

Texto

Dossier :: p.4/7

LES HÉROS DE NOTRE enfance



Rn'Bi, 4 ans ET TOUTES SES DENTS ?!

Le 15 avril prochain, votre réseau préféré de bibliothèques, Rn'Bi, fêtera ses quatre ans... mais c'est tout au long de l'année que nous cherchons à vous satisfaire et à vous offrir toujours plus de choix et de plaisir !

ainsi, devant le succès incomparable du prêt de liseuses, mis en place en juin dernier, nous avons décidé de nous équiper d'une vingtaine de liseuses supplémentaires, empruntables pour une durée de deux semaines dans toutes vos bibliothèques. Nous installons sur nos ordinateurs publics des logiciels bureautiques utilisables gratuitement sur place. Nous préparons aussi une toute nouvelle version du site Internet, rmbi.rouen.fr, plus dynamique, plus interactive, plus proche de vos attentes et de vos pratiques : c'est une belle surprise que nous vous réservons pour la rentrée de septembre !

Nous avons créé récemment, pour vos enfants et vous, de nouveaux rendez-vous : "Mort de lire ;-)", "Scientikids", "DiscoThé ou café", "Films en série"... et d'autres sont encore à venir, avec le souhait constant d'être toujours plus accessibles et plus proches de vous !

Côté patrimoine, l'équipe se renforce avec l'arrivée, en janvier dernier, de Claire Basquin,

conservateur, à la tête du pôle Patrimoine. Claire aura pour mission de dynamiser et moderniser la bibliothèque Villon, notamment à travers la rénovation de la salle de lecture, dont les travaux sont prévus pour la fin de l'année.

La bibliothèque de la Grand'Mare sera elle aussi rénovée et fermera le 17 mai au soir, afin de vous accueillir dans de meilleures conditions, que vous souhaitiez travailler, emprunter, vous reposer, partager un moment avec vos enfants... Tout vous sera permis !

En attendant, venez donc fêter ce bel anniversaire avec nous, le jeudi 11 avril à 18 h, à la bibliothèque Simone-de-Beauvoir : vous pourrez nous rencontrer, discuter avec nous, nous faire part de vos envies, de vos idées, autour d'un verre de l'amitié et d'une sympathique exposition. Vous découvrirez aussi, en avant-première, notre page Facebook, autre moyen de rester en contact avec vous. Alors... Rejoignez-nous ! 

Ordinateurs publics à la page

Les postes informatiques publics rencontrent un vif succès. Ces ordinateurs permettent aujourd'hui aux usagers d'accéder au portail des bibliothèques et à ses ressources, au catalogue et à Internet. Dans le but de proposer de nouveaux services et d'améliorer les services actuels, les bibliothèques vont changer leur système de gestion de ces ordinateurs publics. Suite à cette évolution, les postes publics pourront aussi offrir un traitement de texte, un tableur, un accès aux ressources numériques avec la possibilité d'imprimer sur place ou d'utiliser sa clé USB pour sauvegarder ses travaux. 



Boîtes à lire, kézako ?

C'est en 2010 que la première "boîte à lire" a été installée dans les jardins de l'Hôtel de Ville, à l'initiative du conseil de quartier, afin de redonner vie à l'ancienne guérite du gardien. Il s'agit d'une boîte en plexiglas qui peut contenir une quarantaine de livres. On peut y prendre un livre, à lire sur place ou chez soi, y déposer les siens si on le souhaite, sans aucune formalité. Les bibliothèques alimentent en livres retirés des rayons cette boîte ainsi que celles de la place Saint-Marc et du jardin des plantes, installées l'année dernière. Une autre façon de donner une deuxième vie aux documents et de promouvoir le livre et la lecture. 

par Yvon Robert, Maire de Rouen

Edito



© Barbara Cabot

Chère Madame, Cher Monsieur,

Babar, Tintin, Spirou, ces héros que l'on retrouvait à l'heure du conte et qui ont bercé notre enfance, investissent pour cette nouvelle saison les bibliothèques rouennaises. Leurs aventures, leurs déboires, leurs passions, tous nous ont marqué par leurs expériences hors du commun, parfois douloureuses mais dont ils sortaient pourtant toujours triomphants. Sur papier ou sur écran, ces héros incarnaient alors la promesse d'un monde meilleur et nous guidaient sur le chemin du courage et du rêve. Le héros se renouvelle sans cesse et change de visage mais il reste toujours pour les plus petits cette figure singulière et rassurante, évoluant dans un vaste champ des possibles. Parfois perçu comme un idéal, le héros constitue un véritable pilier dans la construction de l'enfant et dans son apprentissage. C'est d'ailleurs l'analyse que Nicolas Gaillard, psychologue et clinicien, se propose de partager à l'occasion d'une conférence, le samedi 6 avril à 15 heures à la bibliothèque Parment. Des lectures, des ateliers, des expositions, des concerts, des projections, autant de rendez-vous qui donneront à chacune et à chacun le loisir de se remémorer de riches souvenirs. Les enfants seront conviés à de nombreuses activités ludiques pour retrouver leurs héros préférés et en découvrir de nouveaux. Dès le mois d'avril et jusqu'au mois de juin 2013, le réseau Rouen nouvelles bibliothèques, "Rn'Bi", vous propose de retrouver les héros de votre enfance qui vous ont passionnés et qui resteront toujours des références, même hors du monde de l'imaginaire...

