

CONVENTION DE DÉPÔT

Entre Monsieur Alain Mounier, résidant au 55, rue des Archives 75003 Paris,

Ci-après dénommé « le déposant »

D'une part,

Et la Ville de Rouen sise Place du Général de Gaulle 76037 Rouen cedex 1, représentée par Madame Laurence Tison, Adjointe au Maire chargée de la Culture et du Spectacle vivant, agissant au nom et pour le compte de ladite Ville en exécution de la délibération du Conseil Municipal en date du 26 septembre 2008 et en vertu de la délégation qui lui a été donnée par arrêté de Madame le Maire en date du 5 mai 2008,

Ci-après dénommée « le dépositaire »

D'autre part,

Il est exposé et convenu ce qui suit :

EXPOSÉ

A l'occasion de l'exposition consacrée à Raymond Duchamp-Villon présentée au musée des Beaux-Arts de Rouen entre le 20 février et le 24 mai 1999, Monsieur Alain Mounier, prêteur de l'exposition a proposé à la Ville de Rouen qui l'a accepté, un dépôt d'oeuvre de l'artiste au bénéfice du musée des Beaux-Arts.

Le Conseil Municipal avait approuvé ce dépôt aux termes de sa délibération du 13 novembre 1998. Une convention de dépôt avait été signée le 20 février 1999. La convention est arrivée à échéance en février 2004 et n'a pas été renouvelée. Il convient aujourd'hui de signer une nouvelle convention de dépôt pour une durée de 10 ans.

CONVENTION

Article 1 : Objet de la convention

Monsieur Alain Mounier, remet à titre de dépôt à la Ville de Rouen, en vue de leur conservation au musée de Beaux-Arts de Rouen, les oeuvres de Raymond Duchamp-Villon et la documentation ci-après récapitulées à l'annexe 1 :

- 97 dessins et photographies par l'artiste et 14 sculptures, mentionnés en annexe 2 dont la valeur globale d'assurance s'élève à 180 210 €
- 121 pièces et documents d'archives (lettres, cartes postales, photographies et plaques photographiques, catalogues, inventaire, conventions de famille, ...) mentionnés en annexe 3 de la présente convention.

Article 2 : Durée du dépôt

Le dépôt, objet de la présente convention est effectif depuis le 20 février 1999. Il est aujourd'hui renouvelé pour une période de 10 années, à compter de la notification de la présente convention, renouvelable par tacite reconduction.

Chacune des parties pourra s'opposer à la reconduction du dépôt dans un délai de trois mois au moins avant la date d'expiration de la présente convention, en informant son cocontractant par lettre recommandée avec avis de réception.

Article 3 : Modalités du dépôt

Le dépôt consenti en février 1999 a pris effet après avis favorable du Conseil artistique de la direction des musées de France. Un constat d'état de la conservation de chaque oeuvre établi par la direction des musées de France est annexé à la convention (annexe 4).

Les oeuvres bénéficieront des mêmes conditions de conservation et de sécurité que les collections permanentes du dépositaire. Elles feront l'objet de mesures de visibilité et de sécurité satisfaisantes et ne pourront être déplacées sans l'accord exprès du déposant.

Tout prêt consenti par le dépositaire à des lieux d'exposition extérieurs devra être autorisé par Monsieur Alain Mounier. En cas de prêt, l'assurance de l'organisateur couvrira le risque d'accident, de dégradation et de vol.

Article 4 : conditions du dépôt et d'exposition des oeuvres

Le musée des Beaux-Arts de Rouen est libre de décider quelles oeuvres et pour quelle durée il entend les exposer au public. Les oeuvres seront exposées soit de manière permanente soit temporairement. Le musée fait part pour information à Monsieur Alain Mounier du lieu qui aura été choisi pour la présentation des oeuvres déposées, sur le parcours des collections permanentes ou au sein d'une exposition.

Sur les cartels et sur toute documentation destinée au public, le nom du déposant ne sera pas mentionné et la mention « collection particulière, dépôt » sera portée.

Article 5 : droit de reproduction et de cession

Toute reproduction, toute représentation des oeuvres déposées devra respecter les dispositions en vigueur du code de la propriété intellectuelle et ne pourra se faire sans accord préalable des deux parties. Toute édition à partir des oeuvres déposées devra porter la mention « collection particulière, dépôt au musée des Beaux-Arts de Rouen ».

La Ville s'engage à remettre à Monsieur Alain Mounier deux exemplaires de toute publication par le musée des Beaux-Arts reproduisant une ou plusieurs oeuvres du dépôt.

En cas de cession par le déposant à titre onéreux ou à titre gratuit à toute personne physique ou morale, publique ou privée, de tout ou partie de la collection objet de la présente convention, les obligations souscrites par le déposant à l'égard du dépositaire resteraient en vigueur dans le cadre de la présente convention.

Article 6 : Responsabilité

Par accord entre les parties, les documents définis à l'article 1 et mentionnés en annexe 3 de la convention ne sont pas assurés.

Le dépositaire ne sera pas tenu d'assurer par contrat spécifique les oeuvres, quand celles-ci seront conservées dans les réserves du musée.

Si une détérioration survient sur une oeuvre pendant la période du dépôt, la Ville devra en assumer la restauration.

Afin de limiter les risques de vol, les oeuvres sur papier et les documents, bien que restant propriété du déposant, seront revêtus d'un timbre du musée ; ce timbre mentionne qu'il s'agit d'un dépôt.

Article 5 : Non-respect des clauses de la présente convention

En cas de non-respect des conditions de dépôt ci-dessus énumérées, dûment constaté par Monsieur Alain Mounier, le dépositaire s'engage à restituer à ses frais les oeuvres déposées.

