

Délégation de service public du cinéma municipal de Rouen Candidature de Nord Ouest Exploitation SAS



Mémoire technique synthétisant les principales caractéristiques de l'offre pour l'exploitation du cinéma « Omnia République » de Rouen



SOMMAIRE

PRÉAMBULE	Page 03
DE « L'ALHAMBRA » À « L'OMNIA » EN PASSANT PAR « LES 7 GAUMONT » : UN PEU D'HISTOIRE...	Page 05
L'OMNIA RÉPUBLIQUE : UN CINÉMA CLAIREMENT IDENTIFIÉ	Page 10
L'OMNIA RÉPUBLIQUE : UNE ÉQUIPE PASSIONNÉE ET DYNAMIQUE AU SERVICE DES SPECTATEURS	Page 13
L'OMNIA RÉPUBLIQUE : UNE PROGRAMMATION CIBLÉE, VARIÉE ET ÉCLECTIQUE	Page 21
L'OMNIA RÉPUBLIQUE : VITRINE DES FILMS DE RÉPERTOIRE	Page 25
L'OMNIA RÉPUBLIQUE : LE PÔLE ROUENNAIS DE L'ANIMATION CINÉMATOGRAPHIQUE	Page 28
L'OMNIA RÉPUBLIQUE : LE CENTRE DES FESTIVALS DE CINÉMA	Page 33
L'OMNIA RÉPUBLIQUE : UN LIEU D'ÉCHANGES & DE PARTENARIATS	Page 39
L'ACTION CULTURELLE DE L'OMNIA RÉPUBLIQUE	Page 43
L'OMNIA RÉPUBLIQUE : LE LIEU DE L'ÉDUCATION À L'IMAGE	Page 47
L'OMNIA RÉPUBLIQUE : UN TRAVAIL PERMANENT VERS LE JEUNE PUBLIC	Page 49
L'OMNIA RÉPUBLIQUE : DES TARIFS ADAPTÉS	Page 52
EN CONCLUSION	Page 55

PRÉAMBULE

Ouvert le 1er septembre 2010, l'Omnia République, complexe indépendant de 7 salles au cœur de Rouen, est devenu, en trois ans, la vitrine incontournable du cinéma Art & Essai.

Sa mission est de montrer au public rouennais des œuvres cinématographiques dans leur version originale, ayant un caractère de nouveauté ou de recherche et présentant un intérêt cinématographique culturel ou intellectuel...

Il a pour vocation la promotion des films les plus novateurs et des cinématographies les moins diffusées, sans oublier la mise en valeur du patrimoine cinématographique, du court-métrage, du documentaire et du cinéma en direction des jeunes publics, tout en proposant une programmation majoritairement européenne.

Il pratique une politique de communication régulière sous la forme d'un programme hebdomadaire et de documents spécifiques à chaque animation.

L'Omnia République participe à l'information et la formation des spectateurs par son affichage de critiques, sa mise à disposition de brochures, son travail avec des partenaires culturels variés : associations, théâtres, festivals, salles de concert,... Il réalise un travail spécifique auprès du jeune public au sein du milieu scolaire (écoles, collèges, lycées) et auprès des centres de loisirs.

En trois ans, l'Omnia République peut s'enorgueillir d'avoir organisé de très nombreuses animations culturelles : débats avec des réalisateurs, scénaristes, acteurs, enseignants de cinéma, accueil des festivals de cinéma les plus représentatifs de l'agglomération rouennaise, mise en place de soirées-débats autour de thématique sociétales, organisation de ciné-concerts, ...

Enfin, de par sa vocation de cinéma de proximité et afin de toucher tous les publics, l'Omnia République applique une réelle politique de prix et de fidélisation accessible au plus grand nombre.





Depuis le 1^{er} septembre 2010, NOE Cinémas, sa filiale NOE Rouen, son Président **Richard PATRY**, son directeur **Hervé AGUILLARD**, son programmateur **Jean Marc DELACRUZ** et **l'ensemble des collaborateurs du groupe NOE Cinémas** ont œuvré, avec passion, enthousiasme et volonté, pour faire de l'Omnia République un cinéma exemplaire, reconnu dès la première année comme l'un des 10 meilleurs cinémas de France, au service des cinéphiles de la Région Rouennaise, des talents, de la diversité.

En 3 ans, nous avons diffusé plus de **1.000 films différents**, de tout genre, de toute nationalité, des fictions, des documentaires, des courts-métrages, accueilli **plus de cent talents du cinéma** (réalisateurs, scénaristes, techniciens, acteurs...), organisé **des centaines de soirées ou de festivals** en partenariat avec des dizaines d'associations, de sociétés savantes, d'institutions publiques ou privées...

Depuis son ouverture, l'Omnia République a accueilli près de 350.000 cinéphiles passionnés et exigeants.

Le groupe NOE Cinémas a assumé complètement l'exploitation et l'animation du lieu avec, comme ligne directrice, **le respect « à la lettre » de l'ensemble des engagements pris dans le contrat de Délégation de Service Public** signé avec la Ville de Rouen. Nous avons toujours dit ce que nous allions faire et fait tout ce que nous avons dit ! Nous avons assumé le lancement du cinéma, les campagnes de dénigrement de « l'autre cinéma Art et Essai » de la ville de Rouen, la guerre des prix, les batailles pour obtenir les films...

Enfin, Nord Ouest Exploitation Cinémas SAS a recapitalisé sa filiale NOE Rouen SARL afin que cette dernière puisse faire face à la **perte d'exploitation de plus de 450.000 €** lors des 2 premières années d'exploitation.

Aujourd'hui, après tout ce travail, tous ces efforts, alors que **la « bataille de l'Art et Essai » est gagnée sur Rouen**, que la Ville dispose enfin d'un équipement de diffusion cinématographique et culturel digne de ce nom, que l'Omnia République est le seul cinéma de Rouen à gagner des parts de marché et que l'exploitation est (enfin !) proche de l'équilibre, notre DSP s'arrête !

Quand elle a lancé la DSP du Cinéma République, la Ville de Rouen avait une vision précise de ce qu'elle voulait pour les cinéphiles Rouennais : un cinéma de qualité, dynamique, accueillant, éducatif, divertissant, accessible, ouvert sur le monde, sur l'ensemble des cinématographies, des cultures... **Au côté de la Ville, nous pensons avoir gagné ce pari !**

C'est pourquoi **nous sommes candidat à notre propre succession.**

Le présent dossier présente les actions que nous souhaitons pérenniser dans les 8 années à venir, pour que l'Omnia République demeure et reste un cinéma de référence, le lieu **pour voir autrement à Rouen.**



DE « L'ALHAMBRA » À « L'OMNIA » EN PASSANT PAR « LES 7 GAUMONT » : UN PEU D'HISTOIRE...

Dès sa « préhistoire », le cinéma a été présent à Rouen. Dans son remarquable ouvrage « Histoire du cinéma à Rouen - Les origines 1892-1919 » publié à compte d'auteur en 2002 par le Rouennais Olivier Poupion, on apprend qu'en 1892, soit 4 ans avant la première projection publique donnée par les Frères Lumière au Salon indien du Grand Café de Paris le 28 décembre 1895, on pouvait déjà assister à Rouen à la présentation des pantomimes lumineuses d'Émile Reynaud.

Dès 1896, de nombreuses représentations des différents procédés techniques en concurrence en cette fin de siècle ont lieu à Rouen : Cinématographe Lumière, Chronophotographe Gaumont-Demeny, Phototachygraphe de l'Elbeuvien Raoul Grimoin Sanson, etc. Ces projections itinérantes se déroulent dans des cafés, des salles de bal ou encore au Cirque de Rouen (photo ci-contre : Le Mondial Cinéma présent au Cirque de Rouen du 16 mars au 16 avril 1907) et rencontrent un large succès. Dès la première décennie du XX^{ème} siècle, cet « art forain » se sédentarise et devient une véritable « industrie » avec à sa tête de grandes compagnies qui prospectent auprès des établissements de spectacles ou de divertissement dans l'espoir d'obtenir un bail à long terme, parfois même de les acquérir, afin de les transformer définitivement en cinéma. Au Cirque où maints tourneurs s'étaient succédés, la société Omnia avait d'ailleurs essayé, sans succès, d'obtenir un bail de la municipalité de Rouen...



Parallèlement, en 1905, pour faire concurrence à un autre music-hall qui règne alors en maître à Rouen, Les Folies-Bergère dans l'Île Lacroix, un groupe de notables rouennais s'associent pour construire, au 6 place de la République, à l'emplacement de l'ancien Hôtel d'Espagne, une salle de spectacle d'un luxe inouï : l'Alhambra. La salle, conçue par l'architecte Victorien Lelong, fut édifée en 9 mois par l'entreprise Chouard. Elle pouvait recevoir 1.650 spectateurs et comprenait deux vastes promenoirs et deux balcons.

Délégation de service public du cinéma municipal de Rouen
Candidature de Nord Ouest Exploitation SAS

Mémoire technique synthétisant les principales caractéristiques de l'offre pour l'exploitation du cinéma « Omnia République » de Rouen

Page 5



Sur la façade, on pouvait voir 3 statues ainsi qu'une grande verrière réalisée par des maîtres verriers rouennais sur un dessin de Paul Steck. Ces vitraux avaient d'ailleurs suscité une polémique due à la présence d'une jeune danseuse dévêtue... Dès son ouverture, l'Alhambra reçoit de nombreuses tournées cinématographiques (Le National Bioscope, l'American Kinetograph, l'Impérial Cinéma : photos ci-contre prises en 1909. Au programme ce jour là : « La traversée de la Manche par Blériot »). Mais la salle va très mal et, au printemps 1910, l'Alhambra, mis en liquidation, est vendu aux enchères. L'occasion est inespérée pour la société Omnia. Après des travaux d'aménagement, « l'Omnia Pathé » ouvre ses portes le 9 décembre 1910. Avec ces 1.500 places, c'est la première salle de cinéma sédentaire de Rouen.

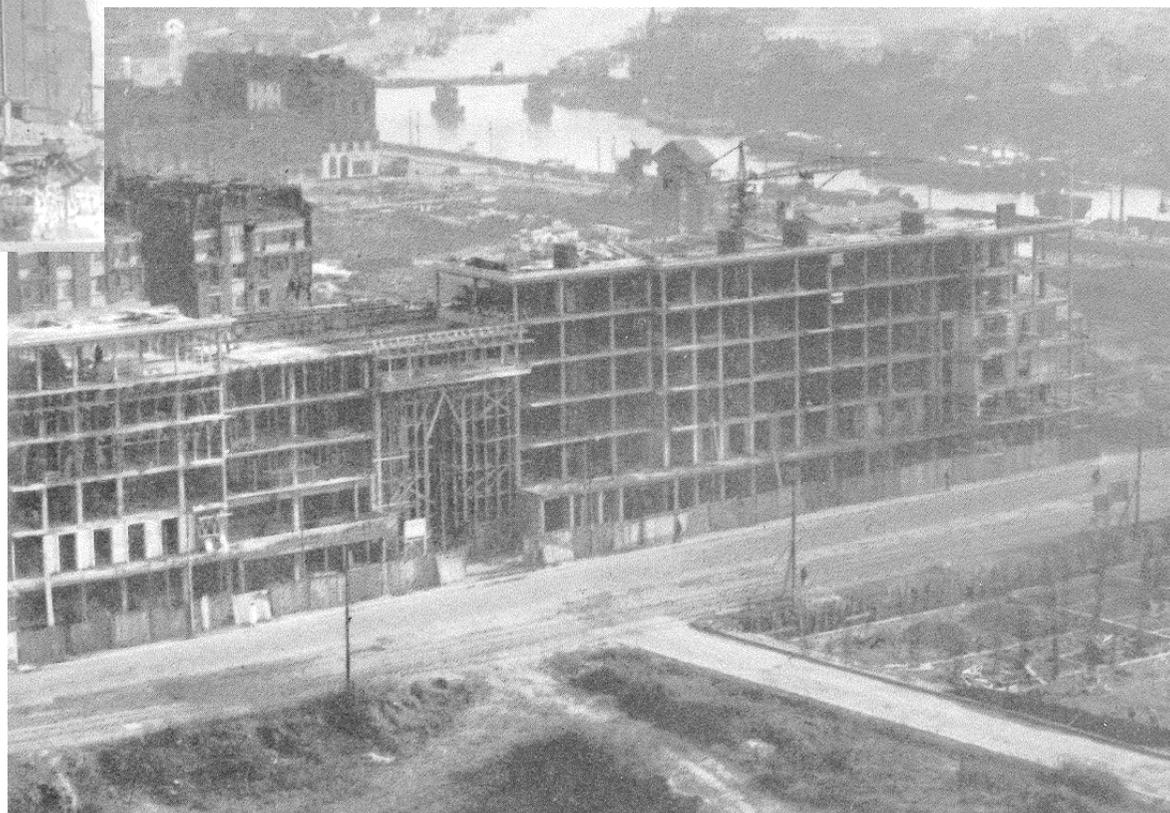
La façade était conçue dans un style « art nouveau » et une tour d'angle dominait l'édifice, couronnée par un dôme à la base duquel s'ouvraient les 12 hublots d'un phare qui balayait la ville de ses puissants faisceaux. On avait d'ailleurs installé une véritable usine électrique en sous-sol pour l'alimenter.





Les tarifs, échelonnés en 9 catégories, s'accordaient à toutes les bourses. Une brasserie, sur la gauche de l'établissement, communiquait avec le bar du cinéma. Dans la nuit du 14 au 15 août 1918, à la fin de la première guerre mondiale, un avion allemand lâcha sur la place de la République une bombe qui tua 6 personnes et pulvérisa la verrière. On la remplaça par un vitrail moins polémique représentant un drakkar sur lequel naviguait Jeanne d'Arc accompagné d'un Gaulois, de Pierre Corneille et d'un poilu de la guerre 14-18 (sic). Le cinéma resta néanmoins ouvert sans interruption de 1910 à 1940.

En 1935, Clément Leroy ouvre un cinéma rue Ecuylère : Le Normandy. Ce cinéma, qui échappera au bombardement, restera le grand concurrent de l'Omnia jusqu'à sa fermeture en 1973. Pour la petite histoire, NOE Cinémas a pris la succession de Clément Leroy dans l'exploitation du cinéma d'Elbeuf... Le 9 juin 1940, les allemands mirent le feu à Rouen. L'Omnia aurait pu être remis en état mais il est ensuite atteint par des bombardements. Après la Libération, on préféra donc l'abattre et reconstruire, presque au même emplacement, un nouvel Omnia. Soucieux de nouvelles perspectives, les architectes de la Reconstruction (M. Robinne pour le cinéma) ont pris soin de reconstruire l'Omnia dans le prolongement de la future rue Saint Denis.





La nouvelle salle de 1.500 places ouvre donc ses portes le 18 décembre 1952 avec la présentation du film de Jean Delannoy « La Minute de vérité » interprété par le trio Morgan / Gabin / Gélín. De nombreuses vedettes assistent à l'inauguration dont Michel Simon, Jean Marais et Micheline Presle, la marraine de l'établissement qui brisa une bouteille de champagne sur la façade comme pour le lancement d'un paquebot.

NOE Cinémas a d'ailleurs invité Micheline Presle à Rouen, 58 ans plus tard, pour l'inauguration du nouvel Omnia.

Après l'ouverture d'une deuxième salle à l'Eden (Rue Jeanne d'Arc) en décembre 1971 et la transformation du Cinedit – Studio 34 en Club ABYZ (Rue du Général Leclerc – l'actuel Cinéma Melville) en novembre 1972, l'Omnia adopte la formule des multisalles. 4 salles sont construites (la grande dans l'ancien balcon, la 2 et la 3 à l'emplacement de l'orchestre et la salle 4 dans le volume haut du hall). Le cinéma ouvre en février 1973 et prend le nom des 4 Gaumont.

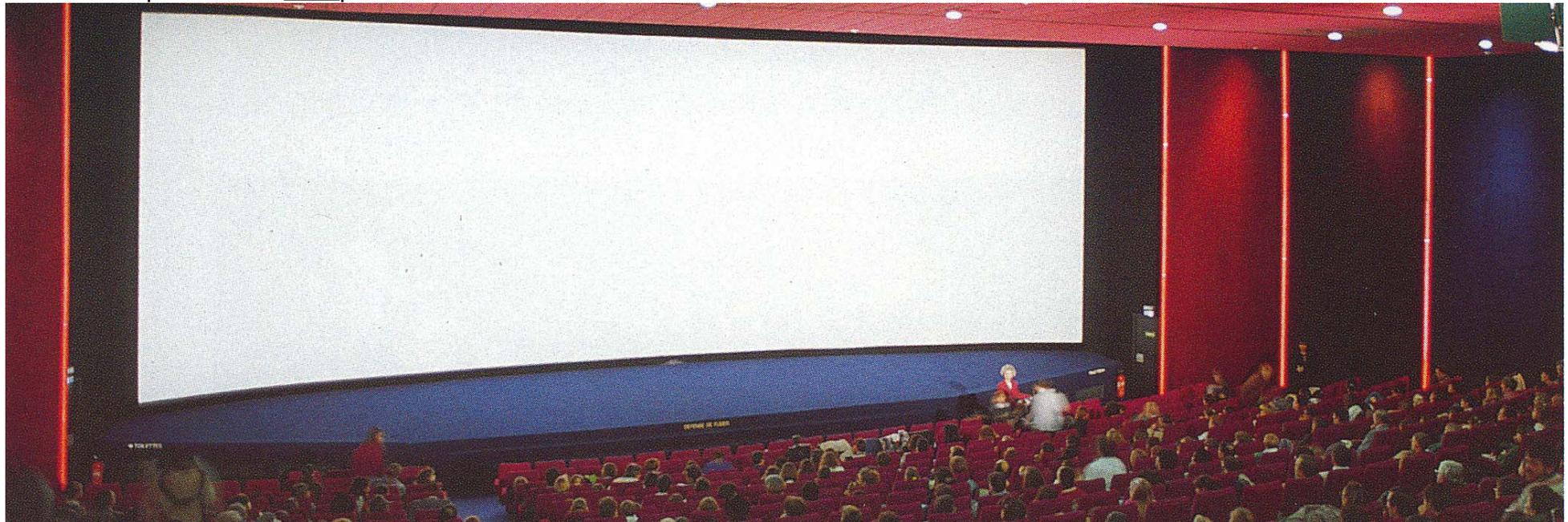




5 ans plus tard, 3 nouvelles salles sont construites dans la cage de scène. En 1986, Gaumont entreprend d'importants travaux de rénovation des salles. La grande salle est alors dotée du plus grand écran de France pour l'époque (près de 20 mètres de base soit 170 m²). C'est la première salle « Gaumont Rama » en Province avec son show laser en première partie. Le cinéma prend sa forme actuelle. Il comporte 7 salles et sa capacité est de 1.348 fauteuils répartis ainsi : Salle 1 : 510 places – Salle 2 : 245 places – Salle 3 : 165 places – Salle 4 : 96 places – Salle 5 : 180 places – Salle 6 : 83 places – Salle 7 : 69 places.

Depuis 1910, au 28 de la Rue de la République, l'Omnia puis le Gaumont rythme la vie du cœur de Rouen, aux sons du cliquetis des projecteurs, du grincement des papiers de bonbons, des cris, des larmes et des rires du public.

Aujourd'hui, 100 ans après, Nord Ouest Exploitation Cinémas se propose de perpétuer cette longue tradition afin de rendre à l'Omnia son rôle central, permanent, omniprésent dans l'animation de la cité.



Ce paragraphe sur l'histoire du cinéma à Rouen ainsi que les photos sont extraits des livres suivants : « Histoire du cinéma à Rouen. Les origines 1892-1919 » de Olivier Poupion, « Cinémas de France 1894 – 1918 » de Jean-Jacques Meusy (Merci Fabien), « Histoire de Rouen 1939 – 1958 » de Guy Pessiot, « Histoire de Rouen 1958 – 1983 » de Guy Pessiot et « Rouen du passé toujours présent au passé perdu » de Yvon Pailhès. Merci également à Madame Anne-Marie Lessertois de m'avoir prêté ces livres.



L'OMNIA RÉPUBLIQUE : UN CINÉMA CLAIREMENT IDENTIFIÉ

En ouvrant ses salles rue de la République, l'Omnia s'était engagé à respecter le cahier des charges inscrit dans la délégation de service public de la Ville de Rouen, à savoir :

« promouvoir le cinéma d'auteur dans toute sa diversité, diffuser tous les films étrangers dans leur version originale sous-titrée, proposer une programmation particulière et alternative axée sur les qualités artistiques et culturelles des œuvres, accentuer la diffusion des films issus de la production européenne, mettre en place une activité d'animation intense notamment en direction du jeune public, redonner une exposition aux grands films classiques du patrimoine, faire découvrir au public des œuvres fragiles et parfois expérimentales, ... »

Dès 2010, l'Omnia République aura rempli cette mission, lui assurant très vite dans les milieux professionnels une reconnaissance du travail accompli qui s'est traduite à travers deux classements :

1. LE CLASSEMENT ART & ESSAI

Au bout de sa première année d'exploitation seulement, l'Omnia République aura réussi à décrocher son entrée dans le classement des salles Art & Essai. Les Commissions régionales et nationales auront jugé que le dossier de candidature de l'Omnia République était recevable au vu de sa politique dynamique et audacieuse de programmation et d'animations réalisée depuis septembre 2010.

Et fait exceptionnel pour une salle indépendante se présentant pour la première fois au titre du classement, l'Omnia République aura obtenu son classement Art & Essai avec le plus haut coefficient majorateur (+ 30 points) ainsi que les 3 labels :

- Patrimoine & Répertoire
- Jeune Public
- Recherche & Découverte

Cela ne s'était encore jamais vu pour une salle postulante !!!





L'Omnia République aura donc gagné ses galons Art & Essai avec le sentiment affirmé d'un devoir accompli dans une ville de forte concurrence où son positionnement n'a guère été facilité par un contexte rouennais très dur. Aujourd'hui, c'est avec une certaine « légitimité » que l'Omnia République continue à programmer les films que les distributeurs acceptent de lui confier afin de préserver l'animation dynamique du centre-ville de Rouen.

A noter que depuis 2012, l'Omnia République siège dans le groupe ACTIONS/PROMOTION de l'AFCAE (Association Française des Cinémas d'Art & d'Essai). Composé de 20 exploitants représentant chaque région, le groupe actions/promotion développe des outils pour la promotion et la défense du cinéma d'auteur, par le soutien d'une vingtaine de films d'auteurs par an.

2. LE CLASSEMENT EUROPA CINEMAS

Fin 2011, l'Omnia République apprenait son entrée dans le Réseau EUROPA CINEMAS suite à l'examen d'un dossier de candidature par une Commission d'Experts réunis à Varsovie. Ce label venait récompenser le travail de programmation de l'Omnia République - jugé sur seulement 6 mois d'exploitation, et après 1 an d'ouverture... un fait encore suffisamment rare pour être signalé. L'Omnia République fait donc partie du club très sélectif des salles labellisées "EUROPA", répondant ainsi à l'un des objectifs demandés dans la délégation de service public de la Ville de Rouen.



Le Réseau EUROPA CINEMAS a été créé en 1992 grâce au financement du programme MEDIA et du Centre National de la Cinématographie. Il est le premier réseau de salles à programmation majoritairement européenne. Son objectif : apporter un soutien opérationnel et financier aux salles qui s'engagent à programmer un nombre significatif de films européens non nationaux, à mettre en place des actions d'animation et de promotion en direction du Jeune Public.





Dans un souci de se rapprocher d'instances professionnelles ou syndicales actives dans le domaine de l'Art & Essai, l'Omnia République a très vite pris la décision d'adhérer à :

- **L'AFCAE** (Association Française des Cinémas d'Art et d'Essai)
- **L'ACOR** (Association des Cinémas de l'Ouest pour la Recherche)
- **L'ACID** (Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion)
- **Le GNCR** (Groupement Nationale des Cinémas de Recherche)
- **Le RADI** (Réseau Alternatif de Diffusion)

ainsi qu'auprès de la Chambre Syndicale des Cinémas de Normandie, au Pôle Image Haute Normandie et à la Fédération Nationale des Cinémas Français.

Participant régulièrement à des colloques professionnels, tables rondes, échanges et autres conventions, l'Omnia République est souvent sollicité pour illustrer des débats sur le rôle des salles Art & Essai. Son cas singulier (contexte concurrentiel déséquilibré) a fait l'objet d'études et de rapports qui ont eu des échos jusqu'au CNC et au Ministère de la Culture.





L'OMNIA RÉPUBLIQUE : UNE ÉQUIPE PASSIONNÉE ET DYNAMIQUE AU SERVICE DES SPECTATEURS

LE DIRECTEUR

Hervé AGUILLARD

Diplômé d'un DEUG de Lettres Modernes, issu du milieu du journalisme et des médias, Hervé Aguillard est né à Angers en 1962. Il dirige des salles de cinéma depuis maintenant plus de 25 ans. Après avoir été à la tête de gros multiplexes pour les circuits Gaumont et UGC dans de nombreuses villes (Limoges, Angers, Créteil, Nantes, Caen, ...), il arrive sur Rouen en 2003 avec la mission d'ouvrir le nouveau cinéma UGC Ciné Cité du centre commercial Saint-Sever. En 2010, il décide de tourner la page de l'exploitation commerciale et de s'associer avec Richard Patry – PDG du groupe NOE Cinémas – pour ouvrir un cinéma art & essai, l'Omnia République, au cœur de Rouen.

En sa qualité de directeur de l'Omnia République, Hervé Aguillard gère la partie administrative de la salle : budget, flux financiers, suivi des comptes, gestion du personnel, responsabilité technique du bâtiment, relations avec les fournisseurs, ...

Il travaille en étroite collaboration avec son programmeur sur la ligne éditoriale de l'Omnia République lui permettant ainsi de monter les principales manifestations liées à l'animation de la salle.

Fort de son expérience, il supervise le placement des films dans les salles et l'organisation des horaires sur la semaine afin de tirer profit de la meilleure exposition possible des films pour cibler le public.

Homme de communication, Hervé Aguillard est aussi le responsable des relations publiques de l'établissement vis-à-vis des médias, des partenaires extérieurs, et du monde professionnel cinématographique. Il gère l'événementiel de l'Omnia République et assure ainsi la notoriété de la salle auprès du public rouennais...





LE PROGRAMMATEUR

Jean-Marc DELACRUZ



Cet ancien exploitant du cinéma Jour de Fête à Gisors (de 2000 à 2010) est un vrai spécialiste de l'art & essai. C'est dans les salles du quartier latin à Paris qu'il s'est forgé sa culture cinématographique tout en travaillant à divers postes liés aux métiers cinématographiques (stagiaire monteur, assistant son, projectionniste, caissier, ...). Il montera en 1995 sa propre société de distribution de films art & essai (C.Q.F.D.) ce qui lui permettra de devenir attaché de presse sur de nombreux films d'auteurs avant de revenir à l'exploitation dans de grandes salles parisiennes en tant qu'opérateur projectionniste. Puis ce sera l'aventure de Gisors dès 2000...

Recruté en 2010 par Hervé Aguillard pour prendre en main la programmation spécifique de l'Omnia République, Jean-Marc Delacruz négocie chaque semaine avec les sociétés de distribution les sorties des films d'exclusivité qui sont à l'affiche de la salle. Il travaille aussi à l'élaboration de cycles (jeune public, répertoire, ...) et de programmations spécifiques (séances cultes, films indépendants, ...) permettant de faire vivre la salle autour de ses 3 labels art & essai.

Chargé de co-animer l'Omnia République aux côtés du directeur, il participe activement à la mise en place d'un certain nombre d'opérations culturelles cinématographiques : festivals, ciné-concerts, opérations spéciales, ...

Grâce à sa connaissance pointue du cinéma d'auteur, il anime régulièrement les débats organisés à l'Omnia République à l'occasion de venues d'équipes de films ou de soirées thématiques.



L'ASSISTANT-DIRECTEUR

Anthony FIGAROLI

Armé d'un BAC STT action commerciale, Anthony Figaroli a suivi une formation qui n'était pas prédestinée à sa future carrière dans l'exploitation cinématographique. Ayant obtenu un CAP « préparateur en produits carné » au CFA de St Paul, cet ancien employé de grandes surfaces s'est fait embaucher dans le multiplexe UGC de Rouen en 2006 comme responsable des ventes de produits alimentaires... ce qui lui a donné le virus de la salle de cinéma, s'intéressant ainsi aux différents secteurs du métier. Disponible et volontaire, ce jeune rouennais s'est vite fait remarquer par Hervé Aguillard qui décide de l'entraîner dans l'aventure de l'Omnia République dès 2010 lui proposant un poste d'assistant-directeur pour l'exploitation de la salle.

Chargé d'assister le directeur sur la gestion du hall, Anthony FIGAROLI assure le bon accueil des spectateurs à l'Omnia République en supervisant les équipes de caisses et d'accueil. C'est lui qui organise les plannings de ses collaborateurs et qui suit les flux financiers des comptes journaliers. Il réalise aussi la saisie de la programmation de la semaine sur le système informatique des caisses. Il a en charge les commandes de produits de confiserie et veille au développement commercial de l'activité alimentaire.

Enfin, Anthony Figaroli accompagne régulièrement le directeur de l'Omnia République dans l'organisation des principales manifestations cinématographiques afin de veiller à la logistique d'accueil la mieux adaptée.





L'EQUIPE D'ACCUEIL

Anne-Sophie OHOUEU



Musicienne et danseuse depuis son plus jeune âge, Anne-Sophie Ohoueu s'est très vite orientée vers des études dans le milieu culturel. Après une licence de musicologie, elle a intégré le master professionnel "Développement des publics de la culture" de l'Université de Rouen, puis s'est spécialisée dans le domaine de la communication à l'aide de deux stages effectués au sein de la SMAC 106 et de l'Office de Diffusion et d'Information Artistique de Normandie. C'est en été 2010 qu'elle entre dans le groupe Noé Cinémas faisant ainsi partie des tous premiers salariés de l'équipe de l'Omnia République.

Pourvue d'un certain sens de la communication et de l'animation, Anne-Sophie Ohoueu assure quotidiennement la vie du site internet de l'Omnia et gère les envois des newsletters aux abonnés de la salle.

Toujours à la recherche de missions lui permettant de s'épanouir intellectuellement, c'est très rapidement qu'elle obtient la mission d'animer la programmation jeune public de l'Omnia aux côtés de J.-Marc Delacruz.

Embauchée en tant qu'agent d'accueil (caisse et contrôle des tickets), Anne-Sophie Ohoueu a été formée pour pouvoir remplacer l'assistant-directeur sur un certain nombre de fonctions (saisie de la programmation, clôture journalière des comptes, ...).

En parallèle, elle organise une fois par mois à l'Omnia les soirées de l'Absurde Séance, étant à l'origine de la création de l'association Crazy Drive-in qui propose depuis de nombreuses années cette séance de cinéma décalée consacrée aux films de genre.



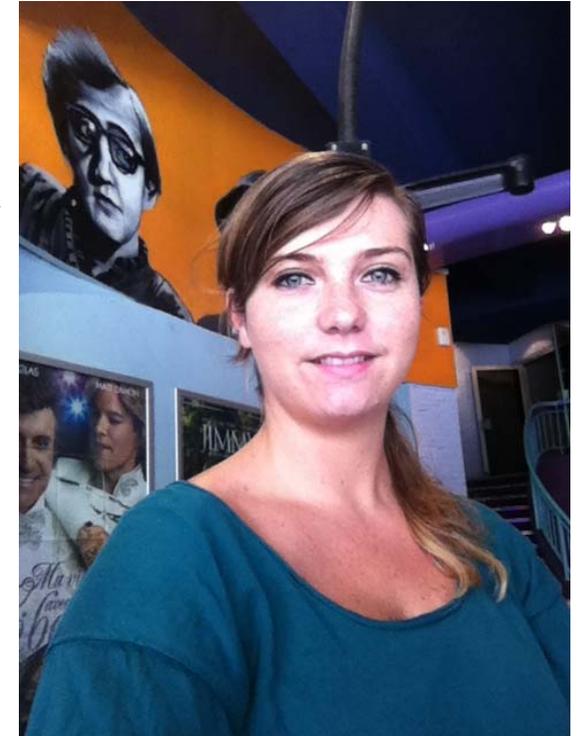
Natacha BILYK

Née en 1984, titulaire d'un BAC littéraire, d'une licence d'anglais et d'un master 2 enseignement primaire, Natacha Bilyk a été tour à tour animatrice de secteur enfance en centre de loisirs, assistante de français à l'étranger (Irlande, USA), animatrice de camp d'été et de colonies de vacances, et assistante aux devoirs dans une école primaire d'Elbeuf... En 2010, elle décide durant ses études universitaires de postuler auprès de l'Omnia République où elle travaille depuis en qualité d'agent d'accueil. Passionnée de cinéma, elle s'est vite intégrée à l'équipe par son sens des relations humaines et son énergie communicative.

Natacha Bilyk est en constante relation avec les spectateurs par son travail quotidien à la caisse et au contrôle des entrées.

Formée pour remplacer de temps en temps l'assistant-directeur sur un certain nombre de fonctions, elle peut ainsi répondre à quelques tâches administratives : saisie de la programmation, clôture journalière des comptes, etc...

Très à l'écoute des réseaux sociaux, Natacha Bilyk anime avec beaucoup de dynamisme la page facebook de l'Omnia République.





Lucas DREYFUS



Après avoir obtenu son BAC STG à Gisors, Lucas Dreyfus (âgé aujourd'hui de 22 ans) a suivi de nombreux stages (pompier, master-web, photographe, prêt à porter, ...) avant de décrocher début 2013 un stage plus en adéquation avec ses centres d'intérêt au sein de la célèbre société de production LTV à East Hampton de New-York. De retour en Normandie et afin de préparer son futur voyage universitaire prévu au Québec, il réussit à se faire embaucher à l'Omnia République comme agent d'accueil le 1^{er} mars dernier.

En plus d'assurer son métier de caissier et de contrôleur des tickets, ce jeune agent d'accueil est aussi responsable de l'affichage de l'Omnia République. Il réceptionne les éléments publicitaires liées aux sorties de films et il s'occupe de la mise en place des affiches dans le hall du cinéma ainsi que sur la façade de l'établissement.

Très cinéophile, il ne manque pas de voir de nombreux films chaque semaine afin d'être le meilleur conseiller possible auprès des spectateurs de l'Omnia République.

Apolline LEHUBY

Née en 1991, cette jeune étudiante en 2ème année de Licence Humanité et Monde Contemporain (HMC) est titulaire d'un BAC économique et social. Après avoir réalisé quelques stages dans divers secteurs professionnels (grande surface, restauration rapide, librairie, ...), Apolline Lehuby a rejoint l'équipe de l'Omnia République comme agent d'accueil en 2010, d'abord en CDD, puis en contrat à durée indéterminée.

Suivant en parallèle ses études, sa mission à l'Omnia République est d'assurer la vente des tickets de cinéma aux clients et de contrôler l'entrée des salles.

De nature sérieuse et toujours souriante, Apolline Lehuby contribue au dynamisme de l'accueil de l'OMNIA en conseillant les spectateurs sur la programmation et en veillant à la propreté du hall et des salles.



Etudiante, elle assure en parallèle pour l'Omnia République la distribution du programme hebdomadaire de la salle dans les différentes facultés de l'Université de Rouen et notamment auprès des bureaux d'élèves.



L'ÉQUIPE DES CABINES

Pascal BENARD



Ce rouennais de 48 ans, diplômé du CAP d'opérateur projectionniste depuis 1988, a acquis une certaine expérience de l'exploitation cinématographique en entrant en 1984 au sein de l'équipe de l'ancien Gaumont-Rouen (aujourd'hui actuel cinéma Omnia République) d'abord comme agent d'accueil puis comme projectionniste. Chargé de la maintenance technique des salles, Pascal Bénard décroche vite des responsabilités de chef d'équipe avant de participer auxancements des multiplexes Gaumont Gd Quevilly (1999) et Pathé Docks (2009) où il sera le responsable des cabines. S'intéressant au développement du numérique, il trouve un poste d'agent d'entretien et de maintenance des projecteurs dans une société d'installation de matériels numériques à Paris avant de se faire embaucher courant avril 2013 à l'Omnia République de Rouen comme opérateur permanent.

Son rôle principal au sein des cabines est d'assurer la bonne projection des films programmés à l'affiche de l'Omnia République. Il réceptionne les DCP (fichiers informatiques contenant les œuvres à projeter) et se charge de les « ingester » dans le serveur du cinéma. Il s'occupe de l'enregistrement des séances hebdomadaires ainsi que du montage des premières parties publicitaires.

Sa présence « physique » permet à l'Omnia République de pouvoir programmer encore quelques (rares) films en pellicule 35 mm dans le cadre de séances spécifiques. Il assure aussi la logistique technique lors de soirées spéciales (réception équipes de films, festivals, ...). Il veille enfin au bon entretien du matériel de projection et de la maintenance de l'établissement.

Polyvalent, Pascal Bénard assiste les équipes d'accueil dans le hall pour remplacer des agents d'accueil absents (maladie, repos, ...) ou pour prêter main forte lors de certaines séances.

Emeric VERIN

Après des études de théâtre au Lycée Jeanne d'Arc de Rouen, Emeric Vérin a choisi de se réorienter vers sa passion de cinéphile en passant une licence Arts du Spectacle (option Cinéma) à l'Université de Caen. Cherchant très vite à se mettre au contact « physique » avec le métier, c'est presque naturellement qu'il est devenu projectionniste en 2009, intégrant l'année suivante la société NOE Cinémas qui lui a permis d'exercer son métier dans différentes salles de la Normandie, Houlgate, Elbeuf, Fécamp, Yvetot, jusqu'à son arrivée à l'Omnia République de Rouen d'abord pour assurer des missions de remplacement, puis définitivement intégré à l'équipe début 2013.

Son rôle principal au sein des cabines est d'assurer la bonne projection des films programmés à l'affiche de l'Omnia République. Il réceptionne les DCP (fichiers informatiques contenant les œuvres à projeter) et se charge de les « ingester » dans le serveur du cinéma. Emeric Vérin s'occupe de l'enregistrement des séances hebdomadaires ainsi que du montage des premières parties publicitaires.

Sa présence « physique » permet à l'Omnia République de pouvoir programmer encore quelques (rares) films en pellicule 35 mm dans le cadre de séances spécifiques. Il assure aussi la logistique technique lors de soirées spéciales (réception équipes de films, festivals, ...). Il veille enfin au bon entretien du matériel de projection et de la maintenance de l'établissement.

Polyvalent, il assiste les équipes d'accueil dans le hall pour remplacer des agents d'accueil absents (maladie, repos, ...) ou pour prêter main forte lors de certaines séances.





L'OMNIA REPUBLIQUE : UNE PROGRAMMATION CIBLÉE, VARIÉE, ET ÉCLECTIQUE

L'Omnia République est la seule vitrine reconnue du cinéma d'Art & d'Essai de Rouen, par sa sélection rigoureuse de films projetés exclusivement en version originale (œuvres à large audience présentant un intérêt culturel et cinématographique, films d'auteurs et premières œuvres, documentaires originaux, films d'animation hors des standards commerciaux, ...) liés à l'actualité cinématographique du moment...

Voici quelques exemples de programmation depuis 2010...

Depuis son ouverture le 1^{er} septembre 2010, l'Omnia République a assumé un choix revendiqué de programmation alliant des films à grande audience à des œuvres plus confidentielles... A chaque reprise, plus de 90% de cette programmation était recommandée « Art & Essai » :

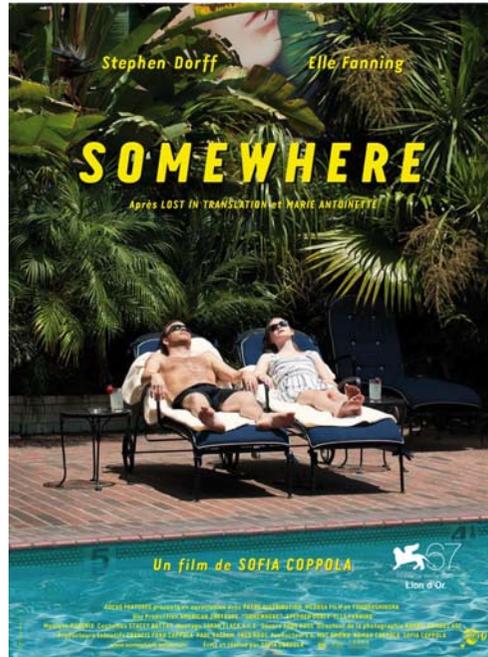
Sélection de films sortis à l'Omnia République en 2010 (sur 4 mois d'exploitation) :

Un Poison Violent, de Katell Quillévéré - **Le Dernier Été De La Boyita**, de Julia Solomonoff - **Benda Bilili !**, de Renaud Barret et Florent de La Tullaye - **Hors-La-Loi**, de Rachid Bouchareb - **The Town**, de Ben Affleck - **The Housemaid**, de Im Sang-soo - **Vous Allez Rencontrer Un Bel Et Sombre Inconnu**, de Woody Allen - **Kaboom**, de Gregg Araki - **Entre Nos Mains**, de Mariana Otero - **Un Homme Qui Crie**, de Mahamat-Saleh Haroun - **Jean-Michel Basquiat : The Radiant Child**, de Tamra Davis - **The Social Network**, de David Fincher - **Vénus Noire**, d'Abdellatif Kechiche - **La Princesse De Montpensier**, de Bertrand Tavernier - **Les Rêves Dansants**, de Anne Linsel et Rainer Hoffmann - **Potiche**, de François Ozon - **La Vie Au Ranch**, de Sophie Letourneur - **Belle Épine**, de Rebecca Zlotowski - **Outrage**, de Takeshi Kitano - **Un Balcon Sur La Mer**, de Nicole Garcia - **My Joy**, de Sergueï Loznitsa - **Les Émotifs Anonymes**, de Jean-Pierre Améris - **Bassidji**, de Mehran Tamadon - **Le Secret De Chanda**, de Oliver Schmitz - **Alamar**, de Pedro Gonzales-Rubio - **Rendez-Vous l'Été prochain**, de Philip Seymour Hoffman - **Le Soldat Dieu**, de Koji Wakamatsu - *Etc...*



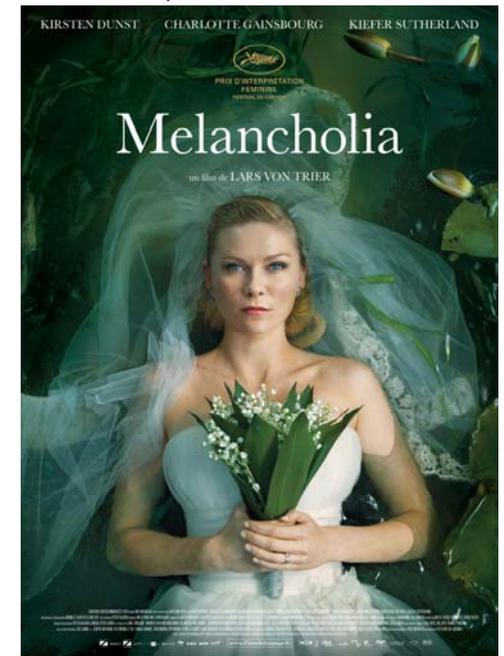


Sélection de films sortis à l'Omnia République en 2011 :



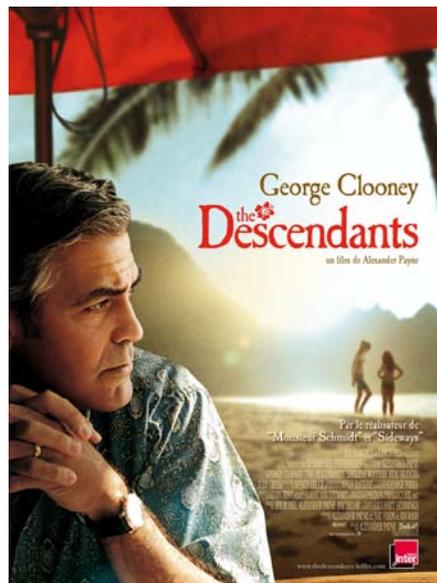
Somewhere, de Sofia Coppola - **Même La Pluie**, de Iciar Bollain - **Incendies**, de Denis Villeneuve - **Au-Delà**, de Clint Eastwood - **Angèle et Tony**, de Alix Delaporte - **Le Discours D'Un Roi**, de Tom Hooper - **Je Suis Un No Man's Land**, de Thierry Jousse - **True Grit**, de Ethan et Joel Coen - **La Ligne Droite**, de Régis Wargnier - **We Want Sex Equality**, de Nigel Cole - **Dharma Guns**, de F.J. Ossang - **Ma Part du Gâteau**, de Cédric Klapisch - **Route Irish**, de Ken Loach - **Les Yeux De Sa Mère**, de Thierry Klifa - **Essential Killing**, de Jerzy Skolimowski - **Rabbit Hole**, de John Cameron Mitchell - **D'Un Film A L'Autre**, de Claude Chabrol - **L'Étrangère**, de Feo Aladag - **Animal Kingdom**, de David Michod - **All That I Love**, de Jacek Borcush - **Minuit A Paris**, de Woody Allen - **The Tree Of Life**, de Terence Malick - **Le Gamin Au Vélo**, de Jean-Pierre et Luc Dardenne - **L'Autobiographie De Nicolae Ceausescu**, de Andrei Ujica - **Une Séparation**, d'Asghar Farhadi - **Beginners**, de Mike Mills - **Pater**, d'Alain Cavalier - **La dernière piste**, de Kelly Reichardt - **My Little Princess**, d'Eva Ionesco - **Le Chat Du Rabbín**, de Joann Sfar - **Un Amour De Jeunesse**, de Mia Hansen-Love - **Les Contes De La Nuit**, de Michel Ocelot - **J'Ai Rencontré Le Diable**, de Kim Jee-won - **Melancholia**, de Lars Von Trier - **Les Bien-Aimés**, de Christophe Honoré - **Neds**, de Peter Mullan - **Présumé coupable**, de Vincent Garenq - **Au**

revoir, de Mohammad Rasoulof - **La Fée**, de Dominique Abel, Fiona Gordon et Bruno Romy - **Restless**, de Gus van Sant - **L'Apollonide**, de Bertrand Bonello - **Le Cochon De Gaza**, de Sylvain Estibal - **Un Été Brûlant**, de Philippe Garrel - **La Grotte Des Rêves Perdus**, de Werner Herzog - **The Artist**, de Michel Hazanavicius - **Hors Satan**, de Bruno Dumont - **La Couleur Des Sentiments**, de Tate Taylor - **L'Exercice De L'Etat**, de Pierre Scholer - **Noces Éphémères**, de Reza Serkanian - **Toutes Nos Envies**, de Philippe Lioret - **Jeanne Captive**, de Philippe Ramos - **Or Noir**, de Jean-Jacques Annaud - **Il Était Une Foix En Anatolie**, de Nuri Bilge Ceylan - **Americano**, de Mathieu Demy - **Carnage**, de Roman Polanski - **Shame**, de Steve McQueen - **Le Havre**, de Aki Kaurismaki - *Etc...*



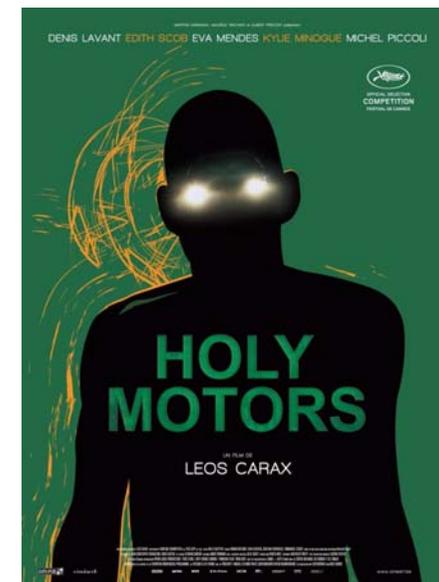


Sélection de films sortis à l'Omnia République en 2012 :



Une Vie Meilleure, de Cédric Kahn - **Louise Wimmer**, de Cyril Mennegun - **Les Acacias**, de Pablo Giorgelli - **Take Shelter**, de Jeff Nichols - **J. Edgar**, de Clint Eastwood - **Le Cheval De Turin**, de Bala Tarr - **Millenium : L'Homme Qui N'Aimait Pas Les Femmes**, de David Fincher - **The Descendants**, d'Alexander Payne - **Bruegel, Le Moulin Et La Croix**, de Lech Majewski - **Detachment**, de Tony Kaye - **Sur La Planche**, de Leïla Kilani - **La Taupe**, de Tomas Alfredson - **En Secret**, de Maryam Keshavarz - **La Dame De Fer**, de Phyllida Lloyd - **La Désintégration**, de Philippe Faucon - **Bovines, Ou La Vraie Vie Des Vaches**, de Emmanuel Gras - **Oslo, 31 Août**, de Joachim Trier - **Elena**, de Andrei Zviaguintsev - **Bye Bye Blondie**, de Virginie Despentes - **2 Days In New-York**, de Julie Delpy - **Low Life**, de Nicolas Klotz et Elisabeth Perceval - **Twixt**, de Francis Ford Coppola - **L'Enfant D'En Haut**, d'Ursula Meier - **Walk Away Renee**, de Jonathan Caouette - **Dark Shadows**, de Tim Burton - **11 Fleurs**, de Wang Xiaoshuai - **Moonrise Kingdom**, de Wes Anderson - **De Rouille Et D'Os**, de Jacques Audiard - **Sur La Route**, de Walter Salles - **Cosmopolis**, de David Cronenberg - **Les Femmes Du Bus 678**, de Mohamed Diab - **Une Seconde Femme**, de Umut Dag - **Journal De Venice**, de Andrea Segre - **Le Grand Soir**, de Gustave Kerven et Benoît

Delepine - **To Rome With Love**, de Woody Allen - **Faust**, d'Alexandr Sokurov - **Laurence Anyways**, de Xavier Dolan - **Marley**, de Kevin McDonald - **Holy Motors**, de Leos Carax - **The Deep Blue Sea**, de Terence Davies - **Associés Contre Le Crime**, de Pascal Thomas - **Confession D'Un Enfant du Siècle**, de Sylvie Verheyde - **Cherchez Hortense**, de Pascal Bonitzer - **The We And The I**, de Michel Gondry - **La Vierge, Les Coptes Et Moi**, de Namir Abdel Messeeh - **Camille Redouble**, de Noémie Lvovsky - **Quelques Heures De Printemps**, de Stéphane Brizé - **Captive**, de Brillante Mendoza - **Gebo Et L'Ombre**, de Manoel de Oliveira - **Vous N'avez Encore Rien Vu**, d'Alain Resnais - **Reality**, de Matteo Garrone - **Dans La Maison**, de François Ozon - **Like Someone In Love**, de Abbas Kiarostami - **La pirogue**, de Moussa Toure - **In another country**, de Hong Sang-soo - **Amour**, de Michael Haneke - **Une Famille Respectable**, de Massoud Bakshi - **Argo**, de Ben Affleck - **Sharqiya**, de Ami Livne - **Le Capital**, de Costa-Gavras - **La Chasse**, de Thomas Vinterberg - **Royal Affair**, de Nikolaj Arcel - **Les Lignes De Wellington**, de Valeria Sarmiento - **Les Invisibles**, de Stéphane Lifshitz - **Les Hauts De Hurlevent**, de Andrea Arnold - **Les Bêtes Du Sud Sauvage**, de Benh Zeitlin - **Main Dans La Main**, de Valérie Donzelli - **Jours De Pêche En Patagonie**, de Carlos Sorin - *Etc...*

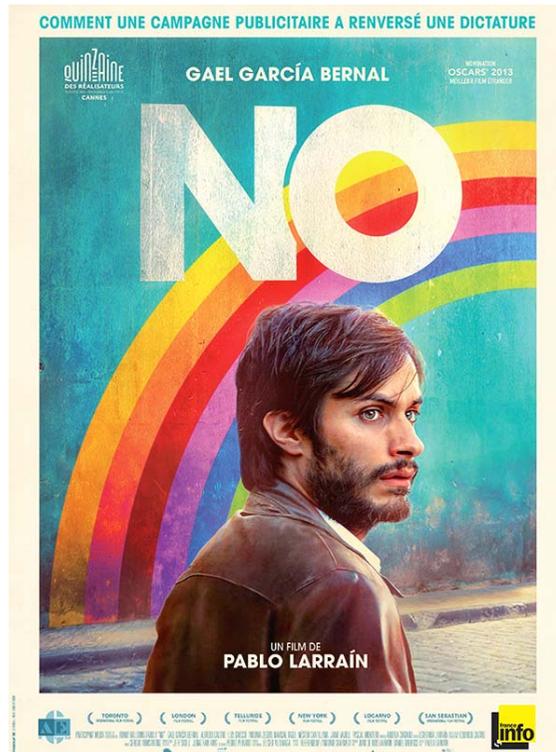


Délégation de service public du cinéma municipal de Rouen
Candidature de Nord Ouest Exploitation SAS

Mémoire technique synthétisant les principales caractéristiques de l'offre pour l'exploitation du cinéma « Omnia République » de Rouen



Sélection de films sortis à l'Omnia République en 2013 (sur les 6 premiers mois) :



Renoir, de Gilles Bourdos - **Paradis : Amour**, de Ulrich Seidl - **Django Unchained**, de Quentin Tarantino - **La Parade**, de Srdjan Dragojevic - **Lincoln**, de Steven Spielberg - **La Fille De Nulle Part**, de Jean-Claude Brisseau - **Blancanieves**, de Pablo Berger - **Wadjda**, de Haifaa Al Mansour - **Les Misérables**, de Tom Hooper - **Goodbye Morocco**, de Nadir Moknèche - **Elefante Blanco**, de Pablo Trapero - **Des Abeilles Et Des Hommes**, de Markus Imhoof - **Les chevaux de Dieu**, de Nabil Ayouch - **La Poussière Du Temps**, de Théo Angelopoulos - **Sugar Man**, de Malik Bendjelloul - **A La Merveille**, de Terrence Malick - **Au Bout Du Conte**, de Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri - **No**, de Pablo Larrain - **Camille Claudel 1915**, de Bruno Dumont - **La Religieuse**, de Guillaume Nicloux - **Djeca, Enfants De Sarajevo**, de Aida Bejic - **Les Amants Passagers**, de Pedro Almodovar - **La Belle Endormie**, de Marco Bellocchio - **Pieta**, de Kim ki-duk - **Promised Land**, de Gus van Sant - **Les Lendemain**, de Bénédicte Pagnot - **L'Écume Des Jours**, de Michel Gondry - **Hannah Arendt**, de Margarethe Von Trotta - **La Maison De La Radio**, de Nicolas Philibert - **Mud, Sur Les Rives Du Mississippi**, de Jeff Nichols - **Stoker**, de Park Chan-wook - **Gatsby Le Magnifique**, de Baz Luhrmann - **Le**

Pouvoir, de Patrick Rotman et Pierre Favier - **Only God Forgives**, de Nicolas Winding Refn - **Le Passé**, d'Asghar Farhadi - **La Grande Bellezza**, de Paolo Sorrentino - **Shokuzai 1 & 2**, de Kiyoshi Kurosawa - **L'attentat**, de Ziad Doueiri - **Just The Wind**, de Benedek Fliegauf - **L'inconnu Du Lac**, d'Alain Guiraudie - **Les Beaux Jours**, de Marion Vernoux - **Room 237**, de Rodney Ascher - **Before Midnight**, de Richard Linklater - *Etc...*

ILS ONT PRIS SA LIBERTÉ. IL VA TOUT LEUR PRENDRE.





L'OMNIA RÉPUBLIQUE : VITRINE DES FILMS DE RÉPERTOIRE

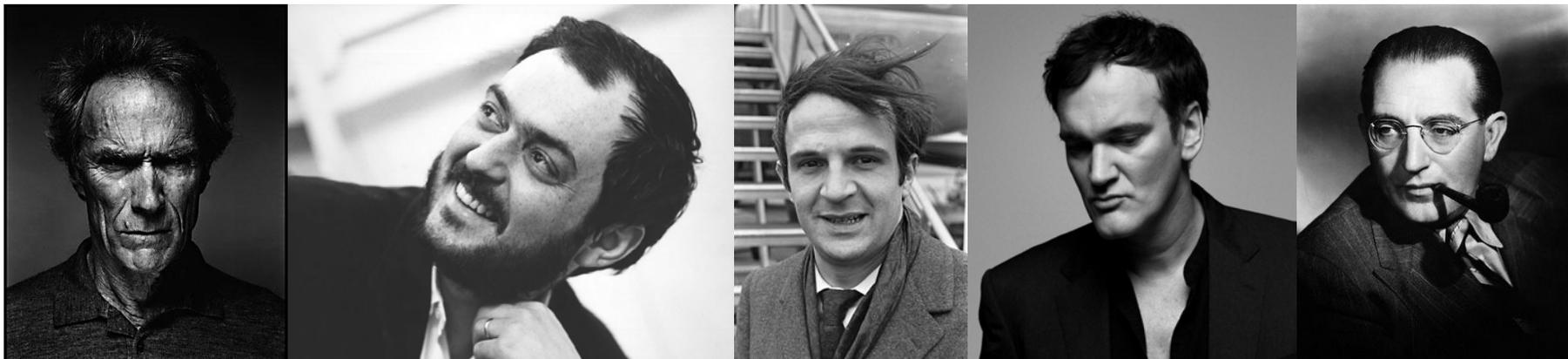
De par sa mission de faire connaître auprès du grand public le patrimoine cinématographique, l'Omnia République est vite devenu le promoteur dynamique du cinéma de répertoire, permettant le visionnage d'œuvres anciennes rééditées...

Un film de répertoire est une œuvre qui a une place importante dans l'Histoire du cinéma et qui a une certaine ancienneté (20 ans d'âge minimum).

L'Omnia République consacre ainsi régulièrement des rétrospectives et des cycles : programmes comportant des films réédités dans le cadre d'hommage à un auteur ou pour illustrer une thématique liée à une soirée spéciale...

Cette mission de l'Omnia République soutient ainsi la diffusion des films de répertoire à travers l'édition de documents d'accompagnement sur les films (gratuitement mis à disposition des publics) et à travers la présence d'intervenants (universitaires, critiques, journalistes, ...).

Exemples de RÉTROSPECTIVES qui ont déjà été mises en place depuis 2010 à l'Omnia République autour d'auteurs ou d'artistes : Apichatpong Weerasethakul – Christopher Nolan – Bertrand Tavernier – Rachid Bouchareb – Gregg Araki – Sergio Leone – Alfred Hitchcock – Blake Edwards – Stanley Kubrick – Brian de Palma – Alain Corneau – David Cronenberg – Tim Burton – Jean Eustache – Fritz Lang – David Lynch – Woody Allen – Vincente Minnelli – Jean Renoir – Jacques Tati – John Cassavetes – Marilyn Monroe – Marcel Carné – Quentin Tarantino – Clint Eastwood – François Truffaut – Jacques Demy – Jerry Lewis – etc...



Délégation de service public du cinéma municipal de Rouen
Candidature de Nord Ouest Exploitation SAS

Exemples de FILMS DE RÉPERTOIRE qui ont été diffusés depuis 2010 dans le cadre de la programmation annuelle de l'Omnia République :

« Le Bal Des Vampires » – « Abattoir 5 » – « Il Était Une Foix La Révolution » – « Chantons Sous La Pluie » – « Le Guépard » – « L'Amour Fou » – « L'Avventura » – « The Party » – « La Dame De Shanghai » – « Le Canardeur » – « Les Sentiers De La Gloire » – « Le Bal » – « La Chatte Sur Un Toit Brûlant » – « Nashville » – « Deep End » – « La nuit Du Chasseur » – « La Guerre Des Boutons » – « Bird » – « Peau D'Ane » – « Le Magicien D'Oz » – « Spartacus » – « Portrait D'Une Enfant Déchue » – « Psychose » – « Travail Au Noir » – « Metropolis » – « A La recherche De Garbo » – « L'Île Au Trésor » – « Bonjour Tristesse » – « Norman Rae » – « More » – « Avanti » – « Le Maître De Musique » – « Comédie Erotique D'Une Nuit D'Été » – « Le Solitaire » – « La Grande Illusion » – « French Cancan » – « Orphée » – « Jules Et Jim » – « Lola » – « Une Femme Sous Influence » – « Bus Stop » – « Carmen Jones » – « Le Quai Des Brumes » – « L'Important C'Est D'Aimer » – « Les Visiteurs Du Soir » – « Gloria » – « Tess » – « Boulevard Du Crépuscule » – « Duel » – « Conté D'Été » – « Les Mille Et Une Nuits » – « American Graffiti » – « Qui A Peur De Virginia Woolf » – « La Porte Du Paradis » – « Le joli Mai » – « L'Innocent » – « Quadrophenia » – Etc...





Exemples de THÉMATIQUES OU D'ÉVÉNEMENTS CULTURELS qui ont été illustrés depuis 2010 à l'Omnia République par des grands films classiques :

- Le cinéma italien de Dino Risi (« *Le Fanfaron* », « *Les Monstres* », ...)
- Les premiers films d'Alfred Hitchcock (« *Une femme disparaît* », « *Les 39 marches* », ...)
- Cycle Histoire et Cinéma (« *M. le Maudit* », « *Le Faucon Maltais* », « *La Marseillaise* »...)
- L'intégrale Pierre Etaix (« *Le soupirant* », « *Yoyo* », ...)
- Cycle de films pour les élèves du Bac option ciné (« *L'homme à la caméra* », « *Yeelen* », ...)
- Ciné-conférence sur le scandale dans l'art (« *Le Chien Andalou* »)
- Cycle Histoire et Cinéma (« *M. le Maudit* », « *Le Faucon Maltais* », « *La Marseillaise* »...)
- Rétrospective Stanley Kubrick (« *Barry Lyndon* », « *Orange Mécanique* », « *2001 l'Odyssée de l'Espace* », ...)
- Cycle Ciné & Opéra (« *West Side Story* », « *Mort à Venise* », « *Carmen* », « *La piel que habito* »...)
- Festival Automne en Normandie (ciné-concert « *Le Cuirassé Potemkine* », ...)
- Ciné-conférence Gustave Flaubert (« *Madame Bovary* »)
- Cycle sur l'adaptation littéraire au cinéma (« *Les Liaisons dangereuses* », « *Blow up* », « *Psychose* », « *Les nuits blanches* », ...)
- Le cinéma napolitain (« *Mariage à l'italienne* », « *Main basse sur la ville* », ...)
- Colloque universitaire de la Fabrique de Normandie (« *Les Vikings* »)
- Soirée cinéma & justice (« *La Vérité* »)
- Ciné-concert Fantomus (les épisodes de la série « *Fantomas* »)
- Soirée du 106 musique & utopie (« *Lions Love* », « *La Vallée* »)
- Etc...

Les thématiques peuvent être liées à l'actualité cinéma du moment ou faire l'objet d'un projet culturel ou éducatif à la demande de partenaires de l'établissement.



L'OMNIA RÉPUBLIQUE : LE PÔLE ROUENNAIS DE L'ANIMATION CINÉMATOGRAPHIQUE

L'Omnia République est aujourd'hui le pôle vivant de l'animation cinématographique rouennaise. Le cinéma de la rue de la République organise régulièrement des soirées thématiques et en invitant des équipes de films ou des professionnels du cinéma à rencontrer le public...

1. L'objectif pour l'Omnia République est d'inviter régulièrement des personnalités du cinéma autour de premiers films d'auteurs mais aussi autour d'œuvres de réalisateurs confirmés. L'objectif est de faire rencontrer des professionnels du cinéma (réalisateur, scénaristes, comédiens, techniciens, ...) aux différents publics et enrichir ainsi par leur présence et leurs interventions, la qualité de ces rendez-vous réguliers qui sont une des spécificités de l'Omnia République...

Exemples de quelques personnalités du cinéma invités à l'Omnia République depuis 2010 :

- **Xavier Leherpeur** (critique de cinéma) pour l'inauguration et le 1^{er} anniversaire de l'Omnia
- La réalisatrice **Katell Quillévéré** pour la sortie de son film « *Un poison violent* »
- Le cinéaste **Bertrand Tavernier** et les comédiens **Gaspard Ulliel** et **Mélanie Thierry** pour l'avant-première de « *La Princesse de Montpensier* »
- La réalisatrice **Sophie Letourneur** pour une rencontre-débat autour de son film « *La vie au ranch* »
- La comédienne **Micheline Presle** pour une séance hommage à l'occasion de l'ouverture de l'Omnia République
- Le comédien **Grégory Gadebois** et la cinéaste **Alix Delaporte** pour l'avant-première de « *Angèle et Tony* »
- Le réalisateur **Claude Lelouch** pour la projection exceptionnelle de son documentaire « *D'un film à l'autre* »





- L'équipe du film « *La Fée* » projeté en avant-première : les auteurs et comédiens **Fiona Gordon**, **Dominique Abel**, et **Bruno Romy**.
- Le cinéaste **Michel Leclerc** (« *Le nom des gens* ») pour une rencontre-débat dans le cadre des Nuits en Or des César
- Le réalisateur **Alain Cavalier** pour l'avant-première de « *Pater* »
- Le chef-opérateur **Remy Chevrin** pour une rencontre-débat autour du film « *Les biens aimés* »
- Le réalisateur **Michel Hazanavicius** et la comédienne **Bérénice Béjo** pour l'avant-première exceptionnelle de « *The Artist* »
- Le cinéaste **Bruno Dumont** pour l'avant-première de « *Hors Satan* »
- Le compositeur **Michael Nyman** pour une ciné-conférence autour de son travail dans le cadre du festival Automne en Normandie
- Le réalisateur **Cédric Kahn** pour l'avant-première de « *Une vie meilleure* »
- Le réalisateur **Philippe Faucon** pour un ciné-débat autour de son film « *La désintégration* »
- La cinéaste **Virginie Despentes** pour l'avant-première de « *Bye bye Blondie* »
- Le réalisateur **Olivier Treiner** (César du meilleur court-métrage) pour une rencontre avec le public dans le cadre des Nuits en Or des César
- La comédienne **Fanny Cottençon** pour une rencontre-débat autour du film « *Le Jour de la grenouille* »





- Les comédiens **Eric Cantona** et **Rachida Brakni** et le réalisateur **HPG** pour l'avant-première de « *Les mouvements du bassin* »
- La cinéaste **Clara Bouffartigue** pour une soirée-débat autour de son documentaire « *Tempête sous un crâne* »
- Le dessinateur **Jung**, co-réalisateur du film d'animation « *Couleur de peau : miel* » projeté en séance spéciale pour le Festival du Film Coréen
- Le cinéaste **Jean-Pierre Améris** pour l'avant-première exceptionnelle de son film « *L'homme qui rit* »
- Le réalisateur franco-algérien **Nadir Moknèche** pour une soirée spéciale autour de son film « *Goodbye Morocco* » dans le cadre du Festival Regards sur le cinéma du monde
- Le cinéaste **Manuel Poirier** pour une soirée-hommage avec la rediffusion de son film « *La petite amie d'Antonio* »
- Le réalisateur **Thomas Lacoste** pour une soirée-débat autour de son film-documentaire « *Notre Monde* »
- La réalisatrice **Bénédicte Pagnot** pour l'avant-première de son premier long-métrage « *Les lendemains* »
- La comédienne **Caroline Loeb** pour la ressortie du film « *Flammes* » en version restaurée
- L'équipe du film « *Chez nous, c'est trois !* » projeté en avant-première : le cinéaste **Claude Duty**, le co-scénariste **Christian Clères**, et les comédiens **Olivier Saladin** et **Julien Baumgartner**





2. L'Omnia République profite aussi de la sortie de certains films à message ou liés à l'actualité sociale, politique ou culturelle, pour organiser des débats à l'issue des projections...

Exemples de soirées avec débat organisées à l'Omnia République depuis 2010 :

- Soirée spéciale autour de **la finance solidaire** avec la Chambre régionale de l'Economie Sociale et la projection du documentaire « *Moi, la finance et le développement durable* »
- Séance spéciale sur **l'Italie de Berlusconi** avec le film « *Draquila, l'Italie qui tremble* », animée par l'association Circolo Italiano
- Séance spéciale sur **le travail du comédien** illustré par « *L'Amour fou* » et animé par le Conservatoire (classe de Maurice Attias)
- Ciné-conférence autour de la thématique **rock & cinéma** avec « *Performance* » et « *Down by law* » animée par Le 106 et le sociologue François Ribac
- Ciné-conférence de l'Université de Rouen sur **le scandale dans l'art contemporain** illustrée par « *Un Chien andalou* » de Luis Bunuel
- Soirée débat sur **la danse contemporaine aujourd'hui** avec l'Opéra de Rouen autour du documentaire « *Après Béjart* » et animée par la chorégraphe Delphine Bachacou
- Soirées spéciales pour la **Journée de la Femme** avec la Ville de Rouen, illustrées par les films « *We want sex equality* » et « *La Domination masculine* »
- Séance spéciale sur le problème des **centres de rétention** avec Amnesty International et la projection du documentaire « *Illégal* »
- Séance spéciale autour de **la société iranienne** avec la projection du film « *Noces éphémères* » en présence de son réalisateur Reza Serkanian
- Débat autour de **la maladie de la mucoviscidose** organisé par l'association Vaincre la mucoviscidose, le CHU de Rouen et illustré par le film « *Oxygène* »
- Débat à l'occasion de **l'anniversaire de la tragédie d'octobre 1961 contre les Algériens** organisé par l'association Tafsut, animé par l'historien René Gallissiot et illustré par le documentaire « *Ici, on noie les Algériens* »
- Ciné-conférence sur **Gustave Flaubert** avec le film « *Madame Bovary* » à l'occasion du colloque organisé par le Centre Flaubert et l'Université de Rouen
- Soirée spéciale sur **le Printemps Arabe** avec Amnesty International et la projection du documentaire « *Plus jamais peur* »
- Ciné-débat sur **le phénomène du squat et de la reconquête du logement** à l'occasion de la sortie du documentaire franco-espagnol « *Squat, la ville est à nous* » en présence de son réalisateur



- Soirée-débat sur **le scandale des subprimes** dans le cadre de la Semaine de la Finance Solidaire animée par l'ADRESS et illustrée par le film « *Cleveland contre Wall Street* »
- Ciné-débat avec la Cimade autour du film « *Little Sénégal* » à l'occasion du Festival Migrant' Scène sur **l'accompagnement des étrangers migrants en France**
- Soirée spéciale sur **les luttes sociales contemporaines** à l'occasion de la sortie du documentaire « *Grandpuits et petites victoires* » en présence des grévistes de la raffinerie Petroplus de Petit-Couronne
- Soirée-débat sur le thème **la justice à l'épreuve de son temps** organisée par le Rectorat de Rouen et illustrée par le film « *La Vérité* » en présence d'intervenants du monde judiciaire
- Ciné-débat sur le thème **les plastiques et notre santé** organisé par l'URPS Médecins de Haute-Normandie et la projection du documentaire « *Plastic Planet* » en présence de professionnels de la santé
- Séance spéciale du film « *Duch, le maître des forges de l'enfer* » sur **le régime Khmer Rouge** animée par le journaliste-historien James Burnet
- Séance spéciale sur le problème de **l'enfermement carcéral en France** avec la projection du film « *A l'ombre de la République* » en présence de la réalisatrice Stéphane Mercurio
- 3 séances spéciales à l'occasion de **la lutte contre l'homophobie** organisées par LGBT Droits de cité et illustrées par de nombreux films dont « *Week-end* » ou « *The kids all right* »
- Etc...





L'OMNIA RÉPUBLIQUE : LE CENTRE DES FESTIVALS DE CINÉMA

En l'espace de 3 ans, l'Omnia République est devenu le lieu d'accueil privilégié de tous les festivals cinématographiques ayant élu domicile à Rouen...

Partenaire privilégié des principaux acteurs de la vie artistique, culturelle, et universitaire, l'Omnia République s'est mis au service de leurs projets et a collaboré activement dès son ouverture sur un certain nombre d'événements culturels à travers notamment les principaux festivals cinématographiques de la région...

➤ Le Festival « Regards sur le Cinéma du Monde »



Existant sur Rouen depuis maintenant près de 18 ans, le festival « Regards sur le cinéma du monde » s'est longtemps fait appeler « Regards sur le cinéma du Sud »,... Avec une programmation riche de près de 80 films, cette manifestation privilégie une cinématographie peu diffusée mais porteuse de messages en reflétant la production de pays issus de l'hémisphère sud ou dits « émergents ». Hommages, rétrospectives, compétition, expositions, débats, et rencontres ponctuent ce rendez-vous qui fait partie des rendez-vous installés des festivals de la région. Après avoir cherché des dates sur des mois différents, il se déroule désormais en janvier depuis quelques années...

L'Omnia République est l'un des lieux d'accueil de ce festival en diffusant une grande partie de la programmation et en organisant des soirées spéciales : ouverture ou clôture de la manifestation, et rencontres-débats autour des films en présence d'invités et d'intervenants.



➤ L'Agora du Cinéma Coréen



Organisé par les étudiants « coréanisants » de l'Université de Rouen, l'Agora du Cinéma Coréen qui se tient chaque année en octobre-novembre, est la résultante de rencontres entre plusieurs personnes partageant une passion commune pour la Corée et le cinéma. Le but : faire découvrir la civilisation coréenne via son patrimoine cinématographique auprès des habitants de l'agglomération rouennaise et sensibiliser le public et les étudiants à une autre culture...

Ainsi depuis 2010, durant une semaine en octobre, l'Omnia République accueille une sélection de films issus de la production coréenne, projetés dans leur version originale sous-titrée, et propose régulièrement des animations, des rencontres et des débats autour de thématiques ciblées.

➤ A L'Est, du nouveau : le Festival du Cinéma d'Europe Centrale & Orientale



Le premier festival français consacré au cinéma d'Europe centrale et orientale a choisi Rouen comme terre d'accueil depuis 8 ans... Chaque année, en avril, ce festival pose un regard différent sur le cinéma et sur l'Europe de l'Est pour des spectateurs curieux, avides de nouveautés et d'expériences déroutantes. « A l'Est, du nouveau » est une compétition officielle avec des films inédits loin des formatages habituels, mais aussi des coups de cœur pour des films à l'univers singulier.

L'Omnia République (avec l'Ariel de Mont St Aignan) est le pivot d'accueil et d'animation de ce festival, en diffusant l'essentiel de cette programmation variée autour de thématiques, de rencontres, et de débats : projections inédites, rétrospectives, avant-premières, courts-métrages, ciné-concerts, ...



➤ **Le Festival du Film Judiciaire**



Depuis plusieurs années maintenant, le Rectorat de l'Académie de Rouen (DAAC), en partenariat avec la Cour d'appel de Rouen, les Tribunaux de Grande Instance d'Evreux et de Bernay et le Comité Départemental d'Accès au Droit (CDAD) de l'Eure organisent le Festival du film judiciaire de l'Académie de Rouen. Cette manifestation (qui se déroule en février/mars) est l'occasion pour les élèves et les enseignants de porter un regard sur la Justice, son fonctionnement et ses enjeux et d'interroger la seule représentation de la justice dont disposent souvent les élèves, celle de l'image qu'en donnent le cinéma ou la télévision. Près de 2 000 lycéens de la Seine-Maritime et de l'Eure sont concernés par ce rendez-vous qui prévoit la projection de classiques du cinéma autour d'un thème, de débats et rencontres avec des professionnels du cinéma et de la justice.

Depuis son ouverture, l'Omnia République s'est mis naturellement au service de cette manifestation pour la vision des films sélectionnés et l'organisation de débats ou rencontres entre les élèves et les professionnels des thématiques proposées...

➤ **This is England : le Festival du court-métrage anglais de Rouen**



Le festival du court-métrage anglais de Rouen « This is England » est organisé par le Rouen-Norwich Club (comité de jumelage entre les villes de Rouen et de Norwich) et se déroule en novembre au cinéma Omnia République depuis sa première édition en 2012. Le festival a pour but : de permettre au public français de découvrir les jeunes talents du cinéma anglais, d'aider à la diffusion et la promotion de leurs films. de permettre à toutes les générations de Rouennais de se rencontrer autour d'une action culturelle qui est le prolongement de l'action quotidienne du Rouen-Norwich Club depuis plus de 50 ans, et enfin de rendre à la ville de Rouen sa relation historique à l'Angleterre...

L'Omnia République propose durant une semaine plusieurs soirées spéciales composées d'une sélection de courts métrages anglais avec des intervenants (nombreux cinéastes) mais aussi plusieurs matinées en direction de scolaires. La dernière soirée est consacrée à la remise des Prix après délibération d'un jury.





➤ Le Festival du Film fantastique et d'horreur de Rouen

Né il y a cinq ans, Le Festival du Film Fantastique et d'Horreur de Rouen a pour vocation de faire découvrir au plus grand nombre une sélection de courts métrages souvent peu connus du grand public. Par ces diffusions, cet événement montre son engagement et son soutien aux productions de films fantastique français. Depuis 2 ans, les courts métrages étrangers trouvent également leur place dans la sélection. Le public peut aussi découvrir le travail de réalisateurs amateurs et professionnels mais également de nombreuses animations, les coulisses du cinéma et le travail d'artistes locaux.



L'Omnia République est le lieu d'accueil principal de cette manifestation qui se déroule en octobre sur deux (ou trois) soirées avec des projections de courts métrages mais aussi des longs métrages. Une animation particulière – toujours en lien avec la thématique du festival – est organisée au cours de ces soirées.

➤ Le Festival du Courtivore



Depuis plus de 10 ans, l'association COURTIVORE place le court-métrage sur le devant de l'écran et cultive l'idée d'un cinéma différent, originale et créatif, qu'il soit professionnel ou amateur. Cette association dynamique organise chaque année au printemps « Le Courtivore », un festival de courts-métrages unique sur l'agglomération rouennaise.

En parallèle à cette manifestation, l'association se met au service d'activités culturelles (conférences, animations d'ateliers, etc...).

L'Omnia République a pris l'habitude depuis son ouverture d'accueillir la grande finale du Courtivore : il s'agit d'une soirée spéciale dans la grande salle avec la projection des meilleurs courts métrages sélectionnés par le public durant 3 soirs à l'Ariel de Mont Saint Aignan : l'occasion d'une remise de prix par un jury aux réalisateurs des films primés.

En marge des nombreux rendez-vous culturels régionaux, le cinéma Omnia République accueille aussi quelques grandes manifestations cinématographiques nationales qui se déclinent en province sur des salles sélectionnées pour leur action en faveur de la défense d'une certaine idée du cinéma :

➤ Le Festival « Télérama »



En partenariat avec l'AFCAE (Association française des cinémas Art et Essai), le magazine Télérama propose chaque année de (re)voir les meilleurs films de l'année précédente, sélectionnés par la Rédaction et les lecteurs de Télérama. Ces films – tous sélectionnés pour leur intérêt cinématographique et culturel – sont proposés à un tarif préférentiel durant une semaine au mois de janvier.

L'Omnia République est devenu dès 2010 le nouveau partenaire exclusif local de ce festival qui met à contribution les meilleures salles d'art & d'essai françaises. Au cours de cette semaine, l'Omnia République enregistre de très bons scores de fréquentation sur les films proposés au public.

➤ Les Nuits en Or du Court-Métrage



Chaque année, l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma (Les César) organise une tournée internationale pour mettre en valeur lors de soirées spéciales les courts métrages qui ont été primés par les plus grandes Académies de cinéma de tous les pays : l'occasion de découvrir ainsi une dizaine de petits chefs-d'œuvre reflète de la cinématographie mondiale, primés par les prix les plus prestigieux : César, Oscar, Goya, Bafta, ...

Choisi pour la qualité de son travail sur le court, l'Omnia République est l'une des étapes exclusives de cette grande tournée qui passe à travers 20 villes de France et de nombreuses capitales mondiales. Cette soirée rassemble à chaque fois des centaines de spectateurs curieux et passionnés pour le court-métrage. Parfois, une personnalité du cinéma participe à la séance.

➤ Le Meilleur de La Quinzaine des Réalisateurs

Le Groupement National des Cinémas de Recherche (GNCR) et la Société des Réalisateurs de Films, en partenariat avec Les Inrockuptibles organisent chaque année en septembre « Le Meilleur de la Quinzaine ». Durant 15 jours, des salles de cinéma en France, adhérentes au GNCR, proposent un choix de films que la Quinzaine des Réalisateurs a mis en avant lors du dernier Festival de Cannes. Ces salles organisent à cette occasion des rencontres et débats autour de ces films. Elles invitent à venir découvrir des œuvres d'auteurs, singulières, inventives, souvent des premiers films. Ainsi, les salles qui participent à cette manifestation défendent toutes l'idée d'un cinéma indépendant fondé sur la diversité, la proximité et l'animation.

L'Omnia République, cinéma adhérent au GNCR, organise ainsi en septembre cette manifestation qui permet d'organiser une série d'animations autour de films d'auteurs qui ont eu les honneurs du Festival de Cannes. Avant-premières avec invités et débats sont ainsi proposés au public rouennais...



Délégation de service public du cinéma municipal de Rouen
Candidature de Nord Ouest Exploitation SAS

Mémoire technique synthétisant les principales caractéristiques de l'offre pour l'exploitation du cinéma « Omnia République » de Rouen

Page 38

QUINZAINE
DES RÉALISATEURS
Société des réalisateurs de films
CANNES



L'OMNIA RÉPUBLIQUE : UN LIEU D'ÉCHANGES & DE PARTENARIATS

Régulièrement, l'Omnia République propose ses salles pour être le lieu central d'un certain nombre d'échanges et de travaux en lien avec des structures, des écoles, des associations, ou directement avec des manifestations culturelles et artistiques se déroulant sur l'agglomération rouennaise.

Voici une sélection de partenaires avec lesquels le cinéma Omnia République développe des liens privilégiés pour initier les rendez-vous cinématographiques les plus originaux et les plus créatifs :

LE PÔLE IMAGE DE HAUTE-NORMANDIE

Né de la fusion de l'I.R.I.S, de l'A.R.C.A et du Centre Photographique de Normandie, le Pôle Image Haute-Normandie est une association régionale dynamique qui, outre son rôle de soutien et d'aide à la création audiovisuelle et cinématographique, est chargée d'une importante mission d'éducation à l'image...

Dès 2010, l'Omnia République s'est engagé à accueillir les séances du Pôle Image Haute-Normandie dans le cadre du fonds régional d'aide à la production. Le cinéma de la rue de la République est vite devenu le lieu où s'expriment les producteurs ou auteurs de la création audiovisuelle de la Normandie dans le cadre de la présentation en avant-première de leurs longs métrages, documentaires et courts métrages.



Exemples d'avant-premières de films financés par la Région :

« Léa » en présence du réalisateur et de la comédienne principale » - « La Fée » en présence de l'équipe du film – « Le Havre » en présence de l'assistant-réalisateur – « El Puesto » en présence du réalisateur et du chef opérateur – « Chez nous, c'est trois ! » en présence de l'équipe du film

Toujours avec le Pôle Image, une action est menée régulièrement autour du court-métrage : en lien avec son activité de soutien à la création et à la production, le Pôle Image mène différentes opérations de diffusion des courts soutenus en partenariat avec l'Omnia République. La diffusion des courts métrages se fait à travers des séances spéciales ou des soirées consacrées aux courts.





Exemple : « La fête du court-métrage » à l'occasion du Jour le plus Court en décembre

D'autres rendez-vous cinématographiques ont été initiés à l'Omnia République à la demande du Pôle Image Haute-Normandie dans le cadre d'opérations exceptionnelles...

Exemples de manifestations : « Foto-Kino » (le cinéma allemand est à l'honneur à travers une programmation de films en exclusivité et en présence d'invités., dans le cadre de la coopération culturelle Haute-Normandie-Basse-Saxe) – « Les rencontres Inédits » (organisation de rencontres professionnelles sur l'utilisation des images inédites d'archives ou de films amateurs issus de collections européennes) – etc...

L'UNIVERSITÉ DE ROUEN



Implantée depuis plus de 40 ans au cœur de la Normandie, l'Université de Rouen accueille et accompagne au mieux ses quelques 25 000 étudiants dans la mission qui est la sienne. La vie universitaire s'appuie sur des équipements comme la Maison de l'Université, le Centre de loisirs, le CROUS, ... et notamment sur les associations étudiantes qui animent et soutiennent les initiatives culturelles organisées sur les campus.

L'Omnia République a rapidement su créer un certain nombre d'animations en direction des étudiants en partenariat avec le Service culturel de l'Université, son service communication, les associations d'étudiants identifiées par l'Université, et certains professeurs d'UFR. Le cinéma de la rue de la République donne ainsi la possibilité aux étudiants de fréquenter assidûment ses salles en mettant en avant sa programmation éclectique en version originale sous-titrée et en privilégiant sa politique tarifaire (notamment avec la « Carte Culture »). Il met enfin en place une politique de partenariat sur un certain nombre de manifestations, de cycles universitaires, d'événements ou de festivals mis en place par les associations étudiantes.

Exemples de partenariats : le cycle « **Cinéma Allemand** » monté en partenariat avec le Département Allemand de l'Université et le BDE LEA Rouen (projection de films allemands pour le grand public) – le cycle « **Non, mais j'ai lu le film !** » sur l'adaptation littéraire au cinéma en partenariat avec l'UFR de Lettres et de Sciences Humaines – les ciné-conférences de l'Université de Rouen (*colloque Flaubert, le scandale dans l'art contemporain, les séries TV, ...*) – etc...



LE MOULIN D'ANDÉ-CECI

Situé sur un des bras de la Seine à 100 km de Paris, entre les Andelys et Rouen, en Haute-Normandie, le Moulin d'Andé est un centre culturel réputé dans les milieux professionnels : depuis près de 15 ans d'existence, le Céci (Centre des Écritures Cinématographiques) qui y réside permet d'offrir un lieu permanent de réflexion sur les écritures de cinéma, un programme visant à favoriser la liberté d'expression des cinéastes et à défendre leur diversité. Outre des actions de formation, l'accueil de groupes de réflexion et l'organisation de rencontres professionnelles, la colonne vertébrale de ce programme est un dispositif d'aide à l'écriture, sous la forme de séjours de travail en résidence pour les cinéastes.

Dès 2010, l'Omnia République a tissé un lien étroit avec le Moulin d'Andé-Céci, permettant ainsi de proposer des soirées en avant-première de films ayant fait l'objet d'une résidence en Normandie pour l'écriture du scénario. Ces soirées ont permis de monter des débats passionnants avec les artistes invités et le public rouennais...



Exemples de venues d'artistes : « **My little Princess** » et la présence de la réalisatrice Eva Ionesco – « **La fin du silence** » et la présence du réalisateur Roland Edzard – « **Jimmy Rivière** » et la présence du réalisateur Teddy Lussi-Modeste – « **Tue-moi** » et la présence de la réalisatrice Emily Atef – « **Le Jour de la Grenouille** » et la présence de la comédienne Fanny Cottençon – etc...

ARCHIMÈDE FILMS

Créé il y a plus de 50 ans par Jean-Claude Guezennec, l'association Archimède Films (Bihorel) soutient les initiatives locales et régionales de jeunes réalisateurs qui veulent de lancer dans la création audio-visuelle, et travaille aussi à l'insertion professionnelle de jeunes techniciens. Archimède Films permet ainsi aux jeunes passionnés, qui rêvent de faire carrière dans le cinéma et l'audiovisuel, d'effectuer leurs premiers pas en réalisant de petits films. Des rencontres avec des professionnels, souvent passés eux aussi par Archimède, sont organisées.

L'Omnia République travaille régulièrement avec Archimède Films dans le cadre d'un partenariat promouvant les jeunes talents normands : présentation au grand public des films, soirées spéciales, rencontres, ...

Exemples de collaboration : projection spéciale du film d'Etienne Chédeville « Depuis que Dieu est mort » réalisé en collaboration avec Archimède – intervention d'Hervé Aguillard, directeur de l'Omnia République, dans les réunions de travail d'Archimède – etc...



LYCÉE PIERRE CORNEILLE : SECTION CINEMA

La section cinéma et audiovisuelle du Lycée Pierre Corneille de Rouen est née en 1958, prolongée par une formation au BTS Audiovisuel depuis 1993 : cette section bénéficie d'une très bonne réputation nationale. La formation dispensée associe plusieurs objectifs dont celui de préparer à un diplôme qualifiant (Technicien Supérieur en Audiovisuel options "montage et postproduction" et "métiers de l'image") et de permettre aux étudiants de se présenter aux concours d'entrée des grandes écoles de Cinéma et de Télévision (FEMIS, LOUIS LUMIERE, INSAS).



L'Omnia République a développé avec le Lycée Corneille des liens de collaboration afin de mettre à disposition ses structures : un partenariat actif a été mis en place pour que la salle de cinéma accompagne les projets initiés par les élèves. C'est à l'Omnia République que se déroulent les grandes soirées de visionnage des films réalisés par les lycéens. C'est aussi à l'Omnia République que s'organisent les séances de films inscrits au programme du BAC option cinéma.

Exemples de partenariats : mise en place d'une séance de fin d'année en juin présentant les courts métrages des élèves de seconde, première et terminale – participation des lycéens (option cinéma) aux débats avec équipes de films – etc...

LE RECTORAT DE ROUEN

La délégation académique à l'action culturelle (DAAC) met en œuvre, à l'échelon académique, la politique nationale relative à l'éducation artistique et culturelle et à la culture scientifique et technologique. Elle a pour mission de favoriser l'accès des élèves aux champs culturels dans leurs diversités, notamment le cinéma, et d'accompagner les enseignants à une formation intellectuelle autour des œuvres...

L'Omnia République travaille en collaboration avec la DAAC sur des projets réguliers de séances spéciales durant lesquelles le monde enseignant est sollicité. Ce partenariat permet de sensibiliser les professeurs à un travail éducatif autour d'œuvres qui présentent un intérêt culturel. En marge de cette action, la DAAC et l'Omnia République ont pu mettre en place des événements culturels innovants en direction du grand public.

Exemples d'actions communes : organisation d'une soirée autour de la justice illustrée par le film « **La Vérité** » d'H.G. Clouzot – mise en place d'une soirée musicale avec le lycée Jeanne d'Arc sur les Pink Floyd autour du film « **More** » – ciné-débats organisés autour de films comme « **Metropolis** », « **Le quai des brumes** », « **Bruegel, le moulin et la croix** », ... – etc... ..



L'ACTION CULTURELLE DE L'OMNIA RÉPUBLIQUE

Clairement identifié comme un des équipements culturels dynamiques de la Ville de Rouen, l'Omnia République est déjà le partenaire privilégié des principaux acteurs de la vie artistique, culturelle, universitaire, socio-éducative, institutionnelle ou associative.

Depuis 2010, le cinéma de la rue de la République se met régulièrement au service de leurs projets et les sollicite avec les outils logistiques et les compétences professionnelles qui sont les siens.

Il est ainsi un collaborateur actif d'un certain nombre d'événements culturels de la vie de la ville et de l'agglomération :

L'Armada de la Liberté, Le Festival Normandie Impressionniste, Le Parcours 106 des musiques actuelles, La Semaine du développement durable, Les Zazimuts, Le Printemps de Rouen, Rouen Givrée, Rouen s/Mer, Les Dessous du Patrimoine, Etc...



L'Omnia République a su créer ainsi une passerelle permanente avec l'actualité événementielle de Rouen en mettant ses salles à disposition des projets qui font appel à l'organisation de manifestations cinématographiques originales et inédites.

Interlocuteur régulier de l'Université de Rouen, de l'Opéra, du Conservatoire, du Hangar 23, des Musées, des Bibliothèques, de l'École Régionale des Beaux Arts, du 106, ... l'Omnia République a su tisser avec chaque partenaire des liens étroits pour que ses séances de cinéma accompagnent chaque projet culturel initié sur Rouen ou son agglomération.

Dans son rôle de pôle d'éducation à l'image, l'Omnia République a également mis en place un certain nombre d'animations vers le monde scolaire :

- animations en direction des établissements scolaires de la Ville à l'occasion de projets éducatifs
- animations périscolaires, c'est-à-dire des séances particulières en direction des centres de loisirs, des services municipaux enfance et jeunesse
- animation en direction de publics spécifiques (les Restos du Cœur, jeunes de milieux défavorisés, associations pour l'insertion des handicapés, etc...)



Enfin, l'Omnia République a lancé un certain nombre d'actions en direction des seniors, notamment en partenariat avec la Ville de Rouen (La Maison des Aînés) ou en partenariat avec des associations ou des bureaux d'élèves (Esigelec) : tarifs préférentiels sur la programmation, séances de cinéma autour d'un thème choisi, diffusion d'un grand film classique en séance unique, ...

Depuis trois ans, des rendez-vous réguliers se sont installés à l'Omnia République permettant à la vie culturelle de Rouen de s'enrichir de manifestations touchant un large public. Voici une brève sélection de ces rendez-vous :

Les Zazimuts : la semaine de l'étudiant rouennais

LES ZAZIMUTS
SEMAINE DE L'ETUDIANT ROUENNAIS
6^e EDITION DU 13 AU 20 NOVEMBRE 2013

A l'initiative de la Mairie, un nouveau rendez-vous s'est créé à Rouen en 2008 avec les Zazimuts, une semaine entière d'animations organisée courant novembre et tournée vers le public universitaire de Rouen : concerts, rencontres sportives, cinéma, manifestations culturelles, ... tout est fait pour bien accueillir et intégrer les nouveaux étudiants à la vie culturelle de Rouen ! L'Omnia République est devenu depuis 2010 le point de rassemblement de cette semaine étudiante

pour la partie cinéma en proposant une grande soirée réunissant près de 300 à 400 étudiants autour d'un film proposé en avant-première ou autour d'un film-culte. De nombreux courts métrages (sur une thématique cinéma) réalisés par les écoles sont projetés à cette occasion.

Le Printemps de Rouen sur grand écran



D'avril à juin, la Ville de Rouen organise une vaste opération intitulée Printemps de Rouen. Cet événement donne la possibilité de visiter tous les musées de Rouen gratuitement durant les vacances de printemps. Mais parallèlement, des animations, des spectacles, et des concerts sont organisés durant la manifestation. L'Omnia République a su s'inscrire dans les différentes propositions culturelles de ces rendez-vous à travers des manifestations de grande qualité : organisation de ciné-concerts, programmation spécifique de films de jazz, mise en place de ciné-débats, ...



L'Absurde Séance

Créée par une association rouennaise (Crazy drive.in), l'Absurde Séance est un rendez-vous qui consacre à Rouen le cinéma de genre à travers des séances au ton très décalé : les films sélectionnés appartiennent très souvent au patrimoine, mais certaines œuvres sont inédites. Seul mot d'ordre : surprendre le public par des films improbables ou cultes ou tombés dans l'oubli... Très vite, l'Omnia République est devenu le cinéma d'accueil de l'Absurde Séance une fois par mois et le succès est toujours présent. Chaque rendez-vous cinéma est entouré par une animation particulière (déguisements, cadeaux, ...) et les publics de tous âges s'y retrouvent.



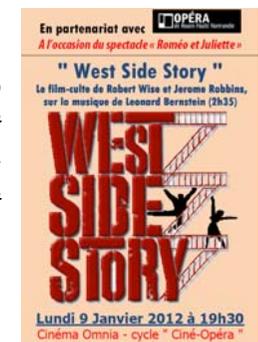
Les ventes aux enchères d'affiches de cinéma

Permettre d'acquérir des affiches de cinéma de collection : tel est l'objectif des ventes aux enchères d'affiches mises en place à l'Omnia République et qui remportent à chaque fois un joli succès. Sous la houlette d'un commissaire-priseur habilité, des lots d'affiches de films de collection sont proposés à la vente dans une salle de l'Omnia République. Présentées par un expert, les affiches exposées reflètent devant un public intéressé toute l'histoire du cinéma : l'occasion de vivre un spectacle à travers des visuels uniques et populaires et de pouvoir commencer une collection avec des pièces parfois rares... Une exclusivité que seul le cinéma Omnia République propose dans la région.



Les rendez-vous cinéma de l'Opéra

Dans ce souci permanent de se rapprocher de structures culturelles dynamiques et rayonnantes, l'Omnia République travaille avec l'Opéra de Rouen sur des propositions de films à travers un cycle baptisé « ciné-opéra ». L'idée étant de prolonger sur grand écran la programmation riche et éclectique du Théâtre des Arts... A travers un choix de films toujours en rapport avec un spectacle de l'Opéra, l'Omnia République propose ainsi des séances spéciales qui font toujours l'objet d'une présentation ou d'un débat avec un intervenant.





Les soirées spéciales avec LE 106



Depuis 2010, Le 106, la scène de musiques actuelles de la CREA, travaille avec l'Omnia République sur des projets culturels en lien avec sa programmation. Cela se traduit par l'organisation de soirées spéciales autour du cinéma : ciné-concerts, ciné-conférences, cycles thématiques, ... avec des interventions d'invités pour animer les séances. Le lien est toujours celui de la musique sous toutes ses formes, permettant la diffusion de films ciblés autour de thèmes comme le rock, le mouvement punk, le lien entre l'automobile et la musique, l'utopie à travers les mouvements musicaux, ...

Les séances jeune public avec Les Bibliothèques Municipales

Afin d'animer ses séances en direction du jeune public, l'Omnia République a tissé des liens étroits avec le Réseau des Nouvelles Bibliothèques de la Ville de Rouen. Le résultat est une série de rendez-vous tout au long de l'année à travers des séances cinéma autour du livre pour enfants. L'idée étant d'accompagner quelques films destinés au jeune public et aux familles par des animations en salle autour de la lecture. Ainsi, Karine de Heyn, médiatrice du livre auprès du réseau des bibliothèques municipales, se prête souvent au jeu de lecture de livres en 1^{ère} partie de programme. Un rendez-vous apprécié par le public.



L'OMNIA RÉPUBLIQUE : LE LIEU DE L'ÉDUCATION A L'IMAGE

Au-delà de la programmation publique et courante, l'Omnia République intègre une logique d'éducation à l'image, notamment envers le jeune public. Sensibilisé sur cette mission, l'Omnia République se propose d'organiser des projections privées de films à des groupes (scolaires, associations, public en difficulté, ...) afin d'introduire, prolonger ou approfondir un thème abordé à travers un projet éducatif ou social. Mais l'éducation à l'image passe surtout par l'accueil des dispositifs scolaires nationaux soutenus par l'Education Nationale.

1. L'Omnia République est un partenaire dynamique de l'Education Nationale et du Pôle Image Haute-Normandie pour l'accueil des cycles scolaires encadrés...

Identifié par les ministères concernés (Education Nationale et Culture) comme un véritable lieu propice à la politique d'Education à l'Image, l'Omnia République a vocation d'accueillir les principaux dispositifs au plan national, pour être ainsi l'un des principaux lieux fédérateurs des trois cycles :

- « **ECOLE ET CINEMA** »
- « **COLLEGE AU CINEMA** » pour le Département de Seine-Maritime
- « **LYCEENS AU CINEMA** » pour la Région Haute-Normandie.

Accueillant les élèves et les enseignants tout au long de l'année grâce à ces dispositifs mis en place, l'Omnia République participe activement aux animations liées aux différents cycles, notamment ceux en direction des plus jeunes (accueil des classes personnalisé, mot de présentation avant le film, distribution de documents spécifiques, etc...).





2. En collaboration avec le Pôle Image Haute-Normandie, l’Omnia République propose un partenariat actif sur toutes les actions visant à éduquer le jeune public défavorisé notamment à travers le dispositif « Passeurs d’Images »...

Lancé en 1991 par le CNC dans le cadre de la politique de la ville (sous l’appellation « un été au ciné – cinéville »), le dispositif « Passeurs d’Images » a pour mission de favoriser l’accès aux pratiques cinématographiques et l’éducation à l’image de ceux n’y ayant pas accès, et poursuit un double objectif : culturel d’abord, par un soutien et un encouragement au 7ème art, et social enfin, avec la mise en oeuvre d’actions et d’animations de qualité...

L’Omnia République peut ainsi accueillir un certain nombre d’actions dans le cadre d’une collaboration étroite :

- ateliers qui permettent à tous de mettre en pratique la technique, l’imaginaire et la créativité autour de l’image, encadrés par des professionnels.
- séances de rencontres : une journée ou une soirée autour d’un film ou d’une thématique, en salle, animée par le réalisateur ou un intervenant spécialisé.
- formation et la sensibilisation des animateurs et partenaires du dispositif qui dynamisent les réseaux et aident à fédérer les acteurs, les projets, et les actions à s’ancrent dans les territoires.
- tarifs réduits spécifiques : contremarques individuelles, sorties en groupes, séances spéciales, etc.





L'OMNIA RÉPUBLIQUE : UN TRAVAIL PERMANENT VERS LE JEUNE PUBLIC

L'Omnia République a pour vocation de se tourner vers le jeune public dans sa politique de programmation : l'idée étant de proposer tout au long de l'année des rendez-vous spécifiques à destination des jeunes spectateurs.

Dans ses choix de programmation et d'animation, l'Omnia République défend une certaine idée d'aimer le cinéma avec la conviction que cette relation au cinéma doit s'incarner dès le plus jeune âge : la proposition d'un contenu digne de qualité – qui ne se résume pas à un simple divertissement – étant essentielle pour favoriser le développement de la culture cinématographique des jeunes spectateurs.



Pour mettre en place cette politique, l'Omnia République profite de la sortie de films d'exclusivité – si possible en dehors de ceux programmés dans les grands circuits commerciaux – privilégiant à chaque fois les films d'auteur pour les jeunes, les films grand public ayant un intérêt éducatif ou culturel, ou les films d'animation peu exposés dans les autres salles...

Exemples de quelques films diffusés en programmation jeune public depuis 2010 à l'Omnia République :

« Le petit chat curieux » - « Kirikou et la Sorcière » - « L'Apprenti Père Noël » - « Capelito, le champignon magique » - « Une vie de chat » - « Arrietty, le petit monde des chapardeurs » - « La flûte et le grelot » - « Le tigre et les animaux de la forêt » - « Popeye et les mille et une nuits » - « Goshu, le violoncelliste » - « Les Moomins et la chasse à la comète » - « Le tableau » - « Le vilain petit canard » - « L'atelier enchanté » - « L'Ours montagne » - « Les Goonies » - « Le Gruffalo » - « Portraits de famille » - « Petit Corbeau » - « Rose et Violette » - « Ernest et Célestine » - « Le Jour des Corneilles » - « Le Roi et l'Oiseau » - « La guerre des boutons » (1961) - « Le petit Roi et autres contes » - « La balade de Babouchka » - « Les enfants loups : Ame et Yuki » - « Pinocchio » - « Selkirk, le véritable Robinson Crusoé » - « L'ogre de la Taïga » - « Maison sucrée, jardin salé » - « Fantasia » - Etc...





Un rendez-vous bien identifié a d'ailleurs été créé dès l'ouverture de l'Omnia République en 2010 : « l'Omni'Kid », la séance réservée aux plus jeunes et à leur famille...

- Un programme spécifique est édité chaque trimestre baptisé « *Mon ciné à moi* » : il propose la programmation détaillée des films, des jeux, des informations et une carte de fidélité pour le jeune spectateur (1 place offerte au bout de 3 films vus au programme)
- Un tarif préférentiel est appliqué sur ces séances ciblées : 4,00 € pour les enfants et 5,50 € pour les adultes qui les accompagnent.

Tout au long de l'année, l'Omnia République organise aussi à l'attention des jeunes spectateurs des manifestations culturelles : cycles cinéma autour de thématiques, lectures de livres pour enfants, ciné-concerts, ... de façon à proposer une animation constante.

Quelques exemples de rendez-vous déjà organisés :



- Lectures de contes par Karine de Heyn en partenariat avec le Réseau des Nouvelles Bibliothèques de Rouen avant la projection de films
- Spectacle théâtral (avec la Compagnie de la Yole) sur le thème d'un film d'animation en première partie de programme
- Ciné-concert jeune public organisé par l'association Trilles et Godillots autour de films muets d'Harold Lloyd
- Exposition de livres pour enfants dans le hall du cinéma à l'occasion du Festival du Livre de Jeunesse de Rouen
- Ciné-concert « Fantomus » en partenariat avec la Ville de Rouen en direction du jeune public
- Etc...





En collaboration avec le Pôle Image Haute-Normandie, des rencontres avec des techniciens professionnels du cinéma ont déjà pu être mises en place avec des ateliers ouverts aux jeunes : les effets spéciaux, le travail de la musique, le doublage d'un film, ...

A noter la participation de l'Omnia République à trois manifestations en direction du jeune public :

- **Les Transeuropéennes** (séances scolaires organisées le matin pour près de 600 élèves de l'agglomération) organisées par la CREA
- **Les Rencontres Jeunes & Cinéma** (films avec animations en salle) organisées par l'association Bande-Annonce
- **Le Festival du Livre de Jeunesse de Rouen** (lectures de livres à l'Omnia République avant les films pour enfants)

Pour toucher régulièrement le jeune public, l'Omnia République entretient des relations étroites avec tous les établissements scolaires de Rouen et de l'agglomération rouennaise, ainsi qu'avec les centres de loisirs.



Délégation de service public du cinéma municipal de Rouen
Candidature de Nord Ouest Exploitation SAS

Mémoire technique synthétisant les principales caractéristiques de l'offre pour l'exploitation du cinéma « Omnia République » de Rouen

Page 51



L'OMNIA RÉPUBLIQUE : DES TARIFS ADAPTÉS

L'Omnia République applique une politique tarifaire très attractive en direction du grand public, mais aussi en direction des jeunes et des milieux défavorisés.

Les prix de places proposés sont parmi les plus bas de Rouen. Ils sont fixés selon des critères bien déterminés (âge, catégorie sociale, fidélité et abonnement, tranche horaire, ...).

Des partenariats avec des collectivités, des entreprises, des organismes sociaux, des enseignes culturelles, ... permettent aussi de bénéficier de certaines réductions ou d'accords tarifaires spéciaux :



Comités d'entreprises & amicales de personnel, Carte Région Haute-Normandie, Pass Culture 76, Tickets Passeurs d'Images, Carte Culture Université & INSA, Clubs du 3ème âge, Etablissements scolaires de Rouen et de l'agglomération, Carte Rouen Vallée de Seine, etc...

A noter depuis 2012 : acceptation aux caisses de l'Omnia République de la Carte « LE PASS » : il s'agit de la formule d'abonnement de cinéma « illimité » des salles Gaumont & Pathé.





La carte CinéMaPassion est une formule d'abonnement valable dans tous les établissements NOE Cinémas dont l'Omnia République de Rouen en 4 versions :



- **CinéMaPassion 5** : Carte de 5 places, valable pendant 2 mois à partir de la date de première utilisation et pour 2 personnes maximum par séance – Prix de la carte : 27,50 € soit **5,50 € la place**
- **CinéMaPassion 8** : Carte de 8 places, valable pendant 3 mois à partir de la date de première utilisation et pour 3 personnes maximum par séance – Prix de la carte : 42,00 € soit **5,25 € la place**
- **CinéMaPassion 12** : Carte de 12 places, valable pendant 4 mois à partir de la date de première utilisation et pour 4 personnes maximum par séance – Prix de la carte : 58,80 € soit **4,90 € la place**
- **CinéMaPassion Carte Région** : Carte de 5 places, valable jusqu'au 30 juin de chaque année, vendue au titulaire de la « Carte Région » Haute Normandie en échange de la totalité du crédit cinéma de 15 €. – Prix de la carte : 15,00 € soit **3,00 € la place**

Pour les comités d'entreprises, amicales de personnel et associations de la Région, nous proposerons également des cartes **CinéMaPassion Entreprises**. Vendus par 50 au tarif de **6,00 € la place** (soit 300,00 € le carnet de 50) avec une durée de validité de 18 mois minimum, ces cartes sont valables à toutes les séances. Nous inciterons les comités d'entreprises à prendre en charge une partie du prix lors de la revente de ces cartes pour que les salariés puissent profiter d'un prix très réduit (Certains comités d'entreprises prennent parfois en charge jusqu'à 75% du prix du billet).

Les cartes CinéMaPassion sont utilisables tous les jours, à toutes les séances sans aucune restriction. Elles sont valables dans tous les établissements du réseau NOE Cinémas : Elbeuf, Fécamp, Les Andelys, Houlgate, Yvetot et dans certaines salles associées : Neufchâtel-en-Bray, Caudebec en Caux...





LES TARIFS PREVISIONNELS POUR 2014 :



- **Moins de 16 ans** **3,90€**
Valable à toutes les séances sur présentation d'un justificatif
- **Moins de 26 ans** **4,50€**
Valable à toutes les séances sur présentation d'un justificatif
- **Séance du Matin** **5,70€**
Valable pour tous à toutes les séances débutant avant 13h00
- **OmniCycle** **5,70€**
Valable à toutes les séances **OmniBis, OmniClassique, OmniPrésent**
- **Après-midi** **6,70€**
Pour tous du lundi au vendredi avant 19h00
- **Réduit** **6,70€**
 - Valable à toutes les séances
 - Demandeurs d'emplois, Familles nombreuses, Personnes handicapées
 - Etudiants de plus de 26 ans, Personnes de plus de 60 ans
- **Normal** **8,70€**
Valable pour tous à toutes les séances

-
- **Carte CinéMaPassion 5** **27,50€**
 - Valable à toutes les séances
 - Carte de 5 places valables pendant 2 mois et jusqu'à 2 personnes par séance
 - Soit **5,50€ la place**
 - **Carte CinéMaPassion 8** **42,00€**
 - Valable à toutes les séances
 - Carte de 8 places valables pendant 3 mois et jusqu'à 3 personnes par séance
 - Soit **5,25€ la place**
 - **Carte CinéMaPassion 12** **58,80€**
 - Valables à toutes les séances
 - Carte de 12 places valables pendant 4 mois et jusqu'à 4 personnes par séance
 - Soit **4,90€ la place**

-
- **CinéMaPassion Carte Région** **3,00€**
Carte de 5 places valables jusqu'au 30 juin en échange de la totalité du crédit cinéma de la carte région (soit 15€)
 - **Groupes scolaires** **3,90€**
Sur réservation pour les groupes scolaires, centre de loisirs de plus de 10 personnes

OMNIA REPUBLIQUE **cinéma voir autrement à rouen**

TARIF PLEIN	8,70 €	12,50%	1,09 €
TARIF REDUIT	6,70 €	17,50%	1,17 €
COMITE D'ENTREPRISE	5,80 €	3,50%	0,20 €
OMNICYCLE	5,70 €	4,50%	0,26 €
PARTENAIRES	5,70 €	13,00%	0,74 €
MATIN /MIDI	5,70 €	1,50%	0,09 €
CINEMA PASSION 5	5,40 €	3,00%	0,16 €
CINEMA PASSION 8	5,15 €	2,00%	0,10 €
CINEMA PASSION 12	4,80 €	3,00%	0,14 €
ORANGE CINEDAY	5,00 €	1,50%	0,08 €
-16 ANS	3,90 €	5,00%	0,20 €
-26 ANS	4,50 €	9,00%	0,41 €
GRUPE & SCOLAIRE	3,90 €	12,00%	0,47 €
CARTE REGION X 5	3,00 €	1,00%	0,03 €
FETE DU CINEMA/PROMO	3,00 €	5,00%	0,15 €
DISPOSITIF SCOLAIRE	2,50 €	6,00%	0,15 €
PRIX MOYEN ANNUEL		100,00%	5,43 €

Les tarifs évolueront raisonnablement chaque année en fonction de l'évolution du prix moyen des places de cinéma au niveau national et à l'indice des prix à la consommation.

Le marché du cinéma étant très concurrentiel, il est nécessaire de pouvoir réagir et s'aligner sur les autres cinémas par la création de nouveau tarif ou de nouvelles formules d'abonnement.





EN CONCLUSION

En trois ans, le cinéma Omnia République aura joué un rôle important dans l'animation culturelle de la ville de Rouen et de son agglomération. Il aura contribué à préserver un lien social par ses actions.

Avec sa volonté et ses moyens, il aura assuré la pluralité de la diffusion. Il aura participé pleinement à la reconquête des publics en centre-ville. Avec un fil conducteur : la défense du cinéma en tant qu'expression artistique singulière, dans un esprit d'indépendance par rapport au « diktat » des seuls critères du marché.

L'Omnia République aura ainsi rempli sa mission dans sa volonté de préserver et de valoriser la diversité et le pluralisme du cinéma, dans sa recherche d'un rapport vivant entre les cinéastes et les spectateurs critiques, dans son travail d'information et de formation des publics à commencer par les jeunes, dans sa diffusion, le plus en profondeur possible, des œuvres sur l'ensemble du territoire rouennais, et dans son rôle social et éducatif...

Bref, une mission inscrite dans un souci de responsabilité publique et en respectant toujours les œuvres et les publics dans leurs diversités pour qu'ait lieu leur rencontre dans un lieu de proximité.

Pour l'Omnia République, le spectateur sera toujours le moteur de la salle car il a une place centrale.

Depuis 2010, le cinéma de la rue de la République aura réussi à capter des nouveaux publics en proposant un choix de programmation alternatif et audacieux.

L'Omnia République aura cherché sans arrêt à procurer du plaisir, à exciter intellectuellement, à passionner...

Il est important de conserver aujourd'hui cet équipement encourageant de nombreux spectateurs à rester fidèles à un état d'esprit autour d'un cinéma différent mais si indispensable à l'épanouissement culturel de leur cité...

Nord Ouest Exploitation Cinémas est une PME régionale d'exploitation de salle de cinéma. Nous n'avons pas les moyens financiers des grands groupes de cinéma. Mais nous avons la passion de notre métier et un amour réel et profond du cinéma, de tous les cinémas.





Avec ce dossier, nous espérons vous avoir démontré notre envie de continuer ce projet. Nous voulons vraiment que la ville de Rouen continue à disposer d'un équipement culturel cinématographique moderne et dynamique, à la fois lieu d'excellence, de découverte, de proximité, d'éducation, de mémoire, de convivialité et de partage.

Ce sera pour nous un grand challenge et nous continuerons à y mettre toute notre énergie et notre passion pour le réussir.

Pour une société de la taille de la nôtre, être candidat à une telle aventure et remplir un dossier de DSP aussi dense est un vrai challenge et représente énormément de travail.

Je voudrais remercier très sincèrement toutes les personnes qui m'ont aidé, conseillé, écouté, corrigé. Merci donc à Hervé, Jean Marc, Maxence, Yoann, Alain, Stéphane, Jonathan, Morgane, Richard, Jean Luc, Emmanuelle, Gérard, Florian, Anne Marie, Olivier, Gilbert, Yvon, Denis, Laurent, Vincent, François, Paul et les autres... Merci enfin à tous les collaborateurs, présents et passés, qui ont travaillé à nos côtés rue de la République pour faire de ce beau projet une réussite spectaculaire !

J'espère que tous se retrouverons un peu dans ce dossier et qu'ils auront envie de continuer à participer, comme collaborateur, prestataire ou spectateur, à cette aventure et d'écrire ensemble une nouvelle page de la belle histoire de l'Omnia République de Rouen.

Depuis 3 ans, l'Omnia République a été pour moi une aventure passionnante. J'ai sincèrement envie que cette aventure continue !

Richard PATRY