Rn'Bi
Rouen nouvelles bibliothèques



TEXTO

Directeur de publication : Yvon Robert
Rédacteur en chef : Maité Vanmarque
Rédacteur en chef adjoint : Samuel Mabire
Design graphique & réalisation : Jardi dans la nuit.com © mars 2013
Photo de couverture : copyright : Casterman, Domitille de Pressensé
Comité de rédaction : Virginie Beaunier, Céline Benoit-Bocuf, Christophe Gauthier, Karine De Heyn, Isabelle Naslet-Chenafa, Elodie Perrot, Bertrand Quillec.
Ont aussi contribué à ce numéro : Denis Adjaj, Yvonne Borovsak, Elfi Cahuzac, Catherine Hubbard, Sébastien Lévêque, Réjane Martin, Françoise Monnier, Céline Roblin, Vincent Viallefond.
Suivi et coordination : Claire Veyne, Jérôme Savoye, Direction de la Communication et de l'Information / Ville de Rouen.
Impression : Planète Graphique

Sommaire

2. Buzz
L'actualité du réseau

4. Grand angle
Miroir, dis moi qui est mon héros

8. Livres ouverts
Littérature, documentaires et BD

10 à 15. À l'affiche
Le programme culturel

16. Bande originale
Musique et arts du spectacle

18. Mémoire
Les pages patrimoine

20. Mémo
Jeune public

22. En coulisses
Focus sur un métier

23. Biblio Réseau
La carte des bibliothèques

24. Calendrier
Programme de avril à juin

Grand angle



Personnages rassurants, les héros de notre enfance ont été nos guides dans un monde imaginaire. Retour sur ce voyage initiatique.

MIROIR, DIS MOI QUI EST MON HÉROS



© Ill. E. H. Shepard, 1926.

Nos amis d'enfance s'appellent Mickey, Winnie l'Ours, Babar, Tintin ou Émilie... Ils n'existent que sur papier ou sur écrans, et pourtant, ils ont été des personnages essentiels de nos jeunes vies. Comme nos parents, nos amis, ou la soupe, ils nous ont aidés à grandir. Car "*l'enfant a besoin de héros*", rapporte Geneviève Djénati, auteure de la *Psychanalyse des dessins animés* (L'Archipel, 2001). "*C'est lui en mieux, c'est lui en rêve*". Et qu'importe s'il ressemble à une souris, un ours, un lutin ou un éléphant, une créature bleue ou un ogre, il affronte les situations les plus périlleuses, et parvient, puisque c'est un héros, à se sortir de toutes les situations. Il nous montre le chemin du courage et du dépassement de soi, nous qui, petit, manquons d'expérience. Avec lui, nous quittons le monde des parents, barricadé de lois. Nous bravons les interdits des adultes tout-puissants et laissons libre cours à notre créativité et notre imagination. Nous découvrons alors un vaste champ de possibles. L'affreux Shrek et son âne, bien qu'un peu gauche et idiot, n'accomplissent-ils pas des

exploits ? Babar, dont les parents ont été tués par des chasseurs, ne parvient-il pas à surmonter des désastres ? Ne doit-il pas reconstruire son royaume dévasté par les rhinocéros ? Babar n'est pas un super-héros, mais c'est en lui qu'il trouve la force nécessaire. Et les Barbapapa ? Eux montrent les bienfaits de l'entraide. Ils tentent, ils se trompent, ils se transforment. La vraie vie ! Le résultat est toujours probant. Mieux finalement que ne l'aurait fait papa ou maman.

Le plus extraordinaire est que ces héros sont justement assez ordinaires. Comme nous, petits ou grands, ils ont leurs faiblesses. Ce sont elles qui font écho en nous. C'est à elle que nous nous identifions. Émilie n'est pas toujours sage, elle a aussi ses défauts. Zorro est un homme timide et réservé. Il lui suffit de mettre un masque, une cape et de prendre une épée pour devenir un justicier sans peur. S'il est capable de tels exploits, pourquoi pas nous ? Nous nous autorisons alors à fantasmer : nous nous imaginons autre, plus fort et invincible. Et nous gagnons quelques points en confiance au passage.

Grand angle

"Le héros est une projection narcissique de soi, un soi idéalisé", souligne la psychologue.

"Le héros figure ce que l'enfant rêve de faire. Il se dit : c'est ça que je veux être plus tard. Je veux être ce héros", ajoute la psychologue. Cet idéal est la promesse d'un avenir meilleur. Elle est indispensable pour vouloir grandir. "Si tout est acquis d'avance, à quoi bon grandir ?", note la psychologue.

Devenir grand pour être fort, pour explorer le monde, pour résoudre des énigmes, pour rendre la justice. Devenir grande pour attendre le baiser du prince charmant. Car même si le mythe est aujourd'hui écorné par les dessins animés actuels - Rebel et Raiponce sont plus émancipées et moins godiches que leurs ancêtres - les histoires de Cendrillon ou Blanche-Neige font toujours recette auprès des petites filles. "Si les héros sont populaires, c'est qu'ils renvoient à des questionnements et des angoisses qui sont ceux du développement affectif de l'enfant", note Nicolas Gaillard, psychologue et auteur du blog, "Héros contemporains et psychanalyse". "Les contes posent la question de l'identité sexuelle : faut-il se rapprocher de sa mère ou de son

père ? Ce sont des interrogations qui émergent vers 6-7 ans". À cet âge, les fillettes tuent à coup de baisers au prince la belle-mère de Blanche-Neige et règlent ainsi leur compte à leur rivale. Les petits garçons, eux, essaient de juguler leur frustration de ne pouvoir épouser maman sur un autre terrain : l'agressivité. "Les tortues Ninja ou les Pokemon font écho à leur pulsion agressive", poursuit le psychologue. "Pokemon, c'est cette boule qui est enfermée dans la main. Tant que celle-ci est fermée, elle est inoffensive. Mais elle peut se libérer. On ne peut donc pas tout faire, les parents limitent les pulsions sexuelles". Et une fois qu'il aura compris cela, il pourra se tourner vers le monde extérieur. Et peut-être entrer dans la période dite de latence. Elle survient entre 7 et 10 ans. C'est à ce moment-là que nous nous intéressons à Tintin, Alix ou Spirou, personnages mi-adulte, mi-ado, aux relations amoureuses inexistantes. "Ils sont dans l'investissement intellectuel, dans l'exploration et le voyage", souligne Nicolas Gaillard. Récemment, c'est Shreck qui aurait pris le relais. Lui dit beurk à tout... pour finir par être attiré par tout ce à quoi il dit beurk. La vie quoi ! 



