



LE PRINTEMPS DE ROUEN



Deux mois pour découvrir la
richesse culturelle de la ville
DU 16 AVRIL AU 4 JUIN 2011

Edito par Valérie Fourneyron, députée Maire de Rouen



Le Printemps est de retour ! Depuis 2008 Rouen le célèbre à sa façon, du 16 avril au 4 juin, avec deux mois de programmation culturelle intense.

Un événement qui est l'occasion de mettre en lumière à Rouen les nombreux acteurs du spectacle vivant. Ne manquez pas le flashmob du 16 avril place du 19 avril 1944, rendez-vous autour de la danse avec les compagnies étantdonné et Sylvain Groud, profitez d'un cycle de leçons de musique avec Hélios Azoulay, de la gratuité des musées. Notez à votre agenda le week-end mémoire des 7 et 8 mai puis attardez-vous pour "Point d'orgue" et "À l'heure du jazz" temps forts avec expositions, conférences, concerts, etc. Sans oublier nos Fêtes Jeanne d'Arc, aussi traditionnelles que populaires, et nos Zazimuts de Printemps à destination des étudiants. De beaux rendez-vous culturels en perspective ! Y'a de la joie !

Visuel de couverture et illustrations
Julien Pacaud
Design graphique & réalisation
tard dans la nuit.com
Suivi et coordination
Jérôme Savoye
et Claire Veyne
Direction de la Communication
et de l'Information
Ville de Rouen
Impression
Sodimpal
© mars 2011



OUVERTURE p.4
FLASHMOB → 16 AVRIL

CLÔTURE p.38
GROS BAL → 4 JUIN

MAIS AUSSI... p.36
DEUX CRÉATIONS

Les bibliothèques de Rouen vous donnent rendez-vous tout au long du Printemps de Rouen.

Retrouvez toute la programmation dans le magazine Texto disponible à la mairie, dans les bibliothèques et les lieux culturels de la ville et sur : www.rnbi.rouen.fr



SOMMAIRE

LES FILS ROUGES

DANSE p.6

du 16 avril au 4 juin

RENDEZ-VOUS DU MARCHÉ p.11

du 17 avril au 29 mai

LEÇONS DE MUSIQUE p.12

du 20 avril au 1^{er} juin

LES TEMPS FORTS

LES MUSÉES SONT GRATUITS p.14

du 16 au 30 avril

MÉMOIRE p.16

samedi 7 et dimanche 8 mai

POINT D'ORGUE p.18

du 7 au 15 mai

À L'HEURE DU JAZZ p.24

du 14 au 22 mai

LES FÊTES JEANNE D'ARC p.32

vendredi 27 et samedi 28 mai

LES ZAZIMUTS DE PRINTEMPS p.35

du 9 au 14 mai



OUVERTURE

FILS ROUGES

TEMPS FORTS

CLÔTURE

LE FESTIVAL VIBRANT

→ DU 14 AU 16 AVRIL



Comme l'année précédente, le Printemps de Rouen s'associe au Festival vibrant proposé par les Vibrants Défricheurs. Le collectif d'artistes rouennais propose une programmation décapante, à son image : trois soirées riches en émotions et en découvertes !

Une ouverture en forme de chapelle ardente où les plasticiens et la Fanfare des Vibrants réchauffent le cœur de pierre de la salle Sainte-Croix-des-Pelletiers. Un ciné-concert méga-live de la mort qui tue et un bal brésilien avec Rita Macedo, ex-chanteuse des Femmouzes T. Et enfin une soirée rockambolesque au 106 avec Denis Charolles et Fantazio en tête d'affiche.

JEU.
14
AVRIL

→ Salle Sainte-Croix-des-Pelletiers
rue Sainte-Croix-des-Pelletiers à 18h30

Pour l'ouverture de la deuxième édition de leur festival, Les Vibrants Défricheurs vous invitent à une rencontre apéritive. Le temps de redécouvrir la salle Sainte-Croix-des-Pelletiers, investie par les plasticiens Lison De Ridder et Paatrice Marchand et la fanfare du collectif. **Entrée libre.**

VEN.
15
AVRIL

→ Salle Sainte-Croix-des-Pelletiers
à 20h30 : création "Rien à voir"

11 musiciens et 3 plasticiens

Rien à voir est un ciné-concert magique où tout est créé en temps réel ! Comme à leur habitude, les Vibrants voyagent entre musique traditionnelle et improvisée, dessin à la craie et pâte à modeler, musique contemporaine et rock débridé...

à 22h30 : Rita Macedo et Romain Magnes
forrozeando, bal forro

Rita Macedo, chant, accordéon Romain Magnes, percussions

Rita Macedo qui "a de la voix (grave) et un joli accent" est un phénomène scénique qui fait vibrer les planches et tourne-bouler les foules.

Tarifs : 8 et 10 €

SAM.
16
AVRIL

→ Club 106 à 21h
Soirée de clôture

Au programme ?
OK, trio pop-rock

atypique et symétrique au son déjà légendaire (2 batteries, 1 guitare-chant), un concert-performance du duo sportif Nuage Magique (soubassophone/batterie), une rencontre exceptionnelle entre Denis Charolles, batteur-percuteur-agitateur et Fantazio, chanteur-contrebassiste punk et poète. Et enfin, le final concocté par les Vibrants Défricheurs... à vous couper le souffle !

Tarifs : de 8 à 16 €

Réservations : www.le106.com

Tous les renseignements :
<http://lesvibrants.blogspot.com/>

LE PRINTEMPS DE ROUEN



SAM.
16
AVRIL

Rendez-vous au flashmob !

→ Place du 19 avril 44 à 16h20

Tania Croquet, chorégraphie -
Arthur Lombard, musique

Pour ouvrir sa saison culturelle, le "Printemps de Rouen" donne le ton de cette nouvelle édition autour du corps avec un flashmob. Cette chorégraphie collective surgira par surprise sur la place du 19 avril 44.

Entraînez-vous et apprenez la chorégraphie avec la vidéo de démo de Tania Croquet, danseuse et chorégraphe du flashmob, sur rouen.fr/flashmob

Inscrivez-vous en ligne aux répétitions des samedis 2 et 9 avril.

Pour tout savoir
sur la chorégraphie,
les répétitions, le dress code :
www.rouen.fr/flashmob

Horaires du rendez-vous : 16h20
Mise en place : 16h28
Début de la chorégraphie : 16h30
Fin de la chorégraphie : 16h32

OUVERTURE

FILS ROUGES

TEMPS FORTS

CLÔTURE

LA DANSE

→ DU 16 AVRIL AU 4 JUIN

La thématique du Printemps de Rouen cette année est le corps. Dans ces rendez-vous autour de la danse, les corps s'expriment, jouent avec l'espace, le vide, le temps, explorent des lieux insolites comme des vitrines de magasins, un escalier ou des lits...

Enfin, pour clore ces rendez-vous, à la chapelle du CHU, le chorégraphe Sylvain Groud a imaginé une pièce, *les Impatients*, qui sera retransmise en direct sur le réseau de l'hôpital, invitant les malades à éprouver et partager l'expérience vécue par les danseurs.

Tous les rendez-vous Danse sont gratuits, sauf celui programmé au Hangar 23.

SAM.
16
AVRIL

SPECTACLES

ShowCase Trilogy

→ Chapelle Saint-Louis, place de la Rougemare, à 19h30

Cie étantdonné

Frédérique Unger et Jérôme Ferron, chorégraphie
Emily Mézières ou Marie Rual, Frédérique Unger et Jérôme Ferron, interprètes - **Hubert Michel, musique**
Frédéric Pickering, Nicolas Diologent et Etienne David, vidéos
Frank Guérard et François Maillot, lumières
Frank Guérard et Robin Camus, régie



© Jean-François Lange

ShowCase Trilogy explore tour à tour l'idée de la vacuité, l'idée du temps et l'idée de la beauté. Ces notions, successivement abordées, deviennent le sujet du spectacle pour être partagées pleinement avec le spectateur.

Dans le cadre d'une seule scénographie de l'espace, un sol blanc de 6m x 6m et un écran, Showcase Trilogy dévoile et met en jeu ces idées avec sérieux et dérision.

Réservation obligatoire :
02 32 08 13 90

ShowCase Trilogy est une coproduction de la Cie étantdonné et du Festival Automne en Normandie avec le soutien de L'Eclat/Théâtre de Pont-Audemer, du Centre National de la Danse et Micadanses pour le prêt de studio, du Pôle image de Haute-Normandie au titre des images différentes.

LE PRINTEMPS DE ROUEN

Vitrine

→ Centre Saint-Sever, le 22 avril à 14h et 15h
 → Galeries Lafayette, le 23 avril à 15h30 et 17h

Cie étantdonné

Frédérique Unger et Jérôme Ferron, conception - **Aline Braz Da Silva, Marie Rual, interprétation** - **Etienne David, décor**
Jennifer Lebrun, costumes - **Johan Allanic, régie lumière et bande son**

VEN./SAM.
22/23
AVRIL

Exposés aux regards des passants, au devant de la vitrine d'un magasin, deux mannequins immobiles, tout de jeans vêtus, profitent d'un instant d'inattention de la vendeuse pour se dégourdir le corps en s'animant dans une danse d'une lenteur langoureuse. Performance chorégraphique et plastique, *La Vitrine* joue de la séduction dont seuls la publicité ou les magazines de mode jouissent à l'accoutumée. *La Vitrine* ne se pose qu'une question : comment fait-on pour rendre désirable l'objet le plus commun ?

La Vitrine est une coproduction de la Cie étantdonné et de l'Atelier 231, du Centre National des Arts de la Rue à Sotteville-lès-Rouen. Avec le soutien de l'Opéra de Rouen pour le prêt de studio. www.etantdonne.fr

SAM.
30
AVRIL

Votre ascension s'il vous plaît

→ Muséum de Rouen, 198 rue Beauvoisine, à 11h, 14h30 et 16h30

Compagnie l'Air de Rien

Céline Bird, Sophie Durrenberger, chorégraphes et danseuses
Julien Demézières, clarinette

Un spectacle dans le magistral escalier Louis XIII du Muséum de Rouen. Pour celles et ceux qui considèrent que les escaliers sont ennuyeux et fatigants, voici l'occasion de changer d'avis. Ici, point de machinerie moderne afin de s'élever sans efforts, mais la redécouverte de cet espace comme étant celui de l'imaginaire, où les marches se démultiplient, l'écho se transforme en musique,

et chaque pas nous entraîne un peu plus dans ce lieu à réinventer.

