

CAMPAGNE DE RESTAURATIONS 2007

Musée Le Secq des Tournelles

NOM DE L'ARTISTE, ÉCOLE, ORIGINE	TITRE, APPELLATION OU IDENTIFICATION	N° INVENTAIRE
Pays germanique, début XVIII e siècle	Serrure d'armoire, pièce de maîtrise et sa clef	LS 2310 -2311
Pays germanique, fin du XVIe siècle	Serrure de coffre ornée de rinceaux	LS 2003. 0. 638
Pays germanique, XVII e siècle	Serrure de coffre à rosettes en cuivre repoussé	LS 2003. 0. 640
Pays germanique, début XVII e siècle	Serrure de coffre à rouelle	LS. 2003. 0. 642
Pays germanique, XVII e siècle	Serrure d'armoire à cloisons mobiles	LS 2003. 0 646
Pays germanique, fin XVIe siècle	Serrure de porte, pièce de maîtrise, datée 1599 et chargée de poinçons, et sa clef	LS 1694
France ou Angleterre, XVIIe s.	Serrure de meuble à broche	LS 2003. 0. 663
France, XVIe siècle	Serrure de porte provenant du château d'Assier	LS 1589
France, XVIII e siècle	Serrure de coffre aux deux lévriers, pièce de maîtrise avec sa clef	LS 1626, a, b
France, XVIIIe siècle	Serrure de porte néo-gothique	LS 1653
France, milieu XVIIe siècle	Serrure de porte, pièce de maîtrise, signée Vadel	LS 1666
France, début XIXs s.	Serrure de porte à canon mobile et sa clef, chef d'œuvre de serrurier	LS 2003. 0. 651
France, XIXe siècle	Serrure de porte aux deux griffons et sa clef	LS 2003. 0. 649
France, début du XIXe siècle	Serrure en forme de croix de la Légion d'honneur et sa clef	LS 2312
France, fin XVIIIes , début XIXe s	Serrure de porte à 2 verrous de nuit et sa clef, pièce de maîtrise	LS 1681
France, fin du XVIIIe siècle	Serrure de porte à verrou de nuit, pièce de maîtrise et sa clef	LS 1657

Musée des Beaux-Arts

NOM DE L'ARTISTE, ÉCOLE, ORIGINE	TITRE, APPELLATION OU IDENTIFICATION	N° INVENTAIRE
Robert Lefèvre (1755 – 1830)	Portrait de la duchesse d'Angoulême	925. 10. 1.
Demarne	Paysage avec Pyrame et Thisbé	975. 4. 172
Albert Fourié (1854 – 1937)	Un repas de Noce à Yport	D. 889. 1
Italie, genre de Pietro Liberi, Italie, XVIIIe siècle	La Tentation de saint Antoine (entrée comme « ronde de jeunes filles »)	931. 6. 18
Albert Fourié (Paris, 1854 – Agay, 1937)	Repas de noce à Yport	D. 889. 1.
Hartung (Leipzig, 1904 – Antibes, 1989)	Composition 1961 - 72	962. 9. 1.

Suite Musée des Beaux-Arts

Jacques-Emile Blanche (Paris, 1861 – Offranville, 1942)	Bar en gelée à la russe	930. 1. 1.
Marcel Couchaux (Rouen, 1877 – 1914)	Nature morte à la bouilloire	934. 6. 8
Pierre Soulages	63.10	1963.3.
Pierre Soulages	63.13	1963.4.
Zacharie	Autoportrait ou la bonne pipe	1917.6.6
Aved	Portrait d'Othon, prince de Salm, 1 ^{ère} phase	1975.4.133
Italie, XVIIe siècle	Philosophe en méditation, 1 ^{ère} phase	975.4.105
Marcel Duchamp	3 disques optiques de Marcel Duchamp	2001.8.1 2001.8.2 et

CAMPAGNE DE RESTAURATIONS 2007

		2001.8.3
Letellier	<i>La vierge des 7 douleurs</i>	SR.52
Moïse Jacobber (1786-1863)	<i>Etude de fleurs blanches</i>	897.6.217.
Moïse Jacobber (1786-1863)	<i>Branche d'arbousier</i>	897.6.244.
Moïse Jacobber (1786-1863)	<i>Etude de mures</i>	897.6.245.
Moïse Jacobber (1786-1863)	<i>Houblon</i>	897.6.246.
Moïse Jacobber (1786-1863)	<i>Etude de nèfles</i>	897.6.247.
Moïse Jacobber (1786-1863)	<i>Etude de nèfles et de bigarreaux</i>	897.6.248.
Moïse Jacobber (1786-1863)	<i>Branche d'olivier</i>	897.6.249.
Moïse Jacobber (1786-1863)	<i>Etude de prunes</i>	897.6.253.
Moïse Jacobber (1786-1863)	<i>Etude de fruits (citrons, prunes)</i>	897.6.256.
Moïse Jacobber (1786-1863)	<i>Etude de fruits rouges</i>	897.6.257.
Moïse Jacobber (1786-1863)	<i>Etude de fleurs blanches</i>	897.6.258.
Moïse Jacobber (1786-1863)	<i>Fleurs blanches d'arbre fruitier</i>	897.6.259.
Moïse Jacobber (1786-1863)	<i>Etude de fraisiers</i>	897.6.260.
Moïse Jacobber (1786-1863)	<i>Etude de fruits rouges</i>	897.6.261.
Moïse Jacobber (1786-1863)	<i>Etude de bigarreaux</i>	897.6.266.
Moïse Jacobber (1786-1863)	<i>Etude de cerises</i>	897.6.267.
Moïse Jacobber (1786-1863)	<i>Etude d'airelles</i>	592
Moïse Jacobber (1786-1863)	<i>Etude de groseilles et de cassis</i>	592 bis.

Musée de la Céramique

NOM DE L'ARTISTE, ÉCOLE, ORIGINE	TITRE, APPELLATION OU IDENTIFICATION	N° INVENTAIRE
Lille, XVIIIe siècle	Plat en faïence, décor en camaïeu bleu	378
Lille, XVIIIe siècle	Plat en faïence, décor en camaïeu bleu	1800
Loebnitz	Fontaine monumentale réalisée pour l'exposition universelle de 1900	Sans inventaire
Nevers	Cache-pot en faïence entré comme « grand vase de Rouen » dans les collections	4076