Fait à Rouen, le
(en 2 exemplaires)

Monsieur Alain Mounier

Madame Laurence Tison
Adjointe au Maire

Annexe 1

Collection Alain Mounier

Dépôt au Musée des Beaux-Arts de Rouen

Intégralité du fonds Duchamp-Villon

I. Œuvres d'art

14 sculptures

97 dessins ou photographies d'artiste

Annexe II

II. Archives

A. Photographies

52 photographies tirées sur papier

16 plaques de verre photographiques

B .Cartes postales

56 pièces anciennes adressées à Raymond Duchamp-Villon ou Yvonne Lignières Duchamp-Villon ;

C. Pièces textuelles

54 pièces diverses, amicales, familiales ou administratives, échelonnées de 1910 à 1966

Annexe III

III. Catalogues et publications entrant dans le dépôt

-1906. Catalogue de la galerie Legrip à Rouen : *J. Villon et R. Duchamp-Villon*

-1908. *Emile Nicolle*, Rouen, Musée de Peinture

-1909-1912. 8 manifestes futuristes

-MARINETTI F.T., Manifeste du Futurisme (Publié par le « Figaro » le 20 février 1919), Milan, via Senato, 2, s.d

-Manifeste des peintre futuristes, 11 avril 1910, Milan « Poesia »2, rue Senato (par -Boccioni, carra, Russolo, Severini).

-PRATELLA Balilla, Manifeste des musiciens futuristes, 11 mai 1911, Milan, « Poesia », rue Senato 2.

-MARINETTI F.T., Discours aux futuristes vénitiens, s.d [1911], Milan, Poesia", via Senato, 2.

- BOCCIONI Umberto, Manifeste technique de la sculpture futuriste, 11 avril 1912, Milan, Direction du mouvement futuriste.

corso Venezia, 61.

-MARINETTI F.T, Manifeste technique de la littérature futuriste, 11 mai 1912, Milan, Direction du mouvement futuriste corso Venezia, 61.

-NYST Ray, la Peinture futuriste en Belgique, La Pittura futurista nel Belgio (dalla rivista « La Belgique artistique et Littéraire ».

Luglio 1912), s.d. [1912], Milan, Direzione del Movimento futurista, corso Venezia, 61.

-MARINETTI F.T., Supplément du Manifeste technique de la littérature futuriste, 11 août 1912, Milan, Direction du mouvement futuriste, corso Venezia, 61.

-1911. Société moderne, galerie Durand-Ruel

-1912. *Ensemble moderne*, 1, rue de Talleyrand

-1913. Salon d'Automne, *Art décoratif*.

-1914. Paris, galerie André Groult, *Duchamp-Villon, Gleizes, Villon, Metzinger*.

-1917. DUCHAMP-VILLON, *Les Sémaphores*

-1929 ; Brummer Gallery, *RDV*

-1931. Galerie Pierre, Paris, *RDV*

-1931. Galerie Bourgeat et Van Gelder, Paris, *Charles Dufresne et R. Duchamp-Villon*

'1942. Galerie de France, *Jacques Villon, Duchamp-Villon*

-1952. New York, Rose Fried Gallery, *Duchamp frères et sœur*

-1967. New York, Knoeldler Gallery, cat. *Duchamp-Villon* par HAMILTON

Soit 21 livres et documents publiés.

Total

121 œuvres d'art et 199 pièces d'archives ou de référence.

Annexe 2

Œuvres d'art

Collection Alain Mounier

Dépôt au musée des Beaux-Arts de Rouen

Fonds Duchamp-Villon

Raymond DUCHAMP-VILLON (1876-1918)

Coquette ou *Jeune femme au billet*

av. 1905

Bronze avec addition de cire et de plâtre

20,5 X 8,5 X 8,5 cm

signé dans la cire sur la base ; R. Duchamp-Villon

cat.AM S. 57

Mba D.1998.1.1.

Bon état

Raymond DUCHAMP-VILLON (1876-1918)

Coquette ou *Jeune femme au billet*

première version, av. 1905

plomb

20,5 X 9,5 X 8,5 cm

inscrit en creux sur la bas : R. Duchamp-Villon

cat.AM S. 58

Mba D.1998.1.2.

Bon état

Raymond DUCHAMP-VILLON (1876-1918)

Danseuse, dite *Loïe Fuller*

Av. 1905

Plomb brut de fonte

20 X 17 X 10 cm

Inscrit en creux sur la base : *R. Duchamp-Villon*

Cat. AM S. 123

Mba D. 1998.1.3.

État : œuvre instable et inachevée.

Raymond DUCHAMP-VILLON (1876-1918)

Esope

Étude, 1903

Cire jaune et cire brune

9,5 X 4,8 X 4,2 cm

Cat. AMS S 52

Mba D. 1998.1.4.

Bon état

Raymond DUCHAMP-VILLON (1876-1918)

Yvonne Bon à l'ombrelle ou la Promenade

1904

Moulage en terre cuite et couverte d'engobe

Signée et datée sur la base : *R. Duchamp-Villon/04*

28 X 15 X 14,2 cm

Cat. AM S. 122

Mba D. 1998.1.5.

État: patine très inégale (ayant imité le bronze ?)

Brisure au bas de la robe devant.

Raymond DUCHAMP-VILLON (1876-1918)

Son Excellence Joseph Prud'homme

1904

Terre cuite

15 X 8 X 8 cm

Signé et daté : *R. Duchamp-Villon, 04*

Cat. AM S. 55

Mba D. 1998.1.6.

