

Déroulé

Sur une durée totale de 22 minutes, les différents tableaux s'enchaîneront sans temps morts pour composer les 9 séquences de notre projet novateur.

1^{ère} Séquence : « Le Soleil » - Durée 2'30

Cette partie initiale sera traitée en deux phases qui se juxtaposent.

L'Aurore : Une aurore apparaît derrière la Tour Perret. D'un blanc « tremblotant », elle envahit très rapidement tout l'espace avec les premiers rayons du soleil en éventail.

Le Zénith : La lumière du soleil est à son zénith illustré par un immense tableau doré qui envahit le ciel par l'utilisation de bombes filet d'or et kamuro.

2^{ème} Séquence : « L'Orage et la Pluie » - Durée 2'30

Un tonnerre de feu déchire l'espace de manière sonore et visuelle puis la pluie tombe, représentée par des bouquets argent clignotant alors que le soleil brille toujours en arrière plan !

3^{ème} Séquence : « Apparition de la première couleur de la Lumière diffractée : le Violet » - Durée 2'00

Les rayons dorés du soleil se transforment en éventails violets.

Les bombes or deviennent or à pointes violettes, puis monochrome violet.

4^{ème} Séquence : « Le Bleu » - Durée 2'00

Dans la continuité et imperceptiblement, les effets violets de la séquence précédente virent au bleu et se croisent dans les airs de façon rectiligne.

5^{ème} Séquence : « Le Vert » - Durée 2'00

C'est la couleur de l'espérance, mais aussi celle de la nature illustrée par des bombes troncs et palmiers.

6^{ème} Séquence : « Le Jaune » - Durée 2'00

Comètes jaunes très verticale surmontées par des bombes aux pétilllements d'étoiles « citron ».

7^{ème} Séquence : « Le Orange » - Durée 2'00

D'une couleur acidulée à l'autre, ce sont maintenant des projectiles oranges qui occupent les airs.

8^{ème} Séquence : « Le Rouge » - Durée 2'00

Sous la forme d'un pré-bouquet monochrome, cette séquence dynamique et explosive colore de rouge le ciel de Rouen.

9^{ème} Séquence : « Prisme » Final - Durée 4'00

Toutes les couleurs précédemment évoquées se regroupent sous la forme d'effets multicolores dans la première partie du final.

Puis naturellement, comme pour la lumière pure, ce mélange donnera naissance au blanc.

Les effets s'accéléreront et s'amplifieront dans cet énorme bouquet éblouissant qui ne pourra pas laisser les spectateurs insensibles.