

Plan décennal de récolement : musées de la Ville de Rouen

Dans le cadre de la loi du 4 janvier 2002 relative aux musées de France, intégrée au code du patrimoine, le récolement des Musées de la Ville de Rouen doit être achevé au plus tard en juin 2014. Ce récolement doit être conforme aux textes suivants :

- décret d'application du 2 mai 2002 de la loi relative aux musées de France;
- arrêté du 25 mai 2004 fixant les normes techniques relatives à la tenue de l'inventaire, du registre des biens déposés dans un musée de France et au récolement;
- circulaire du 28 juillet 2006 relative aux opérations de récolement des collections des musées de France.

I)- Les collections

Objets récolés au 1er mars 2011 :

Domaine	Saisie informatisée	Objets récolés	Couverture photographique	Estimation globale de la collection	Dont dépôts
Peinture	2946	1258	1116	3000	237
Sculpture	754	754	450	754	92
Objets d'art	3469	1000	1035	3600	—
Arts graphiques	9720	500	2866 (718 coul)	10000	69
Ferronnerie	12511	2000	6951	16000	3
Céramique	4751	1192	1581	4740	3
Total	34151	6704	13999	8094	404

Il reste donc à récoiler : 1742 peintures, 2600 objets d'art, 9500 dessins, 14000 objets en fer et 4010 céramiques.

II)- Objectifs et Étapes du récolement

1)- Objectifs du récolement

Le récolement doit permettre d'avoir un inventaire informatisé exhaustif des collections, avec des indications précises et vérifiées, de supprimer les doublons, d'identifier et localiser les dépôts...

Il permet d'identifier et d'envisager dans certains cas les mesures de conservation préventive ou de restauration.

Il induit l'identification, le marquage et la localisation de tous les objets du musée.

Il force à finaliser la numérisation systématique des collections grâce à une couverture photographique documentaire.

Il permet de valoriser les collections par des versements de données sur la base nationale Joconde et sur le site internet du musée et/ou de la région Haute Normandie

2)- Étapes du récolement

1)-vérification et observation physique de l'objet sur place

- n° d'inventaire
- matière et techniques
- prise de mesures
- inscriptions et marques
- état de conservation sommaire
- marquage

- localisation
- prises de vue numériques
- 2)- opérations documentaires
 - saisie dans micromusée
 - traitement et intégration des images
 - croisement, recherche et vérification des différentes sources documentaires, archives, inventaire, dossiers d'oeuvre, catalogues etc... relatives à l'objet
 - recherche dans les registres d'inventaire des objets non marqués
 - recherches documentaires pour les objets non inscrits à l'inventaire
 - attribution d'un n° d'inventaire rétrospectif
 - validation des fiches par le conservateur référent et par le directeur du musée
 - marquage des objets si nécessaire
 - intégration dans la fiche micromusée de la mention « Objet récolé »
- 3)- Finalisation des campagnes de récolement
 - validation des fiches de récolement par le responsable des collections
 - bilan des résultats de chaque campagne de récolement avec la liste des biens manquants
 - rédaction et signature par les responsables de collection des procès verbaux des campagnes
 - versements sur la base Joconde et sur les sites internet des musées de Rouen et de Haute Normandie
- 4)- Achèvement du récolement
 - radiations de certains objets inscrits à l'inventaire (pour les objets inscrits plusieurs fois et pour les objets dont la destruction totale est avérée)
 - dépôt de plainte pour les objets manquants aux services de police
 - corrections dans micromusée
 - mise à jour des conventions de dépôt
 - dépôt d'un exemplaire papier de l'inventaire aux archives municipales de Rouen

III)- Récolement par types de collection

Musée des Beaux-arts

Sculptures

Le récolement des sculptures a été fait en 2008 par Laure Dalon, alors stagiaire à l'INP et actuellement en poste au musée des Beaux-Arts d'Amiens. La couverture photographique s'élève à 450 oeuvres en photographies documentaires ; 300 vues sont encore à prendre. La saisie des données dans micromusée a été effectuée, ainsi que le lien des notices avec leurs photographies.

Arts graphiques

Le récolement pourrait être réalisé par deux personnes (Diederik Bakhuys et Emily Busato), deux jours par semaine. **À raison de 20 dessins par jour (étude, déplacement, classement, mise à jour des notices micromusée et des inventaires), le récolement nécessiterait 4 ans de travail.**

Actuellement classés pas fonds (fonds musée / fonds du Musée d'Art Normand / fonds Baderou), et encore conservés pour partie en portefeuilles dans les réserves objets d'art du musée des Beaux-Arts, les dessins et estampes doivent être déplacés au cabinet des dessins et classés par siècle et par format.

Par ailleurs, cette collection est encore, pour une large partie, mal inventoriée : le récolement devra donc être accompagné d'un important travail sur les inventaires.

Objets d'art

Le récolement est réalisé par 2 personnes (Audrey Gay-Mazuel et Emily Busato) à raison d'une journée par semaine. Sur les 3600 objets de la collection, 1000 ont déjà été récolés. **À raison de 30 objets par jour (en les photographiant), 2 ans sont nécessaires à la finalisation d'un récolement**

Les collections Objets d'art des musées de Rouen se déploient sur les trois musées. La majorité des objets sont conservés dans une réserve du musée des Beaux-Arts, d'autres sont stockés dans les deux réserves peintures du musée des Beaux-Arts. Le reste de ce fonds est exposé dans les salles du parcours permanent du musée des Beaux-Arts. De rares pièces sont exposées dans les salles du musée de la Céramique et quelques meubles conservés dans les réserves du musée Le Secq des Tournelles ou dans la cave du musée des Beaux-Arts. L'objectif du récolement est de regrouper tous

les objets d'art actuellement non exposés dans la seule réserve qui leur est affectée, en reconditionnant et rassemblant les objets de même nature.

Peintures

Un premier récolement concernant les œuvres exposées dans les salles des collections permanentes a été effectué en 2009. Il est prévu de le reprendre afin d'affiner les observations pour compléter les notices de micromusée car le mouvement des œuvres (prêts aux expositions, nouveaux plans d'accrochage des salles, etc...) n'a pas donné lieu, depuis, à une mise à jour systématique.

En raison d'une actualité événementielle chargée, c'est en décembre 2010 que le récolement des peintures a pu reprendre. Il est axé sur les œuvres en réserve : les œuvres y sont localisées et mesurées et les informations sont rentrées dans micromusée.

Le récolement est effectué par trois personnes (deux personnes des équipes techniques et de surveillance et un régisseur des collections) une journée par semaine, voire deux selon les disponibilités des agents et des possibilités du service.

Le nombre d'œuvres par panneaux de stockage, les formats divers, les états de conservation plus ou moins fragiles, influent et compliquent parfois le récolement qui est à ce jour, d'une vingtaine d'œuvres par séance soit 373 œuvres en 20 jours.

Au rythme actuel, il faut donc un minimum de **1 an et 10 mois pour terminer le récolement « rapide » des peintures.**

Il reste également 1884 prises de vues à effectuer. Pour être réaliste, nous allons évaluer à 5 le nombre de prises de vues dédiées au récolement peinture par semaine.

Ce qui donne un total de 7 ans nécessaires pour finaliser la couverture photographique des peintures.

Musée Le Secq des Tournelles

Le récolement du musée Le Secq des Tournelles a été entamé il y a quelque temps déjà, et environ 2000 objets sont donc déjà récolés. L'estimation du nombre d'objets encore à récoler est de 14000 (estimation fiable à plus ou moins 10 %.)

4 personnes interviennent sur ce récolement: deux gardiens qui peuvent y consacrer 3 jours par semaine chacun et deux assistantes de conservation qui peuvent y consacrer 1 jour par semaine chacune.

Ce récolement est actuellement réalisé en deux parties parallèles :

- Un récolement approfondi avec localisation, prises de mesure, description des objets, constat d'état, marquage et prises de vue pour les objets exposés. Il permet de traiter environ 20 objets par semaine.
- Un récolement rapide avec localisation, prises de mesure, étiquetage et prise de vue systématique des objets. Il permet de traiter environ 100 objets par semaine

La visée des inventaires devra être faite dans un second temps. **Environ 2400 objets ont été récolés en 5 mois. À ce rythme on peut penser que le récolement des 16000 pièces du musée pourrait s'étaler sur 3 ans et demi environ et que le PV final pourrait être présenté à la fin de l'année 2014.** Ces chiffres sont variables et dépendent également des activités annexes de chacun.

Musée de la Céramique

Le musée de la Céramique conserve 5202 pièces. Environ 1000 céramiques sont exposées dans les salles du parcours permanent. Le reste des collections est conservé dans deux réserves situées au dernier étage du bâtiment. Celles-ci sont bien organisées et classées selon les lieux de production des pièces. Les ensembles récolés sont donc bien définis selon leur attribution géographique (Nevers, Rouen, Lille...) ou par nature de céramique (porcelaine, faïence fine...). La plupart des céramiques ont un numéro d'inventaire marqué, une fiche Micromusée (les livres d'inventaire papier ont tous été saisis dans la base).

Le récolement se fait en lien avec la rénovation du musée. Au fur et à mesure que les collections sont récolées, certains objets peuvent être bichonnés ou restaurés pour trouver leur place dans les nouvelles vitrines du musée.

Il s'agit du récolement le plus avancé car un agent y travaille à plein temps, et deux autres interviennent ponctuellement en renfort. **Si les équipes en place continuent ce travail à plein temps, ce récolement devrait pouvoir être terminé pour 2014.**