État : éclat ancien sur la base à gauche

Raymond DUCHAMP-VILLON (1876-1918)

Son Excellence Joseph Prud'homme

1904

Plâtre patiné

16 X 9 X 9 cm

Inscrit : *R. Duchamp-Villon, 04*

Cat. AM S. 56

Mba D. 1998.1.7.

État : usures

Raymond DUCHAMP-VILLON (1876-1918)

Le docteur Bon

Ébauche, 1904-1907

Terre chargée de cire ou plastiline

H. 13,5 cm

Cat. AM S. 54

Mba D. 1998.1.8.

État : fortes craquelures stables

Raymond DUCHAMP-VILLON (1876-1918)

Le Crabe, encrier à couvercle pivotant

Av. 1905

Bronze

3 X 15 X 13, 5 cm

Cat. AM S. 51

Mba D. 1998.1.9.

Bon état

Raymond DUCHAMP-VILLON (1876-1918)

Caryatide

1910-1911

Bois

42 X 16,8 X 17,8 cm

Cat. AM S. 120

Mba D. 1998.1.10.

Bon état

Raymond DUCHAMP-VILLON (1876-1918)

Cheval

Modello, 1914

Plâtre

6,7 X 3,5 X 8 cm

Signé du monogramme de l'artiste

Formé de ses initiales dessinant un chat

Cat. AM S. 53

Mba D. 1998.1.11.

Bon état

Raymond DUCHAMP-VILLON (1876-1918)

Le coq

1916

Bronze polychrome

44 X 36,5 cm

Cat. AM S. 119

Mba D. 1998.1.12.

Bon état

Raymond DUCHAMP-VILLON (1876-1918)

Violoniste jouant vue de trois-quarts

Crayon noir sur calque

42,5 X 34 cm

Pradel, Ds 58, pl.11 a

Cat. AM 34

Mba D. 1998.1.13

État : pliure transversale et deux petites latérales, salissures.

Raymond DUCHAMP-VILLON (1876-1918)

Violoniste jouant vue de trois-quarts

Mine de plomb sur papier très endommagé,

43 X 33 cm

Cat. AM 33

Mba D. 1998.1.14

État : trois pliures transversales. Bord droit brûlé et déchiqueté, notamment en haut à droite

Raymond DUCHAMP-VILLON (1876-1918)

Feuille d'études : femme au grand panier

avec esquisse pour un dessus de cheminée

et pour la femme au coq

Mine de plomb sur calque,

44 X 56 cm

Cat. AM 1

Mba D. 1998.1.15.

État : pliures multiples. Angles abîmés.

Raymond DUCHAMP-VILLON (1876-1918)

Étude de femme chargée, portant un volatile

Crayon sur calque

52,5 X 27 cm

Cat. AM 41

Mba D. 1998.1.16^o

Étude de nus charges portent un volatile

Crayon noir

Pradel, Ds 1 bis

Cat. AM 46 v^o

Mba D. 1998.1.16 v^o

État : bas du papier fatigué

Raymond DUCHAMP-VILLON (1876-1918)

Femme courbée marchant, vue de trois quarts droite

Crayon noir

60 X 50 cm

Pradel, Ds 1, pl.76 a

Cat. AM 46 r°

Mba D. 1998.1.17.

Bon état

Raymond DUCHAMP-VILLON (1876-1918)

Statue d'orateur

Crayon noir sur papier

(Dessin retrouvé dans le cahier de philosophie du lycée Corneille D.998.1.97), pl.

Cat. AM 74

Mba D. 1998.1.18

État : fragile

Raymond DUCHAMP-VILLON (1876-1918)

Étude pour Émile Nicolle

1907-1908

Crayon gris rehaussé de craie, 64,5 X 50 cm

Pradel, Ds 14

Cat. AM 25 r°

Mba D. 1998.1.19 r°

Femme debout de face, bras coupés

crayon noir

Pradel, Ds 14 bis

Cat. AM 25 v°

Mba D. 1998,1,19 v°

État : papier abîmé dans un angle et en bas

Raymond DUCHAMP-VILLON (1876-1918)

Femme nue de dos

Mine de plomb, 50 X 34 cm

Pradel, Ds 16

Cat. AM 55

Mba D. 1998.1.20.

Assez bon état

Raymond DUCHAMP-VILLON (1876-1918)

Nue debout de face, le bras droit plié (tenant un bâton)

Crayon noir, 48 X 31,5 cm

Pradel, Ds 10, pl. 78 a

Cat. AM s.n.

Mba D. 1998.1.21 r°

Nu à l'escabeau

Mine de plomb, 48 x 31,5 cm

Cat; AM s.n;

Mba D. 1998.1;21 v°

État : salissures et pliures

Raymond DUCHAMP-VILLON (1876-1918)

Nue debout vu de trois-quarts gauche

Crayon noir, 45 x 27,5 cm

Pradel, Ds 12, pl.78 c

Cat. AM 53

Mba D. 1998.1.22.

Bon état

Raymond DUCHAMP-VILLON (1876-1918)

Nu de trois-quarts gauche, assis

Crayon noir, 45 X 27,5 cm

Pradel, Ds 11, pl; 78 b

Cat. AM 54

Mba D. 1998.1.23.

État: papier fatigué en bas à gauche

Raymond DUCHAMP-VILLON (1876-1918)

Nu de face et nu assis de trois-quarts, 1907, deux figures tête bêche

Crayon noir, 44 X 56 cm

Pradel, Ds 17 et Ds 17 bis

Cat. AM 8

Mba D. 1998.1.24.

