

LA BANQUISE, sens dessus dessous

Soutenu par



EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE À TRAVERS 26 VILLES POLAIRES

23 juin – 10 octobre 2021

Dans le cadre de la saison nationale



une initiative de



Avec le concours de

BeauxArts
& Cie

Hors-série Beaux Arts Éditions
« La Banquise sens dessus dessous »
à paraître le 9 octobre 2021

«Les mondes polaires ont une valeur symbolique et émotionnelle très forte. Les pôles sont des points de convergence où les méridiens de tous les pays se rejoignent. Chaque individu a ainsi un Pôle Nord et un Pôle Sud et a acquis à sa naissance une part de Pôle »

Jean-Louis Étienne, médecin et explorateur



©Laurent Joffrion

Vincent Munier, photographe animalier des conditions extrêmes

Photographe animalier, né en 1976, Vincent Munier est spécialiste de photographies en conditions extrêmes.

Depuis plus de vingt ans, il réalise de nombreux reportages à travers le monde, dans sa quête de montrer la beauté de la nature sauvage et de mettre en lumière des espèces animales menacées.

Depuis 2008 et sa première photographie du loup arctique, Vincent Munier a réalisé plusieurs voyages polaires sur les traces de cette espèce et de bien d'autres (ours blanc, bœuf musqué, harfang des neiges...).

Ses photographies sont publiées dans la presse nationale et internationale, et sous la forme de livres dont il est l'auteur et l'éditeur.

Ses images font régulièrement l'objet d'expositions au sein de festivals ou de galeries en France et à l'étranger.

www.vincentmunier.com



Laurent Ballesta, photographe naturaliste du monde sous-marin

Photographe naturaliste, né en 1974, Laurent Ballesta est un plongeur professionnel passionné.

Biologiste marin de formation, il dirige des expéditions de grande ampleur nommées Gombessa, qui reposent sur trois valeurs emblématiques : un mystère scientifique, un défi de plongée et la promesse d'images inédites. En découlent des productions pour la télévision (Arte, National Geographic...) qui retracent ses explorations des fonds marins (jusqu'à 190 m de fond).

Il est également l'auteur de nombreux livres de photographie dédiés à la vie sauvage sous-marine et publie des portfolios dans la presse française et internationale.

Des premières photographies du coelacanthe, prises par un plongeur à 120 m de fond, jusqu'aux chasses des 700 requins de Fakarava la nuit, en passant par les plongées les plus longues et les plus profondes d'Antarctique, Laurent Ballesta illustre le monde sous-marin avec un regard naturaliste et artistique.

www.laurentballesta.com

LA BANQUISE
SENS DESSUS

Soutenu par



Une exposition manifeste



Ashok Adicéam, commissaire de l'exposition

Commissaire artistique, directeur d'établissements culturels, éducatif et universitaire, Ashok Adicéam est un professionnel français de la culture, né à New Delhi en 1970. Il s'est spécialisé dans l'art, ancien, moderne et contemporain, et dans la gestion d'organisations et de campagnes de grande envergure reliant l'art, les cultures et de larges publics.

Diplômé en sciences politiques à Paris, il a été directeur d'instituts français et de musées ou fondations privées. Il a vécu et travaillé sur quatre continents avec des mandats successifs en Afrique, aux États-Unis, en Chine, en Inde et en Europe.

www.etepolaire.com



Alors que la planète se réchauffe inexorablement, que la banquise, le pergélisol, les glaciers et les calottes glaciaires fondent dramatiquement et que le niveau des océans ne cesse de monter, notre fascination pour les pôles, au nord comme au sud, ne cesse de grandir. Notre inquiétude également, car l'Arctique, l'Antarctique et le Subantarctique sonnent l'alerte climatique. À partir du 23 juin, 26 villes de France accueilleront les photographies très grand format de Laurent BALLESTA et Vincent MUNIER. Cette exposition manifeste est organisée dans le cadre de la saison culturelle « 2021, l'été polaire », initiée par le Fonds de dotation Paul-Émile Victor, et célèbre le 60^e anniversaire du Traité sur l'Antarctique.