© Ill. Arthur Rackham, 1907.



© DR

Rencontre avec le prince charmant

Le Prince Charmant hante les contes et l'esprit des filles depuis des siècles. Nous avons eu la chance de le rencontrer.

Les post-féministes vous avaient un peu mis au placard, elles qui rejetaient le masculin. Depuis quelque temps, vous ressortez. Les petites filles vous adorent, les grandes filles vous attendent. Vous n'avez pas trop la pression ?

Bien sûr que j'ai la pression. Imaginez que vous êtes la figuration de l'amour idéal ! Pire, que vous représentiez l'idéal relationnel. Franchement, c'est lourd. Et puis comment voulez-vous que je réponde à leurs attentes, si les femmes ne me disent pas ce qu'elles attendent ? Elles voudraient que je les devine !

Et ça vous n'y arrivez pas ?

Je ne vais pas passer ma vie à essayer de décoder des messages qu'elles n'envoient même pas. Non, moi, je préfère franchir les ronces, affronter les dragons, trouver les trésors, chasser, nourrir la famille. Je veux agir, je veux accomplir des exploits incroyables. Mais au bout d'un moment, ça ne suffit pas !

Mais du coup, vous les décevez beaucoup.

Au départ, ça se passe bien. Les filles m'attribuent les qualités qu'elles ont envie de m'attribuer. Ce que je suis vraiment n'a aucune importance, elles m'idéalisent. Mais passés 18 mois, l'illusion tombe. Et là, c'est la grosse déception et je redeviens célibataire.

Petite chrono de nos héros

Ils n'ont pas pris une ride. Et pourtant, nos héros ne sont plus tout jeunes...

1865 : Alice au Pays des Merveilles de Lewis Carroll

1904 : Peter Pan, première représentation de la pièce de J.M. Barrie.

1926 : Winnie l'Ourson d'Alan Alexander Milne

1928 : Mickey de Walter Disney

1929 : Alice Détective de Caroline Quine

1929 : Popeye de Elzie Crisler Segar

1930 : Babar de Jean et Cécile de Brunhoff.

1930 : Tintin d'Hergé

1947 : Lucky Luke de Morris

1949 : Oui-Oui d'Enid Blyton

1959 : Astérix d'Uderzo et Goscinny

1969 : Alibator de Leiji Matsumoto

1974 : Casimir d'Yves Brunier et Christophe Izard

1975 : Emilie de Domitille de Pressensé

1976 : Candy de Yumiko Igarashi et Kyoko Mizuki

1981 : Ulysse 31 de Jean Chalopin

1984 : Dragon Ball de Akira Toriyama

1992 : Titeuf de Zep

2000 : Dora l'exploratrice de Chris Gifford



Non-Non aux préjugés racistes

Au début du XX^e siècle, les livres scolaires affirmaient sans sourciller que les indigènes des colonies étaient inférieurs à l'homme blanc.

Depuis, les manuels ont disparu des écoles avec leurs idées archaïques. Mais certains ouvrages pour jeune public sont restés. Exemple le plus connu : *Tintin au Congo*, écrit en 1930. Dans ce premier album d'Hergé, le jeune reporter belge n'hésite pas à traiter les Congolais de paresseux. Ce à quoi les autochtones répondaient dans un français très approximatif et caricatural. Les enfants de l'époque coloniale devaient peut-être

trouver cela amusant, mais aujourd'hui, la caricature est de mauvais goût. Elle valut d'ailleurs un procès à Tintin. La justice belge trancha : Hergé manifestait plus un paternalisme gentillet que du racisme. Et les livres ne furent pas retirés du commerce. Il n'empêche : certains parents ont préféré ne pas mettre l'album entre les mains des enfants.

Ce fut le cas également des ouvrages de l'Anglaise Enid Blyton, auteur de *Oui-Oui* ou le *Club des Cinq* : le cinquième écrivain le plus traduit dans le monde fut en effet bannie pendant 30 ans de la BBC. En cause son conservatisme, son anti-féminisme, ses préjugés racistes et snobs. Penchant que les traducteurs édulcoraient parfois. 





© amie la maison, Gesteem, Domitille de Pressensé

Trois questions à... Domitille de Pressensé, auteur des albums Émilie

Émilie, créée dans les années 1970, fait son retour en albums et en dessin animé. Qui est-elle ? A-t-elle changé ?

Lorsque j'ai créé cette petite fille d'à peine quatre ans, tout de rouge vêtue, avec ses trois brins de cheveux sortant de chaque côté de son bonnet, je ne voulais surtout pas d'un personnage parfait... Je désirais qu'elle soit avant tout semblable aux autres enfants, avec ses qualités et ses défauts. Ainsi, se promène Émilie, avec son héros Arthur, sur le chemin des premières découvertes et des jeux, là où l'imaginaire tient un rôle primordial. Un univers où le temps semble suspendu... Le pays de l'enfance. Le graphisme, toujours volontairement minimaliste, a légèrement évolué. J'ai fait une synthèse des différentes Émilie et de son entourage qui s'étaient naturellement modifiés au fil de ces soixante-quatre albums (robe plus ou moins longue, pantalons étroits puis pattes d'éph, certains décors) afin de présenter un ensemble "rafraîchi". Enfin le passage d'Émilie en 3D pour l'animation a requis une adaptation graphique liée à certaines contraintes techniques et demandes de la télévision. Mais j'ai sans cesse veillé à garder l'esprit du personnage.

Vous formez un duo avec votre fils sur cette nouvelle version d'Émilie. Comment travaillez-vous ? Quelle est la répartition des tâches ?

Je commence par les crayonnés et, s'il s'agit d'un nouveau titre comme *Émilie et les œufs de Pâques*, j'écris l'histoire dans le même temps tout en procédant à sa mise en page. Car c'est ainsi que j'ai toujours travaillé. Quand je suis satisfaite de l'ensemble, je finalise les dessins. Puis ils sont scannés et passés au trait noir par Guillaume, qui les met ensuite en couleur sur ordinateur et compose le texte. Enfin durant l'agencement de l'album, il y a de nombreux échanges entre nous, tant, par exemple, pour le positionnement d'un personnage ou d'un décor que pour la nuance d'une teinte. C'est un grand plaisir de travailler avec Guillaume qui apporte un nouveau regard sur Émilie, tout en restant très proche de l'esprit originel auquel je tiens tant.

Vos premiers lecteurs, devenus adultes, font découvrir Émilie à leurs enfants. Êtes-vous touchée par ce passage de témoin entre deux générations ?

C'est un beau cadeau que me font ces lecteurs. Je trouve émouvant de savoir qu'ils gardent un tel souvenir d'Émilie. Au point qu'aujourd'hui, devenus parents, ils désirent partager ces histoires avec leurs propres enfants. Et je les en remercie sincèrement.

Ouvrez les guillemets ! avec Domitille de Pressensé : samedi 1^{er} juin à 15h, Saint-Sever.

S comme Spirou

Le petit groom du Moustic Hotel n'a pas pris une ride. En 75 ans, mêmes vêtements rouges, des histoires de folie, des bandits arrêtés. Retour sur un symbole de la littérature de jeunesse.

21 avril 1938, le crayon de Rob Vel donne naissance à Spirou ("écureuil" en wallon). Le dessinateur, choisi par l'éditeur belge Dupuis, devait imaginer le "logo" d'un nouveau journal pour la jeunesse. Face à l'arrivée de la presse américaine

en Europe, Dupuis voulait un héros défendant la morale chrétienne. Et puis, il existait un autre concurrent : le Petit Vingtième (1929), porté par l'émblématique Tintin. Les folles aventures de Spirou débutent en quelques bulles, alors qu'il est portier (ou groom) au Moustic Hôtel. C'est ainsi qu'il gagne son costume rouge. Il sauve Spip, le petit écureuil et rencontre le reporter Fantasio (créé en 1942). Ensemble, ils vont parcourir le monde, l'espace et le temps : sauvetage de vestiges anciens, d'animaux rares, combats contre les dictatures, les bandits et les trafiquants. Derrière ce personnage se cache également un magazine où de jeunes talents sont devenus de grands noms : Gaston, Lucky

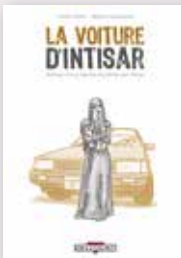
Luke, les Schtroumpfs, Boule et Bill, Buck Dany, Cédric, Kid Paddle, les Nombrils, Tamara... Il s'agit également d'une franchise commerciale qui se décline aujourd'hui sous différentes formes : produits dérivés, films, séries animées, bandes dessinées, expositions...

Retrouvez tout l'univers de Spirou dans l'ouvrage collaboratif de Christelle et Bertran Pissavy-Yvernault *La véritable histoire de Spirou*. **lv**

Spirou vs Tintin

Spirou est-il une simple copie de Tintin ? On remarque de nombreuses ressemblances entre les deux personnages : petit reporter au visage adolescent, costume figé dans le temps, animal de compagnie qui ne pense qu'à manger, ami gaffeur et professeur type "savant fou". Contrairement à Tintin, Spirou a survécu au décès de son créateur parce qu'il appartient à l'éditeur. De plus, il a évolué, notamment grâce à la série "Le Spirou de..." et "Le petit Spirou". Il n'est pas resté figé dans une époque, au contraire, il a évolué avec la société (nouvelles technologies, écologie...).

Le choix de Texto



Pedro Riera et Nacho Casanova, La voiture d'Intisar : portrait d'une femme moderne au Yémen, 2012.

Intisar, anesthésiste de 27 ans, vit au Yémen et porte le niqab. Pour autant, elle n'hésite

pas à se créer des espaces de liberté que ce soit au volant de sa voiture ou le temps d'une pause cigarette à son travail. Née dans une famille aisée qui lui permet d'étudier, elle reste cependant prisonnière des traditions de son pays. Ce roman graphique est le fruit d'une quarantaine d'entretiens réalisés par les auteurs avec des femmes yéménites.

Disponible à la bibliothèque Simone-de-Beauvoir.



Cyril Massarotto, Le premier oublié, XO, 2012.

Un jour, Madeleine ne retrouve plus sa voiture. Elle veut appeler son mari mais n'a pas son numéro. Elle appelle son fils qui

lui apprend que son époux est mort depuis un an. La réalité s'impose : Alzheimer. Thomas décide d'assister sa mère au quotidien, mais les choses simples deviennent compliquées et douloureuses. Un roman à deux voix raconté avec pudeur et émotion.

Disponible à la bibliothèque Grand'Mare.



Alex Cousseau, Les trois Vies d'Antoine Anacharsis, Rouergue, 2012.

Antoine a trois vies. En 1831, dans le ventre de sa mère, il s'appelle Taan. Sur une île au milieu de l'océan indien,

ses parents sont capturés et vendus comme esclaves. À sa naissance, il est retrouvé par un pêcheur qui le prénomme Antoine. Puis il se nomme lui-même Anacharsis et part à la recherche du trésor légué par ses ancêtres. Ce roman pour ado allie le traditionnel roman d'aventures à un style d'écriture contemporain.

Disponible à la bibliothèque Simone-de-Beauvoir.

Pour aller plus loin...



Parme & Trondheim, Panique en Atlantique, Dupuis, 2012.

Qui n'a jamais rêvé d'écrire l'histoire de son héros de BD préféré ? La collection "Le Spirou de..." offre à des auteurs de renom l'occasion de créer l'histoire de leur Spirou. Chacun choisit son style graphique, son atmosphère. Dans ce sixième volume, *La Croisière s'amuse* rencontre *Titanic* et *Benny Hill*. L'humour décalé de Trondheim

(*Lapinot, Donjon*) nous surprendra toujours !

Disponible dans les bibliothèques Grand'Mare, Parment, Saint-Sever et Simone-de-Beauvoir.



Tome & Janry, Le petit Spirou : t'es gonflé, tome 16, Dupuis, 2012.

Avant d'effrayer les méchants, Spirou était une terreur des cours de récréation. Non sans rappeler Titeuf, cette série évoque sans tabous, les religions, le sexe, les conditions sociales, les amoureux. Alors, Spirou sera-t-il encore puni par sa maman, défendu par son papi, sous les jupes de Mlle Chiffre, à ramasser les mégots du prof de sport ? Chaque titre sonne comme un avertissement de grandes personnes, pour encourager les enfants à faire des bêtises ! **Disponible dans les bibliothèques Grand'Mare, Saint-Sever et Simone-de-Beauvoir.**

Les héros sont éternels

Les bibliothèques de Rouen mettent en lumière les héros et les héroïnes. Ils nous ont passionnés, attendris ou rassurés, mais ils ne nous ont jamais vraiment quittés. Ils sont devenus des références que nous chérissons et qui font écho dans notre vie culturelle de grandes personnes.

D'avril à juin

LES HÉROS DE NOTRE ENFANCE

EXPOSITION



Coffre à souvenirs
Le Bric-à-brac des bibliothécaires nostalgiques !
Vinyes, cassettes, livres, jouets... Les bibliothécaires de Rouen ouvrent leurs greniers, placards et coffres à jouets pour partager avec vous leurs souvenirs et les

héros de leur enfance.
Simone-de-Beauvoir - Du jeudi 11 avril au samedi 1^{er} juin
Tout public - Entrée libre

RENCONTRES

Héros de l'enfance sur le divan
Rencontre avec Nicolas Gaillard, psychologue clinicien et auteur du blog <http://heroscontemporainsetpsychanalyse.wordpress.com>

Sur son blog, Nicolas Gaillard psychanalyse des héros de films, romans, bandes dessinées, séries TV... Il partagera certaines de ses analyses avec vous et parlera de l'importance du héros dans la construction de l'enfant.

Parment - Samedi 6 avril à 15h
Public adultes et adolescents - Entrée libre

Tous les rendez-vous sont gratuits
Renseignements et réservations
au 02 76 088 088



Ouvrez les guillemets ! avec Domitille de Pressensé
Rencontre avec l'auteur des albums Émilie

Publiée pour la première fois en 1975, Émilie fait son grand retour en albums et en dessin animé. Petits et grands enfants sont invités à échanger avec l'auteur qui sait si bien raconter les jeunes années d'une petite fille malicieuse.
Saint-Sever - Samedi 1^{er} juin à 15h
Tout public - Entrée libre (Voir interview page 8)

CONCERT

Le Big Band d'Yvetot et les héros de notre enfance

Un concert de musiques de films, séries TV et dessins animés par les 19 musiciens du groupe.
Châtelet - Samedi 15 juin à 15h
Tout public - Durée : 45 mn
Entrée libre

LECTURES

Les héros de l'enfance de nos aînés
Des aînés des structures d'accueil de Rouen liront des textes issus d'un atelier écriture/parole proposé par les bibliothèques.
Simone-de-Beauvoir
Mercredi 5 juin à 16h
Public adultes et adolescents
Entrée libre

Peter Pan devenu grand ?!
Lecture animée d'extraits de l'œuvre de James Matthew Barrie, interprétés par David Stevens du Théâtre de la Canaille.
Peter Pan a aujourd'hui 111 ans ! Lui qui voulait toujours rester enfant nous raconte et fait revivre ses aventures de jeunesse.
Simone-de-Beauvoir
Mercredi 12 juin à 15h
Tout public à partir de 5 ans
Durée 40 mn
Gratuit sur réservation



ATELIERS



Les héros de notre enfance en stop motion
Animé par l'association REC
Le stop motion est une technique d'animation permettant de créer, image par image, un film à partir d'objets immobiles. À partir d'une séance d'écriture puis de 5 séances de réalisation et de montage, les participants réalisent un film de 2-3 minutes sur le thème "Les héros de notre enfance".
Simone-de-Beauvoir
Samedi 6 avril puis du mardi 23 au samedi 27 avril de 14h à 17h
Public : 13-17 ans
Gratuit sur inscription

La maison de pain d'épice de Hansel et Gretel
Après la lecture du conte de Hansel et Gretel, les enfants seront invités à construire leur maison de pain d'épices. Un atelier à déguster avec gourmandise !
Capucins
Mercredi 24 avril de 14 à 16h
Public : 5-8 ans
Gratuit sur inscription

PROJECTION

Films en série
Ingrid Gogny présente des extraits de films sur les héros de notre enfance issus des collections des bibliothèques de Rouen. Ces extraits sont le point de départ d'un échange avec le public.
Simone-de-Beauvoir
Samedi 8 juin à 15h
Public adultes et adolescents
Entrée libre



VOILÀ LE PRINTEMPS !

Anniversaire Rn'Bi
Pour ses 4 ans, le réseau Rn'Bi vous invite à échanger avec ses bibliothécaires autour d'un verre de l'amitié. Vous découvrirez l'exposition "Coffre à souvenirs", notre page Facebook en avant-première et repartirez avec un badge personnalisé à l'image du héros de votre enfance réalisé par le collectif Têtes d'impression.
Simone-de-Beauvoir - Jeudi 11 avril à 18h
Tout public - Gratuit sur réservation

Jazz et polar : lecture musicale par Aude Lhôtélais
Dans le cadre du Printemps de Rouen
Aude Lhôtélais est saxophoniste, chanteuse de jazz mais aussi auteur de romans policiers. Accompagnée du pianiste Jérémy Bruger, elle partagera des extraits de son dernier livre *Piège normand*. La lecture sera suivie d'une rencontre avec la chanteuse romancière.
Saint-Sever - Mardi 30 avril à 18h
Public adultes et adolescents - Durée : 2h - Entrée libre

Atelier découverte des instruments du jazz
Dans le cadre du Printemps de Rouen
Des élèves de la classe de jazz du Conservatoire de Rouen présenteront les différents instruments formant un ensemble de jazz. Miles Davis sera à l'honneur.
Châtelet - Samedi 4 mai à 16h
Tout public - Gratuit sur inscription

Exposition Rouen et Jeanne d'Arc : un siècle d'hommages
Dans le cadre du Printemps de Rouen
L'exposition retrace la présence de Jeanne d'Arc à Rouen et la façon dont la Ville lui a rendu hommage au cours des siècles. On découvre ainsi que Jeanne d'Arc fut oubliée durant tout le XIX^e siècle puis reconnue par l'Eglise avant de devenir l'héroïne des Républicains et un symbole de la lutte antimonarchique et anticléricale.
Villon - Du samedi 25 mai au samedi 29 juin
Tout public - Entrée libre

À l'affiche

Le programme culturel de vos bibliothèques

Tous les rendez-vous sont gratuits
Renseignements et réservations au 02 76 088 088

Événements

Emma sur scène ! Les représentations de Madame Bovary au théâtre

Une exposition autour du spectacle Madame Bovary joué la Chapelle Saint-Louis
À l'occasion de la pièce programmée par la Chapelle Saint-Louis les 15 et 16 mai, découvrez des documents inédits sur la mise en scène de l'œuvre : manuscrits originaux, photographies, affiches...
Villon - Exposition du mardi 16 avril au 17 mai
Entrée libre
Visites commentées - Mardi 14 et vendredi 17 mai à 18h - Gratuit sur inscription
Public adultes et adolescents dès 13 ans
Chapelle Saint-Louis : Exposition du 6 au 17 mai de 14h à 18h

S'échauffer pour écrire

Dans le cadre du Festival Normandie Impressionniste et du concours de nouvelles "Dans ces eaux-là" organisé par les bibliothèques
Une séance autour des techniques d'écriture pour faire appel à la créativité des participants par le biais d'indications et de consignes.
Simone-de-Beauvoir - Mardi 16 avril - Pour les 8-12 ans
Grand'Mare - Samedi 20 avril - Pour les 13-17 ans
Parment - Samedi 27 avril - Pour adultes
De 15h à 16h30 - Gratuit sur inscription
Plus d'informations sur le concours : <http://rnbi.rouen.fr>

Au Tour d'une Chaise...!

Spectacle de clown-mime de et avec Paule Lainé et Mathilde Pierson
du Safran Collectif dans le cadre des Méridiennes



© Jean-Luc Pierson

Les Sœurs Ernestine sont heureuses, blotties l'une contre l'autre dans leur tendre quotidien !
Ce spectacle prend la forme d'un théâtre corporel et muet dont l'esthétique s'inspire de la sensibilité particulière du cinéma de Charlie Chaplin et Buster Keaton.
Saint-Sever - Vendredi 24 mai à 12h15
Tout public dès 5 ans - Durée 45 mn -
Entrée libre dans la limite des places disponibles

En coulisses... Lecture du texte sélectionné par le comité de lecture

En partenariat avec le Théâtre des deux rives
Chaque saison, le comité de lecture du Centre dramatique sélectionne une pièce parmi les nombreux textes d'auteurs contemporains qu'il reçoit. Le texte sélectionné fera l'objet d'une lecture publique par les élèves du Conservatoire de Rouen.
Simone-de-Beauvoir - Samedi 25 mai à 15h
Public adultes et adolescents - Entrée libre

Atelier floral

Dans le cadre de Rendez-vous au jardin
Un atelier pour créer une composition décorative avec des fleurs coupées.
Pavillon Flaubert - Samedi 1^{er} juin de 15h à 16h30
Public : 8-12 ans - Gratuit sur inscription

Trésors à la page Impression soleil couchant

Dans le cadre du Festival Normandie Impressionniste
Gustave Le Gray a eu une forte influence sur l'évolution de la photographie et aussi sur les impressionnistes. Une marine normande de 1856 issue du fonds ancien sera présentée.
Villon - Mardis 4 et 11 juin à 12h15
Vendredis 7 et 14 juin à 16h30
Public adultes et adolescents - Gratuit sur inscription
(Voir article page 19)

Braderie d'été

Chaque année, les bibliothèques retirent certains documents de leurs rayons pour faire place aux nouvelles acquisitions. Afin de donner une deuxième vie à ces livres et CD, le réseau Rn'Bi propose de les vendre aux particuliers.
Halle aux toiles - Samedi 6 juillet de 10h à 18h
Tout public - Entrée libre

Les incontournables

Les rendez-vous réguliers dans les bibliothèques de Rouen...

Scientikids

Un rendez-vous pour les jeunes curieux qui aiment tester et comprendre les phénomènes scientifiques et techniques.

Mercredi 3 avril à 14h :

À la recherche de Géo Trouvetout !
Mercredi 15 mai à 14h et 15h15 :
Les héros passés à la loupe, en partenariat avec le Muséum de Rouen

Mercredi 5 juin à 14h : Réaliser un véhicule pour Michel Vaillant
Châtelet - Public 8-12 ans
Gratuit sur inscription

Goûter philo

Un atelier philosophique pour dialoguer à plusieurs et échanger ses idées autour d'un thème.

Samedi 6 avril :

"Sommes-nous tous des héros ?"

Samedi 11 mai :

"Avons-nous besoin de héros ?"

Samedi 8 juin :

"Tu veux jouer les héros ?"

Capucins de 15h à 16h

Public 8-12 ans

Gratuit sur inscription

Mort de lire ;-)

Un club de lecture pour (PRE) ADOS
UNIQUEMENT #
Tu bouquines... même juste un peu ! Nous te proposons de venir échanger en groupe autour de tes dernières lectures et livres coups de cœur et de rédiger des articles sur le blog dédié au projet : mortdelire.blogspot.fr.
Un goûter sera offert !

• MDL JUNIOR (pour les 8-12 ans)
Saint-Sever

Samedi 25 mai de 15h30 à 16h30

• MDL ADOS (pour les 13-17 ans)
Simone-de-Beauvoir

Vendredis 5 avril, 3 mai, 7 et 28 juin de 17h à 19h

Entrée libre

À contre-champs : un cycle cinéma à thème

Le thème du trimestre : les héros de notre enfance

• Peter Pan

Un film d'aventure réalisé par Paul John Hogan (2004)
Sony Pictures / Columbia - 1h48
Samedi 20 avril
Tout public dès 6 ans

• Walt Disney : l'homme au-delà du mythe

Un film documentaire réalisé par Jean-Pierre Isbouts (2001)
Kappa Entreprises - 1h20
Samedi 11 mai
Tout public dès 12 ans

• Les bobines de Simone

Un court-métrage réalisé par Sophie Bosquet à la bibliothèque Simone-de-Beauvoir (2012).
ANRU, GIP-GPV, Ville de Rouen, Chalet Pointu - 35'
La projection sera suivie d'une rencontre avec la réalisatrice.

Samedi 22 juin

Tout public

Simone-de-Beauvoir à 15h
Entrée libre

Atelier multimédia : One, two, twitt !

Je twitte, tu twittes, il twitte, nous twittons et vous, vous twitez ? Une séance pour faire ses premiers pas dans ce monde d'échange et de partage afin d'y développer une communauté autour de vos centres d'intérêts. Les #hashtags, livetweet, RT et DM n'auront plus aucun secret pour vous !



© C. Benoiton

La séance du 14 juin sera suivie d'une twittparty (#twitrnbi) pour échanger avec des twitteurs normands.
Simone-de-Beauvoir - Vendredis 12 avril, 10 mai et 14 juin de 17h30 à 19h
Public adultes et adolescents dès 13 ans - Gratuit sur inscription

DiscoThé ou café !

Un club d'écoute pour les amateurs de musique qui souhaitent présenter et partager leurs découvertes musicales. Les discothécaires vous retrouvent autour d'un thé ou d'un café. Apportez vos disques ou clé USB !

Le thème de ce trimestre :
deux grands noms du jazz

Saint-Sever : samedi 13 avril

Django Reinhardt

Châtelet : samedi 4 mai

Miles Davis

De 14h30 à 16h - Public adultes et adolescents dès 13 ans

Entrée libre

Thé ou café ?

Trois fois par mois, les bibliothèques offrent à chacun l'occasion de présenter et partager en groupe ses dernières lectures autour d'un thé ou d'un café.

Les thèmes traités ce trimestre :
en avril, les romans épistolaires,
en mai, le jazz dans la littérature,
et en juin, les héros des livres de votre enfance.

Saint-Sever :

6 avril, 4 mai et 1^{er} juin

Parment :

13 avril, 11 mai et 15 juin

Châtelet :

27 avril, 25 mai et 22 juin

10h - Entrée libre - Public adultes et adolescents dès 13 ans

Les incontournables

Les rendez-vous réguliers dans les bibliothèques de Rouen...



© Jean-Pierre Sagot

Heure du conte

Des contes en français et en anglais qui raviront petits et grands. Les séances sont animées par des conteurs professionnels et les bibliothécaires.

Mercredi 3 avril :

11h : **Capucins** (Thierry Lachkar)
15h15 : **Châtelet** (contes en anglais), **Grand'Mare** (Thierry Lachkar)

Samedi 6 avril :
11h : **Parment**

Mercredi 10 avril :

15h15 : **Châtelet, Grand'Mare, Saint Sever, Simone-de-Beauvoir** (contes en anglais)

Jeudi 25 avril :

14h30 et 15h15 : "Le printemps, l'éveil de la nature", les bibliothécaires s'invitent au Muséum pour une heure de conte **Muséum d'histoire naturelle**
Tout public dès 4 ans - Gratuit sur réservation au 02 76 52 80 51

Samedi 4 mai :

11h : **Parment**

Mercredi 15 mai :

11h : **Capucins** (contes en anglais)
15h15 : **Simone-de-Beauvoir**

Mercredi 22 mai :

11h : **Parment** (Thierry Lachkar)

15h15 : **Châtelet** (contes en anglais), **Saint Sever** (Thierry Lachkar), **Simone-de-Beauvoir**

Mercredi 29 mai :

15h15 : **Châtelet, Saint Sever**

Samedi 1^{er} juin :

11h : **Parment**

Mercredi 19 juin :

11h : **Parment** (contes en anglais)
14h : **Cinéma Omnia** : Lecture d'albums jeunesse avant la projection d'un film
Renseignements et inscriptions au 02 35 07 82 70

Tarifs : • moins de 26 ans : 4 €
• adultes : 5,50 €

15h15 : **Simone-de-Beauvoir** (conte en musique)

Tout public dès 4 ans - Entrée libre dans la limite des places disponibles

Pour les tout-petits...