État: pliures

Raymond DUCHAMP-VILLON (1876-1918)

Nu de face repliant la jambe droite

Crayon noir sur papier bistre, 50 X 35,5 cm

Cat. AM 24

Mba D. 1998.1.25.

Assez bon état-traces de pliures à gauche

Autour de Raymond DUCHAMP-VILLON (1876-1918)

Étude pour la vasque

Mine de plomb sur papier, 13,2 X 10,5 cm

au dos: *étude de femme assise au sol*

AM s.n. Non photographiée

Mba D. 1998.1.26 r° et 1998,1,26 v°

Assez bon état: petite lacune sur le bord gauche- pliures en bas

Raymond DUCHAMP-VILLON (1876-1918)

Nu assis au sol de face

Crayon noir, 49,5 X 36 cm

Cat. AM 58 r°

Mba D. 1998.1.27 r°

Nu assis au sol de face

mine de plomb, 49,5 X 36 cm

Cat. AM 58 v°

Mba D. 1998.1.27 v°

Assez bon état

Raymond DUCHAMP-VILLON (1876-1918)

Nu assis au sol de face

Crayon sur papier beige, 50 X 30 cm

Pradel, Ds 37 bis (?) pl. 25 b

Cat. AM 19 r°

Mba D. 1998.1.28 r°

État: forme irrégulier

Raymond DUCHAMP-VILLON (1876-1918)

Femme debout de profil gauche, esquisse

Crayon noir, 50 X 30 cm

Pradel, Ds 37 ter (?)

Cat. AM 19 v°

Mba D. 1998.1.28 v°

État: une pliure et des salissures

Raymond DUCHAMP-VILLON (1876-1918)

Nu assis au sol, figure double

Crayon noir sur papier calque, 27 X 42 cm

Cat. AM 3 r°

Mba D. 1998.1.29 r°

Nu assis au sol, figure double

crayon noir sur papier calque, 27 X 42 cm

Cat. AM 3 v°

Mba D. 1998.1.29 v°

État: papier déchiré, pliures, salissures

Raymond DUCHAMP-VILLON (1876-1918)

Nu assis au sol bras écartés

Crayon noir, 33 X 50 cm

Cat. AM 38

Mba D. 1998.1.30.

Raymond DUCHAMP-VILLON (1876-1918)

Femme assise au sol, bras écartés

Mine de plomb sur calque, 14 X 21 cm

Cat. AM 73

Mba D. 1998.1.31.

État: abîmé: pliures et salissures, papier cuit

Raymond DUCHAMP-VILLON (1876-1918)

Silhouettes de femmes assises

Crayon noir sur calque, 14 X 36 cm

Cat. AM 75

Mba D. 1998.1.32.

État: abîmé, papier fripé aux angles, salissures

Raymond DUCHAMP-VILLON (1876-1918)

Silhouette de femme marchant de face, bras écartés, coupés, d'après l'Etude pour Mouvement de danse

Mine de plomb sur calque, 48 X 49,5 cm

Cat. AM 4 ?

Mba D. 1998.1.33.

Raymond DUCHAMP-VILLON (1876-1918)

Femme debout de face, bras écartés ou étude pour Mouvement de danse

Crayon noir, 50 X 32 cm

Pradel, Ds 15

Cat. AM 21 r° [ex 37]

Mba D. 1998.1.34 r°

Esquisse de femme debout de face, bras écartés

Crayon noir, 50 X 32 cm

Pradel, Ds 15 bis

Cat AM 21 v°

Mba D. 1998.1.34 v°

Bon état

Raymond DUCHAMP-VILLON (1876-1918)

Buste d'Yvonne

1904-1905

Plâtre

Mba D. 1998.1.35.

État: complètement noirci

Raymond DUCHAMP-VILLON (1876-1918)

Couple en marche, esquisse pour Pastorale ?

Crayon noir sur papier, 25 X 21 cm

s.n.

Mba D. 1998.1.36 r°

Couple en marche, esquisse pour Pastorale ?

Mine de plomb, 25 X 21 cm

Cat. AM 2

Mba D. 1998.1.36 v°

Croquis divers autour d'un compte de points de bridge,

au revers d'un carton d'invitation

Mine de plomb sur carton

Mba D. 1998.1.37.

Raymond DUCHAMP-VILLON (1876-1918)

Étude pour Pastorale

Crayon noir, 25,5 X 21,5 cm

Cat. AM 71 r°

Mba D. 1998.1.38 r°

Ébauche de personnages avançant

crayon noir, 25 X 21, 5 cm

Cat. AM 71 v°

Mba D. 1998.1.38 v°

État: moyen

Raymond DUCHAMP-VILLON (1876-1918)

Feuille d'études pour Pastorale; profil de femme

Crayon noir sur calque, 52 X 52 cm

Cat. AM 65

Mba D. 1998.1.39.r°

Feuille d'études pour Pastorale avec profil de couple

Crayon sur calque, 52 X 52 cm

Cat. AM 64

Mba D. 1998.1.39 v°

État: pliures et salissures

Raymond DUCHAMP-VILLON (1876-1918)

Etudes pour Pastorale

Crayon noir sur calque, 47,5 X 53 cm

Cat. AM 42

Mba D. 1998.1.40.

État: pliures et salissures à gauche et en bas

Raymond DUCHAMP-VILLON (1876-1918)

Nu marchant de face (étude pour l'Eve de Pastorale

Crayon noir, 48 X 32 cm

Pradel, Ds 53, pl.90 a

Cat. AM 62

Mba D. 1998.1.41.

Bon état

Raymond DUCHAMP-VILLON (1876-1918)

Nu agenouillé de profil, et étude de nu assis tendant les bras de côté

Crayon noir, 48 X 63 cm

Cat. AM 13 r°

Mba D. 1998.1.42 r°

Deux études de nus tendant les bras de côté

Mine de plomb, 48 X 63 cm

Cat. AM 13 v°

Mba D. 1998.1.42 v°

État: deux coins cornés. Pliure centrale.

Raymond DUCHAMP-VILLON (1876-1918)

Nu assis au sol, de profil gauche, bras tendus

Crayon noir, 48 X 31,5 cm

Cat. AM s.n.

Mba D. 1998.1.43.

Bon état

Raymond DUCHAMP-VILLON (1876-1918)

Nu assis au sol, bras tendus

Crayon noir, 48 X cm

Cat. AM 56 r°

Mba D. 1998.1.44 r°

Feuille d'étude: nu de dos, et deux têtes d'homme

Crayon noir, 48 X cm

Cat. AM 56 v° [56 bis]

Mba D. 1998.1.44 v°

Bon état

Raymond DUCHAMP-VILLON (1876-1918)

Étude de jeune fille assise, 1908-1909

Plâtre, 26 X 24,8 X 20,5 cm

Cat. AM.S. 121

Mba D. 1998.1.45.

Bon état, une trace de clou sur la tête

Raymond DUCHAMP-VILLON (1876-1918)

Renée nue de trois-quarts, jambes allongées, au divan

Crayon noir, 30,5 X 48 cm

Cat. AM 76

Mba D. 1998.1.46.

Bon état

Raymond DUCHAMP-VILLON (1876-1918)

Émile Nicolle

Collodion humide collé sur carton, 15 X 10 cm

2 exemplaires (a et b)

Mba D. 1998.1.47 a

Mba D. 1998.1.47 b

Etat moyen

Raymond DUCHAMP-VILLON (1876-1918)

Nu assis, main suer la tête (Renée)

Crayon noir, sanguine et craie, 32 X 50 cm

Pradel, Ds 43, pl.87 b

Cat. AM 6 r°

(au dos), *esquisse d'un cheval et de deux hommes*

Mba D. 1998.1.48 r° et v°

Bon état

Raymond DUCHAMP-VILLON (1876-1918)

Nu assis de trois-quarts et étude de main

Crayon noir, 32,5 X 50 cm

Pradel Ds 38,pl. 85 a

Cat.AM 76 ?

Mba D. 1998.1.49.

Bon état

Raymond DUCHAMP-VILLON (1876-1918)

Nu assis au sol vu de profil la main sur le genou

Crayon noir, 31,5 X 48 cm

Cat. AM 4 ?

Mba D. 1998.1.50.

État moyen

Raymond DUCHAMP-VILLON (1876-1918)

Étude pour la vasque / deux figures adossées bras levés

Crayon noir sur papier bistre, 50 X 34 cm

Pradel, Ds 57, pl. 31 c

Cat. AM 15

Mba D. 1998.1.51.

État : salissures, bords abîmés.

Raymond DUCHAMP-VILLON (1876-1918)

Figure féminine de trois-quarts, tête baissée et bras levés, ébauche de cariatide

Crayon noir, 50 X 38 cm

Pradel, pl. 31 b

Cat. AM 16r °

Mba D. 1998.1.52 r°

État : déchirure en haut à droite

Étude pour pour une figure Caryatide: femme de trois-quarts bras dressés, une jambe repliée

Crayon noir, 50 X 38 cm

Cat. AM 16 v°

Mba D. 1998.1.52 v°

Raymond DUCHAMP-VILLON (1876-1918)

Vasque, ébauche

Crayon noir sur papier bistre, 50 X cm

Pradel, Ds 57, pl. 31 c

Cat. AM 59 r°

verso: notes et croquis pour la *Vasque*

Mba D. 1998.1.53 r° et v°

État : moyen

Raymond DUCHAMP-VILLON (1876-1918)

Étude de vasque avec animaux

Crayon noir sur papier bistre, 50 X 37 cm

Pradel, Ds 57, pl. 31 c

Cat. AM 36

Mba D. 1998.1.54.

Assez bon état

Raymond DUCHAMP-VILLON (1876-1918)

Caryatide de profil gauche, jambe repliée

Crayon noir, 50 X 30 cm

Cat. AM 14 r°

Esquisse de profil de vasque au dos

Mba D. 1998.1.55. r° et v°

État : moyen

Raymond DUCHAMP-VILLON (1876-1918)

Caryatide de profil gauche, jambe repliée

Crayon noir sur papier calque, 69 X 36 cm

Cat. AM 27 r°

au dos, étude de silhouette

Mba D. 1998.1.56 r° et v°

Mauvais état papier brûlé

Raymond DUCHAMP-VILLON (1876-1918)

Caryatide vue de profil gauche, jambe repliée, l'autre coupée

Crayon noir, 50 X 25 cm

Cat. AM 63

Mba D. 1998.1.57.

État: moyen

Raymond DUCHAMP-VILLON (1876-1918)

Caryatide vue de profil gauche, jambe repliée, l'autre repliée

Crayon, trace de craie, 50 X 25,5 cm

Pradel, Ds 32, pl. 82 b

Cat. AM 35

Mba D. 1998.1.58.

État moyen: salissures

Raymond DUCHAMP-VILLON (1876-1918)

Caryatide vue de profil gauche, jambe repliée sous les fesses avec croquis et annotations annexes

Crayon noir, 50 X 35,5 cm

Pradel, Ds 30

Cat. AM 18

Mba D. 1998.1.59.