De la même façon qu'il est difficile pour l'homme de danser dans l'escalier, il est dur pour la nature de s'adapter à la ville...

À l'issue de la représentation, vous découvrirez, au quatrième étage, inaccessible depuis 1996, un panorama inhabituel sur la ville de Rouen. Une occasion de redécouvrir la ville et de l'apercevoir comme un champ d'expérience pour une belle initiation à l'écologie urbaine...

Nombre de places limité

Renseignements et réservations :
02 35 71 41 50

OUVERTURE

FILS ROUGES

TEMPS FORTS

CLÔTURE

LA DANSE

→ DU 16 AVRIL AU 4 JUIN

ORGUE ET DANSE

Les Impatients

→ Chapelle du CHU à 17h

Pièce pour 4 danseurs, un organiste et un vidéaste.

Compagnie Sylvain Groud

Conception et chorégraphie : Sylvain Groud - Orgue : Vincent Bénard

Danseurs : Agnès Canova, Cyril Geeroms, Sylvain Groud, Juliette Nicolotto

Capitation vidéo : Clément Révérend

Quatre danseurs sur quatre lits.
Le lit comme territoire, comme seul univers au cœur de la chapelle du CHU de Rouen. Quatre corps en disponibilité de jeu, patients, en attente d'épuisement, impatients. Un organiste, fixe, qui vient alors dialoguer avec les corps et leurs empreintes, dans cette expérience particulière. Écho sensationnel, sensible, épreuve dans l'altérité physique, de l'instrument, du toucher.
Cette création qui se joue dans la Chapelle du CHU sera retransmise en direct sur le réseau de l'hôpital, dans les chambres des patients.
Un vidéaste vient fixer, viser, et raconter autrement à tous les patients alités du CHU, devant leurs téléviseurs, l'événement qui se crée.

Nombre de places limité
Réservation obligatoire :
02 32 08 13 90



DIM.
15
MAI

© David Morganti

*Une production Association Mouvement Action Danse - Cie Sylvain Groud et Ville de Rouen.
La Cie est soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication/DRAC Haute-Normandie, la Région Haute-Normandie, le Département de l'Eure, la Fondation BNP Paribas dans le développement de ses projets et accueillie en résidence au CHU de Rouen dans le cadre de la mission "culture à l'hôpital".*

LE PRINTEMPS DE ROUEN



© Hervé Rivalland

3 QUESTIONS À... SYLVAIN GROUD

Quel est le thème de votre prochaine création, "Les Impatients" ?

Plus qu'un thème, je devrais parler d'un désir, celui de la rencontre entre Vincent Bénard et moi, orchestrée par le Printemps de Rouen. C'est une commande.

Je souhaite que l'atmosphère très particulière de cette pièce découle de cette rencontre, intimement liée à l'atmosphère de l'espace occupé, une chapelle et son orgue.

Le cadre étant posé, je réponds aux sensations, je laisse l'écho nous guider et le spectateur se déplacer. Les danseurs ne pourront toucher terre, et seront dans le désir de reconnaître leur territoire, pour mieux s'y trouver.

Qu'est-ce qui vous touche dans la sonorité de l'orgue ? Qu'est-ce qu'il apporte à la pièce ?

L'orgue est un instrument, qu'on le veuille ou non, chargé d'une connotation qui perturbe l'écoute. Parfois en réduit la force. Nous souhaitons, en l'associant intimement au corps, le ressentir autrement.

Le danseur tente de découvrir chaque jour quel outil son corps et sa tech-

nique représentent pour transmettre le sensible.

J'aimerais considérer l'orgue comme tel. Physiquement, en partant des sensations qu'il procure. Souffle, aspiration, percussion.

Votre nouvelle pièce se joue au sein de l'hôpital et les patients alités vont pouvoir assister au spectacle en direct. Quel est le message porté par les danseurs ?

Depuis cinq ans, à travers le programme "culture à l'hôpital" mené au CHU de Rouen, je n'ai cessé d'appréhender chaque jour passé auprès d'un soignant, d'un soigné, d'un visiteur, la vérité du mouvement, l'échange créé par l'altérité du danseur avec son sujet, le corps de "l'Autre", le lieu, le contexte.

Une chapelle n'est pas une salle d'attente, ni un couloir, ni une chambre. L'acte d'y partager une proposition artistique y est significatif.

Les patients vont pouvoir éprouver, partager l'expérience vécue par les danseurs, à moins que ce ne soit l'inverse ! Le symbole est fort.

La transposition, poétique.

OUVERTURE

FILS ROUGES

TEMPS FORTS

CLÔTURE

LA DANSE

→ DU 16 AVRIL AU 4 JUIN

SPECTACLES

Je me sens bien

→ Hangar 23, bd Émile Duchemin, à 20h30

MAR.
10
MAI

Compagnie 6^e Dimension
En lever de rideau sera
présenté le travail mené
par les ateliers de la

compagnie avec des danseurs amateurs,
enfants et seniors.

Première partie : Temps go, Joëlle Iffrig

Les traces du temps à travers le hip hop...

Séverine Bidaud, interprète des compa-

gnies Hervieu et Montalvo et Black blanc

beur, nous fait partager sa vision de la

vieillesse et les défis à relever face à une société d'exclusion. Six portraits de femmes reflètent avec

tendresse, nostalgie et humour les effets du temps qui passe. Hip hop et musique jazz des années 30

rythment ce spectacle d'une grande générosité qui lance un défi à l'âge et aux conventions.

Tarifs : 19€ / 15€. Renseignements et réservations au Hangar 23 : 02 32 18 28 10



© DR

La parade, variation sur les arts ménagers

→ Galeries Lafayette, à partir de 10h

SAM.
4
JUIN

La Presque Compagnie
Charlotte Rousseau, conception, direction
Eléonore Guipouy, Laure Fernandez,
Charlotte Rousseau, interprètes

avec la participation de nombreux guests

Eléonore Guipouy et Charlotte Rousseau, vidéos

Sous le titre générique "La Parade" se décline une série de performances, vidéos, ateliers et installations uniques. Elles sont plus ou moins longues, plus ou moins bavardes, plus ou moins chorégraphiées et "spectaculaires". (voir en p.40)

SAM.
4
JUIN

Danses littéraires

→ Bibliothèque Parment,
Espace du Palais, à 15h

Performance de la Cie
Philippe Tréhet
proposée par les
bibliothèques de Rouen

Danse et courtes lectures d'ex-
traits en langues étrangères is-
sus des ouvrages littéraires de
la bibliothèque Parment.

LES RENDEZ-VOUS DU MARCHÉ

→ PLACE
SAINT-MARC

Tous les dimanches matins au marché,
sur la place Saint-Marc, nous vous don-
nons rendez-vous pour des improvisés et
des petits spectacles de rue. Une crieuse, de
l'orgue de barbarie, du hip hop et du jazz mexi-
cain, il y en aura pour tous les goûts...

Eugénie Grain d'sel, crieuse de rue

AVRIL
& MAI→ dimanches 17 et 24 avril, 1^{er} et 8 mai
de 11h30 à 13h

Une bonimenteuse rebelle qui vous ensorcelle
en un tour de discours sans détour...

Orgue de barbarie et danse

DIM.
15
MAI

→ de 11h30 à 13h

Emmanuel Dufay, maître à danser
La Môme Caoutchouc, orgue de Barbarie



© Olivier Jourdain

Entre deux courses au marché, poser
son panier pour entrer dans la danse
en se laissant simplement guider par
le maître à danser. Au programme, les
grands classiques du bal folk, du cercle
circassien à la chapelloise en passant par
la bourrée, la valse ou la scottish - mais
aussi des danses moins connues - sur
les chansons de la Môme Caoutchouc,
au son de son orgue de barbarie.

Viva Mexico a pesar de todo

DIM.
22
MAI

→ de 11h30 à 13h

Raphaël Quenehen, saxophone - Fidel
Fourneyron, trombone - Jean-François
Riffaud, guitare - Thibault Cellier,
contrebasse Jérémie Piazza, batterie

Un beau dimanche matin sous le soleil de Mexiiiico, cette
formation issue des Vibrants Défricheurs vous invite à un
voyage au cœur d'un Mexique imaginaire, rockailleux, lyrique et joyeux. Les airs de mariachis et
autres chansons populaires sont revisités par un quintet inédit à la fois orchestre de jazz, banda
et groupe de surf mexicain !



© DR

OUVERTURE

FILS ROUGES

TEMPS FORTS

CLÔTURE

LECONS DE MUSIQUE

→ DU 20 AVRIL AU 1^{ER} JUIN
TOUS LES MERCREDIS - ENTRÉE LIBRE



© Stéphane Trapièr

Musique classique, mon œil !

Pour ceux qui aiment la musique comme pour ceux qui ne l'aiment pas, sept rencontres "passionnantissimes" (si je puis dire), où Hélios Azoulay parle de musique (si bien) et où ses amis musiciens en font (si brillamment)...

Hélios Azoulay

Ne dites pas musique classique, dites musique barbare !

MER.
20
AVRIL

→ Auditorium du Musée des Beaux-Arts à 19h
Jonathan Benichoun, piano

La dénomination "musique classique" est pratique mais résulte d'un malentendu effroyable : tapez sur l'épaule de Berlioz ou Debussy, et dites-leur qu'ils sont des "classiques". Vous allez vous faire recevoir...

C'est vraiment trop long, Wagner ?

MER.
27
AVRIL

→ Auditorium du Musée des Beaux-Arts à 19h
Laura Fromentin, piano

Marielle Rubens, mezzo-soprano

Aucun compositeur n'effraie autant que Wagner et le sentiment d'avoir tenu jusqu'au bout d'un de ses opéras est doublé de l'impression d'avoir battu un record. Savez-vous qu'on peut faire pire ?

Et si la musique contemporaine n'était pas si moche ?

MER.
4
MAI

→ Bibliothèque Villon (hall) à 19h
Frédéric Vaysse-Knitter, piano

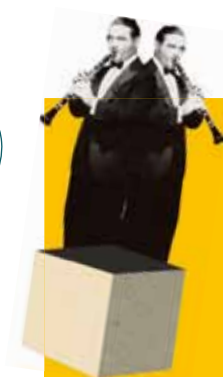
Est-il bien raisonnable d'avoir peur de la musique contemporaine compte tenu du fait que les morts que nous vénérons aujourd'hui ont été des "contemporains" ? Car figurez-vous qu'avant de mourir Brahms, Schumann et les autres étaient en vie !

Beethoven est-il le centre du monde ?

MER.
11
MAI

→ Auditorium du Musée des Beaux-Arts à 19h
Florent Audibert, violoncelle

Très bien Beethoven ! Rien à dire. Mais si on écoutait des chants pygmées, de la musique lituanienne, de la musique inuit, du shakuhachi,...



© DR

MER.
18
MAI

La musique et la mort

→ Auditorium du Musée des Beaux-Arts à 19h
Olivier Innocenti, accordéon, bandonéon

De Marsyas écorché vif par Apollon, pour avoir osé le défier musicalement, aux 450 musiciens présents sur le champ de bataille d'Austerlitz, examinons les rapports qu'entretiennent musique et mort.

MER.
25
MAI

Esquisse d'un dictionnaire des compositeurs oubliés

→ Auditorium du Musée des Beaux-Arts à 19h
Rémy Cardinale, piano

Et si on parlait de tous ceux que les historiens ne prennent pas le temps d'examiner préférant réécrire pour la énième fois un livre sur Wolfgang Amadeus vous savez qui !?

MER.
1^{ER}
JUN

Le jazz est mort !?... C'est arrivé quand ?

→ Auditorium du Musée des Beaux-Arts à 19h
Laurent Epstein, piano - Hélios Azoulay, clarinette

Le Jazz, né de la rue, musique de sauvage, n'aurait-il pas définitivement perdu sa rage et sa joie délirante dans les bars à cocktails des hôtels 4 étoiles ?

Musée des Beaux-Arts
Esplanade Marcel-Duchamp

Bibliothèque Jacques-Villon
3 rue Jacques-Villon

LES MUSÉES SONT GRATUITS

OUVERTURE

FILS ROUGES

TEMPS FORTS

→ DU 16 AU 30 AVRIL

Pendant les deux semaines des vacances scolaires, du 16 au 30 avril, les expositions permanentes des musées de Rouen sont gratuites. Le public est invité à découvrir le patrimoine culturel de la ville. Des visites commentées et des conférences sont prévues pendant toute cette période.



© Arnaud Bertheau

Visites guidées au Musée national de l'Éducation
lundi 18 avril à 14h30 et 16h
jeudi 21 avril à 10h et 11h30

Visite guidée des espaces d'exposition du musée
Durée : 1h30
Renseignements et réservations : 02 35 07 66 61
mne-culture-com@inrp.fr

Conférence

mercredi 20 avril à 14h et 16h
Centre de ressources du Musée national de l'éducation, 6 rue de Bihorel

"Éduquer avec les jeux ? Des jeux de l'oie aux jeux vidéo." Par Laurent Trémel, chargé de conservation et de recherche - Durée : 2h
Renseignements et réservations : 02 32 08 71 24
02 32 08 71 00 ou mne-culture-com@inrp.fr

Visites guidées au Muséum

du 16 au 30 avril - du mardi au dimanche à 15h

L'exposition CQFD présente à travers différents thèmes (fractales, symétrie, suite de Fibonacci...) certains liens qui unissent les mathématiques aux sciences naturelles.

Comment les mathématiques nous permettent-elles d'appréhender le monde dans lequel nous vivons ? Quel regard supplémentaire sur la nature nous invitent-elles à porter ? Ces deux questions constituent le fil conducteur de CQFD.



1 Musée des Beaux-Arts

26 bis rue Jean-Lecanuet, Esplanade Marcel-Duchamp - 02 35 71 28 40

2 Musée Le Secq des Tournelles (arts du fer)

Rue Jacques-Villon - 02 35 88 42 92

3 Musée de la Céramique

1 rue Faucon - 02 35 07 31 74

4 Muséum de Rouen

198 rue Beauvoisine - 02 35 71 41 50

5 Gros-Horloge

rue du Gros-Horloge - 02 32 08 01 90

6 Musée des Antiquités

198 rue Beauvoisine - 02 35 15 69 22

7 Donjon, Tour Jeanne-d'Arc

Rue Bouvreuil - 02 35 15 69 22

8 Musée Flaubert et d'histoire de la médecine

51 rue Lecat - 02 35 15 59 95

9 Musée national de l'Éducation

Maison des Quatre-Fils-Aymon, 185 rue Eau-de-Robec - 02 35 07 66 61

OUVERTURE

FILS ROUGES

TEMPS FORTS

CLÔTURE

MÉMOIRE

→ **SAMEDI 7 ET
DIMANCHE 8 MAI**

Pour ce temps de commémoration, moment d'hommage, de souvenir et d'émotion, Mémoire présente le très beau spectacle musical de Michel Jonasz, *Abraham*, une visite du patrimoine insolite et un opéra pour enfants composé pendant la Shoah...

VISITE GUIDÉE

Le Panthéon municipal rouennais

→ **rdv devant l'église Saint-Clément, place Saint-Clément, à 15h**

**SAM.
7
MAI**

À l'occasion du week-end Mémoire, les perspectives du Patrimoine vous invitent à redécouvrir les grands hommes, savants, soldats, politiques, gloires locales, à qui la Ville a choisi de rendre l'hommage d'une plaque de rue. Plusieurs centaines de lieux de mémoire s'offrent ainsi à nous pour une conférence ambulante placée sous le signe de la mémoire et de l'amnésie. Vincent Verger évoque aussi les figures anonymes et tente de réhabiliter quelques personnages (injustement ?) écartés du Panthéon municipal...

Gratuit.

Renseignements :
02 32 08 13 90

THÉÂTRE MUSIQUE

Abraham

→ **Hangar 23, bd Émile Duchemin, à 20h30**

Pièce de théâtre écrite, mise en scène et interprétée par Michel Jonasz.

Michel Jonasz, seul en scène, raconte l'histoire de son grand-père, juif polonais qui, à l'âge de 20 ans, quitte la Pologne pour la Hongrie avant de connaître la déportation. Abraham se retrouve donc, après les aboiements des chiens et les cris en allemand, enfermé dans une douche avec d'autres. Abraham sait très bien ce que cela signifie, des amis le lui ont dit. Il veut résister à cette machine qui va le broyer et se réfugie dans ses souvenirs, son enfance dans une Pologne triste et grise.

Les moments d'humour et d'émotion se succèdent, entremêlés de chansons, car au-delà des liens de sang qui les unissent, le cantor Abraham et son petit-fils Michel ont en commun l'amour du chant. Après trente ans d'absence sur les planches, Michel Jonasz se met en scène et interprète ce nouveau spectacle qui mêle chant et théâtre et fait la part belle à la musique tzigane avec des compositions originales spécialement enregistrées à Budapest.

Tarifs : 25€ / 21€

Renseignements et réservations au Hangar 23 :
02 32 18 28 10



© Stéphanie Wier

**SAM.
7
MAI**

**DIM.
8
MAI**

OPÉRA POUR ENFANTS

Brundibar

→ **Salle Sainte-Croix-des-Pelletiers, rue Sainte-Croix-des-Pelletiers, à 14h30**

Opéra pour enfants en 2 actes d'Hans Krása (1899-1944) sur un livret d'Adolf Hoffmeister.

Hélios Azoulay, Ensemble de Musique Incidentale
Chœur d'enfants de l'école Bachelet

"- C'est quoi Brundibár ?

- Brundibár est un opéra d'Hans Krása qui fut donné pour la première fois durant l'hiver 1942-1943, dans la clandestinité d'un orphelinat juif de Prague. Peu de temps après cette impensable première, enfants et musiciens se retrouvèrent déportés à 80 kilomètres de là, dans le camp de Terezín, antichambre d'Auschwitz, où ils décidèrent alors de remonter l'œuvre.

- De la musique dans un camp de concentration ?

- Oui, dans tous les camps. Mais à Terezín encore plus particulièrement car dans ce "ghetto modèle", ainsi que l'appelaient les nazis, on s'était rendu compte que la musique améliorait le moral des détenus.

- C'est inimaginable comme histoire !

- Le plus inimaginable, c'est la beauté de ce chef-d'œuvre. Le plus inimaginable, c'est qu'à Terezín, il y ait été donné 55 fois ! Le plus inimaginable, c'est la force comme la joie de cette musique, c'est qu'on rit. En revanche, le plus effroy-

ablement prévisible, c'est la destinée de tous ceux qui furent les acteurs et les créateurs de Brundibár et celle d'Hans Krása, ce génie à qui il restait tant à offrir si le dernier train qu'il avait pris ne l'avait emmené vers Auschwitz où il mourut comme tant d'autres en 1944. Le 17 septembre."



OUVERTURE

FILS ROUGES

TEMPS FORTS

CLÔTURE

POINT D'ORGUE

→ DU 7 AU 15 MAI

Le Printemps de Rouen met l'orgue à l'honneur et fête cette année le bicentenaire de la naissance d'Aristide Cavaillé-Coll (1811-1899). La très riche histoire des orgues est retracée à travers une exposition et des conférences, et ce "Point d'orgue" est marqué par un récital du grand soliste Louis Robilliard, à Saint-Ouen. Enfin, deux ciné-concerts (*Notre-Dame de Paris* de Wallace Worsley et *L'Inconnu* de Tod Browning) permettent aux cinéphiles de redécouvrir l'ancienne pratique de l'improvisation sur les films muets. **Tous les événements de Point d'orgue sont gratuits sauf le ciné-concert à l'Omnia, *L'inconnu*, vendredi 13 mai.**



© Arnaud Bertreau

EXPOSITION

EN
MAI

L'odyssée des orgues

→ Abbatiale Saint-Ouen, place du Général-de-Gaulle

Cette exposition détaille le mécanisme des orgues et présente les orgues de la ville. C'est l'occasion de découvrir la personnalité incontournable de la facture d'orgue française du XIX^e siècle, Aristide Cavaillé-Coll. Il a réalisé de très nombreux instruments en France et à l'étranger. Parmi ses chefs-d'œuvre, l'orgue de tribune de l'abbatiale Saint-Ouen.

Exposition réalisée en collaboration avec l'association Cavaillé-Coll et François Ménissier.



© Arnaud Bertreau

SAM.
7
MAI

RENCONTRE - SIGNATURE

L'orgue, un singulier pluriel

→ Librairie l'Armitière, 5 rue des Basnages, à 16h

Rencontre avec Nicole Symonnot, qui présente et signe son ouvrage "L'orgue, un singulier pluriel", une approche de l'orgue à travers ses représentations dans la littérature et le cinéma européens depuis la fin du XIX^e siècle.

De Verne à Roubaud, de Gance à Godard ou Almodóvar, de nombreux écrivains et cinéastes révèlent la vivacité de cet instrument par les représentations qu'ils en proposent.

Nicole Symonnot Gueye est organiste à l'église Sainte-Jeanne-d'Arc de Rouen depuis 1983 et enseigne l'orgue et le clavecin au conservatoire de Pont-Audemer.

VEN.
13
MAI

MASTER CLASSE

→ Église Saint-Godard, place Saint-Godard, à 14h et à 18h

La Ville de Rouen propose aux jeunes organistes de la région une rencontre avec Louis Robilliard, l'occasion pour eux de se perfectionner et de profiter des leçons du célèbre pédagogue.

Master classe ouverte au public. Renseignements : 02 32 08 17 21

OUVERTURE

FILS ROUGES

TEMPS FORTS

CLÔTURE

POINT
D'ORGUE

→ DU 7 AU 22 MAI

CINÉS-CONCERTS

Notre-Dame
de Paris→ Église Saint-Maclou,
place Barthélemy, à 20hVEN.
13
MAI**Vincent Bénard**, orgue
**Maryse Ravera, Bernard
Cherboeuf**, récitants

The Hunchback of Notre Dame (Notre-Dame de Paris), de Wallace Worsley
1923, NB, muet, durée : 1h40
Lon Chaney : Quasimodo / Patsy Ruth
Miller : Esmeralda / Norman Kerry :
Phoebus

Film grandiose, *Le Bossu de Notre-Dame* termine de consacrer la figure légendaire du muet qu'est **Lon Chaney**. Pour ce tournage, il endure quotidiennement de longues séances de maquillage et campe l'une des premières figures monstrueuses mythiques du cinéma.



L'inconnu

→ Cinéma l'Omnia, rue de la République, à 22h

VEN.
13
MAI*Orgue et "électro-acoustic"*
Vincent Bénard, orgue
Thomas Colin, électro-acoustic -
La Grande Fabrique

The Unknown (L'inconnu) de Tod Browning
1927, NB, muet, durée : 47 mn
Lon Chaney : Alonzo - *Joan Crawford* : Nanon
Zanzi - *Norman Kerry* : Malabar

Associer l'orgue et la musique électronique fait l'originalité de ce ciné-concert.

Le film se passe dans un cirque, un univers que connaît bien, Tod Browning, réalisateur de *Freaks*, pour y avoir passé sa jeunesse. On retrouve son amour pour l'étrange et l'insolite à travers ses personnages : une belle gitane terrifiée par les mains des hommes, un héros amoureux de la gitane, un

nain et un lanceur de couteaux, lui aussi, sous le charme de la gitane... Voilà les principaux protagonistes placés sur l'échiquier de cette tragédie.

Tod Browning brode une histoire où amour et haine règnent en maîtres. Il s'agit de la plus célèbre collaboration de Tod Browning avec l'acteur mythique des films fantastiques du muet, **Lon Chaney**.

Tarifs : 5 € / 3,90 € pour les moins de 26 ans

LE PRINTEMPS DE ROUEN



© Arnaud Bertreau

CONFÉRENCES-CONCERTS

Le Printemps de Rouen fête cette année le bicentenaire de la naissance d'Aristide Cavaillé-Coll (1811-1899) avec cette journée du 14 mai qui lui est consacrée. Ce génie de la facture d'orgue romantique a laissé à Rouen l'un de ses chefs-d'œuvre : l'orgue de l'abbatiale Saint-Ouen, souvent cité comme le plus enregistré au monde.

Cavaillé-Coll et Compagnie

SAM.
14
MAI

→ Cathédrale Notre-Dame de 10h à 12h

Intervenants : **Guillaume Le Dréau**, lauréat du CNSMdP en esthétique musicale et analyse - **Philippe Hartmann**, facteur d'orgues - **Olivier Cottet**, facteur de hautbois et

bassons - **Monika Dabrowska-Beuzelin**, orgue **Maki Rousseau-Honda**, pianoforte.

Pour cette conférence-concert, le choix s'est porté sur l'orgue de chœur Cavaillé-Coll de la cathédrale Notre-Dame. Cette conférence-concert s'intéresse à la facture instrumentale au tournant du XIX^e siècle.

Cavaillé-Coll et Rouen

SAM.
14
MAI

→ Église Saint-Godard, rue Jacques-Villon, de 14h à 16h30

Georges Lartigau et Kurt Lueders, membres de l'association Cavaillé-Coll, proposent une conférence autour de la carrière et l'œuvre d'Aristide Cavaillé-Coll. L'occasion de découvrir et de comprendre l'influence du célèbre facteur d'orgue sur l'histoire de l'instrument, la portée de son travail et sa relation à Rouen.

OUVERTURE

FILS ROUGES

TEMPS FORTS

CLÔTURE

POINT
D'ORGUE

→ DU 7 AU 22 MAI



RÉCITAL

Louis Robilliard

→ Abbaye Saint-Ouen, place du
Général-de-Gaulle, à 20h30SAM.
14
MAI

Programme consacré au répertoire français et allemand du XIX^e siècle et plus particulièrement à César Franck et Franz Liszt.

Professeur honoraire du Conservatoire national de Région de Lyon, titulaire de l'orgue historique Cavaillé-Coll de Saint-François-de-Sales à Lyon, Louis Robilliard poursuit son activité de concertiste et de pédagogue à travers le monde. Ses nombreux enregistrements discographiques sont unanimement salués par la critique qui lui a récemment décerné un Diapason d'Or.

A l'intérieur du vaste répertoire qu'il pratique, Louis Robilliard, interprète, transpositeur, improvisateur, se reconnaît une prédilection pour les XIX^e et XX^e siècles.

VISITE-CONCERT

Petites fleurs
et chants d'oiseaux→ Jardin des Plantes - Église Saint-Clément,
place Saint-Clément, à 13h30

Musique, Botanique et Ornithologie

Œuvres de Messiaen, Frescobaldi,

Tournemire et Wagner

Jean-Marc Leblanc, orgue

Intervenant : **Frédéric Branswyck**,
vice-président du Groupe Ornithologique
Normand (GONm)DIM.
15
MAI

Associer musique, botanique et ornithologie n'est pas dénué de sens. Olivier Messiaen (1908-1992) était fasciné par les oiseaux à tel point qu'il se définissait

comme compositeur rythmicien et ornithologue. Il a parcouru le monde entier pour écouter de multiples chants d'oiseaux et les retranscrire dans ses compositions.

Au début du XVII^e siècle, l'italien Girolamo Frescobaldi dépose chez l'éditeur vénitien Vincenti son recueil *Fiori Musicali*. Ce bouquet de fleurs musicales est considéré comme l'un des recueils fondateurs de l'école d'orgue européenne avec ceux de la même époque attribués à Titelouze de Rouen, Scheidt en Allemagne, Sweelinck en Hollande ou Correa de Arauxo en Espagne.

Ce rendez-vous en deux temps commence par une visite dans le Jardin des Plantes et se poursuit par un concert d'orgue à l'église Saint-Clément.

13h30 : visite guidée. Rendez-vous devant**la grande serre du Jardin des Plantes.****15h : concert à l'église Saint-Clément**

LE PRINTEMPS DE ROUEN

3 QUESTIONS À...
LOUIS ROBILLIARDQu'est ce qui vous a amené
à vous intéresser à l'orgue ?

Mon père était lui-même organiste et la musique était au cœur de notre vie familiale. Le piano toujours ouvert, résonnait en permanence de morceaux de Beethoven, Bach ou Chopin. Grâce à la radio, nous découvrons l'immense répertoire symphonique.

Durant mes études secondaires, j'ai vécu avec intensité cette relation à la musique mais, au piano, livré à moi-même, sans guide et sans discipline véritable, je passais beaucoup plus de temps à improviser qu'à travailler le répertoire !

C'est cette passion pour l'improvisation qui m'a orienté vers l'orgue, seul instrument où cet art était cultivé.

Vous avez une prédilection pour
le XIX^e siècle. Qu'est-ce qui vous
séduit dans ces compositions ?

Ce que j'aime dans la musique du XIX^e siècle, c'est ce qu'elle raconte, ce qu'elle décrit, sa capacité à exprimer les sentiments, à évoquer la nature. J'aime son langage, ses grandes formes, le lien qu'elle établit souvent avec la littérature en y puisant un argument poétique. J'aime aussi son orchestre, cette riche palette de couleurs avec lesquelles les compositeurs jouent à l'infini.

Dans ce siècle bouillonnant d'inventions, l'instrument-orgue évolue aussi, grâce à Aristide Cavaillé-Coll. Celui-ci conçoit un ensemble sonore plus souple, plus expressif, plus docile aux souhaits de l'organiste avec ses possibilités de nuances, de crescendo,

ses effets de lointain...etc.

Le hasard m'a permis de commencer mes études sur des instruments de cette esthétique. Je ne pouvais être qu'en parfaite harmonie avec ce qui représentait pour moi une géniale synthèse des capacités de l'orchestre symphonique et me permettait de conduire à moi tout seul, avec mes mains et mes pieds, un discours musical qui pouvait être destiné à un ensemble de cent musiciens !

Vous allez jouer à l'abbatiale Saint-
Ouen de Rouen. Que pensez-vous
de cet orgue en particulier ?

Charles-Marie Widor, dans une belle métaphore, a dit de cet instrument qu'il était "un orgue à la Michel-Ange". Tout au long de sa vie, Cavaillé-Coll n'a cessé d'évoluer. La confrontation entre ses diverses créations est à ce sujet très révélatrice. De Saint-Denis (1841) à Saint-Ouen (1890), on reste confondu par la diversité de leur caractère et la qualité de leur conception.

À Saint-Ouen, on est frappé par l'importance du clavier de Récit qui, à lui tout seul, représente le tiers de l'orgue : 20 jeux sur un total de 60, et permet une impressionnante capacité de développement sonore.

Quand on a beaucoup fréquenté les orgues du génial facteur, on est émerveillé par la perfection de leur réalisation, par la beauté de leur harmonisation, et, dans cette couronne de bijoux que représente l'ensemble de son œuvre, on devine une ligne directrice, une grande trajectoire dont Saint-Ouen est l'accomplissement.

OUVERTURE

FILS ROUGES

TEMPS FORTS

CLÔTURE

À L'HEURE DU JAZZ

→ DU 14 AU 22 MAI

Une semaine dédiée au jazz avec une exposition de photos, un cycle cinéma et des concerts bien sûr... Du 6 au 21 mai, l'exposition à la Maison du Printemps retrace l'histoire du jazz depuis près d'un siècle. Du 14 au 18 mai, au cinéma l'Omnia, on se laisse dévorer par la passion du jazz, à travers fictions et documentaires, de la vie trépidante de Chet Baker à la célèbre musique d'*Ascenseur pour l'échafaud*... Les concerts, enfin, ont lieu du 19 au 22 mai. On y retrouve tous les styles, très éclectiques, de Harold Lopez-Nussa Trio à Tous Dehors... En fin de semaine, le Printemps de Rouen s'associe à Jazz à Part festival, dont c'est la deuxième édition, avec en concert de clôture le trio du célèbre contrebassiste Alan Silva.

EXPOSITION PHOTO

L'Arbre du Jazz

→ Maison du Printemps
Espace du Palais

6/21
MAI

Cette exposition retrace les différents courants et influences du jazz.

Sous la forme d'un «arbre généalogique», on parcourt les cent ans de ce courant musical. Cent ans de rythmes frénétiques et poignants, d'évolutions incessantes, de coups d'états parfois, de coup de théâtre souvent. Cent ans d'une musique vivante, populaire et savante à la fois. On croise quelques personnalités, les "incontournables" du genre, des noms qui ont changé ou marqué l'histoire du jazz comme Ella Fitzgerald, Sarah Vaughan, Billie Holiday ou bien Louis Armstrong, Miles Davis, Duke Ellington et Django Reinhardt.

CYCLE CINEMA

Ascenseur pour l'échafaud

→ Cinéma l'Omnia, rue de la République, à 20h30

SAM.
14
MAI



© CDR

1957, 92 mn, n&b
Réalisation : Louis Malle
avec Maurice Ronet, Jeanne Moreau, Georges Poujouly, Yori Bertin, Félix Marten, Jean Wall

Un homme commet le crime parfait en supprimant un marchand de canons, mari de sa maîtresse. Mais, contraint de revenir sur les lieux, il

est bloqué dans l'ascenseur par une panne de courant. Sa complice l'attend en vain au café, puis passe la nuit à chercher sa trace...

Ce film a remporté le Prix Delluc en 1957.

Tarifs: 5€ / 3,90€ pour les moins de 26 ans

LE PRINTEMPS DE ROUEN

CYCLE CINEMA

Let's Get Lost

DIM.
15
MAI

→ Cinéma l'Omnia, rue de la République, à 17h
1988, 120 mn, vost - Réalisation : Bruce Weber
avec Chet Baker, William Claxton, Flea, Carroll Baker, Dick Bock

Ce documentaire évoque la vie du célèbre trompettiste Chet Baker. Le film décrit l'itinéraire du musicien, de l'Oklahoma à la Californie, de New York à l'Europe.

De fascinantes interviews de ses amis, de sa famille et de ses amours entrecoupées par des images d'archives datant des années 1950. Ainsi, on suit la vie de Baker, de sa réussite ponctuée par des séjours en prison et par la drogue jusqu'à sa vieillesse où il apparaît âgé, détaché, indifférent.

Tarifs : 5€ / 3,90€ pour les moins de 26 ans



© CDR

1986, 133 mn, vost
Réalisation : Bertrand Tavernier
avec Dexter Gordon, François Cluzet, Gabrielle Haker et Herbie Hancock

Autour de minuit (Round midnight)

DIM.
15
MAI

→ Cinéma l'Omnia, rue de la République, à 20h30

Une passion dévorante : c'est ce qu'est le jazz pour Francis. En cette fin des années 1950, après une longue éclipse, son saxophoniste préféré, Dale Turner, revient jouer à Paris au Blue Note. Si Dale possède encore un son merveilleux, c'est un homme usé, las, guettant la moindre occasion de s'imbiber d'alcool... C'est ainsi que le découvre Francis qui essaiera de lui faire reprendre goût à la vie.

Tarifs : 5€ / 3,90€ pour les moins de 26 ans

OUVERTURE

FILS ROUGES

TEMPS FORTS

CLÔTURE

À L'HEURE DU JAZZ

→ DU 14 AU 22 MAI



CYCLE CINEMA

Mo'better blues

→ Cinéma l'Omnia, rue de la République, à 20h30

1990, 129 mn, vost

Réalisation : Spike Lee

avec Denzel Washington, Spike Lee, Wesley Snipes, Giancarlo Esposito, Robin Harris, John Turturro

LUN.
16
MAI

Bleek Gilliam a 12 ans en 1969 quand il commence son initiation à la trompette. 20 ans plus tard, il a formé son quintette et joue avec passion. À tel point qu'il ne fait guère attention à son entourage, ignorant ses groupies Indigo et Clarke, et laissant son impresario Giant s'endetter au point de leur attirer des ennuis à tous deux...

Tarifs: 5€ / 3,90€ pour les moins de 26 ans

Billy Bang's redemption song

→ Cinéma l'Omnia, rue de la République, à 20h

2010, 88 mn, vost

Film documentaire de Markus Hansen et Jean-Marie Boulet

MAR.
17
MAI

Redemption song relate le retour intrépide du musicien Billy Bang au Vietnam sur les champs de bataille de son vécu. Un voyage troublé par les souvenirs et les flashbacks au fur et à mesure de ses rencontres avec un peuple et une culture qu'on lui a d'abord appris à haïr. Son périple l'amène à croiser un grand nombre des traditions musicales vietnamiennes, de Saïgon au delta du Mékong, au nord du 17^e parallèle jusqu'à l'extraordinaire fusion artistique avec l'Orchestre symphonique de Hanoï.

Soirée organisée en collaboration avec Jazz à Part Festival et le Pôle Image de Haute- Normandie.

En présence des réalisateurs.

Tarifs: 5€ / 3,90€ pour les moins de 26 ans

LE PRINTEMPS DE ROUEN

CYCLE CINEMA

The Connection

→ Cinéma l'Omnia, rue de la République, à 20h

Séance introduite par Raphaëlle Tchamitchian, critique pour Citizen Jazz et précédé d'un concert sax alto solo de Guillaume Laurent.

1961, 90 mn, vost

Réalisation : Shirley Clarke

D'après Jack Gelber et le Living Theater

MER.
18
MAI

Dans un appartement sordide, cinq drogués attendent avec impatience la venue de leur dealer. Des musiciens de jazz partagent leur attente. Ils attendent et parlent devant un réalisateur, venu avec son opérateur dans l'intention de faire un film, un "document humain et honnête". **Jazz à Part Festival.** Tarifs : 5€ / 3,90€ pour les moins de 26 ans

JEU.
19
MAI

CONCERTS

Harold Lopez-Nussa Trio Special guest : David Sanchez

→ Hangar 23, bd Émile Duchemin, à 20h30



En collaboration avec Rouen Jazz Action

Harold Lopez-Nussa : piano**David Sánchez : saxophone****Felipe Cabrera : contrebasse****Ruy Adrian Lopez-Nussa : batterie**

Harold Lopez-Nussa est né à La Havane dans une grande famille de musiciens. Il s'intéresse aux musiques traditionnelles, populaires et jazz et joue avec les meilleurs musiciens cubains. Invité par les festivals

de jazz les plus prestigieux, il est lauréat en 2005 du Montreux Jazz Solo Piano Compétition. Sur la scène du Hangar 23, on le retrouve en trio, rejoint par un invité de prestige, le saxophoniste David Sanchez. Il est le premier porto ricain et le plus jeune artiste récompensé aux Grammys dans la catégorie jazz.

Tarifs : 19€ / 15€ - Renseignements / réservations : 02 32 18 28 10

OUVERTURE

FILS ROUGES

TEMPS FORTS

CLÔTURE

À L'HEURE DU JAZZ

→ DU 14 AU 22 MAI

JEU.
19
MAI

After Jazz F.E.Q. Franck Énouf Quartet

→ Le Chat Vert, 20 rue de l'ancienne prison, à 21h30

Laurent Meyer, saxophone ténor - **Jean-Baptiste Gaudray**, guitare
Bertrand Couloume, contrebasse, basse -
Franck Énouf, batterie

Grooves fins et ciselés, emprunts aux rythmiques Rythm'n'Blues mais aussi "Second Line" de la Nouvelle-Orléans, et thèmes irrésistiblement chantants, sont les composantes de la réussite de cette musique. Des compositions personnelles seront jouées et d'autres morceaux du répertoire de Scofield. **Gratuit.**

La Ville de Rouen se mobilise pour améliorer l'accessibilité de ses manifestations et s'associe à la Fête du sourire organisée par l'Association des Paralysés de France les 20 et 21 mai, dans les jardins de l'Hôtel-de-Ville.

Oui Monsieur

→ Jardins de l'Hôtel-de-Ville, à 19h
Apéro-concertVEN.
20
MAI

Jean-François Riffaud : guitare,
guitare baryton, chant,
flûte à bec

Julien Eil : clarinette basse, flûte
traversière, saxophone baryton,
synthés

Joahn Guidou : batterie,
électronique, orgue électrique,
synthés, glockenspiel

Les trois musiciens de Oui Monsieur
proposent une musique exigeante,
exubérante et musclée.

Guitare, guitare baryton, flûte traversière,
clarinette basse, saxophone baryton,
glockenspiel, synthétiseurs : cet instrumentarium particulier, voire incongru, forge un son original, qui oscille constamment entre jazz, musique de chambre, climats électroniques minimalistes et énergie rock. **Gratuit.**



Tous Dehors, Happy Birthday

→ Jardins de l'Hôtel-de-Ville à 20h30

VEN.
20
MAI

Catherine Delaunay : clarinettes,
accordéon diatonique, clarigod

Bastien Stil : tuba, trombone, piano

Gérald Chevillon : saxophone basse,
soprano, flûtes à bec

Damien Sabatier : saxophone alto, baryton,
graille (hautbois catalan)

Laurent Dehors : saxophone ténor et
soprano, clarinettes Si^b - basse - contrebasse

Jean-Marc Quillet : marimba, vibraphone,
xylophone, glockenspiel

David Chevallier : guitares 7 cordes,
guitare 12 cordes

Denis Chancerel : guitare électrique, banjo

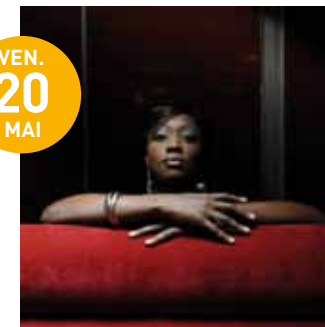
Il y a toujours eu dans les pupitres de Tous Dehors un Dr Jekyll et un Mister Hyde, un propre sur lui et un gars d'la rue. Le nouveau répertoire est une suite de danses avec les sons d'aujourd'hui : du menuet au "bulgo funk" en passant par les valse musette, le twist. Venez remuer votre popotin et vous dégraisser "les trompes d'eustache". Le Big Band Tous Dehors mené par Laurent Dehors propose une synthèse des jazz populaires et savants. Le jazz, le rock, les musiques contemporaines et traditionnelles s'y mélangent et donnent à Tous Dehors une couleur sans pareil et résolument ancrée dans son époque. **Gratuit.**

After Jazz Shanna Waterstown & Ocala Blues Hounds

→ Le 3 pièces, place du Général-de-Gaulle, à 22h30

VEN.
20
MAI

Chanteuse confirmée allant du gospel au jazz en passant par le blues et R&B, elle sait tout chanter. Son atout : une voix remarquable et remarquée des spécialistes du jazz. Sa force : un visage et un sourire à faire palir une salle entière. Son plus : une présence sur scène à couper le souffle. **Gratuit.**



OUVERTURE

FILS ROUGES

TEMPS FORTS

CLÔTURE

À L'HEURE DU JAZZ

→ DU 14 AU 22 MAI

Big Bang de Big Bands

→ Jardins de l'Hôtel-de-Ville à 14h



© Loïc Sifron

SAM.
21
MAI

- Big band de l'E.I.J., direction **Yves Morel & Jean-Marc Duménil**
- Big Band du lycée Jeanne d'Arc, direction **Emmanuel Thiry**
- Classe de jazz du conservatoire de Rouen, direction **Rémi Biet**

Pour la première fois, une rencontre est organisée entre ces trois structures complémentaires que sont le Conservatoire de Rouen, l'école d'improvisation jazz de Mont-Saint-Aignan et le lycée Jeanne d'Arc.

Le Big Band du lycée Jeanne d'Arc joue des standards et quelques compositions d'élèves. Les élèves de la classe de jazz du Conservatoire proposent un programme dansant autour de la musique brésilienne et cubaine ainsi qu'un hommage à la musique de Mickael Jackson. Quant au Big band de l'EIJ, il nous fait partager la musique des grands du jazz (Basie, Ellington....). **Gratuit.**

SAM.
21
MAI

Éric Prud'homme trio & Yves Morel et Rémi Biet

→ Jardins de l'Hôtel-de-Ville à 17h

Éric Prud'Homme, piano
Jean-Marc Duménil, batterie
Emmanuel Thiry, contrebasse
Rémi Biet, saxophone
Yves Morel, guitare

Formé en 1990, ce trio s'est produit de très nombreuses fois en France et à l'étranger. Ces musiciens interprètent leurs propres compositions et revisitent les standards du jazz, de la chanson, de la musique traditionnelle ou encore des musiques de films. Leur jeu reste celui de passeurs de swing, à part instrumentale égale, fort de leurs différences complètes. **Gratuit.**



© J.B.

Jazz à Part Festival

Tous les renseignements sur
jazzapartfestival.blogspot.com

Jazz A Part Festival s'inscrit dans la manifestation "A l'heure du jazz" et se propose de faire découvrir au public rouennais le free jazz et les musiques improvisées. Free music (for) free people... Pour la deuxième édition, les musiciens conviés sont de toutes générations, de tous horizons, de toutes cultures. Laissez vous tenter et surprendre, laissez vos oreilles vous guider...

Way Ahead - Rencontre-signature

→ Librairie l'Armitière, 5 rue Basnage, à 15h

SAM.
21
MAI

Guillaume Belhomme, critique à *Jazz Hot* et aux *Inrockuptibles*, présente *Way Ahead*, une histoire du jazz en 100 portraits. Le saxophoniste Daunik Lazro offrira un mini concert au saxophone solo.

Daunik Lazro Solo - Inauguration

→ Aître Saint-Maclou, 188 rue Martainville, à 18h

Daunik Lazro : saxophones

Figure majeure de la musique improvisée européenne, le saxophoniste Daunik Lazro est depuis trente ans un défricheur inlassable de nouveaux territoires. **Entrée libre.**

SAM.
21
MAI

PART -1

→ Club 106 à 20h30

Hélène Breschand & Sylvain Kassap Duo

Hélène Breschand : harpe, machines, voix /
Sylvain Kassap : clarinettes, machines

Entre musique contemporaine et improvisation, clarinettes, harpe et objets sonores créent un univers singulier et onirique. Une étrange mécanique assez inclassable.

Akosh S. & Gildas Etevenard Duo

Akosh S. : saxophone, clarinette, flûtes, etc. /
Gildas Etevenard : batterie, percussions

Akosh S., saxophoniste connu du grand public pour sa collaboration avec Noir Désir, est avant tout un aventurier du son à l'engagement physique total. Avec Gildas Etevenard, batteur compagnon de route notamment chez le fameux chorégraphe Josef Nadj, ils développent une musique ardente entre Europe de l'Est sublimée et free jazz incandescent.

Entrée : 12€ / 10€

DIM.
22
MAI

PART -2

→ Club 106 à 16h

Carlos Zingaro Trio

Carlos Zingaro : violon / **Joëlle Léandre** : contrebasse / **Nicolas Lelièvre** : batterie

Carlos Zingaro est selon le dictionnaire du jazz "un des meilleurs violonistes européens". Ce virtuose portugais joue avec, à la contrebasse, Joëlle Léandre, collaboratrice de John Cage ou d'Anthony Braxton. Une musique complétée par le percussionniste Nicolas Lelièvre. Un trio sur la corde à ne pas rater!

Alan Silva Trio

Alan Silva : contrebasse
Itaru Oki : trompette, bugle, flûtes, etc.
Makoto Sato : batterie

Né en 1939, Alan Silva, contrebassiste, joueur de synthé, chercheur infatigable, est une véritable légende vivante. Il sera entouré de deux musiciens japonais installés en France aussi "félins" et lyriques l'un que l'autre.

Entrée : 12€ / 10€

OUVERTURE

FILS ROUGES

TEMPS FORTS

CLÔTURE

LES FÊTES JEANNE D'ARC

→ LES 27 ET 28 MAI

Traditionnellement, les Fêtes Jeanne d'Arc se déroulent à Rouen le dernier samedi de mai et sont ponctuées de cérémonies officielles et d'animations festives. Elles sont présidées cette année par Bruno Putzulu. Ce même jour, deux visites sont proposées, l'une en ville, l'autre au musée des Beaux-Arts, un film documentaire *Je cherche Jeanne* avec Michel Bouquet et un défilé de Jeanne(s), joyeux et éclectique...



Isidore Patrois, *Jeanne d'Arc conduite au supplice* (détail)

CÉRÉMONIES COMMÉMORATIVES

Disputatio

VEN.
27
MAI

→ Cathédrale Notre-Dame de Rouen à 20 h

Thème : "Homme, femme : quelle différence ?"
Intervenants : Véronique Margron, théologienne de l'Université Catholique de l'Ouest et Eric Fassin, sociologue, professeur agrégé à l'Ecole Normale Supérieure.

Cérémonies officielles et commémoratives Jeanne d'Arc

SAM.
28
MAI

→ Toute la journée

Les cérémonies sont présidées par Valérie Fourneyron, Députée Maire de Rouen et Bruno Putzulu, comédien.

DÉAMBULATION

Le défilé des Jeanne

→ De la place du Vieux-Marché à l'abbatiale Saint-Ouen à partir de 11h30

SAM.
28
MAI

Daniel Mayar et la compagnie "Dans la forêt Hur Ben",

pour mettre en scène les fêtes Jeanne d'Arc cette année, ont retenu de cette commémoration l'idée du rassemblement à travers cette diversité qui est la nôtre.

Le joyeux et éclectique défilé, qui partira du Vieux-Marché pour se rendre à l'Abbatiale Saint-Ouen, réunira dix, vingt, trente Jeanne d'Arc (brunes ou blondes, vertes ou rousses, jeunes ou moins jeunes, pucelles ou non...). Il réunira vraies et fausses confréries et s'inspirera autant des charivari moyenâgeux que de la modernité la plus absolue.

© Thomas Gogny



SAM.
28
MAI

Raconter Jeanne d'Arc avec ses mots lors de son procès, et, par la mise en abyme d'un casting, s'approcher de son mystère.

Je cherche Jeanne s'installe une année scolaire au sein du Conservatoire de Rouen pour trouver parmi les adolescent(e)s qui peut jouer l'héroïne. Le film consiste à faire partager cette recherche, ce processus : qui pourrait incarner Jeanne aujourd'hui et pour quelle représentation ?

De nombreuses questions restent sans réponses en ce qui concerne Jeanne d'Arc. Son corps et son mystère sont partis en fumée sur une place de Rouen en 1431. Elle, dont l'expression et la pensée - comme en attestent les retranscriptions de ses interrogatoires - étaient claires et pures comme du cristal, demeure une énigme. Pourquoi Elle ?

LE PRINTEMPS DE ROUEN

CINEMA

Je cherche Jeanne

→ Cinéma l'Omnia,
rue de la République, à 16h.
Première au cinéma - En partenariat
avec le Pôle Image de Haute-Normandie
Documentaire - 2010, 81 mn
Réalisation : Franck Saint-Cast
Interprète : Agathe Bonitzer,
Michel Bouquet, les élèves du
CRR de Rouen - Image : Pierre
Milon, Jean-Marie Boulet -
Photographe : Thomas Gogny
Son : Eric Boisteau, Vincent
Verdoux - Montage : Esther
Frey - Musique originale : Olivier
Delalande

Le film, par le dispositif de la mise en abyme, nous invite à creuser la question de son élection. Et puisqu'il s'agit d'un film, cette question prend ici la forme contemporaine d'un casting. Avec toutes les questions envisageables : comment est-on élu aujourd'hui ? par qui est-on choisi ? selon quels critères ? avec quelle légitimité ? celle d'un réalisateur ? par la force d'un engagement ? par l'assentiment de ses pairs ?

Jeanne d'Arc porte ces questions "à son corps défendant" : à travers elle, c'est la légitimité du pouvoir, celle de l'élue, celle du "porte-parole" qui sont ainsi interrogées.

Et, autour de tout cela, nimbant l'histoire, comme invitée : la musique. Les voix des jeunes interprètes. Cherchant la note juste.

Tarifs : 3,90€

OUVERTURE

FILS ROUGES

TEMPS FORTS

CLÔTURE

LES FÊTES JEANNE D'ARC

→ LES 27 ET 28 MAI



© Arnaud Bartreau

VISITES GUIDÉES

Jeanne picturale

→ Au musée des Beaux-Arts, esplanade Marcel-Duchamp, à 14h et à 16h
rdv devant l'entrée du musée

Il existe plus d'une dizaine de tableaux consacrés à cette mystérieuse Jeanne d'Arc au Musée des Beaux-Arts. Tous datent du XIX^e siècle à partir duquel, cette figure mythique a conquis le vaste monde. Si vous voulez tout savoir (et même plus) sur ces représentations, laissez-vous entraîner dans cette visite initiatique dans le musée à laquelle vous convie un certain Lapin Blanc accompagné d'un conférencier du musée et d'une Jeanne plus "transformiste" que jamais.

Visite gratuite

Inscription obligatoire : 02 32 08 13 90

Sur les pas de Jeanne d'Arc

→ rdv devant l'Office de Tourisme à 15h
25 place de la Cathédrale.



SAM.
28
MAI

Partez à la découverte de la ville au temps de Jeanne d'Arc : en chemin, quelques lieux vous rappelleront ses derniers instants à Rouen.

Visite gratuite
(traduite en langue des signes)

Renseignements :
02 32 08 13 90

LE PRINTEMPS DE ROUEN

Les Zazimuts de Printemps du 9 au 14 mai

Une semaine d'animations culturelles et citoyennes organisées pour et par les étudiants et leurs associations. **Tous les événements sont gratuits sauf le ciné-concert à l'Omnia vendredi 13 mai et le festival Rockamembert.**

Concert d'Orchester

Lundi 9 mai à 20h

→ Maison de l'Université, campus de Mont-Saint-Aignan

Organisé par Fac-Here

Pour la sortie de leur 2^e album, Fac-Here vous invite à découvrir le groupe de trip hop Orchester en session acoustique.

Summer Music Show Lancement du guide Viking

Jeudi 12 mai à partir de 19h

→ Place Saint-Marc

Organisé par le Crédit Agricole & le Viking
Un karaoké géant et une soirée DJ en plein air pour fêter le lancement de la nouvelle édition du guide Viking.

Journée de commémoration de l'abolition de l'esclavage

Mardi 10 mai

→ Esplanade Pasteur, faculté de Droit

Organisé par le Comité de Commémoration de l'Abolition de l'Esclavage

Des tables rondes, des concerts, des spectacles, des expositions afin de commémorer l'abolition de l'esclavage et agir contre toutes les formes d'inégalité.

Ciné-concert "L'inconnu"

Vendredi 13 mai à 22h

→ Cinéma Omnia, rue de la République

Ciné-concert pour orgue (Vincent Bénard) et électro-acoustic (Thomas Colin) sur le film *The Unknown* (L'inconnu) de Tod Browning. Plus d'info en page 20.

Tarifs : 5€ / 3,90€

Festival Rockamembert

Samedi 14 mai

→ Espace Jacques Anquetil, Île Lacroix

Organisé par le Rockamembert

Un éco-festival rock avec un après-midi de festivités (fanfare, théâtre, village associatif) et une soirée de concerts (La Ruda, Fenouil et les Fines Herbes).

Tarifs : 10€ pour les étudiants (8€ en pré-vente / réduction de 5€ avec la carte culture de l'Université) et 15€ pour les non-étudiants

ET AUSSI... DEUX CRÉATIONS

Le Printemps de Rouen propose, dans le courant du mois de mai, deux créations musicales. L'une à partir de *la Passion selon Saint-Jean* de Bach, jouée avec des instruments d'époque, est proposée également dans une version chorégraphiée. L'autre, plus contemporaine, croise les écritures de deux artistes pour un spectacle où se mêlent texte et chant a cappella.



VEN./SAM.
13/14
MAI

→ Église Saint-Vivien
place Saint-Vivien

vendredi 13 mai
à 20h30
samedi 14 mai
à 20h30 - Version
avec chorégraphie

La Passion selon Saint-Jean

Johann Sebastian Bach
Conservatoire de Rouen
Perrine Devillers, soprano
Margot Mellouli, alto
Vincent Lièvre-Picard, évangéliste et ténor
Thomas van Essen, Pilate et Pierre
Benjamin Tinel, Jésus
Classe de danse contemporaine du Conservatoire
Caroline Lab, chorégraphies
Ensemble vocal du Conservatoire
Pascal Hellot, direction musicale
Orchestre de chambre du Conservatoire
Claude Brendel, direction musicale
Sébastien Lab, conseiller artistique

Cela peut paraître inimaginable aujourd'hui, mais en ce début de 1723, le conseil municipal de Leipzig hésita longuement entre quelques musiciens totalement méconnus de nos jours et Jean-Sébastien Bach pour occuper le poste de cantor des églises Saint-Thomas et Saint-Nicolas ! Par chance, la candidature de l'auteur des concertos brandebourgeois fut retenue, ouvrant la troisième grande période de sa carrière où il se consacra d'abord à la musique sacrée. *La Passion selon Saint-Jean* fut donc créée à Leipzig en ce Vendredi Saint de 1724. Comptant les souffrances et la mort du Christ de manière plus théâtrale que sa consœur Saint-Matthieu en plongeant l'auditeur au cœur du drame, c'est une lecture chorégraphiée accompagnée d'instruments d'époque qui est proposée ici.

Entrée gratuite - Renseignements : 02 32 08 13 50

Suivez les pointillés...

→ Abbaye Saint-Ouen, place du Général-de-Gaulle, à 20h30

VEN./SAM.
27/28
MAI

Conception du projet et composition musicale : Antoine Berland

Textes originaux, Albert Marcœur

Chanteuses solistes : Clémentine Bourgoïn, soprano

Margot Mellouli, mezzo-soprano

Ensemble vocal du Conservatoire de Rouen - Pascal Hellot, direction - Laurent Beucher, lumière



Antoine Berland

Pour cette commande de la Ville de Rouen, le compositeur Antoine Berland choisit de collaborer avec l'auteur Albert Marcœur à l'intention d'un effectif vocal a cappella : deux chanteuses solistes et 24 chanteurs, issus de l'ensemble vocal du Conservatoire de Rouen.

Au programme, suivez les pointillés ... mot à mot, son à son ...

"Doux duo de femmes, entrée du chœur, bouche ouverte, bouche fermée, parlé, chanté, sens, non-sens, pas grave, aigu, envolée, soli, répétition à l'identique; variation, déplacement d'un chanteur, déplacement d'un autre chanteur, bouches ouvertes, puis tous les chanteurs, silence ; spatialisation dans

l'abbaye, pas tous en même temps, mouvement du bras, rassemblement général, on encercle le public à 360 °; bouches fermées, on se rapproche, circulation du son, de mots, d'idées, sans ralentir, re-duo et re-chœur, point". Cette proposition originale s'inscrit dans une volonté de croiser les écritures des deux artistes contemporains et de favoriser les passerelles entre texte et musique. Ce cycle de pièces se joue de mots de sons, de sons de mots, spatialisant les chanteurs dans les différentes acoustiques de l'abbaye Saint-Ouen.



Albert Marcœur

Antoine Berland est directeur artistique de l'association "Suivez les pointillés...", compose pour la compagnie "14:20", est membre du collectif "Les vibrants Défricheurs" ("Sanguisorba", "le Gros bal") et pianiste improvisateur dans de multiples contextes allant de rencontres en créations diverses ...

Albert Marcœur est musicien, chanteur, compositeur inclassable, inlassable, auteur de textes à la fois légers, drolatiques et décalés. Ses côtés expérimentateurs de musicien éprouvé et amuseur lui valurent un temps l'appellation de "Frank Zappa français"...

Entrée gratuite - Renseignements : 02 32 08 13 90

Commande de la Ville de Rouen.