Au travers de leurs regards croisés, la dualité des banquises arctique et antarctique se révèle : désertique ou surpeuplée, harmonieuse ou désordonnée, silencieuse ou assourdissante. Vincent MUNIER sur la glace et Laurent BALLESTA sous la surface illustrent de façon complémentaire ces écosystèmes du bout du monde, en soulignant les liens sociaux qui caractérisent les animaux du dessus et en dévoilant, en dessous, la faune maritime et des jardins profonds luxuriants où personne n'a jamais plongé auparavant. Ces travaux ont donné lieu à plusieurs livres et films.

52 photographies différentes sont produites à l'échelle nationale sur de très grands formats, à raison de deux œuvres exposées dans chaque « ville polaire » participante. Ces photographies transmettent autant les émerveillements que les inquiétudes des artistes face aux perturbations qu'ils constatent. Ils s'affichent ensemble en cet été polaire, à partir du 23 juin, jour anniversaire du Traité sur l'Antarctique, sur les parvis ou les façades des hôtels de ville, marquant ainsi l'engagement citoyen sur tout le territoire français. L'exposition fera également l'objet d'une publication spéciale de Beaux-Arts Éditions, qui paraîtra le 9 octobre pour être diffusée lors d'une « NUIT POLAIRE », point d'orgue de la saison dédiée aux pôles, dans plusieurs musées et villes de France...

Avec le soutien du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères et le mécénat de PAULSEN, 26 villes de France sont heureuses d'accueillir un diptyque de cette exposition inédite. Pour devenir ainsi « villes polaires » le temps d'un été et partager les valeurs qui nous sont communes : le souci de l'équilibre climatique et la vigilance pour un monde plus respectueux de la planète. Pour passer du rêve à l'action, sur les traces de Paul-Émile Victor.

Ashok Adicéam, commissaire de l'exposition

« En juin 2021, la France a pour la troisième fois depuis 1968 la responsabilité d'organiser et de présider la 43^e réunion consultative du Traité sur l'Antarctique (RCTA), qui réunit les 54 États parties au Traité sur l'Antarctique. 2021 marquera les 60 ans de l'entrée en vigueur de ce traité, ainsi que les 30 ans de l'adoption de son Protocole sur la protection de l'environnement antarctique, soulignant plus que jamais leur rôle indispensable pour préserver le pôle Sud, réserve dédiée à la paix et à la science. »

Olivier Poivre d'Arvor,
ambassadeur pour les pôles et les enjeux maritimes, élu président de la 43^e RCTA

En partenariat
avec



BeauxArts
Magazine

MUSÉE
NATIONAL
DE LA MARINE

TV5MONDE

Ushuaïa TV

NOVA
CONSULTING

une Glace à Paris
— FRIGIDES GLACÉS —

SciencesPo
CHAIRE OUVRE-MER

PASSAGERS DES SCIENCES

ENSM



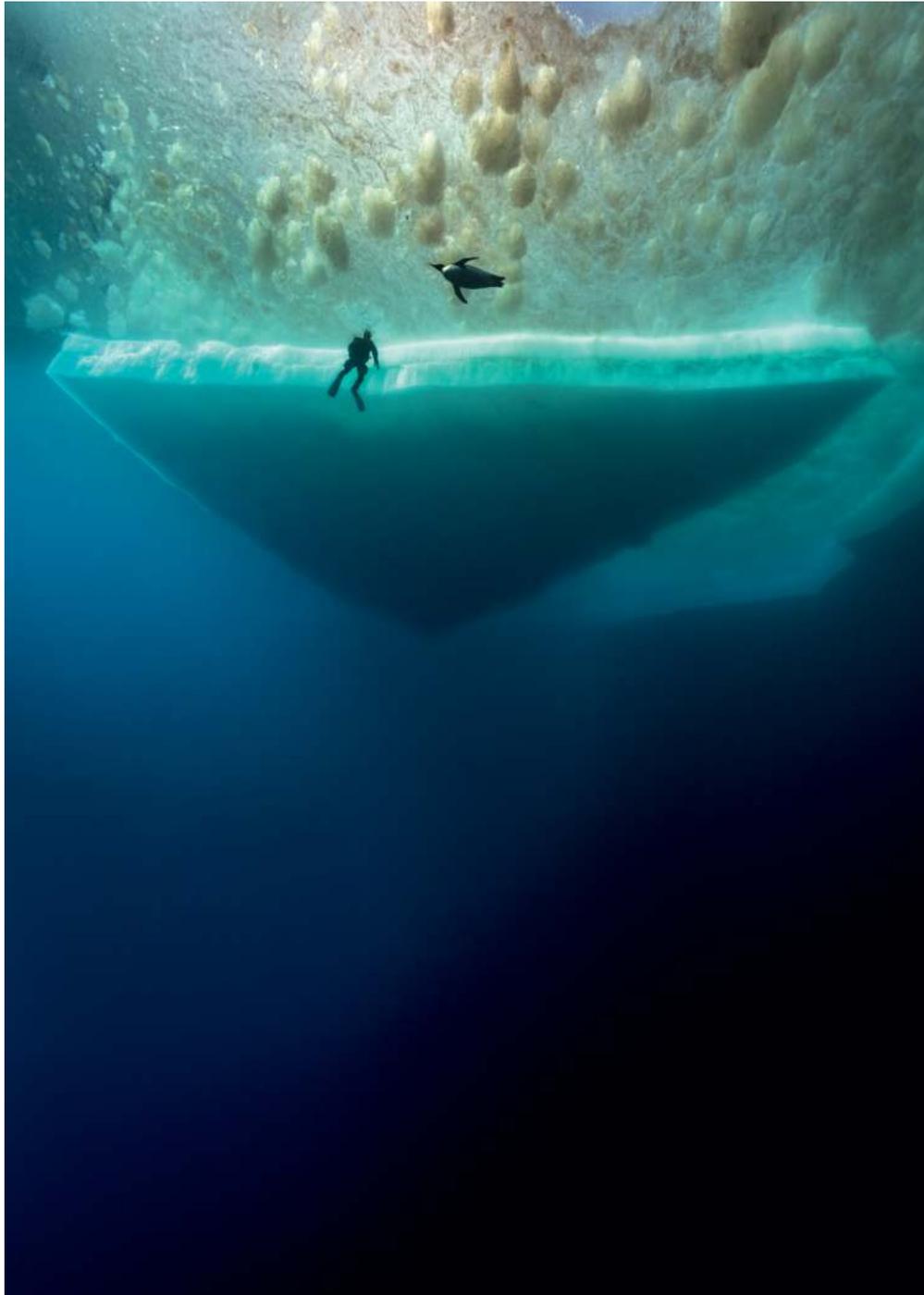
LE
MARATHON
DES MOTS



En Arctique, sur la banquise,
Vincent Munier met en lumière
des espèces animales menacées

Ours polaire, Svalbard (Norvège), >
Arctique, 2014





En Antarctique, sous l'océan,
Laurent Ballesta illustre le monde
sous-marin avec un regard
naturaliste et artistique

< *Manchot empereur et plongeur*,
pointe des Embruns, terre Adélie,
Antarctique, 2015



L'ARCTIQUE, sentinelle
du changement climatique



L'ANTARCTIQUE, réserve naturelle dédiée à la paix et à la science

L'Antarctique est le continent le plus austral de la Terre. S'il ne compte pas d'habitant permanent, ses 52 bases scientifiques accueillent, en revanche, autour de 1500 savants qui profitent de l'isolement et de la rudesse climatique, propices aux recherches scientifiques. Signé en 1959 par 12 pays (l'Argentine, l'Australie, la Belgique, le Chili, la France, le Japon, la Nouvelle-Zélande, la Norvège, l'Union sud-africaine, l'URSS, le Royaume-Uni et les États-Unis), rejoints par 42 autres États, le Traité sur l'Antarctique dispose que le «continent blanc» est réservé exclusivement aux activités pacifiques et scientifiques. Il a également bloqué toute revendication territoriale et promeut la coopération internationale. Les États parties organisent annuellement et à tour de rôle une réunion consultative du Traité sur l'Antarctique (RCTA). En 2021, la 43^e RCTA est organisée par la France et se tient à Paris du 14 au 24 juin 2021. Dans son message d'ouverture officiel, le Premier ministre, Jean Castex, a salué la mobilisation de la société civile et l'engagement de 26 villes françaises qui se sont rassemblées autour d'une grande manifestation culturelle et scientifique 2021 : l'Été polaire. Pendant quatre mois, les hôtels de ville et les bâtiments officiels de notre pays porteront les couleurs de l'Antarctique.

Pour partir à la découverte de ces mondes polaires, le ministère de l'Europe et des Affaires étrangères, dans le cadre de cette 43^e RCTA, soutient l'exposition « La Banquise, sens dessus dessous ».

Quels sont les objectifs des réunions consultatives du Traité sur l'Antarctique ?

Il s'agit notamment d'étudier, formuler et recommander aux gouvernements des mesures destinées à faciliter :

- la recherche scientifique dans l'Antarctique ;
- la coopération scientifique internationale dans cette région ;
- l'exercice des droits d'inspection prévus à l'article VII du Traité.

Les RCTA traitent également de l'exercice de la juridiction dans l'Antarctique et de la protection et de la conservation de la faune et de la flore. L'Antarctique recèle une biodiversité exceptionnelle, ce qui en fait un laboratoire privilégié pour la coopération internationale et la recherche scientifique dans de nombreux domaines : climatologie, sciences de la terre, biologie, astronomie, médecine...



Paulsen

Une exposition sous le mécénat des Éditions Paulsen

Raconter des histoires incroyables, s'interroger sur les enjeux écologiques, voilà l'ambition des éditions Paulsen.

Dédiées à l'aventure, les Éditions Paulsen parcourent le monde en publiant des récits d'écrivains, en donnant la parole à des aventuriers et des scientifiques tels Jean-Louis Étienne, Fridtjof Nansen ou Claude Lorius qui, quelles que soient les époques, partagent les mêmes valeurs : ténacité, courage et curiosité de l'autre.

Nos auteurs et photographes sont réunis par une passion commune : explorer et comprendre notre planète, celle d'hier, d'aujourd'hui et de demain.

LA BANQUISE
SENS DESSUS
SENS DESSOUS

Soutenu par



Soutenu par



LA BANQUISE

SENS DESS ^{US} _{US}

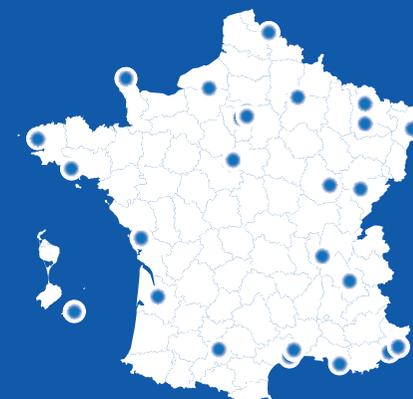
Photographies de
Laurent BALLESTA et Vincent MUNIER

Une exposition nationale dans 26 villes de France
hexagonale et d'outre-mer, à partir du 23 juin

Dans le cadre de la Saison nationale



soutenue par les ministères de l'Europe et des Affaires étrangères,
de la Transition écologique, des Outre-mer, et de la Mer.



Besançon
Bordeaux
Brest
Cannes
Cherbourg-en-Cotentin
Dijon
Grenoble
La Rochelle
Lille
Lorient
Lyon
Marseille
Metz

Montpellier
Nancy
Nice
Orléans
Paris
Reims
Rouen
Saint-Denis
Saint-Pierre
Sète
Strasbourg
Toulouse
Versailles

ÉTÉPOLAIRE.com

Une initiative de



BeauxArts
Magazine

MUSÉE
NATIONAL
DE LA MARINE

TV5MONDE

Ushuaïa

NOVA
CONSULTING

une Glace à Paris
— PATRIMOINE GLACIER —

SciencesPo
CHAIRE OUTRE-MER

PASSAGERS DES SCIENCES

ENSM



LE MARATHON
DES MOTS

TRI
ANO
N

En partenariat avec