Assez bon état

Raymond DUCHAMP-VILLON (1876-1918)

Caryatide vue de profil gauche, jambe replié

Mine de plomb sur papier calque, 61 X 40 cm

Cat. AM 28

Mba D. 1998.1.60.

État: papier abîmé en bas. Traces de pliures à gauche.

Raymond DUCHAMP-VILLON (1876-1918)

Caryatide vue de profil droit

Mine de plomb sur papier calque, 60,5 X 36,5 cm

Cat. AM 31 r°

au dos, étude de caryatide

Mba D. 1998.1.61 r° et v°.

État: papier abîmé en bas

Raymond DUCHAMP-VILLON (1876-1918)

Caryatide vue de profil droit

Mine de plomb sur papier calque, 52,2X 40 cm

Cat. AM 32

Mba D. 1998.1.62.

Assez bon état

Raymond DUCHAMP-VILLON (1876-1918)

Profil de deux Caryatides adossées

Mine de plomb, 62X 73 cm

Cat. AM 30

Mba D. 1998.1.63.

Assez bon état

Raymond DUCHAMP-VILLON (1876-1918)

Profil de deux Caryatides adossées

Mine de plomb, 61X 73 cm

Cat. AM 29

Mba D. 1998.1.64.

État: papier plié et abîmé en haut et en bas

Raymond DUCHAMP-VILLON (1876-1918)

Étude de Caryatide adossées

Crayon noir sur papier bistre, 30,7 X 19,1 cm

Cat. AM s.n. Non photographiée

au dos, silhouette de vasques à Caryatides

Mba D. 1998.1.65 r° et D. 1.65. v°.

Raymond DUCHAMP-VILLON (1876-1918)

Feuille d'études: Caryatide vue de face

Mine de plomb sur calque, 56X 44 cm

Cat. AM 61

Mba D. 1998.1.66.

Etat: papier légèrement fripé, déchirures aux angles inférieurs

Raymond DUCHAMP-VILLON (1876-1918)

Nu assis de profil, une jambe tendue

Crayon noir, 50 X 68 cm

Pradel, Ds 26

Cat. AM 50 r°

Mba D. 1998.1.67 r°

Double étude de femme assise au sol et appuyée sur

les deux bras tendus

Crayon noir, 50 X 68 cm

Pradel, Ds 26 bis

Cat. AM 50 v°

Mba D. 1998.1.67 v°

Etat: papier abîmé sur 3 côtés

Raymond DUCHAMP-VILLON (1876-1918)

Étude pour la maison cubiste

Crayon noir sur calque

Mba D. 1998.1.68.

Etat: calque complètement cuit et jauni

Raymond DUCHAMP-VILLON (1876-1918)

Nu assis les jambes croisées

Vers 1911

Crayon sur papier, 63X 48 cm

Mba D. 1998.1.69.

Bon état

Raymond DUCHAMP-VILLON (1876-1918)

Jeune fille nue de profil

Crayon noir, 47,5 X 31,5 cm

Cat. AM 57 r°

au dos, *esquisse de jeune fille*

Mba D. 1998.1.70 r° et v°

Assez bon état

Raymond DUCHAMP-VILLON (1876-1918)

Étude de femme debout de profil, à droite, une jambe repliée

Crayon noir, estompe, 63,5 X 48 cm

Pradel, Ds 4, pl. 76 d.

Cat. AM 43 r° [ex 44]

Mba D. 1998.1.71 r°

Nu assis de trois-quarts, jambes tendues croisées

Crayon noir, 63,5 X 48 cm

Pradel, Ds 4 bis, pl. 84 c.

Cat. AM 43 v°

Mba D. 1998.1.71 v°

Etat: taches, salissures, pliures

Raymond DUCHAMP-VILLON (1876-1918)

Nu allongé de profil

Crayon noir, 41 X 50 cm

Pradel, Ds 32

Cat. AM 9 r° [9]

Mba D. 1998.1.72 r°

Le chien Pipe couché

Crayon noir, 41 X 50 cm

Pradel, Ds 32 bis

Cat. AM 9 v° [9 bis]

Mba D. 1998.1.72 v°

Assez bon état

Raymond DUCHAMP-VILLON (1876-1918)

Nu allongé de profil gauche

Crayon noir (mine de plomb), 49 X 54 cm

Cat. AM 39

Mba D. 1998.1.73.

Etat: papier très abîmé sur tout le pourtour

Raymond DUCHAMP-VILLON (1876-1918)

Femme à demi étendue vue de trois-quarts droite, jambes croisées

Crayon noir, 50 X 40 cm

Pradel, Ds 33

Cat. AM 22 r°

Mba D. 1998.1.74 r°

Deux études de femmes assises, jambe croisées, vue de trois-quarts

Crayon noir, 50 X 40 cm

Pradel, Ds 33 bis

Cat. AM 22 v°

Mba D. 1998.1.74 v°

Assez bon état: lacune importante sur le bord droit, au milieu

Raymond DUCHAMP-VILLON (1876-1918)

Nu assis de profil, sur un siège en x, mains à a nuque

Mine de plomb, 49 X 31 cm

Pradel, Ds 9

Cat. AM 10 r° [ex 10]

Mba D. 1998.1.75 r°

Silhouette de femme: « Madame »

Mine de plomb, 49 X 31 cm

Pradel, Ds 9 bis

Cat. AM 10 v° [10 bis]

Mba D. 1998.1.75 v°

Bon état

Raymond DUCHAMP-VILLON (1876-1918)

Nu debout de profil, coude appuyé sur un escabeau

Mine de plomb, 50 X 32,5 cm

Pradel, Ds 41, pl. 86 b

Cat. AM 7

Mba D. 1998.1.76.

Assez bon état

Raymond DUCHAMP-VILLON (1876-1918)

Nu debout de profil penché, la tête reposant sur la main gauche

Mine de plomb, 50 X 33 cm

Pradel, Ds 8, pl. 77 c

Cat. AM11

Mba D. 1998.1.77.

Assez bon état

Raymond DUCHAMP-VILLON (1876-1918)

Nu s'agenouillant, vu de trois-quarts dos

Mine de plomb, 63 X 48 cm

Pradel, Ds 47

Cat. AM 47 r°

Mba D. 1998.1.78 r°

Double étude de nu s'agenouillant, de trois-quarts dos

Mine de plomb, 63 X 48 cm

Pradel, Ds 47 bis

Cat. AM 47 v°

Mba D. 1998.1.78 v°

Bon état

Raymond DUCHAMP-VILLON (1876-1918)

Nu vu de trois-quarts dos, une jambe posée sur un escabeau

Crayon noir, 48 X 31,5 cm

Pradel, Ds 48, pl. 88 c

Cat. AM 51

Mba D. 1998.1.79.

Bon état

Raymond DUCHAMP-VILLON (1876-1918)

Nu debout, vue de dos

Crayon noir, 63 X 48 cm

Pradel, Ds 8, pl. 77 c

[Cat. AM 52 ?]

Mba D. 1998.1.80.

Assez bon état

Raymond DUCHAMP-VILLON (1876-1918)

Nu debout main sur la hanche

Crayon noir, 62 X 47,5 cm

Cat. AM 5 r°

Mba D. 1998.1.81 r°

Feuille d'études: fleurs

Crayon noir, 62 X 47,5 cm

Cat. AM 5 v° [5 bis]

Mba D. 1998.1.81 v°

Bon état

Raymond DUCHAMP-VILLON (1876-1918)

Nu agenouillé vu de dos et profil d'homme

Crayon noir, 48 X 32 cm

[Cat. AM 52 ?]

Mba D. 1998.1.82.

Assez bon état

Raymond DUCHAMP-VILLON (1876-1918)

Première pensée pour un monument à Baudelaire

Encre violette et brune sur papier du comité du salon d'Automne

Pradel, Ds 61

s.n

Mba D. 1998.1.83 r° et v°.

Bon état

Raymond DUCHAMP-VILLON (1876-1918)

Première pensée pour un monument à Baudelaire

Encre noire et plume sur lettre à en-tête

s.n

Mba D. 1998.1.84.

Assez bon état

Raymond DUCHAMP-VILLON (1876-1918)

Etude de meubles

Encre bleu turquoise

Mba D. 1998.1.85.r°

Etude de signal (?) avec ébauche d'échiquier en haut à gauche

Encre bleu turquoise

Mba. D. 1998.1.85. v°

Etat: papier sale, abîmé sur les bords

Raymond DUCHAMP-VILLON (1876-1918)

Études diverses avec le monogramme au chat (1907-1914)

Encre sur prospectus cartonné double page (séparée)

Mba D.1998.1.86 a r° [image imprimée]

Mba D.1998.1.86 a v°

Mba D.1998.1.86 b r°

Mba D.1998.1.86 b v°

Etat: médiocre, abîmé sur les bords, déchirure d'un angle.

Raymond DUCHAMP-VILLON (1876-1918)

Échantillon d'ex libris

Papier imprimé en rouge (5 exemplaires)

Mba D. 1998.1.87 a,b,c,d,e,f,g,h.

Bon état

Raymond DUCHAMP-VILLON (1876-1918)

Le coq

Plume et trait de Crayon sur papier calque avec retouches blanches

32 x 21 cm

Mba D. 1998.1.88.

Etat: manque au milieu en bas, papier complètement cuit

Raymond DUCHAMP-VILLON (1876-1918)

Papier à lettre au coq

Feuille blanche imprimée en rouge

Mba D. 1998.1.89.

Assez bon état

Raymond DUCHAMP-VILLON (1876-1918)

Têtes caricaturales de médecins

Collodion collé sur carton

17,9 X 12,9 cm

Cat. AM s.n

Mba D.1998.1.90 a Keller

Mba D.1998.1.90 b Charrier

Mba D.1998.1.90 c Berger

Mba D.1998.1.90 d Bernialle

Mba D.1998.1.90 e Dejong

Bon état

Raymond DUCHAMP-VILLON (1876-1918)

Mon portrait (?) par Charrier

Collodion humide

18 X 12,8 cm

Cat. AM s.n

Mba D. 1998.1.91.

Etat: taches

χ France, fin XIX° s.

Etude de mouvement

Pseudo chronophotographie

Collodion

5,2 x 12,4 cm

Mba D. 1998.1.89.

Etat: oxydation

Raymond DUCHAMP-VILLON (1876-1918)

Proposition de présentation pour le buste de Baudelaire

Crayon sur prospectus

1. 1998.1.94. r° et v°

Raymond DUCHAMP-VILLON (1876-1918)

Carnet de dessin avec étude du monogramme au chat

s.n 28 folio dont 2 détachés et 1 page déchirée

Mba D. 1998.1.995.

Etat: reliure détériorée, couverture sale, feuilles assez bon état.

Raymond DUCHAMP-VILLON (1876-1918)

Cahier de philosophie 1893-1894

Couverture toilée enrichie de dessin ou de calligraphie à l'encre

Mba D. 1998.1.96.

χ Attribué à Jacques Bon

Croquis divers sur le faire-part de mariage de Raymond Duchamp
avec Yvonne Reverdon, 10 septembre 1903

a) cavalier et scène de genre

encre noire, 18 X 14 cm

b) femme et enfants lançant des graines au jardin public

encre noire et crayons de couleur, 18,9 X 14 cm

croquis divers pris au jardin publications

crayon, 18, 9 X 28,1 cm

Mba D.1998.1.97 a

D.1998.1.97 b

D.1998.1.97 c recto et verso

Annexe 3

Archives

collection Alain Mounier

Dépôt au Musée des Beaux-Arts de Rouen

Intégralité du fonds Duchamp-Villon

1910 Prêt d'Eugène Duchamp à Raymond Duchamp-Villon, acte sous seing privé

06/05/1911 Pensée personnelles inscrites au revers d'un carton de la Sté norm.de Peinture Moderne

1912?? Annotations portées sur un billet à J. Bon signé Fontanez

1913 (?) Note portant une liste d'oeuvres adressées à Pach (envoyées aux Etat-Unis ARMORY SHOW ?)

28/06/1913 Lettre d'Olivier Hourcade

1914 Testament de Raymond Duchamp-Villon

1916 2ème codicille du testament de Raymond Duchamp-Villon

13/08/1914 Lettre de Madame Bon, mère d'Yvonne Duchamp-Villon et Jacques Bon

11/02/1919 Article *LA RENAISSANCE DE LA SCULPTURE*, envoyé par l'argus « Le Lynx »

12/06/1923 Lettre de Mme Roussel au notaire honoraire Duchamp (qui est son parent)

22/10/1923 Bulletin et faire-part de mariage Adolphe Lignières et Yvonne Bon

De 10/1928

à 12/1931 Inventaire « Raymond Duchamp-Villon »

04 ou 08/1928 Lettre de Jacques Villon (et de x ?) à Yvonne, au sujet d'une exposition Duchamp-Villon

01/10/1928 Lettre de Jacques Villon à Yvonne (même sujet)

20/10/1928 Lettre de Jacques Villon à Yvonne (id)

22/10/1928 Lettre de Jacques Villon à Yvonne (id)

06/11/1928 Lettre de Jacques Villon à Yvonne (id)

03/12/1928 Lettre de Jean Crotti à Yvonne (vente d'un La Frenaye)

04/07/1929 Reçu en dépôt somme d'argent de Madame Madeleine Lignières à Jacques Villon

27/09/1929 Lettre de Jacques Villon à Yvonne (sur l'exposition Brummer-Gallery et ses suites)

14/10/1929 Lettre de Jacques Villon à Yvonne (id.)

16/11/1929 Lettre de Jacques Villon à Yvonne (id.)

20/02/1930 Lettre de Jacques Villon à Yvonne (id.)

12/04/1931 Lettre de Jean Crotti à Yvonne

02/05/1931 Lettre de Jacques Villon à Yvonne (agrandissement du Cheval, Baudelaire au Luxembourg)

15/05/1931 Lettre de Jacques Villon à Yvonne

27/08/1931 Lettre de Jacques Villon à Yvonne

début 09/1931 Lettre de Jacques Villon à Yvonne

24/11/1931 Lettre de Jacques Villon à Yvonne

04/01/1937 Lettre de Jacques Villon à Yvonne

13/11/1938 Lettre de Jacques Villon à Jacques Bon

01/05/1940 Lettre de Jacques Villon à Yvonne

1945 Lettre de Gaby Villon

23/06/1945 Carte d'identité de Adolphe Lignières

10/08/1945 Lettre de Jacques Villon à Yvonne

09/07/1946 Lettre de Jacques Villon à Yvonne et réponse de Louis Carré

04/01/1948 Lettre de Jacques Villon à Jacques Bon

29/06/1948 Achat de six sculptures Duchamp-Villon

07/07/1948 Lettre de Walter Pach à Yvonne

12/08/1948 Lettre de Jacques Villon à Yvonne

18/08/1950 Extrait acte de décès de Adolphe-Pierre-Louis Lignières

12/09/1951 Lettre de Jacques Villon à Jacques Bon

24/03/1953 Reçu galerie Louis Carré- vente exposition sculpture Duchamp-Villon N°3

07/08/1956 Reçu galerie Louis Carré- vente exposition sculpture Duchamp-Villon- le *Cheval* 1914
en bronze

26/03/1957 Lettre de Marcel Duchamp à Yvonne

12/08/1958 Lettre de Jacques Villon à Jacques Bon

1960 Voeux de Jacques Villon à Yvonne

11/1962 Lettre de Jacques Villon à Yvonne

17/06/1963 Expo sculptures Raymond Duchamp-Villon (1876-1918)

07/01/1964 Reçu de Yvonne Lignières-droit de reproduction sculpture Duchamp-Villon- somme de six mille cinq cent trente quatre francs et cinq centimes pour Mme Jacques Villon (Alain Mounier)

23/03/1964 Lettre de Louis Carré à Jacques Bon

13/10/1965 Inventaire des fontes en bronze de sculptures de Raymond Duchamp-Villon- Yvonne Bon- Yvonne Duchamp- Magdeleine Duchamp- Marcel Duchamp-Louis Carré

15/12/1965 Décision réalisation du *Cheval Majeur* (Yvonne Bon- Yvonne Duchamp- Magdeleine Duchamp- Louis Carré)

03/01/1966 lettre de Louis Carré à Yvonne Lignières-participation vente sculpture Duchamp-Villon