Ce projet est soutenu par la DRAC Haute-Normandie et la Région Haute-Normandie

OUVERTURE

FILS ROUGES

TEMPS FORTS

CLÔTURE

CLÔTURE DE LA SAISON

→ DU 31 MAI AU 4 JUIN

Au terme de la saison du Printemps de Rouen, de nombreux rendez-vous vont se succéder durant la dernière semaine. Au programme : un chœur d'enfants, une pièce de théâtre jouée dans l'anneau central du CHU, des chants traditionnels d'Afrique de l'Ouest, des performances artistiques aux Galeries Lafayette, des concerts de jazz et pour finir, le traditionnel gros bal dans les jardins de l'Hôtel-de-Ville. **Tous les événements de la clôture du Printemps de Rouen sont gratuits.**

CHŒUR D'ENFANTS

Maîtrise de Seine-Maritime

→ Cour de la Maîtrise Saint-Évode,
3 rue Saint-Romain à 14h30 et à 18h30

Friday afternoons (1933-1935),

Benjamin Britten

La Sorcière du placard aux balais (1983),

d'après les Contes de la rue Broca de Pierre
Gripard, musique de **Marcel Landowski**

Maîtrise de Seine-Maritime

Jean-Joël Duchesne, direction

François Viot, piano

MAR.
31
MAI

Les plus jeunes chanteurs de la Maîtrise de Seine-Maritime explorent l'univers de la chanson et de la comptine à travers deux œuvres majeures du répertoire pour voix d'enfants.

- *Friday afternoons*, des vendredis après-midi en chanson !

Le cycle "Friday afternoons" est constitué de douze courtes pièces pour chœur d'enfants et piano. Benjamin Britten, alors tout jeune compositeur, les écrit entre 1933 et 1935 spécialement pour un chœur de garçons. Les répétitions avaient lieu... le vendredi après-midi !

- *La Sorcière du placard aux balais* : "Sorcière, sorcière, prends garde à ton derrière !"

Un magnifique conte moderne, qui met en scène des poissons rouges, des bijoux en caoutchouc, des arbres à macaroni et... une sorcière-grenouille-à-cheveux.

THÉÂTRE

Madame Ash

→ CHU, anneau central à 20h30

Adlene A. Amrane, texte

Bruno Bayeux, conception et interprétation

Assisté de **Timothée Legrain Raczynski**

Laurent Mathieu, univers visuel

Angel, musique

Coproduction *Dieppe Scène Nationale-*

Compagnie du Chat Foin

JEU.
2
JUN



Cette pièce de théâtre est un monologue dans la salle d'attente d'un cabinet médical. Madame Ash, la protagoniste, est attachante, drôlement humaine et surtout très loufoque : un matin, en prenant sa douche, elle s'aperçoit de l'effroyable disparition de sa poitrine. Ainsi débute la fabuleuse histoire de Madame Ash. Elle nous fait le récit de sa vie, se promène dans son passé pour nous expliquer son présent et nous fait frémir sur ce que sera son futur. Un monologue qui évoque la quête de soi, l'appartenance à un groupe, l'image que l'on représente, le jugement des autres...

Nombre de places limité - Réservation obligatoire : 02 32 08 13 90



VEN.
3
JUN

CONCERT SPECTACLE

Kikala, le premier homme

→ Abbaye Saint-Ouen, place du Général-de-Gaulle, à 20h30

Chorégraphies : Aline Mottier

Direction musicale : Pascal Hellot

Direction artistique : François Bulteau

Conseillère artistique pour l'Afrique de l'Ouest : Tas Mir Bangoura

Costumes : Nicole Rousselin

Artisanat et tissus africains, Sénégal : Elisabeth None Saar

Création lumière : Christophe Moschowitch

Avec la participation de : Philippe Tailleur

Cette création qui mêle musique et danse, est une co-production de l'Art & la Manière et du Conservatoire de Rouen, dans le cadre du projet "100 Villages dans la lumière".

Cet opéra a la particularité d'être aussi bien chanté, parlé et dansé. Il reprend les répertoires de la tradition orale de l'Afrique de l'Ouest.

C'est un spectacle haut en couleur, avec des danses et des chants d'une grande intensité où tous les états de l'Homme se mêlent : l'humour, la joie de vivre, la mort, l'amour, ... Une heure trente de plaisir à découvrir la mythologie de l'Afrique de l'Ouest.

CLÔTURE DE LA SAISON

→ DU 31 MAI AU 4 JUIN



SAM.
4
JUN

DANSE

La Parade, variation sur les arts ménagers

→ Galeries Lafayette à partir de 10h

La Presque Compagnie
Charlotte Rousseau, conception, direction
Eléonore Guipouy, Laure Fernandez,
Charlotte Rousseau, interprètes
avec la participation de nombreux guests
Eléonore Guipouy et Charlotte
Rousseau, vidéos

La Parade réunit de courtes performances, à tous les étages des Galeries Lafayette, en interaction avec le magasin (vitrine animée, an-

nonces sonores...), une installation plastique au Niveau -1 (vidéos, photographies), un espace scénographié dans lequel le public pourra interagir.

À 17h, la Presque Compagnie donne rendez-vous au public pour une heure de représentation. Alors, l'installation se transforme en décor dans lequel les interprètes évoluent. Des regards multiples, souvent drôles, tout le temps décalés, parfois mélancoliques, sur ces objets d'après-guerres.

SAM.
4
JUN

DANSE

Danses littéraires

→ bibliothèque Parment,
Espace du Palais à 15h

Performance de la **Cie Philippe Tréhet**
proposée par les bibliothèques de Rouen

Danse et courtes lectures d'extraits en langues étrangères issus des ouvrages littéraires de la bibliothèque Parment.

CHŒUR

Big Band Jazz Vocal

→ Place de la Pucelle à 17h

Chœurs des classes à horaires aménagés
du collège Fontenelle - Classe Musique et
Danse (TMD) du lycée Jeanne d'Arc
Classe de jazz du Conservatoire

Plus d'une centaine de voix, une section rythmique, quelques soufflants, c'est pour cette imposante formation que Olivier Vonderscher a arrangé des standards de jazz pour lesquels le chœur est considéré comme un big band vocal. Si la chanson française et plus particulièrement Nougaro sont la principale source de plusieurs arrangements, les tubes de Gershwin s'organiseront dans un medley éblouissant tout en révélant des standards faits de ballades.

LYRIQUE

Mozart à la gare

→ Pub Station - Gare SNCF à 16h

Atelier lyrique du Conservatoire de Rouen

Après Offenbach lors des éditions précédentes, Mozart s'invite à son tour au buffet de la gare. Rien de très étonnant quand on connaît le goût pour la fête, pour la farce et l'intrigue du compositeur. C'est donc autour des ses principaux opéras que les chanteurs de l'atelier lyrique du Conservatoire font revivre les personnages des *Noces de Figaro*, tels le Comte et la Comtesse Almaviva, Figaro leur valet de chambre, Susanna, Cherubino... Vous prendrez bien un verre en leur compagnie ?



OUVERTURE
FILS ROUGES
TEMPS FORTS
CLÔTURE

CLÔTURE DE LA SAISON

→ DU 31 MAI AU 4 JUIN

SAM.
4
JUIN



FINAL

Gros Bal

© Amaud Berneau

→ Jardins de l'Hôtel-de-Ville à 19h30

Les Vibrants Défricheurs

Antoine Berland, direction & clavier

Anne-Laure Poulain, voix

Frédéric Jouhannet, violon

Raphaël Quenehen, sax

Julien Molko, sax

Quentin Ghomari, trompette

Jérémy Bastard, sousaphone

& basse électrique

Sébastien Palis, accordéon & clarinette

Sylvain Choinier, guitare & banjo

Jérémy Piazza, batterie & percussions

Amélie Affagar, maître à danser

Paatrice Marchand et Lison De Ridder, scénographes

Serge Mercier et Théo Godefroid, ingénieur du son

Pour clore cette édition du Printemps de Rouen en folie, les Vibrants Défricheurs réinvestissent les jardins de l'Hôtel-de-Ville avec un Gros Bal survitaminé et plus déjanté que jamais.

Né en Isère pour le Festival "Mens Alors !", ce Gros Bal parcourt les musiques traditionnelles et tant d'autres sentiers que l'on croyait battus. Après avoir mené un véritable travail de redécouverte du rigodon des Alpes, ces dix musiciens rouennais et leur célèbre maître à danser ouvrent leur répertoire aux valse, javas, pasos dobles et afro-beats dans une ambiance électrisée.

Ils mènent la danse et font chavirer les couples en laissant la part belle à de joyeuses improvisations. Retrouvez les standards qui ont fait la popularité de ce bal unique et laissez-vous embarquer dans de nouveaux voyages musicaux et chorégraphiques.

Vous en perdrez la tête et les jambes !

A l'occasion de la Fête du vélo, la Ville de Rouen sensibilise les Rouennais à la notion d'éco-événement. Dans le cadre du Printemps de Rouen, une attention particulière sera portée au tri des déchets et aux déplacements doux.

La ville de Rouen remercie ses partenaires

Le Département de Seine-Maritime

Orange

L'Espace du Palais, groupe Corio

Le Pôle Image de Haute-Normandie

La Librairie L'Armitière

Les Galeries Lafayette

Le centre Saint-Sever

La Fédération des associations pour la valorisation des orgues de Rouen (FAVOR)

Rouen Jazz action

Les festivals associés :

- Le festival Vibrant, en ouverture de saison,
- Jazz à Part Festival pendant la manifestation A l'Heure du jazz.

L'Association des Paralysés de France

La Ville de Rouen développe ses efforts en matière d'accessibilité et s'associe à la Fête du sourire organisée par l'Association des Paralysés de France les 20 et 21 mai.





LA MAISON DU PRINTEMPS

**vous accueille à l'Espace du Palais
du vendredi 8 avril au samedi 4 juin**

Mercredi : 12h - 18h

Jeudi : 12h - 18h

Vendredi : 12h - 18h

Samedi : 10h - 19h

**Renseignements : 02 32 08 13 90
rouen.fr**