Assis, couchés, ou confortablement lovés dans les bras d'un adulte, les tout-petits aussi viennent découvrir des histoires...

Simone-de-Beauvoir :

Mercredi 3 avril à 10h30 (*Roulé le loup* en partenariat avec la CAF), samedi 6 avril à 11h (À petits petons vers les histoires), mercredi 29 mai à 10h30 (éveil musical), samedi 1^{er} juin à 11h (À petits petons vers les histoires)

Saint Sever :

Mercredi 3 avril à 11h (éveil musical), samedi 4 mai à 11h (À petits petons vers les histoires), mercredi 15 mai à 11h (Spéciale tout-petits)

Grand-Mare :

Mercredi 10 avril à 10h30 (À petits petons vers les histoires), mercredi 15 mai à 10h30 (éveil musical)

Parment :

Mercredi 10 avril à 11h (Emmanuelle Leclerc)

Capucins :

Mercredi 5 juin à 11h (éveil musical)

Public 0-4 ans

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Tapis, raconte-moi une histoire...

Les livres s'ouvrent et les tapis s'éveillent pour faire découvrir aux tout-petits différents univers colorés et poétiques.

Une animation née d'une coopération entre les bibliothèques et les professionnels de la petite enfance de la Ville de Rouen autour du tapis à histoires.



Parment : samedi 15 juin à 11h
Saint-Sever : samedi 22 juin à 11h
Entrée libre dans la limite des places disponibles

C'est mon livre !

Depuis le mois de septembre 2012, les enfants des crèches familiales de Rouen, aidés par leurs assistantes maternelles, fabriquent leurs livres en tissu. Ils seront exposés dans les bibliothèques.
Parment, Saint-Sever et Simone-de-Beauvoir
Du mardi 11 juin au samedi 29 juin - Entrée libre

Retour sur...

LES RENDEZ-VOUS RÉGULIERS EN TROIS MOTS : CONVIVIAL, ENRICHISSANT ET INCONTOURNABLE !

À noter ! 4 nouveaux rendez-vous sont proposés dans le cadre de la programmation culturelle :

- **Scientikids**, un rendez-vous jeune public autour des phénomènes scientifiques et techniques ;
- **Mort de lire ;-)**, un club de lecture pour ados et pré-ados ;
- **DiscoThé ou café**, un club d'écoute pour les amateurs de musique de tous horizons ;
- et des **ateliers multimédia** animés par des bibliothécaires.



Tous les rendez-vous sont gratuits
Renseignements et réservations
au 02 76 088 088



© DR

COLOCS SUR canapé

Depuis la série TV *Friends*, de nombreux colocataires squattent le petit écran et notre salon. Cette pièce, symbolisée par le canapé, est par ailleurs l'élément central du décor de ces séries. Prenez un coussin et installez-vous confortablement.

Dans *The Big Bang Theory*, les *geeks*, passionnés d'informatique, de science-fiction et de *comic books*, sont mis à l'honneur. Les personnages sont des scientifiques surdoués dans leur domaine mais sous-doués lorsqu'il s'agit de relations sociales et surtout de filles. Raj ne peut plus parler en présence d'une femme et Sheldon ne s'intéresse même pas à la "chose". Dans *A New Girl*, Jess est une jeune institutrice loufoque qui se greffe à un trio de colocataires mâles, le jour où elle surprend son mec avec une autre. La tendance existe aussi en France avec les webséries, ou séries diffusées sur Internet, *On habite au 65* et *Mes coloc*.

Les points communs de ces séries ? Fraîcheur, spontanéité des répliques hilarantes, références constantes à la société actuelle, format court, personnages hauts en couleurs et le salon où se retrouvent les coloc et amis.

Les profils sont stéréotypés : le jeune cadre en manque de reconnaissance, le mannequin simplet, la cuisinière monomaniacque, la fille à papa pourrie gâtée... Ce sont des clichés mais la caricature est un ressort comique.

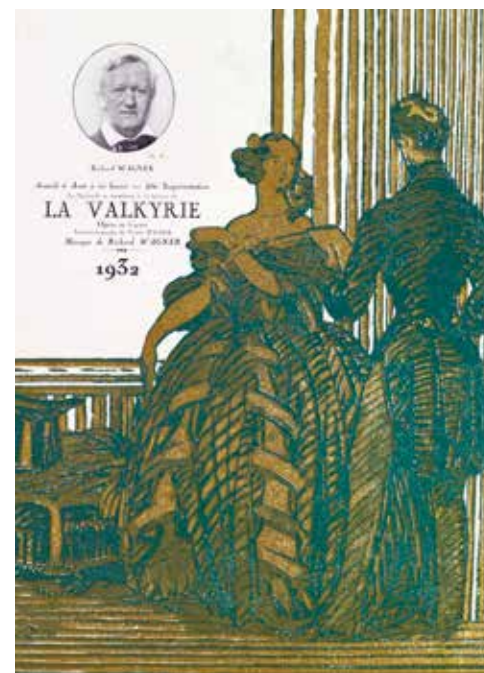
Le public entre dans l'intimité des colocataires et

vit avec eux leur quotidien criblé de références. