophie Grassart reviendront dans les classes pour remettre aux enfants leur création collective : un livre à compter créé à partir de motifs animaux et rempli d'expérimentations visuelles !

**Cette action est en lien avec la thématique "Animal" de la mission départementale EAC de la DSDEN 2026-2027**

MUSIQUE

DCJVAI - VILLE DE ROUEN

Conservatoire à Rayonnement Régional de Rouen

# DÉCOUVERTE DU BASSON EN MILIEU SCOLAIRE

**Niveaux concernés :** CP, CE1, CE2

**Capacité d'accueil :** 3 classes

**Durée :** 3h (3 séances)

**Intervenants :**

**Vincent Legoupil, professeur au conservatoire**

**Contact :** Jill Huaux-Bernasconi

Jill.HUAUX-BERNASCONI@rouen.fr / 06 59 82 11 62

**Objectifs :**

- Faire découvrir le basson, sa sonorité singulière et sa richesse expressive.
- Éveiller la curiosité des enfants pour un instrument peu connu.
- Sensibiliser à l'écoute musicale active à travers des extraits d'œuvres du répertoire classique et populaire.
- Comprendre les bases de la production du son (anche, souffle, vibrations, longueur de tube).
- Offrir une première expérience de jeu instrumental adaptée à l'âge des enfants.

**Déroulement :**

Réunion d'information et d'organisation avec les enseignants en visio (durée : 40 minutes).

**1ère séance, à l'école :** présentation du basson (structure, matériaux, anche, doigtés de base), démonstration en direct des trois registres de l'instrument, écoute d'extraits choisis : - Pierre et le Loup (Sergueï Prokofiev)- L'Apprenti Sorcier (Paul Dukas)- Schéhérazade (Rimski-Korsakov)- Le Sacre du Printemps (Igor Stravinsky)- Boléro (Maurice Ravel)- I Like to Move It (Reel 2 Real) – version adaptée, clin d'œil ludique au registre grave) et dialogue avec les élèves : quels sons entendent-ils ? Que leur évoquent-ils ? Introduction aux principes acoustiques simples : comment se forme le son ? Qu'est-ce qu'une anche ? Pourquoi le basson a-t-il un tube si long ?

**2ème séance, à l'école :** retour rapide sur ce qui a été vu précédemment (sous forme de jeu ou quiz oral), présentation d'un « mini-basson » et d'un fagottino, utilisation de petites anches pédagogiques pour l'essai, atelier en petits groupes : chaque enfant pourra essayer de souffler dans une anche et un basson, mise en jeu collective : reproduction de sons d'animaux, rythmes simples et temps de questions/réponses pour conclure l'intervention.

**3ème séance :** à la Chapelle Corneille, les élèves participeront à la générale publique de la méridienne « Schubert 1824, une lumière obstinée » le vendredi 18 juin à 10h.

**Cette action est en lien avec la thématique "Animal" de la mission départementale EAC de la DSDEN 2026-2027**

## DE L'ART, DU VIVANT

**Niveaux concernés :** CE1, CE2, CM1, CM2

**Capacité d'accueil :** 3 classes

**Durée :** 7h (4 séances)

**Intervenants :**

**Arnaud Caquelard, Zélie Doffémont, Laurent Martin, artistes**

**Contact :** Jill Huaux-Bernasconi

Jill.HUAUX-BERNASCONI@rouen.fr / 06 59 82 11 62

**Objectifs :**

- Découvrir le Jardin des Plantes comme un espace vivant riche en faune et en flore
- Observer la nature à travers ses sens et développer sa curiosité
- S'initier à une démarche artistique autour du vivant
- Favoriser la coopération et la création collective

**Déroulement :**

**1ère séance – Exploration du jardin et découverte sensible.** Les élèves parcourent le Jardin des Plantes accompagnés d'un artiste médiateur et d'un jardinier. Ils observent la faune et la flore, prennent le temps d'écouter, toucher, sentir et découvrir leur environnement. La visite se poursuit dans le pavillon avec l'exposition « Biotopsie », où ils découvrent des œuvres et font des liens entre leurs observations et les interprétations artistiques du vivant. Durée : 2h

**2e séance – Imaginer et dessiner à partir du vivant.** À partir d'éléments naturels collectés dans le jardin, les élèves observent, associent et transforment formes et matières pour imaginer des créatures réelles ou inventées. Ils réalisent ensuite un dessin à partir de leurs compositions pour créer une créature imaginaire ou réelle, qu'ils enrichissent avec des détails (ailes, pattes, motifs, couleurs...). Ils imaginent également son mode de vie : où elle vit, ce qu'elle mange, comment elle se déplace. Durée : 2h

**3e séance – Construire un habitat pour une créature imaginaire.** Les élèves conçoivent et construisent un habitat pour la créature imaginée lors de la séance précédente, à partir des éléments naturels collectés. Ils expérimentent l'assemblage, réfléchissent aux besoins du vivant et coopèrent pour créer un abri adapté. Cette séance permet d'aborder les notions d'habitat et d'écosystème. Durée : 2h

**4e séance – Restitution et mise en espace.** Les productions des élèves sont rassemblées et présentées dans un espace du jardin des plantes. L'ensemble forme un biotope imaginaire collectif, inspiré du jardin et des créations des enfants. Durée : 1h

**Partenariat avec l'événement Automne curieux**

**Cette action est en lien avec la thématique "Animal" de la mission départementale EAC de la DSDEN 2026-2027**

MUSIQUE

DCJVAI - VILLE DE ROUEN

Conservatoire à Rayonnement Régional de Rouen

# LES SECRETS DE L'ORCHESTRE

**Niveaux concernés :** CE1, CE2

**Capacité d'accueil :** 6 classes dans 3 écoles différentes

**Durée :** 18h (3 séances par classe)

**Intervenants :**

**Guillaume Duval et Margot Messler, Axel Salmona, professeurs du conservatoire et le Jeune Orchestre Symphonique du conservatoire.**

**Contact :** Jill Huaux-Bernasconi

Jill.HUAUX-BERNASCONI@rouen.fr / 06 59 82 11 62

**Objectifs :**

- Découvrir différentes familles d'instruments
- Rencontrer des musiciens
- Développer les pratiques vocales et le chant collectif
- Participer à une représentation aux côtés du Jeune Orchestre Symphonique du conservatoire

**Déroulement :**

**1ère séance à l'école :** présentation du parcours, de la thématique et atelier de chants. Durée : 1h

**2ème séance à l'école :** atelier de chant. Durée : 1h

**3ème séance à l'école :** concert présentant les familles d'instruments d'un orchestre et la musique de chambre. Durée : 1h

**Juin : temps fort au conservatoire** où les classes sont invitées à écouter un concert donné par le Jeune Orchestre Symphonique et les élèves chanteront les 4 chansons tous ensemble, accompagnés par l'orchestre. Durée : 1h

# À VOUS DE CHANTER ! – UNE FILLE AU RÉGIMENT

**Niveaux concernés :** CP, CE1, CE2, CM1, CM2

**Capacité d'accueil :** 3 classes

**Durée :** 7h15 d'intervention / classe soit 21h45 au total

**Intervenants :**

**Leïla Galeb et Laura Fromentin (sous réserve)**

**Contact :** Jill Huaux-Bernasconi

Jill.HUAUX-BERNASCONI@rouen.fr / 06 59 82 11 62

**Objectifs :**

- Découvrir l'Opéra Orchestre Normandie Rouen
- Découvrir le spectacle vivant en s'appuyant sur les trois piliers de l'EAC : rencontres artistiques, visite d'un lieu culturel et patrimonial, ateliers de pratique artistique, concert...
- Rencontrer les musiciens de l'Opéra
- Participer à un Opéra

**Déroulement :**

**Déroulement (planning indicatif à confirmer en septembre 2026 avec les équipes participantes) :**

**1ère séance :** Visite du Théâtre des Arts

Date : semaine du 1er mars 2027

Lieu : Théâtre des Arts

Groupe : une classe à la fois

**2ème séance :** Atelier découverte de la pratique vocale

Intervenante : une cheffe de chœur du Chœur Accentus

Date : semaine du 15 mars 2027

Lieu : en classe ou au Théâtre des Arts

Groupe : une classe à la fois

**3ème séance :** Atelier de jeux vocaux

Intervenante : une cheffe de chœur du Chœur Accentus

Date : semaine du 22 mars 2027

Lieu : en classe ou au Théâtre des Arts

Groupe : une classe à la fois

**4ème séance :** Rencontre et interview des musiciens de l'Orchestre

Date : semaine du 5 avril 2027

Lieu : en classe

Groupe : une classe à la fois

**5ème séance :** Atelier chant #1 autour des chants de l'opéra participatif

Intervenantes : une cheffe de chant et une pianiste

Date : semaine du 19 avril 2027

Groupe : une classe à la fois

**6ème séance** : Atelier chant #2 autour des chants de l'opéra participatif

Intervenantes : une cheffe de chant et une pianiste

Date : semaine du 26 avril 2027

Groupe : une classe à la fois

**7ème séance** : Spectacle, ***A vous de chanter ! Une Fille au régiment***

Durée prévue : 1h15

Date : mai 2027

Groupe : Toutes les classes en même temps

**La billetterie pour la représentation de *La fille du régiment* est à la charge de l'école participante.**

# RÉALISE TON FILM D'ANIMATION EN PAPIER DÉCOUPÉ

**Niveaux concernés :** CE1, CE2, CM1, CM2

**Capacité d'accueil :** 3 classes

**Durée :** 10h (5 séances minimum de 2h)

**Intervenants :**

**Barbara Henri, artiste collagiste**

**Contact :** Jill Huaux-Bernasconi

Jill.HUAUX-BERNASCONI@rouen.fr / 06 59 82 11 62

**Objectifs :**

- Découvrir les principes du cinéma d'animation image par image (stop-motion).
- Expérimenter une démarche de création artistique collective.
- Développer l'imagination et l'expression artistique des élèves.
- Initier les élèves à la fabrication de l'image animée.

**Déroulement :**

**1ère séance : élaboration du scénario**

Temps d'échange et de réflexion collective afin d'inventer une courte histoire. Les élèves imaginent les personnages, les actions et les différents décors nécessaires au récit.

**2ème et 3ème séances : création des décors et des personnages**

Réalisation des éléments du film en papier découpé à partir de différents matériaux (papier coloré, magazines, feutres, ciseaux, colle, etc.).

**4ème séance : prises de vue**

À l'aide d'une boîte lumineuse et d'un appareil photo, les élèves réalisent les images de l'animation. En déplaçant légèrement les éléments entre chaque image, ils et elles créent l'illusion du mouvement.

**5ème séance : montage et projection**

Découverte du principe du montage image par image permettant de donner vie à l'animation, suivie du visionnage du film réalisé collectivement.

**Restitution du projet :** Le projet se conclue par la projection du film d'animation réalisé collectivement par les élèves

**Inscription à l'Ecole au cinéma requise pour compléter le parcours.**

# DÉCOUVERTE DU FRAC NORMANDIE

**Niveaux concernés :** CP, CE1, CE2, CM1, CM2

**Capacité d'accueil :** 4 classes

**Durée :** 3h (2 séances)

**Intervenants :**

**Médiateur/trice du Frac**

**Contact :** Jill Huaux-Bernasconi

Jill.HUAUX-BERNASCONI@rouen.fr / 06 59 82 11 62

**Objectifs :**

- Familiariser les élèves avec le lieu afin qu'ils identifient le Frac comme une structure culturelle ouverte à tous ;
- Sensibiliser les élèves à l'art contemporain et aux notions de collection et d'œuvres d'art ;
- Découvrir les expositions du Frac à travers différents axes de recherches et d'approches curatoriales ;
- Échanger sur des notions contemporaines diverses abordées par l'exposition en cours ;
- Stimuler le regard, analyser des œuvres en 2 et 3 dimensions ;
- Repérer les différents médiums ;
- Participer à un atelier de pratique artistique proposé selon l'exposition en cours.

**Déroulement :**

Dans le cadre de sa programmation 2026/2027, le Frac propose aux enseignants de découvrir à travers un parcours-découverte : le lieu, son histoire et ses expositions. Ce projet, inscrit sur une année scolaire, permet de faire découvrir aux élèves 2 propositions différentes d'expositions qui témoignent de la création contemporaine : la première exposition intitulée « FAR EST : géographie des ailleurs », puis l'exposition de printemps intitulée « Les chevalières de la table ronde » dans le cadre du millénium de Guillaume Le Conquérant.

Les expositions du Frac sont accompagnées d'un dossier pédagogique rédigé par le professeur chargé du service éducatif et distribué lors du « rendez-vous enseignant » organisé chaque mercredi qui suit le vernissage de l'exposition.

Le Frac accueillera chaque classe sélectionnée sur un créneau d'une matinée ou d'un après-midi. Une visite sera alors proposée pour chaque classe et elle sera suivie d'un atelier orienté selon les approches et les œuvres découvertes dans l'exposition en cours. Durée : 1h30 x 2

MUSIQUE

DCJVAI - VILLE DE ROUEN

Conservatoire à Rayonnement Régional de Rouen

# IMAGINE À SONS

**Niveaux concernés :** CP, CE1, CE2, CM1, CM2

**Capacité d'accueil :** 2 classes

**Durée :** 3h (2 séances)

**Intervenants :**

**Aude Camus et Volny Hostiou, professeurs au conservatoire**

**Contact :** Jill Huaux-Bernasconi

Jill.HUAUX-BERNASCONI@rouen.fr / 06 59 82 11 62

**Objectifs :**

- découvrir la musique « classique » à travers ses instruments, et en particulier la clarinette, le serpent et le tuba, mais également par une pratique artistique.
- développer le goût pour la musique, voir même à susciter l'envie d'une pratique instrumentale.

**Déroulement :**

Réunion d'information et d'organisation avec les enseignants en visio (durée : 40 minutes).

**1ère séance, à l'école :** présentation des différentes familles d'instruments et introduction de quelques éléments de physique acoustique. Cette séance est bâtie à partir de nombreuses petites expériences de physique acoustique illustrées avec différents instruments (clarinette, le serpent, et le tuba, mais également guitare, violon, percussion, flute traversière, flute à bec, trompette, etc.) Elle vise à sensibiliser les participants aux notions de base du son émis par un instrument et à présenter la diversité des instruments acoustiques. La seconde partie de la séance est consacrée à la découverte musicale autour de canons. Qu'ils soient chantés, rythmés ou parlés, ils provoquent des boucles et des répétitions. Les élèves pourront écrire leurs propres textes, et essayer d'inventer leur propre canon. Aude Camus et Volny Hostiou illustreront également sous forme de duo clarinette / Tuba ou clarinette / serpent la thématique du canon. (durée : 1h30)

**2ème séance, à l'école :** activité de production artistique. Cette séance comprend une initiation au tuba, et des séquences d'improvisation (percussions, voix, etc.), inspirée par les textes et poèmes écrits par les élèves ainsi que des dessins de partitions réalisés également par les élèves en s'inspirant de Stripsody, de l'artiste Cathy Berberian. Cette séance se poursuit avec des enregistrements de samples (courtes séquences sonores) et à une manipulation de ces samples à l'aide d'outils informatiques pour produire des séquences sonores construites. Samples et manipulations sont réalisées par les participants à l'aide d'un « looper ». A cette occasion, l'importance du rythme, de la diction et de la création artistique est particulièrement mise en évidence. (durée : 1h30 / en ½ groupe)

# MUSIQUE ET MOUVEMENT, D'HIER À AUJOURD'HUI

**Niveaux concernés :** CP, CE1, CE2, CM1, CM2

**Capacité d'accueil :** 3 classes

**Durée :** 3h (3 séances)

**Intervenants :**

**Marie Hervé et Volny Hostiou, professeurs au conservatoire**

**Contact :** Jill Huaux-Bernasconi

Jill.HUAUX-BERNASCONI@rouen.fr / 06 59 82 11 62

**Objectifs :**

- Découvrir des instruments méconnus comme les flûtes à bec, le serpent et le tuba, à travers l'écoute d'œuvres du XV<sup>ème</sup> au XXI<sup>ème</sup> siècle
- Apprendre à produire des sons et à pratiquer la musique ensemble : avec ces instruments, à travers le prêt de matériel adapté et avec sa voix (apprentissage de chants)
- Comprendre et ressentir les liens entre la musique et les mouvements corporels (marche et danse)

**Déroulement :**

Le serpent (l'ancêtre du tuba) et la flûte à bec sont deux instruments anciens, pour les faire découvrir Marie Hervé et Volny Hostiou explorent un répertoire éclectique du Moyen Age, de la Renaissance et de l'époque baroque auquel se mêlent des pièces contemporaines aux accents jazzy. De la musique à la danse il n'y a qu'un pas, et après avoir écouté et produit eux-mêmes des sons, c'est à partir du répertoire de la danse de la renaissance que les élèves seront invités à entrer dans le bal...

Réunion d'information et d'organisation avec les enseignants en visio (durée : 40 minutes).

**1ère séance, à l'école :** concert et présentation des instruments (matériau, fonctionnement)

**2ème séance, à l'école :** pratique vocale et instrumentale découverte de la production de sons, jeux sonores collectifs, apprentissage de chant(s)

**3ème séance, au conservatoire :** pratique corporelle à travers un « bal Renaissance » (apprentissage de 3 à 4 danses simples du XVI<sup>ème</sup> siècle, en groupe classe), sur des mélodies interprétées par des professeurs ou élèves du conservatoire.

MUSIQUE

DCJVAI - VILLE DE ROUEN

Conservatoire à Rayonnement Régional de Rouen

# MUSIQUE ET CUISINE

**Niveaux concernés :** CP, CE1, CE2, CM1, CM2

**Capacité d'accueil :** 1 classe

**Durée :** 6h30 (4 séances)

**Intervenants :**

**Aude Camus, clarinette et Sophie Lecacheur, flûte traversière**

**Contact :** Jill Huaux-Bernasconi

Jill.HUAUX-BERNASCONI@rouen.fr / 06 59 82 11 62

**Objectifs :**

Dans ce projet, nous explorerons les liens entre l'art culinaire et l'art musical : comment les rythmes peuvent influencer notre manière de cuisiner, comment certaines musiques peuvent modifier notre perception des saveurs, et comment ces deux formes d'expression participent à la création d'émotions. À travers cette réflexion, nous chercherons à comprendre en quoi cuisine et musique peuvent se compléter pour offrir une expérience sensorielle complète et enrichissante.

**Déroulement :**

La cuisine et la musique, bien qu'appartenant à des univers différents, partagent une même capacité à éveiller les sens et à rassembler les individus. Depuis toujours, les cultures du monde associent les saveurs aux sons, créant des expériences uniques où le goût et l'écoute se répondent. Tout comme un chef compose un plat en équilibrant les ingrédients, un musicien assemble des notes pour créer une harmonie.

Réunion d'information et d'organisation avec les enseignants en visio (durée : 40 minutes).

**1ère séance :** 1h30 - découverte musicale comprenant l'essai de la flûte et de la clarinette suivi d'un petit concert en duo.

**2ème séance :** 1h30 - atelier cuisine avec l'enregistrement des bruits

**3ème séance :** 2h - écoute des sons enregistrés (1h) ; improvisation avec les enfants avec des ustensiles de cuisine, et avec des têtes de flûtes et clarinettes (1h)

**4ème séance :** 1h30 - atelier cuisine (30min') ; restitution devant les autres élèves et partage des plats cuisinés (1h)

# "TEA TIME" : JOUER ET DANSER AVEC LA COMPAGNIE THE WOOD SISTERS.

**Niveaux concernés :** CE1, CE2, CM1, CM2

**Capacité d'accueil :** 3 classes

**Durée :** 10h (5 séances de 2h)

**Intervenants :**

**Compagnie The Wood sisters**

**Contact :** Jill Huaux-Bernasconi

Jill.HUAUX-BERNASCONI@rouen.fr / 06 59 82 11 62

**Objectifs :**

- Découvrir le spectacle vivant et les arts de rue
- S'initier à différentes formes artistiques : danse, théâtre et musique
- Rencontrer des artistes et mieux comprendre leur métier
- Favoriser la cohésion de groupe et le vivre-ensemble

**Déroulement :**

**1ère séance :** rencontre avec l'intervenant, présentation du projet, de la compagnie, du métier. Travail autour du corps dansé, improvisations, espace, vitesses. Corps et rythme, musicalité. Durée : 2h

**2ème séance :** Travail autour du corps dansé, improvisations, espace, vitesses. Corps et rythme, musicalité. Jeux théâtraux. Durée : 2h

**3ème séance :** Travail autour du corps dansé, improvisations, espace, vitesses, matières. Corps et rythme, musicalité. Jeux théâtraux. Ecriture chorégraphique. Durée : 2h

**4ème séance :** Travail autour du corps dansé, improvisations, espace, vitesses, matières, émotions. Corps et rythme, musicalité. Jeux théâtraux et personnages. Ecriture chorégraphique. Mots anglais. Durée : 2h

**5ème séance :** Travail autour du corps dansé, improvisations, espace, vitesses, matières, émotions. Corps et rythme, musicalité. Jeux théâtraux et personnages. Ecriture chorégraphique. Mots anglais. Bilan, échanges, prises de paroles autour du projet. Durée : 2h

**6ème séance :** Spectacle Tea time dans le cadre du Curieux printemps. Durée : 1 h

**Prévoir une salle de travail adaptée**

**Partenariat avec le Curieux printemps**

# APPRENTIS JOURNALISTES

## LE PARCOURS DE L'INFO

**Niveaux concernés :** CM1, CM2

**Capacité d'accueil :** 3 classes

**Durée :** 8h (4 séances de 2h)

**Intervenants :**

**Journalistes adhérents du Club de la Presse et de la Communication de Normandie (CPC Normandie)**

**Contact :** Jill Huaux-Bernasconi

Jill.HUAUX-BERNASCONI@rouen.fr / 06 59 82 11 62

**Objectifs :**

- Découvrir le métier de journaliste et la diversité des médias
- Comprendre comment est fabriquée une information (circuit, acteurs, outils)
- S'initier aux techniques de base de l'écriture journalistique (5W, angle, genres)
- Développer l'esprit critique face à l'information et aux fausses nouvelles
- Vivre une expérience de pratique journalistique concrète et collective

**Déroulement :**

**1ère séance :**

Cette première séance permet aux élèves de découvrir le métier de journaliste et son quotidien, d'explorer les types de médias (journaux papier, sites web, radio...) ainsi que de comprendre le circuit de l'information : de l'événement à sa publication.

**2ème séance :**

Cette séance permet aux élèves de s'initier à la règle des 5W (Qui, Quoi, Où, Quand, Pourquoi), de comprendre la notion d'angle et de découvrir les différents genres journalistiques. À travers des jeux d'enquête, l'analyse d'exemples et un mini-atelier d'écriture, ils apprennent à identifier les composantes d'un article et à rédiger une brève en respectant les codes du journalisme.

**3ème séance :**

Cette séance permet aux élèves de comprendre ce qu'est une fausse information, de distinguer fait, opinion, information et rumeur, et de découvrir les outils de fact-checking. À travers des quiz, des analyses et la création de fausses nouvelles fictives, ils développent des réflexes pour analyser et vérifier une information avant de la partager.

**4ème séance :**

Cette séance permet aux élèves de mobiliser et consolider les acquis des précédentes séances à travers une mise en situation ludique. Il s'agit également de valoriser leur parcours par une production collective finale. Grâce au jeu « Alerte à Nutri-Ville » et à la conférence de rédaction de clôture, ils réinvestissent les notions clés du journalisme et de la vérification de l'information.

PATRIMOINE

DCJVAI - VILLE DE ROUEN

Ville de Rouen et service Patrimoines, Métropole Normandie Rouen

# L'ART DU VITRAIL

**Niveaux concernés :** CM1, CM2

**Capacité d'accueil :** 3 classes

**Durée :** 5h (3 séances)

**Intervenants :**

**Amandine Steck, maître verrier**

**Contact :** Jill Huaux-Bernasconi

Jill.HUAUX-BERNASCONI@rouen.fr / 06 59 82 11 62

**Objectifs :**

- Être sensibilisé au patrimoine rouennais ;
- Découvrir le métier de maître verrier ;
- Développer le sens de l'observation et de l'analyse ;

**Déroulement :**

**1ère séance à la Cathédrale :** visite de la Cathédrale pour observer les vitraux afin de comprendre leur rôle, leur évolution dans le temps et quelques techniques de fabrication par les guides du service Patrimoines de la Métropole Rouen Normandie. Durée : 1h30

**2ème séance, à l'église Sainte-Jeanne d'Arc :** découverte du vitrail du 16ème siècle au sein de l'église Sainte-Jeanne d'Arc par les guides du service Patrimoines de la Métropole Rouen Normandie et utilisation d'une mallette pédagogique permettant la manipulation d'un vitrail, d'échantillons de verre et quelques outils. Durée : 1h30

**3ème séance, à l'atelier du #LaboVictorHugo :** rencontre avec Amandine Steck, maître verrier et démonstration de découpe du verre, manipulation et assemblage d'un petit panneau de vitrail avec des explications historiques et techniques. Durée : 2h

DANSE

DCJVAI - VILLE DE ROUEN

L'étincelle – théâtre(s) de la ville de Rouen

# PARCOURS DE SENSIBILISATION AUTOUR DU SPECTACLE GUILLAUME & HAROLD

**Niveaux concernés :** CM1, CM2

**Capacité d'accueil :** 2 classes d'une même école

**Durée :** 5h (2 séances par classe)

**Bon à savoir :**

Places de spectacle prises en charge directement par la DCJVAI – Ville de Rouen

**Intervenants :**

Gaëlle Bourges, Danseuse et chorégraphe française

**Contact :** Jill Huaux-Bernasconi

Jill.HUAUX-BERNASCONI@rouen.fr / 06 59 82 11 62

**Objectifs :**

- découvrir une forme d'expression artistique du spectacle vivant : la danse et le théâtre d'objets
- se familiariser avec la tapisserie de Bayeux, relatée à la manière d'une BD ou d'une série
- favoriser la rencontre entre artistes et jeunes spectateurs
- découvrir une structure culturelle : L'étincelle, Théâtre(s) de la Ville de Rouen – en co-accueil avec l'Historial Jeanne d'arc

**Déroulement :**

**Séance 1 :** 1h30 d'atelier en classe : introduction à la pièce, la tapisserie et ses images

- lundi 8 février 2027 - atelier le matin pour la classe 1
- lundi 8 février 2027 - atelier l'après-midi pour la classe 2

**Séance 2 :** 1h d'atelier de pratique sur le plateau de L'étincelle (à confirmer) : à partir des images de la tapisserie de Bayeux, les élèves expérimentent un travail de postures : comment aborder de vieilles images et entrer dans les postures observées ? Comment se mettre en mouvement pour donner vie à des scènes brodées, et notamment une scène de bataille ? À partir de matériaux de danse, ils testeront ensuite différentes manières de chuter lentement, seul ou à plusieurs, à joncher le sol, à créer des accumulations, etc.

- mardi 9 février 2027 – atelier le matin pour la classe 1 : en salle de motricité/au plateau de la chapelle St-Louis (à confirmer)
- mardi 9 février 2027 – atelier l'après-midi pour la classe 2

Planning et lieux à reconfirmer le moment venu avec les écoles.

**Spectacle : Jeudi 18 ou vendredi 19 février 2027 à 10h ou à 14h30 – Historial Jeanne d’arc - Places de spectacle prises en charge directement par la DCJVAI – Ville de Rouen**

Au moment du spectacle, les participants de l’atelier seront invités par les 2 danseurs à venir s’allonger au sol à l’avant-scène afin de figurer la bataille de Hastings qui clôt le spectacle : il s’agira d’activer les postures traversées en atelier ; puis de venir saluer avec les 2 danseurs à la fin.

# A LA RENCONTRE DES JONGLAGES

**Niveaux concernés :** CM1, CM2

**Capacité d'accueil :** 3 classes dont 2 dans la même école

**Durée :** 9h (1h30 de rencontre – 6h de pratique – 1h30 de monstration)

**Intervenants :**

**Olivier Burlaud, jongleur et professeur de cirque**

**Contact :** Jill Huaux-Bernasconi

Jill.HUAUX-BERNASCONI@rouen.fr / 06 59 82 11 62

**Objectifs :**

- Découvrir différentes formes de jonglage et de manipulation d'objets
- Expérimenter les arts du cirque à travers des pratiques accessibles
- Mettre le corps en jeu dans des situations ludiques
- Favoriser la réussite et la confiance en soi
- Vivre une expérience collective d'apprentissage et d'expérimentation

**Déroulement :**

**1ère séance :**

Rencontre avec l'artiste jongleur qui présente son parcours, explique son métier, évoque l'histoire du jonglage et du cirque à l'aide de vidéos, présente ses différents objets et répond aux questions des élèves (1h30)

**2ème, 3ème et 4ème séance :**

Temps de découverte de la pratique.

Objets : balles, foulards, baguettes de bois, anneaux et un objet non conventionnel.

Mise en route corporelle sous forme de jeux. Apprentissage d'un vocabulaire de base à une balle. Situations de jonglage collectif. Manipulation d'objets divers. (2h/séance)

**5ème séance :**

Mini spectacle de clôture / monstration ludique.

Au sein de la classe, par demi-groupes, les enfants montrent à leurs camarades comment ils ont traversé différents éléments. L'artiste présente ensuite les prolongements possibles des exercices pratiqués dans un spectacle professionnel, ainsi que quelques séquences de jonglage avec différents objets.

- Nécessité d'une salle de motricité pour les séances de pratique artistique
- Possibilité d'aller voir un spectacle dans le cadre de SPRING, le festival des nouvelles formes de cirque (sous réserve d'une date compatible avec l'organisation du parcours).

# EN SCÈNE AVEC MICHE ET DRATE

**Niveaux concernés :** CM1, CM2

**Capacité d'accueil :** 1 classe

**Durée :** 11h (7 séances : 5 x 1H30 à l'école, 1x1h30 au Conservatoire, 1x2h restitution au Conservatoire)

**Intervenants :**

**Clément Longueville, professeur au conservatoire**

**Contact :** Jill Huaux-Bernasconi

Jill.HUAUX-BERNASCONI@rouen.fr / 06 59 82 11 62

**Objectifs :**

- Initier les élèves à la pratique du théâtre, les amener à construire de petites scènes en dialogue et/ou collectives, et aboutir à une présentation publique du travail mené.
- Mettre en jeu une parole sensible, à la fois ludique et poétique, autour du texte Miche et Drate de Gerald Chevrolet.

**Déroulement :**

Nés de l'esprit de l'auteur Gérard Chevrolet, Miche et Drate sont deux clowns sans âge ni origine, qui cheminent avec tendresse et humour à travers les grandes interrogations de la vie.

Ces deux personnages se découvrent, se questionnent et se répondent, comme deux facettes d'une même pensée. Ensemble, ils traversent la peur, l'amitié, la solitude ou encore l'amour, dans un monde à la fois étrange et familier.

Réunion d'information et d'organisation avec les enseignants en visio (durée : 40 minutes).

5 séances d'1H30 seront conduites par l'artiste intervenant auprès des élèves, pour découvrir la scène, construire les scènes et conduire le groupe vers une présentation publique.

Une répétition au Conservatoire – 1h30

Une restitution au Conservatoire où pourront être invitées d'autres classes, les familles... et une visite de l'établissement et un temps d'échanges - bilan avec les élèves – 2h

# PARCOURS DE SENSIBILISATION AUTOUR DE LA MARIONNETTE

**Niveaux concernés :** CM1, CM2

**Capacité d'accueil :** 3 classes d'une même école

**Durée :** 9 h (1 séance par classe)

**Intervenants :**

Compagnie La Magouille

**Contact :** Jill Huaux-Bernasconi

Jill.HUAUX-BERNASCONI@rouen.fr / 06 59 82 11 62

**Objectifs :**

- découvrir une forme d'expression artistique du spectacle vivant : la marionnette
- se familiariser avec la manipulation d'objets
- favoriser la rencontre entre artistes et jeunes spectateurs
- découvrir une structure culturelle : la salle Louis-Jouvet (L'étincelle, Théâtre(s) de la Ville de Rouen)

**Déroulement :**

Parcours comprenant 2 spectacles (un en classe et un dans une salle de spectacle) et un atelier d'une demi-journée pour sensibiliser à la manipulation de marionnettes à partir d'une mallette pédagogique développée par la compagnie La Magouille. Le projet aborde les thématiques suivantes : l'adolescence, la construction de l'identité, lutter contre soi et les autres, la question des normes sociales (les normes, la couleur de peau), la nécessité d'être fan pour se construire soi-même, la prouesse technique, les années 90.

1h d'échauffement et de jeux d'écoute, en 2 demi-groupes. Ce moment est l'occasion d'apprendre à poser et porter la voix, être à l'écoute des autres, se positionner dans l'espace, travailler sa coordination et appréhender le travail corporel d'une marionnettiste.

Dans une seconde partie, les élèves sont invités à donner vie à un personnage à travers plusieurs gammes et exercices. Différentes techniques marionnettiques sont abordées : marionnettes sacs, en papier ou encore avec des accessoires et ses propres mains. Chaque élève est invité, dans un contexte, à donner vie à un personnage, seul dans un premier temps, puis à plusieurs. Des scénettes s'improvisent lorsque chacune va à la rencontre des personnages des autres camarades.

**L'organisation en demi-groupe est importante ici pour apporter une attention à chaque enfant et permettre une meilleure observation des autres.**

**SPECTACLES**

**Etre Surya – Lucie Hanoy – Big Up Cie**

A partir de 8 ans - Jeudi 27 mai 2027 à 14h30 - Salle Louis Jouvet

(Places de spectacle prises en charge directement par la DCJVAI – Ville de Rouen)

**Samouraï contre Yokai – Compagnie La Magouille**

A partir de 7 ans - En classe – date à déterminer avec la compagnie

**Besoins spécifiques :**

Besoins techniques : La compagnie a besoin de 2 salles de classe pour constituer des demi-groupes. Les artistes viendront avec le matériel nécessaire pour les ateliers.

# LES PROJETS À ÉCRIRE DU CTEJ

Les projets à écrire s'appuient sur les trois axes de l'éducation artistique et culturelle (fréquenter, pratiquer, connaître). Ils visent à :

- faciliter la rencontre avec des œuvres, des artistes, des lieux culturels ou patrimoniaux ;
- offrir des temps de pratique dans des disciplines artistiques variées ;
- permettre l'acquisition de repères et d'un vocabulaire spécialisé ;
- stimuler l'esprit critique.

Chaque projet compte **12 à 15 heures d'intervention par classe**, en collaboration obligatoire avec un **artiste professionnel**.

---

## A – PROJETS OUVERTS

Ce format permet aux enseignants de concevoir un projet artistique et culturel **en partenariat avec un ou plusieurs artistes**, dans **le ou les domaines de leur choix** (danse, musique, cirque, vidéo, etc.).

- **Volume horaire** : 15 heures de pratique.
- **Public** : de la petite section au CM2.

**Besoin d'accompagnement ?** Pour identifier un artiste, une compagnie ou obtenir des conseils, contactez : **Julie Boidin** Direction de la Culture, de la Jeunesse et de la Vie Associative – Ville de Rouen

 02 76 08 81 14  [julie.boidin@rouen.fr](mailto:julie.boidin@rouen.fr)

---

## B – PROJETS CADRÉS PAR UN DISPOSITIF

Ces projets s'inscrivent dans des dispositifs existants, où les enseignants co-construisent le projet avec les intervenants proposés (ou choisis).

**Trois dispositifs sont disponibles (et présentés dans les pages qui suivent) :**

- « Un artiste à l'école »
  - « Courtivore en short »
  - « Chorale à l'école »
- 

## MODALITÉS COMMUNES

### Budget

- **Plafond** : 1 000 € par classe, répartis comme suit :
  - **900 € TTC** pour la rémunération des intervenants (15 h à 60 €/h, **exclusivement dédiés à l'action culturelle**).
  - **100 € maximum** pour les frais annexes (matériel, transports, billetterie, etc.), versés à la coopérative scolaire via l'OCCE.

**Pièces à fournir** (à envoyer à [julie.boidin@rouen.fr](mailto:julie.boidin@rouen.fr)) :

- Statuts de l'association de l'intervenant ;
- Nom du président et adresse du siège social ;
- Numéro SIRET et code APE ;
- RIB.

### Dépôt des candidatures

- **Date limite** : **18 septembre 2026** (une candidature par classe).
- **Plateforme** : [ADAGE](#).
- **Sélection** : une commission examinera les candidatures.

ARTS VISUELS/ARTS PLASTIQUES/ARTS APPLIQUÉS

DCJVAI - VILLE DE ROUEN

Le Shed, centre d'art contemporain de Normandie, l'école supérieure d'art et design Le Havre-Rouen (ésadhar) et la Ville de Rouen

# UN ARTISTE À L'ÉCOLE

**Niveaux concernés :** CP, CE1, CE2, CM1, CM2

**Capacité d'accueil :** 2 classes

**Durée :** 12h

**Intervenants :**

Les 2 jeunes artistes lauréats du programme de soutien à la création émergente.

**Contact :** Julie Boidin

Julie.BOIDIN@rouen.fr / 02 76 08 81 14

**Objectifs :**

Le Shed, centre d'art contemporain de Normandie, l'école supérieure d'art et design Le Havre-Rouen (ésadhar) et la Ville de Rouen mutualisent leurs moyens et créent un programme de soutien à la création émergente dont l'objectif est d'accompagner 2 jeunes artistes, diplômés de l'ésadhar depuis 5 ans ou moins.

Les 2 jeunes artistes lauréats bénéficieront notamment de la mise à disposition d'un espace de travail et d'une exposition d'un mois au Shed, d'un soutien technique, d'une allocation de production et d'un budget pour conduire un projet d'éducation artistique et culturelle avec une classe d'élémentaire dans le cadre du CTEJ.

Les objectifs :

- Rencontrer un artiste émergent et découvrir sa démarche et son travail.
- Permettre un premier contact avec l'art contemporain.
- Stimuler l'imaginaire et la créativité des élèves.

**Déroulement :**

- 10 heures, en classe : conduite d'ateliers de pratique artistique dont le contenu est à co-construire par l'enseignant et l'artiste ;
- 2 heures, au Shed (Maromme) : présentation de l'artiste dans son exposition au Shed (éventuellement suivie d'une visite de l'exposition en cours, accompagnée par la personne en charge de la médiation).

# COURTIVORE EN SHORT

**Niveaux concernés :** CM1, CM2

**Capacité d'accueil :** 1 classe (en priorité, une classe participant au dispositif « École au cinéma »).

**Dates :** Janvier et février 2027 puis en mai 2027.

**Intervenants :**

Elian Pirio, membre de l'association Courtivore, programmateur, coordinateur du festival et médiateur cinéma.

**Contact :** Julie Boidin

Julie.BOIDIN@rouen.fr / 02 76 08 81 14

**Objectifs :**

Le Courtivore est un festival de référence à Rouen dédié à la promotion du court-métrage, accessible à tous et proposant une programmation éclectique (fiction, animation, documentaire) dans plusieurs salles de cinéma et lieux culturels à Rouen et Mont-Saint-Aignan.

Chaque année, environ 1500 films reçus de toute la France mais aussi de l'étranger sont candidats aux présélections du festival et une cinquantaine en constituent la programmation et concourent dans 4 catégories : le Prix du public, le Prix du jury étudiant, le Prix en short et la Mention spéciale collèges et lycées.

Le Courtivore met l'accent sur l'éducation à l'image via des séances scolaires adaptées aux enfants ("Courtivore en short") et la possibilité donnée aux enfants de voter pour élire leur film préféré, un prix décerné en clôture.

Pour la 1ère fois, à l'occasion de la 26ème édition du festival, il est proposé que le programme jeune public du "Courtivore en short" soit élaboré par une classe de CM1 ou CM2 dans le cadre du CTEJ.

Les objectifs :

- Développer la capacité critique et analytique des élèves par rapport aux films.
- Stimuler l'imagination et la créativité des élèves en les introduisant au monde du cinéma.
- Découvrir le cinéma d'animation et ses différentes formes.
- Exposer des films et débattre à leur sujet en analysant différents aspects tels que le scénario, les techniques utilisées, etc.

**Déroulement :**

Les ateliers de programmation de courts métrages visent à sélectionner en groupe un programme cohérent (4 à 7 films) permettant de montrer une diversité de genres et de propos, en respectant une certaine durée (1h). Pour chacun des films présentés, le groupe est invité à donner librement son avis, ce qu'il a aimé/pas aimé. L'objectif est de favoriser et encourager l'esprit critique, la prise de parole, l'argumentation de ses choix et préférences. Après avoir vu tous les films et débattu en groupe, on cherchera à composer un programme équilibré tenant compte au maximum des avis de chacun. Destinés à élaborer le programme jeune public "En short" du festival Courtivore, les ateliers de programmation impliquent des élèves dans le choix des films, avec possibilité de les associer ensuite à la présentation de la projection aux autres classes

participantes. Cette démarche remplace la sélection interne habituellement assurée par l'équipe du festival et encourage la participation active des jeunes tout en valorisant leur regard sur le cinéma.

15h d'intervention avec la classe (en janvier et février pour les 6 premières séances puis en mai pour les suivantes), réparties comme suit :

**1ère séance, en classe** : découverte du cinéma d'animation. Diffusion en classe de différents courts métrages d'animation avec l'objectif de comprendre les grands principes de l'animation image par image et de découvrir différentes techniques du cinéma d'animation : le dessin animé classique, le papier découpé, la peinture animée, le claymotion (pâte à modeler), la 3D, la pixilation, etc... Chaque technique est illustrée avec des films et des making of. Des flipbooks ou autres jouets optiques (thaumatrope, zootrope) peuvent être mis à disposition des enfants. Une première initiation au stop motion (avec ipad/iphone) peut aussi être envisagée (durée : 1h30).

**2ème séance, en classe** : C'est quoi un festival ? Comment choisit-on des films ? À quoi faut-il prêter attention ? Apprendre le vocabulaire du cinéma (scenario, synopsis, les différents genres du cinéma, ...). Rediffusion du programme « En short 2026 » (durée : 1h30).

**3ème à 6ème séances, en classe** : atelier programmation. Visionnage de plusieurs courts métrages candidats aux présélections du 26ème festival Courtivore, dans la catégorie Jeune public. Échanges et partage d'opinions et de ressentis sur les films (durée : 2h).

**7ème séance, en classe** : préparation de la séance "Courtivore en Short". Durant cette séance, les enfants devront collectivement élaborer la liste des films sélectionnés. Chacun pourra argumenter, donner son avis, écouter ceux des autres. L'objectif sera d'aboutir à un programme de films qui feront consensus dans le groupe, mais qui ne devront pas simplement être une compilation de coups de cœurs. L'objectif est de proposer un programme varié avec différentes esthétiques et techniques d'animation, sans dépasser une durée totale d'1h (durée : 2h).

**8ème séance, dans un cinéma**, en mai : séance "Courtivore en Short". Cette ultime séance, se déroulera au cœur même du festival Courtivore puisque les enfants seront invités à assister dans une salle de cinéma, à la séance qu'ils auront eux même composée. Programmateurs du festival, ils pourront aussi se positionner comme organisateurs du festival avec l'équipe du Courtivore. Ainsi ils pourront : accueillir le public (les enfants d'autres classes) en distribuant des programmes, introduire la séance en présentant les films et en expliquant aux spectateurs pourquoi ils les ont choisis. Enfin à l'issue de la séance, ils participeront au dépouillement des votes du public (durée : 2h).

# CHORALE À L'ÉCOLE

**Niveaux concernés :** Petite section, Moyenne section, Grande section, CP, CE1, CE2, CM1, CM2

**Durée :** 15h

**Intervenants :**

Un intervenant professionnel de votre choix dans le domaine du chant et/ou de la musique.

**Contact :** Julie Boidin

Julie.BOIDIN@rouen.fr / 02 76 08 81 14

**Objectifs :**

Le projet "Chorale à l'école" consiste à choisir un répertoire (en lien avec une thématique ou le projet d'école), à familiariser les élèves aux techniques du chant choral sous la direction d'un artiste professionnel, et à préparer une restitution lors d'un concert.

Si besoin, le conseiller pédagogique en éducation musicale de la DSDEN 76 peut vous aider à trouver un intervenant professionnel.

Les objectifs :

- Initier les élèves au chant choral.
- Collaborer avec un intervenant professionnel.
- Développer des compétences liées au chant (écoute, concentration, posture).
- S'investir dans un projet collectif.

**Déroulement :**

- Échange entre l'enseignant et l'intervenant pour définir le projet ;
- séances en classe animées par l'intervenant ;
- restitution possible en mai ou juin dans le cadre de l'événement "Éclats de Voix".

Recommandation complémentaire : il est conseillé d'emmener la classe assister à un concert dans l'une des salles de la Ville ou de la Métropole.

# Transition écologique

# ANIMACONTES

**Niveaux concernés :** CP, CE1, CE2

**Capacité d'accueil :** 6 classes

**Durée :** 3 séances

**Contact :** Camille Becquet

Camille.BECQUET@rouen.fr / 0276088909

## **Objectifs :**

- Sensibiliser les enfants au bien-être animal et au respect de la nature
- Offrir un moment de détente et de partage
- Communiquer des informations ludiques sur les animaux présentés
- Faire découvrir l'univers du conte
- Aborder des sujets tels que le contrôle de ses émotions et son énergie mais aussi l'empathie, la confiance en soi à travers le conte et la relation à l'animal

## **Déroulement :**

### **Les contes**

Chaque animal présenté : Chien, Poule, lapin, chèvre est associé à un conte, traditionnel, d'auteur ou notre propre création. Ces contes sont l'occasion d'aborder des sujets de la vie comme l'hyper activité, le contrôle de ses émotions, la séparation, le deuil, la confiance en soi, l'écologie. A travers la métaphore de l'animal, l'enfant pourra s'identifier. Le conte a une fonction thérapeutique et cathartique en soi. Nous utiliserons également des contes randonnés où l'enfant pourra participer et travailler sa mémoire.

### **Les animaux**

A chaque séance, deux animaux sont présentés avec des informations sur leurs caractéristiques, leur mode de vie, leur présence sur la planète, leur alimentation, .... Puis les enfants pourront nourrir et soigné (brosser, caresser) chaque animal. Un jeu de quizz ludique sera proposé pour clore chaque séance.

Une troisième séance sera consacrée à l'écriture d'un conte en lien avec la thématique des animaux et celle des problématiques environnementales. Pour ce faire nous utiliseront un jeu de carte.

Pour faciliter les interactions, il est souhaitable de diviser la classe en 2. Un groupe pourra dans un premier temps être en interaction avec l'animal, pendant que l'autre groupe bénéficiera des contes puis nous inverserons.

Un petit livret sera remis à chaque enseignant avec :

- un conte écrit par nos soins
- Des fiches explicatives sur les animaux
- Les Quiz

# L'ÉCOLE DU DEHORS

**Niveaux concernés :** Petite section, Moyenne section, Grande section, CP, CE1, CE2

**Capacité d'accueil :** 5 classes

**Durée :** 1 demi-journée

**Contact :** Camille Becquet

Camille.BECQUET@rouen.fr / 0276088909

**Objectifs :**

- Permettre aux enfants de se reconnecter avec leur environnement naturel de proximité.
- Donner aux enfants l'occasion d'expérimenter et d'évoluer dans la nature.
- Faire acquérir aux enfants quelques notions de biologie ou naturalistes simples suivant le cycle.

**Déroulement :**

La découverte des milieux naturels de proximité permet aux enfants de développer de nombreuses compétences et de prendre du plaisir dans des activités de loisirs extérieurs tout en s'appropriant leur environnement naturel proche. Ils pourront alors créer un lien avec cette nature environnante, ce qui, nous le savons aujourd'hui est un pré-requis au développement d'une conscience écologique. Les enfants auront alors à cœur de revenir avec leurs parents et de transmettre leurs découvertes et apprentissages à leurs familles.

C'est dans ce cadre que le CEN Normandie propose une « chasse aux trésors de la nature » aux écoles de la ville de Rouen. Cette activité ludique et pédagogique (adaptée aux cycles 1 et 2) leur offre une multitude de stimulations sensorielles qui sont essentielles pour le développement des enfants. L'exploration de différents terrains, la découverte des textures, des sons, des odeurs et des couleurs stimulent leurs sens de manière naturelle et favorisent leur développement cognitif. Ce type d'activité stimule la créativité et l'imagination des enfants tout en leur offrant la possibilité de développer leurs connaissances naturalistes de terrain. Ils pourront ainsi manipuler et observer grâce au matériel pédagogique mis à disposition (boîtes loupes, filets à papillons, planches de détermination, etc...). Un trésor gustatif sera offert comme récompense de leurs recherches (confiture locale de fruits d'Églantier : cynorhodons).

# LE VOYAGE DU JOUET

**Niveaux concernés :** CM1, CM2

**Capacité d'accueil :** 3 classes

**Durée :** 3 demi-journées

**Bon à savoir :**

Seules les classes, dont l'établissement est concerné par la collecte des déchets recyclables et déjà engagé dans une démarche de tri sélectif, peuvent candidater sur ce projet.

**Intervenants :**

Assistants de communication de proximité du SMEDAR

**Contact :** Camille Becquet

Camille.BECQUET@rouen.fr / 0276088909

**Objectifs :**

1. Sensibiliser les élèves aux écogestes.
2. Prendre conscience de la quantité de déchets générés au quotidien et des sources de gaspillage multiples (aliments, énergie et eau).
3. Être capable de trier ses déchets ménagers et comprendre l'intérêt du recyclage.
4. Connaître les différentes filières de valorisation des déchets ménagers
5. Comprendre l'impact environnemental des jouets et des objets du quotidien.
6. Réduire les quantités de déchets et allonger la durée d'usage des jouets.

**Déroulement :**

Une réunion d'une heure

- Une animation pédagogique d'1/2 journée sur le thème de la réduction des déchets
- Une animation pédagogique d'1/2 journée sur le thème du tri et du recyclage des déchets
- Une animation pédagogique d'1/2 journée sur le thème du voyage d'un jouet

Chaque séance débute par une introduction permettant une mise en évidence des représentations des élèves.

Elle se poursuit par une mise en activité, par petits groupes, en ateliers ludiques, parfois tournants, parfois fixes.

En conclusion, les assistants de communication de proximité du SMEDAR synthétisent et reformulent les messages de chaque atelier.

**Mise en œuvre d'une action concrète**

Organiser sur une période déterminée avec la Direction de l'école une collecte de jouets qui sera remise à un acteur de l'économie circulaire local.

# NUMÉVILLE

**Niveaux concernés :** CM1, CM2

**Capacité d'accueil :** 10 classes

**Dates :** de novembre 2026 à juin 2027

**Durée :** 4 séances

**Intervenants :**

Agents de la Ville et de la Métropole Rouen Normandie

**Contact :** Valérie Dauphin

valerie.dauphin@rouen.fr / 02.76.08.10.31

**Objectifs :**

- Sensibiliser les enfants au numérique responsable
- Inviter à une prise de conscience des impacts et des risques des pratiques numériques
- Permettre une mise en perspective de ses propres usages
- Rendre l'enfant acteur d'une action numérique responsable
- Donner les clés à l'enfant pour créer du dialogue familial

Le projet Numéville est un jeu éducatif conçu pour sensibiliser les jeunes aux enjeux du numérique responsable. Il repose sur un jeu de plateau et des contenus numériques en ligne, visant à éveiller la conscience des jeunes sur les impacts du numérique, notamment en matière de cyberharcèlement, désinformation, dépendance aux écrans et empreinte environnementale.

**Déroulement :**

**Séance 1 (1h en novembre, décembre ou janvier) :** Questions / débat avec le groupe classe sur l'utilisation des écrans (distinction des différents supports numériques). Partage de données chiffrées et historiques sous forme de quizz.

Présentation des différents défis possibles et choix de la classe pour en réaliser un durant l'année scolaire :

- Un temps sans écran
- Collecte d'appareils numérique au sein de l'école par les ambassadeurs de la classe.
- Campagne de sensibilisation autour du numérique

**Séance 2 (1h en janvier) :** intervention en classe de sensibilisation au numérique responsable grâce au jeu Numéville qui sera offert à la classe

**Séance 3 :** Temps de valorisation du défi réalisé

**Séance 4 (juin) :** visite d'une exposition interactive sur l'Intelligence Artificielle à l'accueil de loisirs « Petit Prince »

# DES ÊTRES VIVANTS, DANS UN ÉCOSYSTÈME ET LEUR PROTECTION

**Niveaux concernés :** CP, CE1, CE2, CM1, CM2

**Capacité d'accueil :** 4 classes

**Durée :** 2h

**Contact :** Camille Becquet

Camille.BECQUET@rouen.fr / 0276088909

**Objectifs :**

- Développer la connaissance de la biodiversité pour mieux la protéger.
- Appliquer les notions de connaissances et de protection de la biodiversité à d'autres espaces (cours renaturées, espaces publics, espaces naturels...)

**Déroulement :**

La classe partagée en 3 groupes découvrira en rotation :

- Le rucher : Faut-il avoir peur des abeilles ? Non mais quel comportement avoir ? Comprendre la pollinisation : utilité de l'abeille mellifère, des abeilles solitaires et autres insectes. Comprendre l'organisation de la ruche : les habitants de la ruche et leurs rôles. Découvrir une année d'apiculture : l'équipement de l'apiculteur (les élèves pourront revêtir un équipement spécial enfants), les soins aux abeilles, les produits de la ruche (présentation et dégustation).
- Le verger : Les différentes variétés de fruitiers : aspects géologique, climat, comment les reconnaître ? Une année de travaux au verger, les étapes au cours des saisons : plantations, tailles (démonstration), greffage (démonstration), protection contre les insectes ravageurs, récolte et utilisation des fruits (dégustation).
- La biodiversité : Comprendre la notion de biodiversité. Découvrir la richesse d'un bien commun concernant la nature au sein d'un quartier. L'interaction entre les éléments de l'environnement du quartier : bois, plaine ou est planté le verger, jardins, rucher. Comment respecter le monde vivant : plantes et animaux ? Techniques alternatives à l'usage des produits phytosanitaires. Comprendre les conséquences des actions humaines : gestion des déchets, de l'eau...

# S'APPROPRIER LA COUR RENATURÉE

**Niveaux concernés :** Petite section, Moyenne section, Grande section, CP, CE1, CE2, CM1, CM2

**Capacité d'accueil :** 3 classes

**Durée :** 3 séances de 3h

**Contact :** Camille Becquet

Camille.BECQUET@rouen.fr / 0276088909

## Objectifs :

- Ancrer les apprentissages naturalistes des enfants dans un environnement proche.
- Développer une connexion avec la nature.
- Créer du lien pour modifier les comportements de manière durable.
- Appliquer les notions de connaissance et de protection de la biodiversité aux cours renaturées.
- Valoriser et permettre l'appropriation par les élèves des cours renaturées.

## Déroulement :

1) Connaître les arbres de la cour (à chaque séance) :

Dessin d'un arbre choisi par la classe au fil des saisons et observation des différences.

Cycle 1 peinture, cycle 2 - 3 dessin avec plus ou moins de détails naturalistes.

Identification des arbres de la cour grâce à des clefs de détermination simples et adaptées à la saison (bourgeons, feuilles, écorce).

Cycle 3 prolongement sur les fonctions de chaque organe et photosynthèse.

2) La nature ordinaire dans la cour :

- Séance 1 hiver (janvier - février): Reconnaître les graines que l'on trouve dans la cour (des graines supplémentaires pourront être apportées par l'animateur.)

Cycle 1 collecte, tri et identification de graines grâce à des clefs de détermination adaptées à l'âge.

Cycle 2 - 3 collecte, identification de graines grâce à des clefs de détermination. Compréhension des techniques de dispersion et interdépendance des êtres vivants par la mise en situation.

Fabrication de mangeoires.

- Séance 2 printemps (mars-avril) : Les petites bêtes de la cour (vivarium apporté par l'animateur si nécessaire).

Cycle 1 capture et observation de lombrics et autres décomposeurs, approche sensorielle et mise en situation pour comprendre le rôle des décomposeurs.

Cycle 2 - 3 prolongement études des caractéristiques des êtres vivants et mise en situation pour comprendre le rôle des décomposeurs.

Aménagement d'une zone favorable aux décomposeurs.

- Séance 3 printemps -été (mai-juin) : Les insectes pollinisateurs.

Cycle 1 Découvrir l'anatomie d'une fleur par approche sensorielle, mise en situation pour comprendre le rôle des pollinisateurs.

Cycle 2 - 3 prolongement observation naturaliste des fleurs et système de reproduction végétale.

Fabrication d'hôtel à insectes et semis de fleurs.

3) Lecture d'un album de littérature de jeunesse en lien avec la saison et le programme de la journée.

# Accueil du mercredi

# Vivre ensemble

## FAIS-MOI UN SIGNE

**Niveaux concernés :** Maternelle, Élémentaire

**Capacité d'accueil :** 10 à 12 enfants

**Dates :** Période 3, 4, 5

**Durée :** 6 à 9 séances

**Intervenants :**

Gwendoline Bérenger oasis-lsf-rouen@outlook.fr

**Contact :** Valérie Dauphin

valerie.dauphin@rouen.fr / 02.76.08.10.31

**Objectifs :**

Sensibiliser aux handicaps et initier les enfants à la langue des signes, leur faire découvrir l'importance et l'utilité de la communication non verbale et leur faire apprendre les bases de la langue des signes au travers de jeux.

**Déroulement :**

Animations thématiques possibles, jeux adaptés aux âges des participants.

Dès 4 ans : comptines, chansons, contes bilingues, activités manuelles créatrices, jeux d'extérieurs ou d'expression corporelle, jeux collaboratifs possibles.

Dès 6 ans, les enfants pourront réaliser un projet de clip vidéo d'une chanson en langue des signes. (Montage réalisé par l'association, ou bien une fresque pour leur accueil de loisirs).

Dès 8 ans, les enfants pourront expérimenter en petits groupes une mise en situation de « surdité à l'  cole » pour mieux comprendre les difficultés des enfants sourds en classe.

Programmation précise à déterminer avec l'équipe pédagogique de la structure pour s'adapter aux attentes et besoins.

**Besoins spécifiques :**

Matériel : Jeux de sociétés bilingues, ordinateurs, caméra et autres supports pédagogiques fournis par l'association.

# CÉRÉMONIES OFFICIELLES JEANNE D'ARC

**Niveaux concernés :** Élémentaire

**Dates :** Mai 2027 – date à préciser

**Contact :** Florence Pollet

florence.pollet@rouen.fr / 02.35.00.29.50

**Objectifs :**

Étudier l'héroïne rouennaise et illustrer un moment de sa vie au travers de l'écriture et/ou la lecture de textes. La participation peut aussi prendre la forme de chant ou d'interludes musicales mais également de scènes costumées...

Le jour de la cérémonie, la présence des enfants est indispensable pour une représentation et pour valoriser les actions engagées : chants, costumes, lectures de texte.

# CÉRÉMONIES COMMÉMORATIVES

**Niveaux concernés :** Élémentaire

**Dates :**

- Mercredi 11 novembre 2026 (armistice de 1918)
- Samedi 8 mai 2027 (Victoire 1945)
- Lundi 10 mai 2027 (Journée Nationale des mémoires de la traite, de l'esclavage et de leurs abolitions)
- Vendredi 18 juin 2027 (Appel du 18 juin)
- Lundi 30 août 2027 (Libération de Rouen)

**Contact :** Florence Pollet

florence.pollet@rouen.fr / 02.35.00.29.50

**Objectifs :**

Dans le cadre du « devoir de mémoire », des participations telles que des écritures et/ou des lectures, des chants tels que hymnes nationaux et autres sont notamment envisageables.

Le Jour J, la participation des enfants est indispensable pour exprimer devant les autorités et le public présents le travail de mémoire réalisé en accueils de loisirs.

# Activités Physiques et Sportives - A.P.S

# TAEKWONDO ACADEMY

**Niveaux concernés :** Maternelle, Élémentaire

**Capacité d'accueil :** 12 à 15 enfants

**Dates :** Période 3, 4, 5

**Durée :** 6 à 9 séances de 45 min à 1h

**Intervenants :**

Liberto Matos [lmatos@free.fr](mailto:lmatos@free.fr)

**Contact :** Valérie Dauphin

[valerie.dauphin@rouen.fr](mailto:valerie.dauphin@rouen.fr) / 02.76.08.10.31

**Objectifs :**

- Permettre à tous les enfants de découvrir et de pratiquer le Taekwondo
- Par l'intermédiaire du Taekwondo, découverte de l'histoire d'un pays et de sa culture
- Rendre la pratique ludique par le jeu d'opposition
- Transmettre les valeurs de ce sport, le respect de soi, d'autrui
- Travailler sur le lien social, la coopération et la mixité
- Transmettre et s'approprier les valeurs morales et sportives du Taekwondo, le respect des règles, l'estime de soi, le rapport aux autres
- Sensibiliser les enfants sur le lien social

**Déroulement :**

Par l'intermédiaire des valeurs du Taekwondo et ses aspects sportifs, découverte de l'histoire d'un pays et de sa culture.

L'évolution des séances sera planifiée de manière progressive afin de favoriser une meilleure compréhension et maîtrise des techniques. Les enfants auront la possibilité de s'auto-évaluer après chaque séance.

La dernière séance sera dédiée à la mise en situation des enfants, les plaçant dans les rôles d'arbitre et d'officiel de table.

**Besoins spécifiques :**

Espace sécurisé (tapis)

# KIDI ARTS MARTIAUX

**Niveaux concernés :** Maternelle, Élémentaire

**Capacité d'accueil :** 12 à 15 enfants maximum

**Dates :** Période 3, 4, 5 matin uniquement

**Durée :** 6 à 8 séances de 2 x 1h

**Intervenants :**

Marc Vierling marc.vierling@gmail.com

**Contact :** Valérie Dauphin

Valerie.DAUPHIN@rouen.fr / 0276081031

**Objectifs :**

- Développer sa motricité et construire le langage du corps. Prendre conscience des différentes ressources à mobiliser pour agir avec son corps
- S'approprier seul ou à plusieurs, par la pratique, les méthodes et les outils pour apprendre. Apprendre par essai-erreur en utilisant les effets de son action.
- Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités. Accepter et prendre en considération toutes les différences interindividuelles au sein d'un groupe. Respecter règles et règlements.
- Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière. Ne pas se mettre en danger...
- S'approprier une culture physique sportive. Découvrir la variété des activités sportives

**Déroulement :**

**Attendu de fin de cycle en EPS :**

(BO n° 31 du 30 juillet 2020 ; BOEN n° 31 du 30 juillet 2020)

**Cycle 2 :**

- S'engager dans un affrontement individuel en respectant les règles du jeu.
- Contrôler son engagement moteur et affectif pour réussir des actions simples.
- Connaître le but du jeu
- Reconnaître ses partenaires et ses adversaires.

**Cycle 3 :**

- S'organiser tactiquement pour gagner le duel en identifiant les situations favorables de marque.
- Maintenir un engagement moteur efficace sur tout le temps de jeu prévu.
- Respecter les partenaires, les adversaires et l'arbitre.
- Assurer différents rôles sociaux (joueur, arbitre, observateur) inhérents à l'activité et à l'organisation du groupe.
- Accepter le résultat de la rencontre et être capable de le commenter.

**Objectifs de connaissances, capacités et attitudes**

Découverte et pratique de plusieurs arts martiaux tels que le judo et ses deux dimensions étroitement liées (Ne waza : judo au sol ; Tachi Waza : judo debout) ainsi que le Chambara (« combat de samouraï » avec des sabres en mousse permettant d'évoluer en toute sécurité).

### **Mises en train faisant appel à :**

- Des actions globales de déplacement : à 4 pattes, à genoux, en rampant...
- À des actions élémentaires de l'opposition

### **Mises en situation d'opposition :**

- Dans un combat à 2, agir sur l'adversaire au sol pour le contrôler. Réussir à le retourner sur le dos. L'immobiliser
- Accepter de combattre et s'entraîner avec tous les enfants de la classe
- Accepter la victoire comme la défaite.
- Accepter la chute.
- Au travers du judo, acquérir des techniques de contrôle et de projection spécifiques à l'activité.
- Acquérir des connaissances dans les immobilisations et retournements. Les nommer (noms japonais)

### **Entrer dans une culture Judo :**

- Connaitre et nommer l'environnement Judo (dojo, tatami, judogi...)
- Connaitre et appliquer le code moral du judo (Amitié · Courage · Respect · Contrôle de soi · Honneur · Politesse · Sincérité Modestie)
- Prêter Attention aux événements qui entourent « l'enfant » (travailler au milieu des autres sans les blesser, ni les subir.)
- Se conduire dans un groupe en fonction de règles et de codes que l'on connaît que l'on comprend, que l'on applique et que l'on fait respecter : Règle d'or judo « ne pas faire mal », Rituel judo (salut et signification), Tori responsable de Uke, Respect des lieux de pratique
- Coopérer, adopter des attitudes d'écoute, de tolérance et de respect des autres, Pouvoir expliquer au groupe un jeu, une technique...
- Connaitre et assumer des rôles dans l'activité : Tori/Uke/arbitre/organisateur

### **Mode et critères d'évaluation**

- Connaitra le rituel judo : salut collectif de début et fin de séance ;
- Saura nommer le dojo, le tatami, le judogi, les termes permettant de fonctionner Hadjime, mate etc...) et les mouvements étudiés ;
- Connaitra une brève notion du principe de judo et du chambra;
- Connaitra quelques principes de la chute arrière et de la chute latérale ;
- Saura appliquer les mouvements et principes étudiés en ne waza (sol), tachi waza (debout) et en Chambara.
- Connaitra et appliquera un renversement simple et/ou un retournement en ne waza ;
- Connaitra et saura appliquer deux ou trois mini enchainements étudiés ;
- Aura été sollicité pour arbitrer et observer : juger certaines situations avec une demande de prise de décision sur ce qui est réussi ou non ;
- Sera intervenu pour expliquer et démontrer des mouvements devant le groupe ;
- Aura « fait du judo » avec tous les enfants de son groupe.

# KIDISCHOOL

**Niveaux concernés :** Maternelle, Élémentaire

**Capacité d'accueil :** 12 à 15 enfants maximum

**Dates :** Période 3, 4, 5 matin uniquement

**Durée :** 6 à 8 séances de 2 x 1h

**Intervenants :**

Alexandre Chavigny achavigny@asptt.com

**Contact :** Valérie Dauphin

Valerie.DAUPHIN@rouen.fr / 0276081031

**Objectifs :**

A travers l'utilisation d'activités multiples (jeux athlétiques, jeux d'équilibre, jeux de motricité, jeux d'opposition, jeux de raquettes et jeux de ballons), le « Kidischool » cherche à développer la motricité et la sociabilisation de l'enfant.

Cette activité s'inscrit pleinement dans l'axe vivre ensemble par sa pratique mixte et ses objectifs pédagogiques :

- Inscrire la pratique des activités physiques et sportives comme facteur de santé et de bien-être.
- Donner aux enfants une culture de la santé grâce à la pratique d'activités physiques et sportives.
- Faire la preuve par la méthode des tests de l'évolution positive de la forme physique grâce à la pratique sportive.
- Fournir aux animateurs des contenus et des outils pédagogiques ainsi qu'un accompagnement par des personnes ressources

**Déroulement :**

**Champs d'apprentissage :**

Champ 1 : Produire une performance optimale, mesurable à une échéance donnée

- Transformer sa motricité spontanée pour maîtriser les actions motrices ; courir, sauter, lancer.
- Utiliser sa main d'adresse, son pied d'appel et construire une adresse gestuelle et corporelle bilatérale.
- Mobiliser de façon optimale ses ressources pour produire des efforts à des intensités variables.
- Pendant l'action, prendre des repères extérieurs à son corps pour percevoir : espace, temps, durée et effort.
- Respecter les règles de sécurité édictées par l'animateur.

Champ 2 : Adapter ses déplacements à des environnements variés

- Transformer sa motricité spontanée pour maîtriser les actions motrices.
- S'engager sans appréhension pour se déplacer dans différents environnements.
- Lire le milieu et adapter ses déplacements à ses contraintes.
- Respecter les règles essentielles de sécurité.
- Reconnaître une situation à risque.

Champ 3 : S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique

- S'exposer aux autres : s'engager avec facilité dans des situations d'expression personnelle sans crainte de se montrer
- Exploiter le pouvoir expressif du corps en transformant sa motricité et en construisant un répertoire d'actions nouvelles à visée esthétique.
- S'engager en sécurité dans des situations acrobatiques en construisant de nouveaux pouvoirs moteurs.
- Synchroniser ses actions avec celles de partenaires.

#### Champ 4 : Conduire et maîtriser un affrontement collectif ou individuel

- Rechercher le gain de jeu, de la rencontre.
- Comprendre le but du jeu et orienter ses actions vers la cible.
- Accepter l'opposition et la coopération.
- S'adapter aux actions d'un adversaire.
- S'informer, prendre des repères pour agir seul ou avec les autres.
- Respecter les règles essentielles de jeu et de sécurité.

# ÉCHEC ET MAT

**Niveaux concernés :** Élémentaire

**Capacité d'accueil :** Groupe de 15 enfants

**Dates :** Période 3, 4, 5

**Durée :** 6 à 9 séances

**Bon à savoir :**

Le matériel nécessaire (échiquier mural, échiquier + pièces) est ramené par l'intervenant

**Intervenants :**

Nicolas Véniat

**Contact :** Valérie Dauphin

valerie.dauphin@rouen.fr / 02.76.08.10.31

**Objectifs :**

- Faire connaître le jeu d'échecs au plus grand nombre d'enfants possible
- Apprendre aux enfants le déplacement des pièces
- Réussir à faire une partie complète
- La pratique du jeu d'échecs a aussi pour objectifs développer l'attention et la concentration, le jugement, la planification, la responsabilité individuelle ainsi que la mémoire

**Déroulement :**

1ère séance : découverte de l'échiquier et déplacement des pièces

2ème séance : but du jeu (découverte échecs + échecs et mat)

3ème séance : valeur des pièces + roque

4ème séance : principe des ouvertures

5ème séance : cours de la fourchette

6ème séance : partie ludique commenté

7ème séance : petit tournoi

ESCRIME

DEE - VILLE DE ROUEN

Cercle d'Esgrime de Rouen

# EN GARDE ! PRÊTS ? TOUCHEZ !

**Niveaux concernés :** Élémentaire

**Capacité d'accueil :** 12 à 14 enfants maximum

**Dates :** Période 5

**Durée :** 8 séances de 2 x 1h

**Bon à savoir :**

Matériel fourni par le Cercle d'Esgrime de Rouen

Kits « premières touches » composés de vestes, masque plastiques, armes plastiques adaptées à une découverte sans risque.

**Intervenants :**

Lysiane Fihue lysianef.escrimerouen@gmail.com

**Contact :** Valérie Dauphin

valerie.dauphin@rouen.fr / 02.76.08.10.31

**Objectifs :**

Permettre à des jeunes de découvrir l'esgrime sportive.

Par sa pratique, développer leur capacité de concentration, coordination et leurs aptitudes physiques.

Développer la pratique dans le respect des règles du sport, des adversaires et de la maître d'armes.

La pratique est mixte et peut s'adapter à de nombreuses formes de handicaps.

**Déroulement :**

**Accessibilité**

La pratique de l'esgrime peut être adaptée pour les jeunes en situation de handicap moteur, cognitif ou de déficience visuelle. Cela peut, dans certains cas, nécessiter du matériel spécifique, il faut donc en aviser le Cercle d'Esgrime de Rouen par avance.

Dans la majorité des cas, la séance pourra s'organiser pour mélanger les pratiquants en situation de handicap ou non.

**Lieu de pratique**

Accueil à la salle d'armes du Gymnase des Cotonniers ou déplacement de l'intervenante et du matériel dans une salle adaptée à la pratique sportive.

**Planning prévisionnel du contenu des séances**

- séances 1 et 2 : Échauffements sous forme de jeux (apprendre à se dépasser, jouer en équipe, coordination...), découverte de l'activité et des premières bases techniques, matchs, fin de séance par un jeu.
- séances 3 et 4 : Échauffements sous forme de jeux, apprentissage de nouvelles techniques, matchs, fin de séance par un jeu.
- séances 5 et 6 : Échauffements sous forme de jeux, apprentissage de l'arbitrage, matchs, fin de séance par un jeu.
- séances 7 et 8 : Échauffements sous forme de jeux, petits tournois et défis dans l'arme pratiquée, découverte d'une autre arme.

# Art et cultures - CTEJ

# PAPIER ANIMÉ

**Niveaux concernés :** Élémentaire

**Capacité d'accueil :** 10 à 12 enfants

**Dates :** Période 3, 4, 5

**Durée :** 6 à 8 séances de 2h

**Bon à savoir :**

Matériel utilisé :

- Papier coloré, magazines, feutres, ciseaux, colle
- Boîte lumineuse, Appareil photo
- Ordinateur et logiciel de montage

**Intervenants :**

Barbara Henri [barbarahenri.bm@gmail.com](mailto:barbarahenri.bm@gmail.com)

**Contact :** Valérie Dauphin

[valerie.dauphin@rouen.fr](mailto:valerie.dauphin@rouen.fr) / 02.76.08.10.31

**Objectifs :**

- Découvrir les bases de l'animation image par image.
- Développer la créativité et l'imagination.
- Encourager la coopération et le travail en groupe.
- Mobiliser la motricité fine (découpage et de manipulation).
- Favoriser l'expression artistique et l'autonomie.

**Déroulement :**

**Séance 1 : élaboration du scénario**

La première séance est consacrée à un échange collectif afin d'inventer une courte histoire. Les enfants imaginent les personnages, les actions et les différents décors nécessaires au récit.

**Séances 2 et 3 : création des décors et des personnages**

Par petits groupes, les enfants réalisent les décors et les personnages en papier découpé à partir de différents matériaux (papier coloré, magazines, feutres, ciseaux, colle, etc.).

**Séances suivantes : prises de vue**

À l'aide d'une boîte lumineuse et d'un appareil photo, les enfants réalisent les prises de vue nécessaires à l'animation. En déplaçant légèrement les éléments entre chaque image, ils créent l'illusion du mouvement.

**Dernière séance : montage et projection**

Lors de cette séance, les enfants découvrent le principe du montage image par image qui permet de donner vie à l'animation. L'atelier se termine par le visionnage du film réalisé collectivement.

# NATURE EN TRACES EMPREINTES SENSIBLES

**Niveaux concernés :** Maternelle, Élémentaire

**Capacité d'accueil :** 8 à 12 enfants de la moyenne section au CM2

**Dates :** Période 3, 4, 5

**Durée :** 6 à 9 séances

**Intervenants :**

Carolina Targino Da Silva tgn.carol@gmail.com

**Contact :** Valérie Dauphin

valerie.dauphin@rouen.fr / 02.76.08.10.31

**Objectifs :**

Ce projet propose aux enfants d'explorer les traces et textures présentes dans leur environnement quotidien, qu'elles soient naturelles ou urbaines. À partir d'une observation attentive, ils collectent ou repèrent des éléments (feuilles, écorces, sols, grilles, murs, objets texturés...) pour créer des empreintes par frottage et impression.

À travers une approche artistique accessible, les enfants expérimentent le lien entre geste, matière et mémoire des lieux. Le projet aboutit à une création collective sous forme d'installation éphémère dans l'accueil de loisirs.

Intentions artistiques et éducatives :

- Développer l'observation du vivant et de l'environnement proche
- Sensibiliser aux textures naturelles et urbaines
- Explorer la notion de trace (empreinte, mémoire, passage)
- Encourager l'expérimentation et la créativité
- Favoriser une réalisation collective
- Adapter les pratiques selon l'âge et les capacités

**Déroulement :**

Le projet est modulable selon les groupes (âge des enfants)

**Phase 1 : Découverte et sensibilisation**

Présentation de ma démarche artistique.

Premières expérimentations de frottage avec différents outils.

Observation des textures (nature et environnement de l'école).

**Phase 2 : Exploration et collecte**

Sorties dans l'environnement proche : cour, quartier, espaces verts.

Repérage et collecte de textures (naturelles et urbaines).

Développement du regard et du toucher.

### **Phase 3 : Expérimentations plastiques**

Travail du frottage avec différents médiums :

- crayons à papier
- crayons de couleur
- pastels gras
- encres à base d'eau (pour les plus grands)

Adaptation selon l'âge :

- maternelle : gestes simples, exploration sensorielle
- élémentaire : composition, superposition, intention

### **Phase 4 : Création individuelle et collective**

Réalisation de productions personnelles.

Assemblage progressif vers une œuvre collective :

- fresque murale
- installation éphémère
- composition libre

### **Phase 5 : Restitution / Installation dans l'accueil de loisirs (mur, couloir, cour).**

Temps d'observation et d'échange. Possibilité de documentation photographique si possible.

### **Conclusion**

Nature en Traces est une invitation à regarder autrement ce qui nous entoure, à révéler la richesse des textures visibles et invisibles du quotidien. En mêlant nature et environnement urbain, le projet permet aux enfants de comprendre que chaque surface porte une mémoire, une empreinte.

À travers des gestes simples et accessibles, chacun peut expérimenter, créer et laisser sa propre trace. Le projet valorise une approche sensible, collective et évolutive, adaptée à tous les âges, où l'art devient un moyen d'exploration, d'attention et de lien au monde.

# ATELIERS DE THÉÂTRE MUSICAL

**Niveaux concernés :** Maternelle, Élémentaire

**Capacité d'accueil :** 10 à 12 enfants

**Dates :** Période 3, 4, 5

**Durée :** 6 à 9 séances de 2h

**Intervenants :**

Salomé Mpondo salome.md@gmail.com

Amadéo Glaran ciedelapartducoeur@gmail.com

**Contact :** Valérie Dauphin

valerie.dauphin@rouen.fr / 02.76.08.10.31

**Objectifs :**

Chaque atelier propose un éveil artistique, au cours d'un parcours cohérent et ludique, aboutissant à une création originale, en concordance avec notre dispositif participatif.

Les possibilités sont multiples en raison de la singularité de chaque intervenant, de chaque individu au sein des groupes rencontrés et de la souplesse du procédé.

Nous vous présentons donc quelques exemples d'ateliers.

Nos ateliers sont prévus pour des cycles d'un minimum de six séances de deux heures. Ils intègrent des échauffements du corps et de la voix, des jeux, un temps de relaxation, des improvisations, etc ...

**Déroulement :**

**La fabrique à comptines (maternelles)**

Chant, mouvement, percussions corporelles, costumes

On choisit d'abord une comptine que les enfants connaissent. On y ajoute des gestes et du mouvement dans un premier temps, puis des percussions corporelles basées sur des rythmes simples, et enfin de la musique live ou enregistrée.

À partir d'un thème qui aura émergé lors des échanges entre l'intervenant et les enfants ou du recueil de la parole des enfants, l'intervenant va créer une comptine originale. On suivra ensuite le même processus de théâtralisation et de mise en musique pour aboutir à une petite forme de théâtre musical.

Si le nombre de séances le permet on pourra créer des costumes avec des matériaux simples (papier, en carton, laine, colle).

**Beauté nature (maternelles - élémentaires)**

Mime, bruitages, musique (instruments biosourcés), jeu, chant

L'intervenant invite les élèves à faire l'inventaire d'éléments de la nature, puis à en imiter les sons : le vent, le chant des oiseaux, la mer, les cris d'animaux. Ensuite, il propose des improvisations sur le règne animal ou sur des éléments de la nature tels que les arbres, le soleil, les nuages, etc...

Au fil des séances chacun amène un objet en lien avec la nature (une feuille, un coquillage, une carte postale, un dessin, une chanson, un poème, une fable, etc..) dont certains peuvent devenir des instruments, et l'on convie les élèves à représenter des paysages réels ou fantasmés.

La pièce finale présentera une ode à la nature à travers des tableaux successifs qui deviennent autant de paysages à regarder. Les tableaux pourront être commentés par des enfants devenus narrateurs ou chanteurs.

### **Nos airs familiers (élémentaires)**

Chant, texte, jeu, écriture.

Chaque enfant présente une chanson qu'il aime particulièrement, raconte son histoire avec cette chanson, pourquoi il l'apprécie autant. Les paroles de chansons peuvent devenir un monologue, un dialogue, donner naissance à une scène, présenter une situation à partir de laquelle on improvise. On peut aussi choisir un instrumental auquel on invente des paroles ou un poème que l'on met en musique.

L'intervenant donnera une cohérence à ce florilège où la chanson populaire, et la musique classique ou actuelle donnent naissance à la théâtralité.

### **Chante-moi une histoire (élémentaires)**

Écriture, jeu, chant, bruitages

Chaque enfant écrit une histoire, puis la raconte ou la chante en public. À partir de celles-ci, une idée, une orientation, une atmosphère se dessine. L'intervenant va guider le groupe à identifier les points communs, à dresser des ponts entre les récits.

Au cours des séances, le processus créatif conduit à un affinement du thème, puis à une histoire collective. La mise en voix, en chanson et en musique se fait au fil de l'eau.

On recherchera une choralité (prise de parole ou chant par petit groupe ou les uns à la suite des autres) et des solos. On va aussi définir différents plans sonores avec par exemple des voix murmurées ou fredonnées en arrière-plan (fond sonore) pendant un solo parlé ou chanté. On peut ajouter à cela un ouvrage d'illustration sonore en corrélant par exemple un son à chaque élève-personnage, en associant un air à une émotion ou un rythme à une action.

De cette manière, le groupe composera une courte pièce, où l'histoire collective sera jouée chantée et musicalisée.

### **Le rythme dans la peau (maternelles - élémentaires)**

Théâtre, percussions, poésie.

On fabrique de percussions à partir de matériaux recyclés ou biosourcés. Par exemple : des boîtes de conserves et des bâtons deviennent des tambours, des cailloux dans des bouteilles des maracas.

On explore le rythme par le biais des percussions, du corps et du mouvement, de la parole, d'un texte poétique, puis on élabore une composition collective.

### **D'autres exemples d'ateliers :**

- Des sons faits maison (maternelles et élémentaires)

À partir des sons du quotidien comme les bruits de la maison, de la ville ou de l'école, on raconte une histoire sonore, qui fera naître un récit parlé ou chanté.

- J'ai fait un rêve (élémentaires)

Composition collective à partir des rêves des enfants.

- Le livre d'images (élémentaires)

À partir d'une histoire ou d'un conte que les enfants connaissent. Des enfants créent les scènes sans paroles qu'ils ont imaginées au cours d'improvisations préalables, pendant que d'autres racontent ou chantent des morceaux choisis de l'histoire, et que d'autres encore en font les bruitages. Les tableaux successifs et la narration qui leur est associée se succèdent, comme si l'on tournait les pages d'un livre d'images.

Nous invitons les équipes éducatives à nous faire part de leurs éventuels souhaits, nous pouvons composer des projets sur mesure

# EXCURSION AU JAPON, À LA DÉCOUVERTE DU MANGA

**Niveaux concernés :** Maternelle, Élémentaire

**Capacité d'accueil :** 6 à 8 enfants

**Dates :** Période 3, 4, 5

**Durée :** 4 à 8 séances de 2h

**Bon à savoir :**

Le matériel doit être fourni par l'accueil de loisirs (voir avec Valérie Dauphin, référente projets éducatifs, si besoin)

**Intervenants :**

Alexandra Palavasson alexandrapalavasson@gmail.com

**Contact :** Valérie Dauphin

valerie.dauphin@rouen.fr / 02.76.08.10.31

**Objectifs :**

“En 1814, le célèbre peintre Hokusai, connu notamment pour son œuvre “la Grande Vague de Kanagawa”, utilise le mot « manga » pour désigner ses carnets de croquis. Le manga a donc une longue histoire et fait partie intégrante de la culture japonaise.

Quelles sont ces valeurs, cette philosophie qui plaisent tant aux jeunes ?

Voici certaines des valeurs communes retrouvées dans différentes œuvres:

- La protection de l'environnement

En effet, l'écologie est une valeur souvent présente dans les mangas. Parfois, elle est en arrière plan (dans l'univers et dans les comportements des personnages), mais parfois, elle fait l'objet de la quête principale de la trame comme dans “Princesse Mononoké” de Hayao Miyazaki, “Daisy – Lycéennes à Fukushima” de Teruhiko Kobayashi, ou encore “Enfant de la baleine” d'Abi Umeda. Il existe pléthore de manga sur le thème de l'écologie.

- Le pacifisme

Attention, la violence est très présente dans le manga (c'est aussi à cause d'une histoire très marquée par la guerre et la destruction comme par exemple les deux bombes atomiques Hiroshima et Nagasaki). Ce qui est soutenu ici, c'est que les héros se battent toujours pour un monde meilleur. Il n'y a jamais de violence injustifiée, il y a toujours une morale. On peut reprendre l'exemple du mangaka Hayao Miyazaki dans “Nausicaa et la vallée du vent”, ou “Un pont entre les étoiles” de Kyukkyupon ou les personnages principaux revendiquent un monde non violent.

- Le besoin d'accomplissement

On pense tout de suite à “Naruto”, « Dragon Ball », « Fairy tail », ou encore “One Piece” : on retrouve des héros qui ont soif d'aventure. Ils ont besoin de savoir d'où ils viennent et pourquoi ils existent. Ils veulent

réaliser leurs rêves, et atteindre leurs objectifs. Naruto veut par exemple à tout prix devenir Hokage (chef) de l'emblématique village de Konoha. Pour cela, ils vont partir à l'aventure, et affronter 1000 dangers, pour devenir meilleurs !

- L'évasion

Très souvent, dans les mangas, le héros se trouve confronté à une situation de départ très dure qui va le pousser à quitter son habitat natal. C'est le début de l'aventure. C'est surtout le début du récit initiatique, chose très récurrente dans le manga. Le manga est un récit tendu vers la constitution d'un personnage, qui évolue sans cesse. Quel bonheur, pour l'imaginaire d'un jeune de pouvoir grandir avec un de ses héros préférés qui évolue lui aussi. Oui, les valeurs contenues dans les mangas plaisent à la jeune génération, les intrigues sont riches et variées, les dessins toujours plus sophistiqués."

Extrait tiré et modifié d'un article de <https://www.digi-activity.com/>

### **Déroulement :**

Deux ateliers de sculpture/modelage, un pour un public élémentaire et le second pour un public maternel. Création de figurines avec de l'argile auto-durcissante.

### **Un atelier élémentaire :**

Un atelier de peinture où chacun pourra faire le portrait de son personnage préféré sur grand format, avec quelques contraintes pour stimuler leur créativité.

### **Un atelier maternel :**

Un atelier assemblage/collage de formes pour créer des Yokai, petite créature surnaturelle présente dans le folklore japonais, à la façon Yokai watch, pour s'amuser avec les couleurs et créer des personnages amusants et extravagants. Pour cela ils auront à disposition des formes prédécoupées; oreille, yeux, bouche, nez, corps, accessoires etc, et pourront ainsi créer leur Yokai

### **Proposition 1 : Manga + Peinture (élémentaire)**

Chaque enfant choisira un personnage de manga qui l'intéresse, et un personnage palette; ce personnage donnera les couleurs de la palette de peinture que l'enfant utilisera. Avec le choix du personnage et le choix du personnage-palette nous obtiendrons le résultat final

Objectifs :

- Réaliser le portrait d'un personnage de manga
- Peindre avec des contraintes et réussir à travailler la couleur autrement
- Appréhender le portrait et ses caractéristiques
- Développer sa capacité de concentration
- Déplacer le "style" Manga vers une technique artistique autre que le dessin ou l'animé.
- Réaliser une peinture sur grand format

Déroulement :

- Premier temps d'échanges, explication du projet. Choix du personnage et choix du personnage-palette. Premiers croquis et essais. Dessin sur châssis. (mercredi 1)
- Deuxième temps; terminer le dessin sur châssis, passage à la couleur et création de la palette de couleurs. (mercredi 2)
- Peinture (mercredi 3)
- Peinture et dernières retouches avec des feutres acryliques type poscas (mercredi 4)

### **Proposition 2 : Manga + Sculpture (maternelle)**

"Dans Princesse Mononoke, la forêt est un personnage à part entière. Son âme, ce sont les Kodama qui semblent habiter chaque arbre. Créatures totalement inoffensives et attachantes, ils incarnent le côté merveilleux et poétique de la nature. Ces esprits pacifiques apparaissent et disparaissent quand bon leur semble. Ils prennent l'aspect des petites créatures blanches anthropomorphiques, qui émettent un cliquetis

en faisant vibrer leur tête. Par leur taille et leur comportement, ils ressemblent à des enfants. Timides, ils disparaissent si on les approche. Curieux et joueurs, ils s'amuse à singer Ashitaka quand celui-ci transporte un forgeron blessé. D'ailleurs une autre traduction de Kodama serait « écho ». Ils représenteraient alors ce que la nature et l'homme ont de pur et d'innocent. [...]"

<https://www.butta-connection.net/index.php/longs-metrages/films-de-hayao-miyazaki/princesse-mononoke>

Les Kodomas dans le film "Princesse Mononoké" : Ces petits personnages ont des formes simples à réaliser, pour une première approche avec de l'argile les enfants pourront manipuler la matière, s'amuser en créant leurs kodamas. Il sera amusant ensuite de pouvoir les disposer à différents endroits dans l'accueil de loisirs pour prendre des photos.

Objectifs :

- Découvrir l'argile
- Manipuler et s'amuser avec une matière malléable
- Créer un ou plusieurs Kodamas
- Solliciter l'imaginaire
- Travailler la concentration
- Découvrir une petite partie des personnages qui existent dans l'univers du Manga

Déroulement :

Présentation du projet et des Kodamas. Explications autour de la matière qu'on va utiliser, comment et pourquoi. Rapidement les enfants vont manipuler l'argile et commencer à former des petites boules et les assembler pour créer leurs personnages. Il y aura un temps de peinture, après séchage, à la deuxième séance. Les enfants pourront décider si leur Kodamas sont blancs ou colorés.

- Un temps de présentation + fabrication. (mercredi x2)
- Un temps pour les dernières finitions. (mercredi x1)
- Un temps pour faire des photos des Kodamas à différents endroits dans l'accueil de loisirs. (mercredi x1)

### **Proposition 3 : Manga + sculpture (élémentaire)**

Pour cet atelier, les enfants feront le choix d'un personnage de manga, pour ensuite le réaliser en argile. L'idée sera de se concentrer sur le portrait de ce personnage et de fabriquer sa tête son visage, ses cheveux et ses accessoires. J'ai choisi des personnages à la façon kawaii pour avoir un modèle plus simple à réaliser.

Objectifs :

- Découvrir l'argile et les outils pour la manipuler
- Manipuler et s'amuser avec une matière malléable
- Fabriquer un personnage de manga
- Travailler la concentration et la patience
- Découvrir le manga d'une manière différente

Déroulement :

- Première séance: présentation du projet, de la technique qu'on va utiliser et choix du personnage à fabriquer. Manipulation de la matière, croquis pour définir les différents éléments à fabriquer. (2h)
- Les autres séances seront consacrées au modelage, à la sculpture de la matière, et après séchage l'étape peinture.. (8h)

**Besoins spécifiques :**

### **Proposition 1 :**

Matériel :

- Crayons à papier, gommes

- Pinceaux de différentes tailles
- Pots, contenants
- Feuilles blanches
- Châssis 30x40 (quantité selon le nombre d'enfants)
- Peintures acryliques, des couleurs fluos également
- Feutres de peinture acrylique type Poscas
- Tables, nappes, chaises, blouses pour protéger les vêtements des enfants et le cas échéant un rouleau de sac poubelle grand format pour faire des blouses.
- Prévoir un lieu de stockage adapté.
- Des chevalets de tables pour faciliter le travail sur châssis. (Facultatif)

Aménagement :

- Des tables et des chaises disposés en rond ou en carré
- Un coin d'eau avec un robinet
- Plusieurs lavettes pour faciliter le nettoyage à la fin de l'atelier

### **Proposition 2 :**

Matériel :

- Argile auto-durcissante, grise ou blanche
- Outil de poterie (pour creuser et façonner)
- Pinceaux fins
- Pots, contenants
- Peintures
- Tables, chaises, blouses, nappes
- Prévoir un lieu de séchage et de stockage

Aménagement :

- Des tables et des chaises disposés en rond ou en carré
- Un coin d'eau avec un robinet

### **Proposition 3 :**

Matériel :

- Argile auto-durcissante, grise ou blanche
- Outil de poterie
- Pinceaux fins
- Pots, contenants
- Peinture acrylique + vernis pour acrylique en spray
- Tables, chaises, blouses, nappes
- Prévoir un lieu de séchage et de stockage
- Pour faciliter la mise en place de cet atelier, quelques accessoires supplémentaires seraient un vrai plus, notamment un socle, sur lequel chaque enfant pourra avoir son personnage et pouvoir bouger ce socle plutôt que bouger le personnage pour travailler les détails. Exemple de socle: petit seau. On aura besoin également de beaucoup de contenant pour l'eau et pour la barbotine (terre + eau/ sert à coller) et d'un lieu pour stocker les pièces en sécurité.

Aménagement :

- Des tables et des chaises disposés en rond ou en carré
- Un coin d'eau avec un robinet

# FAIRE DES FILMS, UNE AVENTURE COLLECTIVE

**Niveaux concernés :** Maternelle, Élémentaire

**Capacité d'accueil :** 8 à 12 enfants de la grande section au CM2

**Dates :** Période 3, 4, 5

**Durée :** 6 à 8 séances de 2h

**Intervenants :**

Marie-Charlotte Bonamy mariecha.bonamy@gmail.com

**Contact :** Valérie Dauphin

valerie.dauphin@rouen.fr / 02.76.08.10.31

**Objectifs :**

Le parcours « faire des films, une aventure collective » a pour but de permettre aux enfants, de s'initier à la création cinématographique en réalisant ensemble un court-métrage.

Le projet commence avec le visionnage et l'analyse d'extraits de films afin de faire découvrir aux enfants le langage cinématographique et la construction d'une histoire.

Puis il se poursuit avec des exercices pratiques devant et derrière la caméra.

A partir d'un thème, le groupe imaginera un court-métrage.

De l'idée de scénario au montage, en passant par l'écriture, les prises de vue, de son et montage, le groupe découvre, en faisant, les étapes de fabrication d'un film.

Objectifs :

- Expérimenter la réalisation d'un court métrage
- Découvrir les bases du langage cinématographique et l'univers du 7ème art
- Acquérir des compétences techniques et des savoir-faire dans les outils numériques et le cinéma
- Imaginer et raconter une histoire collectivement

**Déroulement :**

**DÉROULÉ VERSION COURTE – 6/7 séances – Période 3 et 4**

**Séance 1 : Découverte**

A partir d'extraits de films, nous aborderons l'histoire du cinéma et son vocabulaire. Puis nous réaliserons des exercices ludiques afin de nous familiariser avec le matériel de tournage (caméra, micro, lumières...).

Chacun leur tour les enfants passeront devant et derrière la caméra.

En fin de séance, j'expliquerai aux enfants ce qu'est le droit à l'image.

**Séance 2 : Écriture de scénario**

Après avoir débattu du sujet/thème du film, nous imaginerons ensemble une histoire faisable et réaliste qui motive l'ensemble du groupe.

Nous écrivons notre scénario sous forme d'un story-board (un scénario illustré) afin de faciliter la préparation du tournage. Ainsi même des maternelles, CP ou CE1 qui ne maîtrise pas très bien l'écriture pourront participer à cette étape.

### **Séance 3 : Répétitions et essais**

Une séance pour s'entraîner et se préparer : nous répéterons nos textes et testerons nos scènes.

Des prises de vues et de sons d'essais seront réalisées par l'équipe technique et permettront aux acteurs et aux actrices d'évaluer leur prestation et de les améliorer si besoin. Des accessoires et costumes seront mis à disposition des acteurs et actrices.

### **Séance 4 : Tournage**

Le grand moment est arrivé.

«Silence plateau, moteur caméra , action...»

Nous débuterons le tournage des scènes de notre court-métrage

Un visionnage des scènes réalisées sera fait en fin de séance pour décider des scènes à garder ou à refaire.

### **Séance 5 : Le montage**

Nous visionnerons en équipe les scènes tournées, et nous choisirons celles que nous préférons. Nous pourrons refaire les scènes ratées.

A partir des scènes choisies, je ferai découvrir aux enfants les bases du montage (en vidéo projection). Nous apprendrons à couper les vidéos, créer les textes et génériques, ajouter les bruitages et la bande-son : c'est la postproduction

Dans la semaine suivante, je finaliserais le montage en HD

### **Séance 6 : Séance de cinéma et bilan collectif**

Les enfants auront la primeur de découvrir leur film lors d'une séance spéciale, nous en profiterons pour faire un bilan de leur expérience.

Nous visionnerons les vidéos et photos réalisés pendant les différentes étapes du projet

### **Valorisation :**

En accord avec le/la référent.e périscolaire, le film tourné et monté pourra être présenté aux autres enfants du centre de loisirs, afin de valoriser le merveilleux travail réalisé par l'équipe cinéma .

## **DÉROULÉ VERSION LONGUE – 8 séances – Période 5**

Cette version du projet intègre une partie création des décors et accessoires du film.

### **Séance 1 : Découverte**

A partir d'extraits de films, nous aborderons l'histoire du cinéma et son vocabulaire. Puis nous réaliserons des exercices ludiques afin de nous familiariser avec le matériel de tournage (caméra, micro, lumières...).

Chacun leur tour les enfants passeront devant et derrière la caméra.

En fin de séance, j'expliquerai aux enfants ce qu'est le droit à l'image.

### **Séance 2 : Écriture de scénario**

Après avoir débattu du sujet/thème du film, nous imaginerons ensemble une histoire faisable et réaliste qui motive l'ensemble du groupe.

Nous écrivons notre scénario sous forme d'un story-board (un scénario illustré) afin de faciliter la préparation du tournage. Ainsi même des maternelles, CP ou CE1 qui ne maîtrise pas très bien l'écriture pourront participer à cette étape.

### **Séance 3 : Création des décors, accessoires et costumes**

Lors de cette séance, nous finaliserons notre story-board et nous fabriquerons les accessoires, décors et costumes nécessaires au bon déroulé de notre film (du carton, de la peinture et du tissu seront mis à disposition des enfants)

### **Séance 4 : Répétitions et essais**

Une séance pour s'entraîner et se préparer : nous répéterons nos textes et testerons nos scènes.

Des prises de vues et de sons d'essais seront réalisées par l'équipe technique et permettront aux acteurs et aux actrices d'évaluer leur prestation et de les améliorer si besoin.

### **Séance 5 : Tournage**

Le grand moment est arrivé.

«Silence plateau, moteur caméra , action...»

Nous débuterons le tournage des scènes de notre court-métrage

Un visionnage des scènes réalisées sera fait en fin de séance pour décider des scènes à garder ou à refaire.

### **Séance 6 : Tournage**

Deuxième séance consacrée au tournage de notre court métrage

### **Séance 7 : Le montage**

Nous visionnerons en équipe les scènes tournées, et nous choisirons celles que nous préférons. Nous pourrons refaire les scènes ratées.

A partir des scènes choisies, je ferais découvrir aux enfants les bases du montage (en vidéo projection).

Nous apprendrons à couper les vidéos, créer les textes et génériques, ajouter les bruitages et la bande-son : c'est la postproduction. Dans la semaine suivante, je finaliserais le montage en HD

### **Séance 8 : Séance de cinéma et bilan collectif**

es enfants auront la primeur de découvrir leur film lors d'une séance spéciale, nous en profiterons pour faire un bilan de leur expérience.

Nous visionnerons les vidéos et photos réalisés pendant les différentes étapes du projet

### **Valorisation :**

En accord avec le/la référent.e périscolaire, le film tourné et monté pourra être présenté aux autres enfants du centre de loisirs lors d'une projection spéciale, afin de valoriser le merveilleux travail réalisé par l'équipe cinéma .

# MONTER SUR LES PLANCHES

**Niveaux concernés :** Élémentaire

**Capacité d'accueil :** Groupe de 10 à 16 enfants

**Dates :** Période 4

**Durée :** 5 séances de 2h soit 10h

**Intervenants :**

Violeta Campos violeta.campos.e@gmail.com

Howard Santiago santiagoward@gmail.com

**Contact :** Valérie Dauphin

valerie.dauphin@rouen.fr / 02.76.08.10.31

**Objectifs :**

Nous proposons des ateliers de médiation culturelle à partir de notre projet MATERIA. Nous utiliserons des planches en bois comme agrès pour transmettre la pratique du cirque. Nous travaillerons les contrepoids, les portés acrobatiques, la manipulation d'objet et l'équilibre. La planche sera un outil qui nous permettra de développer le mouvement corporel d'une façon collective et collaborative. Les participants travailleront en duos, trios et quatuors, pour aboutir à la création d'une phrase chorégraphique.

- Découvrir les possibilités du corps en relation à un objet (planche en bois) individuelle et collectivement.
- Expérimenter les possibilités de jeux avec un objet d'une matière organique et d'une forme simple : une planche en bois.
- Reconnaître le propre corps dans l'espace.
- Rencontrer les corps des autres : distances, échanges, écoute, appuis et équilibre.
- Participer à une création chorégraphique collective par groupes de 4 ou 5 enfants.
- Promouvoir les valeurs des arts du cirque : solidarité, être attentif aux autres, travailler avec un objectif commun, respect du corps d'autrui, accepter les possibilités et les différences les uns des autres.

**Déroulement :**

**1ère séance (2h) :**

Première heure : Présentation des artistes Violeta Campos et Santiago Howard. Présentation de photographies de l'exposition Materia et un extrait vidéo du spectacle Materia, permettant aux enfants d'identifier leur pratique et de donner à voir ce que peut-être aussi le cirque (hybridation avec une forme dansée et poétique, planche de bois comme agrès, objet de jeu et de médiation à l'autre). Explication du parcours des artistes, de leur choix et leur travail avec cet élément (planche en bois). Présentation du travail qui sera mené avec la classe les quatre séances suivantes.

Deuxième heure : Échauffement collectif. Premiers exercices d'appréhension à la planche en bois en duo. Comment chercher le point d'équilibre/de gravité, appréhender le poids de la planche, sa sensorialité ? Tenir la planche par l'unique maintien provoqué par une partie de son corps : le dos/le bassin. Comment une planche tient-elle par la pression que l'on exerce l'un avec l'autre ?

**2ème séance (2h) :**

Échauffement collectif. Premiers exercices d'équilibre : Idée d'engager le corps et sa relation à l'objet : la planche en bois est envisagée comme extension de soi. Par binôme, tour à tour, une personne enlace la planche de manière à ne faire plus qu'un avec elle, puis se laisse tomber avec la planche, rattrapée par son binôme. Puis, par duo, un porteur tient la planche inclinée comme une rampe et un voltigeur qui doit monter en marchant sur la planche inclinée pour redescendre assis comme sur un toboggan. Chercher l'équilibre et la confiance totale en l'autre. Fin de la séance avec une relaxation du corps individuelle et un retour groupal des sensations et ressentis sur les activités réalisées durant la séance.

### **3ème séance (2h) :**

Échauffement collectif. Exercices avec la planche en bois en trio / aisance corporelle :

Par trinômes, travail sur le jeu et les déplacements dans l'espace. Deux jeunes doivent tenir la planche en bois, le troisième doit circuler en dessous et au-dessus de la planche. À travers cet exercice nous démontrons aussi l'importance du jeu dans le cirque, de l'interaction que l'on peut créer avec l'objet, du geste chorégraphique que l'on peut initier par un déplacement.

Exercice d'équilibre : Deux jeunes assis maintiennent de part et d'autre par leurs genoux, la planche. Le troisième (le voltigeur), expérimente ainsi l'équilibre et tente ainsi de trouver son centre de gravité. Encore une fois, la vigilance ici est de s'assurer à ce que chaque porteur soit prêt afin d'assurer la stabilité de la planche.

Dernier exercice, jeu collectif à plusieurs planches : Ce dernier exercice cumule les acquis expérimentés au cours de l'atelier : le déplacement, le jeu avec l'autre, et aussi, d'une certaine manière, l'équilibre. A l'instar de « rayons lasers », chaque jeune déambule dans un parcours de planche constitué par ses camarades : il doit ainsi trouver le moyen optimal pour le traverser tout en prenant en compte les contraintes de son environnement : quand enjamber la planche, passer en dessous ?

Fin de la séance avec une relaxation du corps individuelle et un retour groupal des sensations et ressenti sur les activités réalisées durant la séance.

### **4ème séance (2h) :**

Échauffement collectif. Travail avec les planches par groupes de quatre : est-il plus simple ou plus complexe de travailler en équipe, pouvons-nous aller plus loin en étant à plusieurs? réalisation de plusieurs exercices différents par groupe de quatre élèves, exemple : deux jeunes tiennent chacun une planche inclinée et la disposent de manière à faire un V. Le voltigeur place une jambe sur une planche, puis une autre sur l'autre planche tout en se maintenant de chaque côté.

Travail de portés collectif : trois jeunes tiennent deux planches et proposent une croix horizontale pour que le quatrième monte dessus. Fin de la séance avec une relaxation du corps individuelle et un retour groupal des sensations et ressenti sur les activités réalisées durant la séance.

### **5ème séance (2h) :**

Échauffement collectif. Création d'une phrase chorégraphique, enchaînement de figures : A la fin de la séance, chaque groupe présente un petit spectacle consistant en un enchaînement de figures. Ils peuvent choisir parmi toutes les figures appréhendées au cours du projet, et doivent construire un enchaînement chorégraphique, ce qui permettra de travailler en collectif, coopérer, valoriser son travail et ses capacités en se représentant devant les autres. Lors de la représentation, chaque groupe est en totale autonomie, les adultes encadrants devenant aussi spectateurs.

Fin de la séance avec une relaxation du corps individuelle et un retour groupal des sensations et ressenti sur les activités réalisées durant la séance

# LA RONDE DES COULEURS

**Niveaux concernés :** Maternelle

**Capacité d'accueil :** 6 à 8 enfants

**Dates :** Période 3, 4

**Durée :** 12 séances de 1h réparties sur 6 rendez-vous (en matinée) - 2 groupes d'enfants soit 2 x 1h

**Bon à savoir :**

A noter que l'action pourra être conduite auprès d'un premier accueil de loisirs sur la période 3 et renouvelée auprès d'une seconde structure sur la période 4.

**Intervenants :**

Mado Rexand mado.rexand@lismoilesmots.fr

Sylvie André mediation@lismoilesmots.fr

Isabelle Ganon

Elisabeth Bunout

**Contact :** Valérie Dauphin

valerie.dauphin@rouen.fr / 02.76.08.10.31

**Objectifs :**

De la fabrique de kamishibaï à la ronde des couleurs : des expériences artistiques et collaboratives

En 2026, l'équipe de l'association Lis-moi les mots accompagne douze enfants de 9 à 11 ans du centre de loisirs Les libellules dans la création, l'illustration et la mise en voix de deux kamishibaï sur la thématique des contes. Nous constatons au fil des séances, que de plus jeunes enfants se joignent à l'activité. L'enthousiasme des plus jeunes impulse une vraie dynamique de création et la maturité des plus grands permet de la structurer.

Pour l'année scolaire 2026/2027, nous avons à cœur d'imaginer un parcours de création à destination des enfants de 3 à 5 ans. L'objectif est de proposer une expérience artistique collective et collaborative. Le calendrier de l'action est pensé en une succession de séquences thématiques pour s'adresser à l'ensemble des enfants du centre de loisirs.

Inspiré par les livres-jeux de Hervé Tullet, les imagiers colorés de Clémence Sabbagh ou les imagiers sensoriels illustrés par Roxane Campoy, l'équipe de l'association Lis-moi les mots accompagne les enfants dans la création collective d'un imagier tactile sur la thématique des couleurs.

Tout au long des douze séances de création, une véritable dynamique de coopération se met en place : le travail des plus petits nourrit celui des moyens, qui enrichit à son tour celui des plus grands. Les petits créent la matière première (peinture, encres, papiers déchirés), explorant les couleurs et le plaisir de laisser libre court à leur créativité sur de grands formats. Les moyens structurent et transforment cette matière par le collage, des découpes précises ou l'utilisation de pochoirs. Enfin, les grands y apportent une dimension supplémentaire en intégrant du volume (laine, textiles, jeux de textures). Ce fonctionnement progressif et complémentaire valorise chaque groupe. Il donne du sens aux apprentissages et place la création collective au cœur du projet.

Le parcours et les travaux des enfants sont d'abord mis en valeur sous forme d'une exposition au centre de loisirs. Lors de cette restitution, les familles découvrent les productions finales de leurs enfants, des essais et brouillons intermédiaires, ainsi que des photographies illustrant le parcours de création. Puis, les œuvres des enfants sont réunies et assemblées dans un livret qui sera remis au responsable de la structure.

Objectifs :

- Encourager le goût pour la lecture et les livres ;
- Favoriser le travail en équipe et l'entraide ;
- Renforcer la motricité fine et enrichir le vocabulaire ;
- Explorer un espace et se situer ;
- Découvrir et expérimenter plusieurs techniques d'illustration (dessin, peinture, collage).

**Déroulement :**

**Mercredis 13 et 20 janvier - séances 1 à 4 : Le jaune, le bleu, le rouge, le vert**

Niveau indicatif : enfants de petite section de maternelle

- Reconnaître, identifier et nommer les couleurs. Les enfants disposent de douze cartes illustrées, mélangées au préalable. Leur tâche consiste à les trier et à les classer par couleur sur un grand tableau. (Niveau 1 : le tableau comporte quatre cases déjà repérées par une couleur, afin de guider le tri. Selon leur niveau de vocabulaire, les enfants peuvent également nommer l'objet représenté sur chaque carte ainsi que sa couleur.)
- Lecture à voix haute d'un album qui fait référence à la couleur mise en avant.
- Par groupe de deux ou trois, les enfants rejoignent des tables d'ateliers et d'expérimentations autour de la couleur mise en avant. Les plus petits produisent de la matière pour nourrir le travail des moyens. Atelier formes géométriques et pointillés. Atelier traces et empreintes. Atelier déchirer, froisser, découper

**Mercredis 27 janvier et 3 février - séances 5 à 8 : Le jaune, le bleu, le rouge, le vert**

Niveau indicatif : enfants de moyenne section de maternelle

- Reconnaître, identifier et nommer les couleurs. Les enfants disposent de douze cartes illustrées, mélangées au préalable. Leur tâche consiste à les trier et à les classer par couleur sur un grand tableau. (Niveau 2 : le tableau comporte quatre cases, mais les couleurs ne sont pas identifiées. Selon leur niveau de vocabulaire, les enfants peuvent également nommer l'objet représenté sur chaque carte ainsi que sa couleur.)
- Lecture à voix haute d'un album qui fait référence à la couleur mise en avant.
- Par groupe de deux ou trois, les enfants rejoignent des tables d'ateliers et d'expérimentations autour de la couleur mise en avant. Les enfants utilisent la matière créée par les plus jeunes lors des séances précédentes. Atelier découpes et précisions. Atelier collages. Atelier pochoirs et encres

**Mercredis 10 et 17 février - séances 9 à 12 : Le jaune, le bleu, le rouge, le vert**

Niveau indicatif : enfants de grande section de maternelle

- Reconnaître, identifier et nommer les couleurs. Les enfants disposent de douze cartes illustrées, mélangées au préalable. Leur tâche consiste à les trier et à les classer par couleur sur un grand tableau. (Niveau 3 : le tableau est neutre, les enfants doivent identifier la logique de tri et le nombre de catégories. Selon leur niveau de vocabulaire, les enfants peuvent également nommer l'objet représenté sur chaque carte ainsi que sa couleur.)
- Lecture à voix haute d'un album qui fait référence à la couleur mise en avant.
- Par groupe de deux ou trois, les enfants rejoignent des tables d'ateliers et d'expérimentations autour de la couleur mise en avant. Ils utilisent la matière créée par les enfants des séances précédentes et y apportent du volume. Atelier laines et textiles. Atelier volumes et textures

**Mercredi 17 février - en fin d'après-midi : Restitution**

Exposition du travail des enfants et présentation du parcours aux familles. Temps de convivialité avec les enfants, les familles et les équipes animé par une séance de lectures à voix haute parents-enfants.

### **L’imagier et le livre tactile : des outils pour dire, comprendre et grandir**

#### **a) L’imagier**

Support essentiel des premiers apprentissages, l’imagier associe image et mot pour enrichir le vocabulaire, structurer le langage et développer la compréhension du monde. Il stimule la mémoire, l’attention et la prise de parole tout en s’adaptant aux rythmes de chaque enfant. Outil simple, inclusif et ludique, il constitue un levier précieux pour renforcer les bases du langage, favoriser la réussite et l’épanouissement des jeunes enfants.

#### **b) Le livre tactile**

Les livres tactiles sont des supports sensoriels qui invitent l’enfant à explorer par le toucher autant que par le regard. En manipulant différentes matières, reliefs et textures, l’enfant développe sa motricité fine, sa curiosité et ses capacités d’observation. Ces livres favorisent également l’enrichissement du vocabulaire descriptif (doux, rugueux, lisse, épais...), stimulent la concentration et soutiennent la compréhension des histoires par une approche concrète et immersive. Inclusifs et particulièrement adaptés aux jeunes enfants, ils constituent un outil pédagogique précieux pour apprendre en mobilisant plusieurs sens à la fois.

### **Bibliographie sélective**

- La chenille qui fait des trous d’Eric Carle (éd. Mijade, rééditée en 1995, première parution 1969)
- Petit-bleu et petit-jaune de Leo Lionni (éd. L’école des loisirs, rééditée en 2020, première parution 1970)
- Couleurs de Hervé Tullet (éd. Bayard jeunesse, édité en 2014)
- La collection Couleurs jardin de Clémence Sabbagh (éd. Le diplodocus, édité e depuis 2021)
- Mala explore de Solène Négrerie - et l’ensemble des albums de ces éditions (éd. Les doigts qui rêvent, 2023)
- La grenouille qui aimait le rouge d’Eve Gomy - et l’ensemble de sa collection (éd. Seuil jeunesse, éditée depuis 2024)
- La collection Mes livres sensoriels d’Aurélié Sarrazin et Roxane Campoy (éd. Sens dessus dessous, éditée depuis 2025)

# L'ÉVEIL DES P'TITS ARTISTES

**Niveaux concernés :** Maternelle

**Capacité d'accueil :** 10 à 14 enfants

**Dates :** Période 3, 4, 5

**Durée :** 6 à 8 séances d'1h (ou 45 min si besoin)

**Bon à savoir :**

Le matériel est fourni par l'artiste. Une idée ou envie d'un thème en particulier ? Le projet est totalement ouvert au sur mesure.

**Intervenants :**

Céline Dubois [celine.d.chappee@gmail.com](mailto:celine.d.chappee@gmail.com)

**Contact :** Valérie Dauphin

[valerie.dauphin@rouen.fr](mailto:valerie.dauphin@rouen.fr) / 02.76.08.10.31

**Objectifs :**

- Faire découvrir différentes techniques artistiques.
- Encourager la créativité de l'enfant.
- Travailler la motricité.
- Explorer différentes textures

Les jeunes pourront explorer différentes techniques d'impressions tout au long du cycle. Les jeunes pourront explorer différentes techniques artistiques simplifiées pour l'âge des enfants. Peinture ludique, pochoirs, tampons, craies grasses...

A la fin du cycle, chaque enfant se verra remettre toutes ses créations, reliées en un livre.

**Déroulement :**

Séance 1 et 2 : Présentation, puis expérimentation avec de la peinture. Qu'est-ce que ça fait si on superpose des papiers remplis de peinture ? Si on mélange les couleurs ? Si on y trempe des objets avec des textures particulières ? Qu'on utilise une raclette ? une ficelle ? et tant d'autres.

Séance 3 : Expérimentation des pochoirs. Superpositions, changement de couleurs, assemblages.

Séance 4 : Composition à partir de tampons. Travail de création en assemblant les formes, les couleurs. Expérimentation libre ou avec un thème (ex : créer des personnages, raconter un rêve...)

Séance 5 et 6 : Découverte de la technique d'impression au soleil ; le Cyanotype. Les enfants pourront créer des visuels, grâce aux feuilles et fleurs que nous cueillerons ensemble. Impression du visuel grâce au soleil s'il est au rendez-vous, ou avec une lampe spéciale si le temps ne le permet pas.

Séances facultatives (si le cycle le permet) :

Séance 7 : Expérimentation de la craie grasse, combiné à des formes intérieures de pochoirs. Ainsi, lorsque les enfants auront fini de remplir leur feuille de multiples couleurs à la craie grasse, la partie protégée par le pochoir restera blanc lorsqu'il sera enlevé.

Séance 8 : Travail de l'encre, en jouant avec ses caractéristiques. Qu'est-ce que cela produira si l'on souffle dessus avec une paille ? si on la mélange avec de l'eau ? En l'associant à des bulles de savon ? En superposant deux feuilles ? ...

Valorisation du projet : A la fin du cycle, chaque enfant se verra remettre toutes ses créations, reliées en un livre.

# PANORAMA DES IMPRESSIONS

**Niveaux concernés :** Élémentaire

**Capacité d'accueil :** 10 à 14 enfants du CP au CM2

**Dates :** Période 3, 4, 5

**Durée :** 6 à 8 séances de 2h

**Bon à savoir :**

Le matériel est fourni par l'artiste Une idée ou envie d'un thème en particulier ? Le projet est totalement ouvert au sur mesure.

**Intervenants :**

Céline Dubois [celine.d.chappee@gmail.com](mailto:celine.d.chappee@gmail.com)

**Contact :** Valérie Dauphin

[valerie.dauphin@rouen.fr](mailto:valerie.dauphin@rouen.fr) / 02.76.08.10.31

**Objectifs :**

- Faire découvrir différentes techniques d'impressions, utilisées avant l'ère du numérique.
- Encourager la créativité de l'enfant.
- Travailler la motricité fine et la précision du détail. Les jeunes pourront explorer différentes techniques d'impressions tout au long du cycle, en développant leur créativité. Ils seront acteurs de A à Z.

Les cycles se dérouleront de 6 à 8 séances, selon la nécessité.

Deux possibilités pour le support :

- Une fresque participative regroupant les différentes impressions de chaque enfant.
- Un t-shirt par enfant où ils y apposeront petit à petit chaque impression, et repartiront avec à la fin.

Chaque technique d'impression formera un visuel de 14x14cm, qui s'assemblera aux autres sur le support choisit, formant un quadrillage.

**Déroulement :**

Séance 1 et 2 : Explications du projet aux jeunes. Petites explications sur les types d'impressions utilisés avant le numérique.

Création d'un visuel à partir de Lego de différentes formes géométriques, apposés sur une plaque. Impression du visuel sur le tissu grâce à une presse manuelle.

Séance 3 et 4 : Découverte de la technique d'impression au soleil ; le Cyanotype. Les jeunes pourront essayer avec des feuilles et fleurs que nous cueillerons ensemble. Ils expérimenteront par la suite avec des négatifs de photos, reproduisant l'impression d'une photo argentique. Impression du visuel grâce au soleil s'il est au rendez-vous, ou avec une lampe spéciale si le temps ne le permet pas. Nous testerons les différences que produit un temps de pause plus ou moins long.

Séance 5 et 6 : Découverte de la technique de la linogravure. Travail d'un calque pour créer un visuel qui fonctionne correctement avec cette pratique, puis gravure de la plaque à l'aide de gouges. Impression ensuite grâce à une presse manuelle, que les élèves utiliseront eux même.

Séances facultatives 7 et 8 (peuvent être divisibles) : Découverte des pochoirs et tampons encreurs. Les jeunes créeront leurs propres tampons à l'aide de gouges, puis les utiliseront en les assemblant avec des pochoirs, pour un grand visuel final. Il leur sera proposé tampons supplémentaires, pour étoffer leur création.

Valorisation du projet selon le support choisi :

- Un t-shirt, les enfants repartiront à la maison le montrant à leurs parents. Ils pourront par la suite le porter. C'est un objet utile.
- Une fresque, elle pourra être installée dans le centre de loisirs et faire l'objet d'une valorisation en fin de cycle, en invitant parents et autres enfants à la découvrir.

# L'ART DU SON

**Niveaux concernés :** Maternelle, Élémentaire

**Capacité d'accueil :** groupe de 8 enfants de la moyenne section au CM2

**Dates :** Période 3, 4, 5

**Durée :** 6 à 8 séances Cycle Maternel : 1h15 par séance. Cycle Élémentaire : 2h00 par séance.

**Bon à savoir :**

**MATÉRIEL :**

Régie : Station mobile avec logiciel Cubase Pro & Table de mixage.

Captation : Micros statiques studio & Casques de monitoring.

Supports : Répertoire de Bandes Rythmo & Jeu de cartes "Conte en Action".

Immersion : Vidéoprojecteur, Écran et Malle à bruits organique.

CADRE : Intervenant ancien responsable de structures (titulaire FPT). Garant des protocoles DDCCS / ERP et de la sécurité des mineurs.

**Intervenants :**

Alexandre DANIEL animcaux@gmail.com

**Contact :** Valérie Dauphin

valerie.dauphin@rouen.fr / 02.76.08.10.31

**Objectifs :**

"L'Art du Son" est un atelier de création sonore et de doublage professionnel (station Cubase, micros, studio, bandes rythmo) adapté aux enfants des écoles maternelles et élémentaires.

Le projet repose sur une pédagogie de projet modulaire : chaque séance accueille un groupe de 8 enfants maximum, dont la composition peut varier selon la thématique traitée (écriture, doublage voix, bruitage organique ou régie technique). Cette flexibilité permet à chaque enfant de s'impliquer selon ses propres centres d'intérêt et de découvrir les métiers du son à son rythme.

S'appuyant sur des outils ludiques comme le jeu de cartes "Conte en Action" et une malle à bruits créative, l'intervenant (ancien responsable de structure) assure une co-construction réelle avec un animateur référent stable. Le projet s'adapte sur 1, 2 ou 3 cycles pour aboutir à une production finale de qualité (vidéo doublée, fiction sonore ou spectacle live), valorisant ainsi l'éloquence et la créativité des participants.

**Déroulement :**

Plusieurs parcours thématiques possibles (6 À 8 SÉANCES) :

**PROJET 1 : LE SPECTACLE DE DOUBLAGE "LIVE"**

Objectif : Créer une performance scénique collective alliant technique et jeu d'acteur.

Séances 1 & 2 (Immersion) : Découverte du matériel (micros, régie) et jeux d'expression vocale. Choix des extraits vidéo à doubler.

Séances 3 & 4 (Technique) : Travail sur la bande rythmo. Apprentissage de la synchronisation texte/image. Première répartition des rôles.

Séances 5 & 6 (Mise en scène) : Répétitions en conditions réelles. Fabrication des accessoires et éléments de décor pour la scène.

Séances 7 & 8 (Finalisation) : Filage général et représentation publique (devant les parents ou les autres groupes).

### **PROJET 2 : LE "CONTE ANIME" COLLABORATIF**

Objectif : Réaliser un film d'animation hybride (Maternelle/Élémentaire).

Séances 1 & 2 (Narration) : Écriture de l'histoire et dessins des personnages.

Séances 3 & 4 (Captation) : Enregistrement des voix et prise de vue des dessins.

Séances 5 & 6 (Coulisses) : Tournage du making-of et bruitages.

Séances 7 & 8 (Montage) : Assemblage final et projection collective.

### **PROJET 3 : PARCOURS SONORE & CRÉATION IMMERSIVE**

Objectif : Concevoir une œuvre 100% audio de qualité pro.

Séances 1 & 2 (Éveil) : Jeux d'écoute et création de la trame narrative.

Séances 3 & 4 (Fabrique) : Exploration de la malle à bruits et textures.

Séances 5 & 6 (Studio Voix) : Enregistrement des narrateurs et effets.

Séances 7 & 8 (Partage) : Finalisation du montage audio et export MP3.

### **PROJET 4 : L'ATELIER DOUBLAGE VIDEO**

Objectif : Maîtriser l'art du doublage via la technique professionnelle.

Séances 1 & 2 (Analyse) : Visionnage d'extraits et travail des intentions.

Séances 3 & 4 (Rythmo) : Entraînement intensif sur la bande rythmo.

Séances 5 & 6 (Studio) : Sessions d'enregistrement et prises voix.

Séances 7 & 8 (Post-Prod) : Calage final des voix et remise des copies.

### **PROJET 5 : BRUITAGE & PODCAST (Fiction Radio)**

Objectif : Réaliser une bande-son immersive (Voix d'abord, Bruitage ensuite).

Séances 1 & 2 (Écriture) : Choix du thème et repérage des sons.

Séances 3 & 4 (Voix) : Enregistrement des comédiens au micro.

Séances 5 & 6 (Bruitage) : Création des sons calés sur les voix.

Séances 7 & 8 (Mixage) : Superposition des pistes et écoute finale.

### **VALORISATION :**

Fichiers MP3 / MP4, Grille "Parcours Sonore", Bilan de co-construction.

### **Besoins spécifiques :**

Présence requise d'un animateur référent stable sur l'intégralité du projet. Sa connaissance des enfants est la clé pour constituer les groupes thématiques et assurer la co-animation.

# ATELIERS ÉCRITURE SLAM RAP

**Niveaux concernés :** Élémentaire

**Capacité d'accueil :** 10 à 12 enfants du CE2 au CM2

**Dates :** Période 3, 4, 5

**Durée :** 6 à 8 séances de 2h

**Bon à savoir :**

**1 à 2 séances préparatoires animateurs / intervenant(s)**

- la définition d'objectifs communs et les articulations aux programmes ou au projet pédagogique
- le partage des méthodes de travail ;
- l'anticipation de l'organisation avec le groupe

**6 à 8 séances avec les enfants**

- la découverte de la discipline artistique Slam / Rap
- la constitution de ressources (mots, styles, types d'interprétation, œuvres d'artistes, échauffements)
- l'écriture individuelle et collective
- l'énonciation individuelle des pratiquants voire en petits collectifs (travail de la voix et du corps)
- la restitution scénique des productions des pratiquants (répétitions, mise en scène et déroulé, technique). Des sessions d'enregistrement peuvent également être proposées selon le projet défini.

Le cycle peut décliner plusieurs modalités d'interdisciplinarité :

- en co-animation animateurs / intervenants Slam
- en co-intervention animateur/ intervenant Slam

**Intervenants :**

Wilfried Mavounia rickaelmav@gmail.com

**Contact :** Valérie Dauphin

valerie.dauphin@rouen.fr / 02.76.08.10.31

**Objectifs :**

Les grands objectifs suivants peuvent être visés :

- Induire une écoute et une intuition corporelle, c'est à dire s'approprier son corps par et dans le rythme.
- Travailler la coordination et la motricité
- Travailler l'agir ensemble et l'esprit d'équipe, l'harmonisation
- Participer à un projet collectif au travers de la réalisation d'une œuvre musicale.

**FRÉQUENTER**

- cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres
- échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture
- appréhender des œuvres et des productions artistiques

**PRATIQUER**

- utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production
- mettre en œuvre un processus de création

- concevoir et réaliser la présentation d'une production
- s'intégrer dans un processus collectif
- réfléchir sur sa pratique

### **S'APPROPRIER**

- exprimer une émotion esthétique et un jugement critique
- utiliser un vocabulaire approprié
- mettre en relation différents champs de connaissances
- mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

#### **Déroulement :**

##### **Séance 1 : initiation**

Objectifs pédagogiques :

- découvrir les fondamentaux de la discipline artistique Slam ou rap;
- expérimenter le genre du Slam/ rap par l'écriture et l'interprétation.

Contenus possibles :

- présentation générale du cycle d'ateliers et présentation d'œuvres d'artistes ;
- le Slam / Hip Hop : son histoire, ses principes/valeurs, ses références (supports audiovisuels exemples scène Slam ou hip hop).
- un temps d'échauffement : corps en mouvement, jeux de voix et de rythmes
- un temps d'écriture individuelle : débloquent les élèves par des thèmes propices à une écriture personnelle, ou des jeux d'écriture ;
- un temps collectif de constitution d'un réservoir de mots, à partir d'un mot/d'une thématique avec des entrées de son, d'idées, d'images ;
- des temps d'écriture individuelle et de lectures de quelques élèves.

##### **Séance 2 : écriture sur la/les thématique(s) développée(s) au cours du cycle**

Objectifs pédagogiques :

- explorer différents thèmes ;
- enrichir collectivement la matière textuelle.

Contenus possibles :

- présentation de textes d'auteurs du patrimoine et de slameurs ou rappers ;
- constitution d'un lexique, réservoir de mots individuel et collectif ;
- proposer différentes situations d'écriture / explorer différents styles et formes poétiques ;
- créer des textes collectifs portés à plusieurs voix.

##### **Séance 3 : lire et s'approprier l'interprétation du texte**

Objectifs pédagogiques :

- travailler les structures, les images, la sonorité des textes écrits par les élèves ;
- travailler l'articulation, la respiration, les émotions, la projection et la résonance de la voix.

Contenus possibles :

- un temps d'échauffement physique et vocal pour exercer l'articulation / relier articulation et pensée ;
- lectures des textes produits en séance 1 et mise en voix avec des consignes précises autour de la voix, du regard, de la pensée, du corps, de la présence à soi-même et au groupe / annoter le texte, utiliser la feuille comme une partition ;
- un temps d'échanges collectifs : évaluation des différents passages avec retours d'impressions et remarques constructives ; développement et éclaircissement des propositions.

##### **Séances 4 et 5 : réécriture et interprétation**

Objectifs pédagogiques :

- peaufiner et finaliser les textes ;

- tester l'interprétation du texte finalisé.

Contenus possibles :

- travailler en sous-groupes en fonction de l'avancée des élèves ;
- répartition et mise scène des textes collectifs (positionnements, déplacements, synchronisation).

### **Séance 6 à 8 : répétitions et restitution finale et/ ou enregistrement**

Objectifs pédagogiques :

- S'exercer et prendre en compte les règles et la technique d'un spectacle ;
- interpréter devant un auditoire.

Contenus possibles :

- échauffements vocaux et corporels collectifs ;
- répétitions avec un travail spécifique sur le positionnement dans l'espace et le rapport à l'auditoire
- s'exercer avec la technique (micro, sono, lumières, décors) ;
- filage : visualiser le spectacle dans son entier en répétition ;
- séances d'enregistrement le cas échéant

# LE JONGLAGE : UN ART DU MOUVEMENT ET UN LANGAGE

**Niveaux concernés :** Élémentaire

**Capacité d'accueil :** Groupe de 12 enfants de niveau CM1/CM2

**Dates :** Période 3, 4

**Durée :** 8 séances de 2h

**Intervenants :**

Olivier Burlaud oliv34@hotmail.com

**Contact :** Valérie Dauphin

valerie.dauphin@rouen.fr / 02.76.08.10.31

**Objectifs :**

Jongler n'est pas plus une suite mécanique de mouvement que le Mont Blanc n'est un tas de cailloux (P. Perennes, Rencontre avec la Jonglerie, 2004)

Olivier Burlaud propose une jonglerie de mouvement, basée sur les multiples relations qu'on peut établir entre le corps et l'objet. C'est une approche plus proche du théâtre physique et de la danse que de la dimension « sportive » du jonglage, même si elle convoque une « technique ».

Il propose une entrée non par l'expertise, mais à travers des jeux de jonglage collectif, et le partage d'un abécédaire accessible à tous, en commençant avec une seule balle.

Il permet ainsi aux enfants de se trouver plus rapidement en situation de réussite, et d'aller vers une écriture personnelle, puis d'entrer dans une exploration qui n'est pas seulement formelle mais expressive.

On défendra une conception du jonglage comme un art du mouvement et un langage, et non comme une simple pratique sportive, qu'il conviendrait ensuite de rendre plus « artistique » pour en faire un spectacle. On s'emploiera ainsi, dès l'initiation, à réserver une place à l'émotion, à l'interprétation, à la créativité et à la singularité de l'enfant. Cette voie n'est pas antinomique avec celle de la dextérité, mais mise au service de l'intention. On place l'exigence à un autre endroit : transmettre le jonglage dans sa portée corporelle et créative.

Une démarche davantage centrée sur « l'apprendre à créer » que l'élève met en jeu avec sa singularité correspond mieux aux enjeux d'une activité artistique.

Les objectifs de la découverte des formes multiples du jonglage / manipulation d'objets au sein des arts du cirque.

On privilégiera à l'ambition de performance technique le souci de partager une expérience collective d'expérimentation et d'apprentissage à travers des protocoles simples de manipulation qui mettent le corps en jeu, permettant ainsi aux enfants de se trouver rapidement en situation de réussite.

Un jonglage de mouvement : Enjeu de la liberté de mouvement, de la mise en jeu du corps dans la manipulation des objets.

Un jonglage accessible : Enjeu de la réussite pour tous, pour évacuer le préalable de l'expertise, par la mise en situation et un répertoire de gestes adapté et accessible. Ce qui nous intéresse c'est le processus : découverte, coopération, progression, mise en confiance, appropriation d'un vocabulaire partagé, éventuellement création.

Un jonglage expressif : Enjeu de l'appropriation du geste, de l'expressivité de la relation corps / objet, au-delà de la seule maîtrise. Ouvrir des portes sur des pratiques, des espaces imaginaires et sociaux. Partager non des savoirs mais un plaisir de la pratique pour favoriser une expression libre.

# ALICIA ET LA MAGIQUE HISTOIRE DU JAZZ

**Niveaux concernés :** Élémentaire

**Capacité d'accueil :** 10 à 12 enfants CM1 / CM2

**Dates :** Période 3

**Durée :** 8 séances de 2h

**Bon à savoir :**

Le projet ne nécessite pas de matériel spécifique lourd et peut être mis en œuvre dans une salle classique (salle d'activité ou polyvalente). Il repose sur la voix, le corps et l'écoute, permettant une mise en place simple et immédiate. Les séances alternent temps dynamiques et temps calmes, adaptés au rythme des enfants.

**Intervenants :**

Amélie Affagard arte.art.jazz@gmail.com

Carles GR

**Contact :** Valérie Dauphin

valerie.dauphin@rouen.fr / 02.76.08.10.31

**Objectifs :**

Le projet est conçu comme un parcours progressif, permettant aux enfants de découvrir les grandes étapes de l'histoire du jazz à travers une approche sensible, active et participative. Chaque séance s'appuie sur un épisode du récit, servant de point d'entrée pour explorer un univers musical spécifique.

La progression pédagogique s'organise de manière évolutive : les enfants sont d'abord amenés à développer leur écoute et leur rapport au rythme, puis à s'engager dans des pratiques collectives (voix, pulsation, interaction), pour aller progressivement vers des formes d'expression plus autonomes et créatives.

L'ensemble du cycle favorise une implication continue des enfants, dans un cadre structuré, adapté à leur âge et à leur capacité d'attention, tout en laissant une place importante à l'expérimentation et à l'appropriation.

Le projet ne nécessite aucun prérequis musical.

**Objectifs du cycle**

- Permettre aux enfants de découvrir le jazz comme une musique vivante, issue de la rencontre des cultures
- Développer l'écoute, le sens du rythme et la coordination
- Favoriser l'expression individuelle et collective à travers la voix et le corps
- Encourager la participation active et l'implication dans une pratique artistique de groupe
- Initier les enfants aux principes de base du langage musical (pulsation, interaction, improvisation)

## **Déroulement :**

### **Structure type d'une séance**

Chaque séance de 2 heures s'organise selon une structure stable, permettant de sécuriser les enfants tout en favorisant leur engagement progressif dans la pratique artistique.

- Accueil (10–15 min)

Temps d'entrée dans l'atelier, permettant de poser le cadre, de rappeler les éléments de la séance précédente et d'introduire le thème du jour à travers le récit d'Alicia.

- Mise en disponibilité (15–20 min)

Exercices d'écoute, de concentration et de mise en mouvement (pulsation corporelle, jeux rythmiques, coordination), afin de préparer les enfants à la pratique collective.

- Pratique artistique (40–50 min)

Exploration d'un élément musical spécifique (rythme, interaction, improvisation...) à travers des exercices progressifs mêlant voix, corps et écoute.

- Création / mise en situation (25–30 min)

Mise en application des éléments abordés sous forme de jeu collectif, d'improvisation guidée ou de courte séquence inspirée du récit, favorisant l'appropriation par les enfants.

- Temps de retour et clôture (10–15 min)

Verbalisation des ressentis, valorisation des propositions des enfants et mise en perspective avec la séance suivante.

## **Déroulé des séances**

### **SÉANCE 1 : Introduction / Entrer dans l'univers du jazz**

- Thème : Découverte du projet et de l'univers d'Alicia
- Objectifs : Installer le cadre du groupe. Introduire la notion d'écoute et de pulsation. Susciter la curiosité
- Activités : Présentation du récit (Alicia et le gramophone). Jeux d'écoute (sons, silence, attention). Mise en place de la pulsation corporelle (marcher, taper, ressentir)
- Lien avec Alicia : Découverte du gramophone et début du voyage

### **SÉANCE 2 — Les années 1920 (New Orléans / Louis Armstrong)**

- Thème : Origines du jazz / musique collective
- Objectifs : Comprendre la notion de pulsation. Expérimenter le jeu collectif
- Activités : Travail de pulsation (clapping, body percussion). Jeu de groupe type fanfare (réponse / imitation). Chant simple inspiré de "When the Saints"
- Lien avec Alicia : Rencontre avec Louis Armstrong

### **SÉANCE 3 — Les années 1930 (Swing / Duke Ellington)**

- Thème : Le swing et l'orchestre
- Objectifs : Introduire la notion de swing. Développer l'écoute collective
- Activités : Jeux rythmiques en groupe (sections). Travail sur le "balancement" (swing). Jeu de question/réponse entre groupes
- Lien avec Alicia : Découverte du big band et du swing

### **SÉANCE 4 — Les années 1940 (Bebop / Charlie Parker)**

- Thème : Liberté et improvisation
- Objectifs : Introduire l'improvisation. Libérer l'expression individuelle
- Activités : Jeux d'improvisation vocale et rythmique. "tour de solo" (chacun propose). Travail sur la spontanéité
- Lien avec Alicia : Rencontre avec Charlie Parker

### **SÉANCE 5 — Les années 1950 (Cool Jazz / Miles Davis)**

- Thème : Le silence et l'espace
- Objectifs : Comprendre l'importance du silence. Affiner l'écoute
- Activités : Jeux avec le silence (arrêts, respiration). Improvisations lentes et espacées. Travail sur la nuance
- Lien avec Alicia : Découverte du "moins jouer, mieux jouer"

#### **SÉANCE 6 — Les années 1960 (John Coltrane)**

- Thème : Expression et intensité
- Objectifs : Développer l'engagement. Explorer l'expression personnelle
- Activités : Improvisations plus longues. Jeux d'intensité (fort/doux). Expression libre guidée
- Lien avec Alicia : Le jazz comme quête personnelle

#### **SÉANCE 7 — Les années 1970 (Herbie Hancock / Jazz fusion)**

- Thème : Évolution et mélange
- Objectifs : Comprendre que la musique évolue. Explorer différents styles
- Activités : Jeux rythmiques plus complexes. Superposition de rythmes. Création collective
- Lien avec Alicia : Découverte du jazz moderne

#### **SÉANCE 8 — Synthèse et valorisation**

- Thème : Réinvestissement et partage
- Objectifs : Consolider les acquis. Valoriser la participation
- Activités : Reprise des éléments travaillés. Création collective finale. Temps de partage informel (sans objectif de représentation)
- Lien avec Alicia : Conclusion du voyage et transmission

COMÉDIE MUSICALE  
DEE - VILLE DE ROUEN  
L'Albatros et L'Éléphant

# MON CORPS, MA VOIX

**Niveaux concernés :** Élémentaire

**Capacité d'accueil :** 10 à 12 enfants du CE1 au CM2

**Dates :** Période 3, 4

**Durée :** 6 séances de 2h

**Intervenants :**

Mélissa Prat melissaprat01@gmail.com

Manon Basille manonbasille@gmail.com

**Contact :** Valérie Dauphin

Valerie.DAUPHIN@rouen.fr / 02.76.08.10.31

**Objectifs :**

Le collectif propose un projet de création de comédie musicale participative autour du corps, envisagé comme un espace à la fois intime, social et politique.

À l'âge de l'enfance, le corps est en construction permanente : il change, il est observé, parfois jugé, et devient progressivement un vecteur d'identité. Les enfants sont très tôt confrontés à des normes sociales et genrées, ainsi qu'au regard des autres, pouvant influencer leur estime d'eux-mêmes.

À travers une approche artistique pluridisciplinaire (théâtre, écriture, musique), ce projet vise à offrir un espace sécurisé permettant aux enfants de :

- questionner leur rapport au corps
- exprimer leurs ressentis
- développer une parole libre et créative

La forme de la comédie musicale permet de croiser les langages artistiques et de valoriser chaque enfant dans ses compétences propres, qu'elles soient corporelles, verbales ou musicales. Le projet aboutit à une création collective originale, reflet des paroles et des imaginaires des enfants.

**Objectifs généraux**

- Favoriser l'expression de soi et la créativité
- Renforcer l'estime de soi et le rapport positif au corps
- Sensibiliser à l'égalité et à la diversité
- Encourager le vivre ensemble et le respect

**Objectifs spécifiques**

- Mettre en mots et en scène des ressentis liés au corps
- Déconstruire les stéréotypes de genre
- Développer des compétences artistiques (écriture, chant, jeu)
- Apprendre à coopérer dans un projet collectif

**Déroulement :**

**Phase 1 : Mise en confiance et exploration**

- Jeux corporels et théâtraux
- Expression des émotions
- Premiers échanges autour du corps et du regard des autres

#### **Phase 2 : Écriture**

- Ateliers d'écriture guidée
- Création de textes et chansons
- Mise en mots des expériences et imaginaires

#### **Phase 3 : Mise en musique**

- Création musicale à partir des textes
- Travail vocal et rythmique

#### **Phase 4 : Mise en scène**

- Jeu théâtral
- Construction du spectacle
- Répétitions

#### **Phase 5 : Restitution**

- Présentation d'une comédie musicale devant un public
- Valorisation du travail des enfants

#### **Méthodologie**

Le projet repose sur :

- une approche participative et inclusive
- un cadre bienveillant et sécurisant
- la valorisation de la parole de chaque enfant
- une pédagogie active mêlant expérimentation et création

Une attention particulière sera portée au respect des rythmes, à l'écoute et à la non-stigmatisation.

# Transition écologique

# POP'ARTE KID'S ARMADA 2027 !

**Niveaux concernés :** Maternelle, Élémentaire

**Capacité d'accueil :** 10 à 12 enfants de la Grande section au CM2

**Dates :** Période 3, 4, 5

**Durée :** 6 à 9 séances de 2h

**Intervenants :**

Nadège Frébourg bureau.artemateliers@gmail.com

**Contact :** Valérie Dauphin

Valerie.DAUPHIN@rouen.fr / 02.76.08.10.31

## **Objectifs :**

Au fil des années, lors de nos divers ateliers, nous avons été surpris de constater une déficience manuelle chez les enfants en ce qui concerne les arts plastiques, quel que soit le domaine. C'est donc avec une attention particulière et une volonté ferme que nous avons conçu et vous proposons donc des ateliers clés en main, incluant, par souci de collaboration, l'animateur de l'équipe pédagogique, lui permettant ainsi de reproduire nos sessions à souhait lors de ses futures missions avec des enfants.

Nous développons donc nos thèmes en mettant l'accent sur l'apprentissage, la pédagogie et la persévérance à travers des stimuli ludiques imaginatifs, intégrant des techniques créatives initiatiques issues de notre expertise accumulée au cours des 15 dernières années.

Nous prenons en compte la dextérité, l'imagination de chaque enfant, rendant nos thématiques adaptables, flexibles, accessibles et évolutives.

Nos ateliers récup'art sont élaborés à partir de matériaux et d'objets recyclés, recyclables provenant de notre environnement proche, afin de créer des objets utiles, fonctionnels, économiques, uniques et contemporains qui vous ressemblent !

## **Notre gamme d'ateliers évolutive et bienveillante**

Nous proposons une série d'ateliers visant à sensibiliser à l'environnement à travers la transmission de notre savoir-faire créatif. Nos ateliers sont validés par un outil que nous avons développé et mis en place en interne, nommé le "SEEMATE", il respecte les critères suivants :

- Notre cahier des charges pour les ateliers et cours récup'art
- Notre politique de transmission
- Notre coaching éco-responsable
- Notre cadre de travail
- Notre adaptabilité
- Notre réactivité

Pour garantir leur faisabilité, toutes nos conceptions et propositions de projets créatifs sont élaborées et testées à l'avance dans notre atelier, témoignant ainsi de notre professionnalisme.

Ainsi, nos ateliers sont :

- Ouverts à tous

- Destinés aux enfants de 5 à 14 ans, accompagnés ou non d'un parent (favorisation du lien Parents/enfants)
- Simples, ludiques et modulaires
- Réalisables & Réutilisables
- Économiques & Pédagogiques pour les animateurs en place.

**Déroulement :**

Ateliers "**L'Armada sous toutes ses formes**"

Simple, Efficace, Éducatif, Modulaire, Accessible, Transmissible, Écoresponsable

**Tableaux :** Ateliers de déco sur support carton réalisés avec de simples techniques initiatiques et originales.

**Scrapbooking :** Ateliers issus des techniques initiales à la fois en scrap et cartonnage ou les matières principales sont accessoirisées, mises en scène avec des breloques et autres petits apprêts.

**En mode Cousette :** Atelier mis en place avec des tissus en tous genres et tous styles afin de créer de petits accessoires en toute simplicité.

**Jeux de plateau :** Atelier utilisant différentes matières pour construire son jeu de plateau, cet atelier est idéal pour partager un bon moment pendant la récré.

**Nature et bois :** Ateliers où chaque création est issue de la nature, style contemporain actuel, simple, efficace.

# Prévention/Santé

# SOPHROLOGIE ET SOPHRO-DANSE

**Niveaux concernés :** Maternelle, Élémentaire

**Capacité d'accueil :** Groupe de 15 enfants maximum (GS au CM2)

**Dates :** Période 3, 4, 5 Matin uniquement

**Durée :** 6 séances de 45 min (enfants) + 1 séance d'1h pour les adultes

**Intervenants :**

Elodie Trudin elodietrudinsophrologue@gmail.com

**Contact :** Valérie Dauphin

Valerie.DAUPHIN@rouen.fr / 02.76.08.10.31

**Objectifs :**

Objectifs des séances pour les enfants :

- Permettre aux enfants de découvrir, de façon active et ludique, la sophrologie et la sophrodanse.
- Développer la conscience du corps, la respiration et l'expression émotionnelle.
- Favoriser la créativité, la confiance en soi, le lâcher-prise et le vivre-ensemble à travers le mouvement.
- Offrir aux enfants des outils simples de retour au calme et de gestion des émotions utilisables au quotidien.

Objectifs des séances de sensibilisation pour les équipes :

- Favoriser la détente physique et mentale grâce à des exercices simples de sophrologie.
- Améliorer la gestion du stress et la récupération au quotidien.
- Développer une meilleure conscience corporelle pour prévenir la fatigue et les tensions liées au travail.
- Apprendre des techniques rapides et accessibles (respiration, relâchement, recentrage) utilisables pendant leurs journées professionnelles.
- Encourager le bien-être global, la sérénité et la cohésion au sein de l'équipe.

**Déroulement :**

Séance 1 – Découverte

- Jeux de respiration et d'attention sensorielle.
- Mouvements doux pour prendre conscience de son corps.
- Petite danse libre pour exprimer son énergie du moment.

Séance 2 – Explorer ses émotions

- Exercices ludiques de respiration pour reconnaître et libérer une émotion (ex. souffler la colère, respirer la joie).
- Jeux corporels et expression dansée autour des émotions.
- Relaxation courte (visualisation simple, ex. la couleur des émotions).

Séance 3 – Vivre ses émotions sereinement

- Accueil de l'émotion du jour
- Jeu corporel pour écouter son corps et reconnaître ses sensations

- Danse guidée «la vague des émotions» pour vivre et drainer l'émotion sereinement
- Relaxation active pour «déposer ce que je ressens» dans un coffre
- Retour au calme pour se sentir léger comme une plume

#### Séance 4 – Confiance en soi & ancrage

- Exercices de respiration pour renforcer la stabilité et la sécurité intérieure
- Jeux corporels d'ancrage: marcher grand et fort comme un géant, une montagne, un arbre
- Atelier conté «je deviens grand»
- Relaxation guidée : «Je deviens un arbre solide»

#### Séance 5 – Oser l'expression et la relation à l'autre

- Exercices dynamiques de sophrologie ludique pour libérer les tensions et se recentrer.
- Danse en miroir par binômes : un enfant guide, l'autre imite en miroir, puis inversion des rôles.
- Danse guidée autour d'un thème imaginaire (ex. les animaux, la nature).
- Relaxation avec visualisation positive (voyage dans la nature).

#### Séance 6 – Création collective et intégration

- Rappel et mise en pratique des acquis (respiration, émotions, danse en duo).
- Création collective d'une petite séquence dansée autour du thème "Voyage imaginaire" :
- Départ – marche des explorateurs (suivre un rythme)
- Traversée de la rivière (sauts)
- Forêt des animaux (gestes inventés par les enfants)
- Ascension de la montagne (mouvements amples)
- Découverte d'un trésor de lumière (gestes collectifs d'ouverture et de partage)
- Relaxation finale (visualisation d'un trésor de calme et de joie à garder en soi).
- Temps d'échange sur ce que les enfants ont retenu et aimé.

#### Séance adultes :

- Découverte de la sophrologie : respiration, détente, gestion des émotions, réduire la pression mentale, éviter le burn-out, conscience de ses ressentis physiques et émotionnels
- Mise en pratique : Exercices de relaxation dynamique pour gérer son stress et les émotions envahissantes, améliorer sa posture, récupérer mentalement (réutilisable dans son quotidien)
- Relaxation guidée : Pour prendre conscience de sa capacité à se détendre et autosuggestion positive de la capacité de gestion de son émotion en situation difficile.
- Expression verbale/ échanges sur ses ressentis (parole libre)

**POUR ALLER PLUS LOIN**

# PROJET À ÉCRIRE PÉRISCOLAIRE / EXTRASCOLAIRE

Dans notre engagement collectif à promouvoir des initiatives éducatives ambitieuses et de qualité, vous avez l'opportunité de proposer un projet d'animation conforme aux critères suivants :

Tous dépôt de projet demande une pré-validation auprès de Valérie Dauphin, référente Projets Educatifs et de votre chef de service territorialisé concerné.

**Objectifs :** Concevoir et mettre en œuvre un projet qui :

- Correspond aux objectifs du PEdT
- Favorise l'innovation, la créativité et le travail collectif
- Sur le temps méridien : S'inscrit prioritairement dans une continuité éducative
- Doit s'inscrire dans une progression sur plusieurs séances avec si possible une valorisation

**Critères renforcés étudiés lors des commissions de validation des projets :**

1. Projet en lien avec les priorités éducatives liées au PEDT :
  - Inclusion
  - Laïcité
  - Harcèlement et climat scolaire
  - Restauration
  - Citoyenneté / droits de l'enfant
  - Pédagogie de plein air
  - Rue aux enfants
  - Conseil municipal des enfants
2. Lien si possible avec l'Education Nationale
3. Choix de prestataires locaux reconnus par la ville ou la DRAC, qualifiés et possédant des références solides ou diplômes certifiés : prendre contact avec Valérie Dauphin pour toutes références et contacts
4. Contrainte budgétaire (budget limité par territoire) / nombre d'enfants concernés
5. Constitue un atout pour renforcer la formation des équipes
6. Critères de faisabilité technique et matériel

**Critères à respecter dans la rédaction du projet :**

**Titre du projet**

Clair, attractif et représentatif de la démarche

**Public(s) visé(s)**

Age, nombre estimé de participants, besoins spécifiques le cas échéant

**Objectifs pédagogiques**

Ce que vous souhaitez que les participants apprennent, développent ou vivent

**Description de l'activité**

Déroulé précis (étapes), matériel nécessaire, rôle des animateurs

**Durée et calendrier**

Nombre de séances, durée estimée, dates clés

**Lieu(x) d'intervention**

En intérieur, extérieur, en structure ou hors les murs

**Méthodologie d'évaluation**

Comment mesurer l'impact ou le succès du projet (observations, retours, indicateurs)

**Budget prévisionnel**

Coûts estimés, matériel à acheter, partenariats envisagés (devis obligatoire)

**Dates limites de remise des projets :** Envoi par mail à Valérie Dauphin ([valerie.dauphin@rouen.fr](mailto:valerie.dauphin@rouen.fr))

- **Vendredi 18 septembre 2026** pour les projets du 1<sup>er</sup> semestre
- **Jeudi 15 janvier 2027** pour les projets du 2<sup>ème</sup> semestre

**Dates des commissions de validation :**

Chaque projet sera examiné en commission et ne pourra commencer qu'après validation officielle par retour de mail de Valérie Dauphin.

La commission sera composée de 2 chefs de service territorialisés, 2 coordinateurs des actions éducatives, un représentant du PEDT, le directeur adjoint Ressources Educatives et Valérie Dauphin, référente Projets Educatifs.

Une présentation sera effectuée auprès de notre élue pour validation finale.

1<sup>er</sup> semestre : **jeudi 24 septembre 2026**

2<sup>ème</sup> semestre : **jeudi 28 janvier 2027**

Pour tous renseignements :

**Contact :** Valérie DAUPHIN,

[valerie.dauphin@rouen.fr](mailto:valerie.dauphin@rouen.fr) / 02.76.08.10.31 ou 07.61.86.49.88

Direction Enfance Éducation

# Résidence Transition Écologique Scientifique et Environnementale « Une expédition scientifique aux confins du monde - Sail to Sandwich »

**Public cible :** école Marie Dubocage du CP au CM2

**Temps concerné :** scolaire

**Durée du projet :** d'octobre 2026 à juin 2027

**Intervenant :** Alexandre Guerre du Petit Labo de Rouen en partenariat avec l'association étudiante Juste 2.0°C

**Projet pédagogique :**

**Un partenariat sur-mesure**

Le Petit Labo coordonne ce projet pédagogique et assure le lien entre l'équipe de Juste 2.0°C et les enseignants de l'école, avec un accompagnement personnalisé tout au long de l'année scolaire.

**Thèmes du projet :**

1. L'océan et ses habitants – Navigation – Mascotte pour les CP
2. Biodiversité marine – Les îles du monde pour les CE1
3. Environnements polaires – Volcans – Chaîne alimentaire pour les CE2
4. Éco-toxicologie – Déchets marins – Données pour les CM1
5. Changement climatique – Démarche scientifique

**Objectifs :**

- Éveiller la **curiosité scientifique** par le suivi d'une vraie expédition
- Sensibiliser aux **enjeux environnementaux** océans, climat, biodiversité
- Développer l'**esprit critique** et la démarche expérimentale
- Favoriser l'**interdisciplinarité** : sciences, géographie, arts, français
- Permettre des **échanges directs** avec de jeunes chercheurs
- Encourager la **créativité** via des projets artistiques et scientifiques
- Ancrer les apprentissages dans un **projet réel et vivant**
- Développer l'**ouverture au monde** et la conscience environnementale

**Ressources et modalités de suivi :**

- **Journal de bord** : un journal hebdomadaire écrit et audio pour vivre l'aventure en temps réel. Pour les CP / CE1, une mascotte accompagne l'équipe !
- **Carte interactive** : suivi journalier de la position du voilier sur une carte. Les élèves observent la progression semaine après semaine.
- **Fiches pédagogiques** : des fiches adaptées par niveau (CP au CM2) sur les écosystèmes, thématiques scientifiques et escales.
- **Protocoles pratiques** : protocoles répliquables en classe : observations naturalistes, expériences sur l'eau, collecte de données.
- **Projets collectifs** : créations scientifiques, littéraires ou artistiques (frise, maquettes, correspondance interclasses). Pilotés par Le Petit Labo.

- **Visioconférences** : échanges en direct avec l'équipage depuis le bateau et interventions en présentiel par Le Petit Labo.

### **Le rôle du Petit Labo dans ce projet**

Le Petit Labo est l'interlocuteur principal des enseignants : il sélectionne et adapte les ressources produites par Juste 2.0°C pour chaque niveau, organise les interventions en classe, pilote les ateliers créatifs liés à l'expédition, et assure le lien avec l'équipe sur le bateau lors des visioconférences.

**Flexibilité totale** : Chaque enseignant choisit librement les ressources qu'il souhaite utiliser, à son rythme, sans programme imposé. Tout le matériel est accessible en ligne sur [www.j2d.org](http://www.j2d.org).

**Temps fort** : le départ de l'expédition

Le voilier prendra le départ de Brest à l'automne 2026. Le Petit Labo proposera une activité spéciale pour marquer ce départ dans chaque classe : observation en direct, messages d'encouragement à l'équipage, mise à jour de la carte de suivi. Un moment fort pour ancrer le projet dans le réel !

**Une réunion de préparation avec l'intervenant sera programmée avec l'équipe éducative scolaire et périscolaire en septembre 2026.**

# LE LIVRE, C'EST CLASSE !

**Capacité :** toutes les classes

**Niveau :** GS, CP, CE2, CM2

## **Objectifs :**

- ✓ GS : accompagner les enfants dans la découverte du livre
- ✓ CP : accompagner les enfants dans la découverte de la lecture plaisir
- ✓ CE2 : accompagner les enfants dans leurs apprentissages du français
- ✓ CM2 : sensibiliser les élèves à une thématique en lien avec le PEdT de la ville

## **Descriptif :**

- Un livre sera offert à chaque élève de GS afin de leur faire découvrir la littérature

Jeunesse et son illustration.

- Les élèves de CP seront accompagnés dans leur apprentissage de la lecture, notamment, lecture plaisir, par un ouvrage choisi par le comité de lecture et remis à chaque élève.
- Le dictionnaire sera offert traditionnellement aux élèves de CE2, afin de favoriser l'appréhension de cet outil pédagogique et son utilisation durant le cycle 3.
- Pour sensibiliser les enfants à une thématique en lien avec le PEdT de la ville, un livre sera sélectionné et offert aux CM2 pour les accompagner dans leur passage au collège.
- Par ailleurs, il sera proposé également, à quelques-unes, des rencontres avec des auteurs, en partenariat avec l'association « Lis-moi les mots », organisatrice du Festival du Livre Jeunesse, au cours de l'année scolaire, selon des modalités précisées ultérieurement par mail, par Valérie DAUPHIN, référente Grands Projets Enfance, en charge du projet « Le livre, c'est classe ! ».

Tous les ouvrages sont choisis lors d'un comité de lecture composé d'agents de la Ville (bibliothèques et direction Enfance Éducation), de l'association « Lis-moi les mots » et de conseillères pédagogiques de l'Éducation Nationale.

**Contact :** Valérie DAUPHIN,

[valerie.dauphin@rouen.fr](mailto:valerie.dauphin@rouen.fr) / 02.76.08.10.31 ou 07.61.86.49.88

Direction Enfance Éducation

# CONSEIL MUNICIPAL DES ENFANTS (CME)

Le Conseil Municipal des Enfants (CME) est une instance ouverte aux élèves de CM1 des écoles publiques et privées de la ville.

Les élections ont lieu chaque année en octobre, dans les établissements scolaires, parmi les candidats de CM1 ayant mené une campagne au sein de leur école. Les enseignants ou responsables de groupe scolaire (RGS) organisent le scrutin conformément au code électoral en vigueur et accompagnent les enfants dans leur campagne.

À l'issue du vote, un binôme fille-garçon est élu pour un mandat d'un an, le renouvellement de l'assemblée étant annuel.

Le CME compte une soixantaine de membres, qui se réunissent chaque mercredi de 16 h à 17 h 30 à l'Hôtel de Ville.

Les jeunes élus sont répartis en quatre commissions :

- Citoyenneté / Solidarité
- Sport / Loisirs et Culture
- Environnement
- Santé et Bien-être

Ils déterminent par vote les projets à développer tout au long de l'année et sont accompagnés par des animateurs pour les mettre en œuvre.

Ils peuvent également être sollicités ponctuellement pour donner leur avis sur des projets municipaux ou participer aux événements organisés par la ville.

# L'école en plein air

Si les cours d'école s'ouvrent pendant les vacances scolaires, les extérieurs des centres de loisirs accueillent les élèves sur le temps scolaire pour permettre aux directions d'école de mener à bien des projets pédagogiques en lien avec la nature, l'environnement, le patrimoine...

Le dispositif « École en plein air » offre la possibilité aux enseignants de :

- ✓ Bénéficier de l'extérieur du centre de loisirs Le Petit Prince pour un temps d'apprentissage en plein air dans un espace de verdure et arboré,
- ✓ D'accéder à un point d'eau, à des sanitaires et à un préau et de pique-niquer.

Le dispositif est reconduit pour l'année scolaire 2026/2027. Son utilisation s'opère dans le cadre réglementaire défini par l'Education Nationale.

## **Le Centre de loisirs du Petit Prince – Rue des petites eaux du Robec**

Sur place : un écrin de verdure, un cours d'eau, une source, un espace abrité

A proximité : les moulins à eau, le four à pain de la Pannevert, la plaine Saint Gilles, le centre sportif Saint Exupéry,

Accès : T1, T2, T3 (arrêt Saint Hilaire)

Accueil possible les lundi et jeudi

**Attention :** Les espaces intérieurs ne seront pas mis à disposition, quel que soit la météo.

### **Réservations**

- Par mail : [dee.ecoles@rouen.fr](mailto:dee.ecoles@rouen.fr)
- Par téléphone pour des compléments d'informations et en cas d'annulations de dernière minute : 02 35 08 68 74

La demande de réservation doit être transmise au minimum 15 jours avant votre sortie. Une réponse vous sera donnée une semaine avant, pour vous permettre d'organiser votre venue.

Cette réservation peut se faire à la journée ou à la demi-journée (deux classes simultanément peuvent être accueillis par site).

La règle d'attribution est la suivante : les premiers inscrits seront prioritaires, sauf si une même classe renouvelle sa demande la même année.

### **En complément :**

#### Le site de Repainville – Route de Lyons la Forêt

Sur place : une zone humide naturelle (cours d'eau, mare, source), un parcours pédagogique, une cressonnière, des jardins potagers

A proximité : les petites eaux du Robec

Accès : Bus 20 (arrêt la chasse) ? ou T3 (arrêt ZAC deux rivières) / accès possible depuis les hauts de Rouen par le sentier des musiciens

#### Les petites eaux du Robec

Sur place : Moulins à eau, teinturerie Auvray (auberge de jeunesse), parc et usine Lucien Fromage (école d'architecture),

À proximité : Expotec, Repainville, Centre Saint-Exupéry


Accès : T1, T2, T3 (arrêts entre St Hilaire et Ecole d'architecture)

#### La colline Sainte-Catherine

Sur place : 525 marches à gravir, le panorama, 3 tables de lecture,

A proximité : les quais de Seine

Accès : Rue du Faubourg Martainville, empruntez la rue de Mont-Gargan, passez sous la voie rapide puis montez les marches visibles sur votre droite.

 La Presqu'île Rollet

Sur place : une butte forestière, un parc fleuri et une longue promenade, des tables de pique-nique, des abris à insectes et nichoirs

A proximité : à l'arrière du hangar 107, aire de jeux,

Accès : T1, T2, T3 / Arrêt Luciline puis navette fluviale solaire / arrêt Kindarena, puis pont Flaubert

# LA RUE AUX ENFANTS 2026

## Fantastic'Animaux !

**Date : Samedi 3 octobre 2026 de 11h00 à 19h00**

**Qu'est-ce qu'une Rue aux Enfants ?**

**(définition extraite du mouvement « Rues aux enfants, rues pour tous »)**

C'est une rue fermée temporairement, certains jours et heures bien précis, à la circulation motorisée.

Les enfants peuvent alors jouer en toute sécurité et toute tranquillité.

Elle s'adresse aux riverains et aux habitants de la ville.

Des structures de jeux, éphémères ou non, peuvent être installées et des animations organisées : la rue se trouve ainsi métamorphosée.

L'espace doit être clairement délimité et une signalétique mise en place avec un affichage « Rue réservée au jeu ».

Organisée en collaboration avec différents acteurs : collectivité, parents, associations, (etc.), c'est en général une initiative citoyenne. Elle peut être aussi initiée par la collectivité qui mobilise des moyens pour mettre en place l'évènement.

### **OBJECTIFS DU PROJET :**

- ✓ Rendre la rue aux habitants et notamment aux enfants
- ✓ Mettre en valeur les Actions Éducatives développement durable
- ✓ Sensibiliser les enfants à la coopération et à l'environnement
- ✓ Développer la créativité artistique des enfants
- ✓ Rendre les enfants acteurs de leur évènement

### **DESCRIPTIF :**

**Qu'est-ce qu'une Rue aux enfants à Rouen ?**

Pour la ville de Rouen, il s'agira de fermer à la circulation une partie de la rue Lafayette / rue d'Elbeuf jusqu'au jardin St-Sever pour l'ouvrir seulement aux piétons (enfants, parents, grands-parents, ...) afin de les sensibiliser à la coopération, à l'Environnement et au Développement Durable et au bien-être animal dans leur globalité au travers d'animations en lien avec la thématique (ateliers de bricolages et d'expression, spectacles, déambulations, contes, valorisations artistiques, spectacle de clôture...)

Cet évènement sera l'occasion pour la Ville de mettre en valeur son engagement dans l'Agenda 21 et ses actions mises en place notamment dans ses structures de la petite enfance, de l'enfance et de la jeunesse, mais également d'en faire un évènement phare dans le domaine du développement durable et du bien-être animal.

**Environ 50 stands et spectacles gratuits seront proposés pour petits et grands.**

# TES VACANCES A ROUEN

## **Vacances sportives ....**

Ce dispositif offert aux enfants âgés de 4 à 17 ans propose des stages sportifs multi-activités durant les vacances scolaires sur les sites sportifs rouennais.

Les activités sont encadrées par les encadrants des clubs sportifs.

La participation financière des familles est adressée aux clubs avec un tarif rouennais et un tarif non rouennais

La planification et les inscriptions sont sur le site de Rouen.fr.

## **Et vacances artistiques et culturelles.**

Ce dispositif offert aux enfants de Rouen de 4 à 17 ans propose des stages artistiques et culturels durant les vacances scolaires dans différentes structures rouennaises (centre socio-culturels, théâtres etc.).

Les activités sont encadrées par des professionnels.

Le programme, les modalités pratiques et les inscriptions sont sur le site Rouen.fr en amont de chaque vacances.

# LES JUMELAGES-RÉSIDENCES DU CTEJ

Le dispositif jumelages-résidences d'artistes est une initiative partenariale annuelle dédiée à l'éducation artistique et culturelle. Il peut associer artistes, professionnels de la culture, des médias et de l'information.

Il permet à tous les établissements scolaires d'accueillir en résidence des artistes ou des professionnels de ces secteurs, et de mener des actions tout au long de l'année scolaire, en impliquant une communauté éducative élargie.

**Modalités de candidature :** toute candidature doit être signalée à la mission d'éducation artistique et culturelle de la DSDEN 76 et soumise à l'avis de l'IEN de circonscription avant dépôt sur ADAGE.

Les appels à projets pour l'année scolaire 2026-2027 sont clos.

**Pour candidater pour l'année suivante :** consultez les informations sur :

<https://www.culture.gouv.fr/catalogue-des-demarches-et-subventions/appels-a-projets-candidatures/jumelages-residences-d-education-artistique-et-culturelle-eac-en-normandie>

**Contact :** Caroline Renault, conseillère action culturelle – DRAC Normandie  
[caroline.renault@culture.gouv.fr](mailto:caroline.renault@culture.gouv.fr)

# RESSOURCES

Les bibliothèques municipales ainsi que le Conservatoire à Rayonnement Régional de Rouen proposent, à l'attention des établissements scolaires et des enseignant.es, une gamme d'outils pédagogiques mis gracieusement à leur disposition tout au long de l'année.

Ces ressources sont conçues pour enrichir et compléter les projets éducatifs et pour accompagner la mise en œuvre de ces projets.

# Les bibliothèques vous proposent...

**Niveaux concernés :** de la petite section de maternelle au CM2

**Objectifs :**

- disposer d'outils pour le travail en classe et le temps périscolaire ;
- connaître le réseau des bibliothèques, ses collections et ses services pour en favoriser l'accès auprès de tous les publics ;
- favoriser l'apprentissage et la lecture plaisir ;
- découvrir la littérature de jeunesse ;
- initier les publics jeunes aux pratiques culturelles.

**Descriptif :**

Les bibliothèques de Rouen proposent un panel de service :

**des accueils libres**

Venez avec un groupe (classe ou périscolaire) sur les horaires d'ouverture de votre bibliothèque de quartier, que ce soit de manière ponctuelle ou régulière. Le tout est de valider la date par mail ou par téléphone avec l'établissement du quartier (au minimum 24h en avance).

**des accueils avec animation**

Un catalogue d'animations est envoyé courant septembre à chaque direction d'école en fonction de la bibliothèque dont elle dépend. Il précise les conditions et temporalités des accueils.

**une carte professionnelle**

En tant qu'enseignant-e, vous pouvez demander la création ou le renouvellement de votre carte professionnelle. Il suffit de faire remplir et tamponner la fiche collectivité disponible en bibliothèque.

La carte vous permet d'emprunter des documents (hors DVD, consoles de jeux et instruments de musique) pendant 6 semaines et d'accéder aux services détaillés ci-dessous.

- **des sélections thématiques**

Envie de travailler autour du moyen-âge, des romans policiers ou de la transition écologique ? N'hésitez pas à solliciter vos bibliothécaires et comptez trois semaines avant de venir chercher les documents.

- **des espaces Edition Jeunesse Accessible**

Les bibliothèques du Châtelet et Saint-Sever disposent désormais d'un espace regroupant les ouvrages accessibles à TOUS les enfants, y compris ceux atteints de troubles (dys, autistiques, visuels...) ainsi qu'une sélection d'ouvrages pour sensibiliser à ces sujets. Ils peuvent être acheminés dans toutes les bibliothèques du réseau.

- **des services exclusifs : malles thématiques et kamishibai**

Vous pouvez réserver et emprunter une des 27 malles thématiques ; de même qu'un butaï et 2 histoires kamishibai pour l'accompagner.

**Coordonnées des référentes jeunesse des bibliothèques :**

Hauts de Rouen :

**Bibliothèque du Châtelet :** 02 76 08 80 71

Contact : celine.montedori@rouen.fr

**Bibliothèque Grand'Mare :** 02 76 08 80 72

Contact : florence.lostoriati@rouen.fr

Rive Droite :

**Bibliothèque des Capucins :** 02 76 08 80 70

Contact : floralie.dubosc@rouen.fr

**Bibliothèque Roger Parment** : 02 76 08 80 73

Contact : anneloup.roncin@rouen.fr

Rive Gauche :

**Bibliothèque Saint-Sever** : 02 76 08 80 74

Contact : lucie.bourgouin@rouen.fr

**Bibliothèque Simone-de-Beauvoir** : 02 76 08 80 75

Contact : elfi.cahuzac@rouen.fr

Contact général : [bibliotheque@rouen.fr](mailto:bibliotheque@rouen.fr)

# La bibliothèque La Lucarne

**Niveaux concernés :** de la crèche au CM2

## Objectifs

- Découverte de la musique et des instruments
- Ouverture culturelle
- Initiation du jeune public aux pratiques culturelles

## Descriptif des actions proposées par le conservatoire et sa bibliothèque

### Fonds jeunesse

La bibliothèque La Lucarne propose un fonds jeunesse empruntable par tous, consacré à la musique, au chant, au théâtre et à la danse : albums, CD, BD, mangas, romans et ouvrages documentaires et pédagogiques.

### Malles thématiques

La bibliothèque La Lucarne est équipée de plusieurs malles thématiques permettant de mettre à la disposition d'une classe un ensemble de documents (livres, CD et objets) autour d'un thème à étudier.

Les malles thématiques disponibles à la Lucarne sont : le loup, la Russie, Musique et recyclage

### Concerts et séances pédagogiques

Certains spectacles de la programmation du conservatoire proposent des dates spécifiques pour accueillir les scolaires. Ces temps sont pensés pour permettre aux élèves d'échanger avec les artistes.

Sur réservation : <https://www.conservatoirederouen.fr/diffusion/action-education-artistique/>

### Contes musicaux

Ces formats, créés pour les plus petits (maternelle), permettent une approche plus intimiste et adaptée de la musique à travers le conte. Cela leur permet également de mieux découvrir les instruments et de poser leurs questions aux musicien.nes.

Sur réservation : <https://www.conservatoirederouen.fr/diffusion/action-education-artistique/>

### Coordonnées :

02 32 08 13 50

[Bibliotheque.conservatoire@rouen.fr](mailto:Bibliotheque.conservatoire@rouen.fr)

### Horaires :

De 9 h à 12 h et de 13 h 30 à 17 h 30, les lundis, mercredis, jeudis et vendredis.

# LES MUSÉES MÉTROPOLITAINS

Depuis le 1er janvier 2016, une seule et même institution rassemble onze musées du territoire de la Métropole Rouen Normandie regroupés en 4 pôles.

- A Rouen, le pôle Beauvoisine – muséum d’Histoire naturelle et musée des Antiquités – et le pôle Beaux-Arts – musée des Beaux-Arts, musée de la Céramique, musée des Arts du fer - Le Secq des Tournelles,
- Le pôle Arts et Industrie : la Fabrique des savoirs à Elbeuf et le musée industriel de la Corderie Vallois à Notre-Dame-de-Bondeville,
- Le pôle Littéraire : le musée Flaubert et d’Histoire de la médecine et la maison natale de Pierre Corneille à Rouen, à Petit-Couronne le musée Pierre Corneille, et le Pavillon Flaubert de Croisset à Canteleu.

Cette réunion inédite, riche d’un million d’objets, décline l’éventail complet des savoirs et des arts, géologie, zoologie, sciences naturelles, archéologie, numismatique, archives, photographie, histoire industrielle, des sciences et des techniques, mais aussi des chefs-d’œuvre de peinture, sculpture, dessin, arts décoratifs, littérature.

Dans chacun de ces établissements se conjuguent à la fois la grande Histoire et celle de son territoire. La diversité des collections et des expositions temporaires offre de multiples possibilités d’approches, permettant le croisement des disciplines et une intégration des propositions aux Projets d’Établissements, aux Parcours d’Éducation Artistique et Culturelle ou aux Parcours Citoyens et Parcours Avenir. Afin de faciliter l’accès du plus grand nombre aux musées et à leurs collections, des visites libres et parcours « en autonomie » sont proposés. Ils permettent d’offrir la gratuité d’accès aux crèches, centres de loisirs et classes des établissements intéressés.

## **Contacts :**

N’hésitez pas à prendre contact avec les enseignants du service éducatif pour préparer votre venue au musée. Pour réserver un parcours spécifique de plusieurs séances, merci de contacter par ailleurs le service des publics du musée concerné avant de remplir le formulaire de réservation.

### **Pôle Beaux-Arts**

#### **Musées des Beaux-Arts, Le Secq des Tournelles et Céramique**

Tél. Service des publics : 02.76.30.39.18 / [publics4@musees-rouen-normandie.fr](mailto:publics4@musees-rouen-normandie.fr)

### **Pôle Sciences et Histoire Beauvoisine**

#### **Musée des Antiquités**

Tél. Service des publics : 02.76.30.39.63 ou 02 35 71 41 50 / [publics2@musees-rouen-normandie.fr](mailto:publics2@musees-rouen-normandie.fr)

#### **Muséum d’Histoire naturelle**

Tél. Service des publics : 02 35 71 41 50 / [publics2@musees-rouen-normandie.fr](mailto:publics2@musees-rouen-normandie.fr)

### **Pôle Arts et Industrie**

#### **Musée industriel de la Corderie Vallois**

Tél. Service des publics : 02 35 74 35 35 / [publics3@musees-rouen-normandie.fr](mailto:publics3@musees-rouen-normandie.fr)

#### **Fabrique des savoirs**

Tél. Service des publics : 02 32 96 30 43 / [publics3@musees-rouen-normandie.fr](mailto:publics3@musees-rouen-normandie.fr)

**Pôle Littéraire**

**Musée Flaubert et histoire de la médecine**

Tél. informations : 02 76 30 39 90 / [publics5@musees-rouen-normandie.fr](mailto:publics5@musees-rouen-normandie.fr)

**Pavillon Flaubert**

Tél. informations : 02 76 30 39 88 / [publics5@musees-rouen-normandie.fr](mailto:publics5@musees-rouen-normandie.fr)

**Maison des Champs / Musée Pierre Corneille de Petit-Couronne**

Tél. informations : 02 35 68 13 89 / [publics5@musees-rouen-normandie.fr](mailto:publics5@musees-rouen-normandie.fr)

**Maison natale / Musée Pierre Corneille de Rouen**

Tél. informations : 02 76 30 39 95 / [publics5@musees-rouen-normandie.fr](mailto:publics5@musees-rouen-normandie.fr)

# Semaine de l'ESS à l'école (SESSE)

Comme chaque année, la semaine de l'ESS (Economie Sociale et Solidaire) à l'école se déroulera la dernière semaine de mars.

La 11<sup>ème</sup> édition de cette semaine se prépare ...

Qu'est-ce que la semaine de l'ESS à l'école ? C'est l'occasion pour les élèves (de la maternelle à l'enseignement supérieur), les structures de l'ESS et les équipes éducatives de se rencontrer, de faire découvrir ce mode d'entreprendre et les acteurs du territoire, de susciter des projets et pourquoi pas des vocations

Pour en savoir plus sur cette initiative, allez sur le site de l'[ESPER](#) (L'Economie Sociale Partenaire de l'Ecole de la République). Vous y trouverez aussi pleins de ressources

# PERMIS VÉLO

**Niveaux concernés :** CM2

**Capacité d'accueil :** toutes les classes (pas besoin d'inscription)

**Contact :** David FOSSÉ

[david.fosse@rouen.fr](mailto:david.fosse@rouen.fr) / 06.03.38.15.95

Direction de la Tranquillité Publique

**Objectifs :**

- ✓ Sensibiliser les enfants au partage de l'espace public
- ✓ Savoir reconnaître les panneaux dédiés aux cyclistes (voie vélo, piste / bande, cédez le passage, sas vélo au feu, double sens cyclable...)
- ✓ Encourager à un comportement citoyen d'utilisateur de la route

**Déroulement :**

Sensibilisation dans le cadre de « l'Attestation de Première Éducation à la Route » (A.P.E.R)

Deux séances effectuées par la Police Municipale :

- Une séance théorique en classe : apprentissage du code de la route et prévention sur les risques et les dangers
- Une séance sur site : apprentissage de l'usage du vélo sur piste d'éducation routière avec obtention du permis vélo

# PERMIS PIÉTONS

**Niveaux concernés :** CM1

**Capacité d'accueil :** suivant la disponibilité du Policier Municipal (le contacter directement)

**Contact :** David FOSSÉ

[david.fosse@rouen.fr](mailto:david.fosse@rouen.fr) / 06.03.38.15.95

Direction de la Tranquillité Publique

**Objectifs :**

- ✓ Sensibiliser les enfants au code de la rue et au dispositif « La rue aux écoliers »
- ✓ Apprendre à se déplacer en autonomie dans la ville, savoir traverser en sécurité
- ✓ Reconnaître les panneaux et les aménagements de la ville 30 (zone 30, zone de rencontre, voie piétonne)

**Déroulement :**

Sensibilisation et premier contact avec le code de la route.

Deux séances effectuées par la Police Municipale :

- Une séance théorique en classe effectuée par l'enseignant ou l'animateur avec une malle pédagogique mise à disposition par la Police Municipale
- Une séance en extérieur autour de la structure accompagnée par deux Policiers Municipaux (montrer et mettre en pratique ce qui a été vu précédemment)

# AVEC LE SOUTIEN DE



Direction des services départementaux  
de l'éducation nationale  
de la Seine-Maritime

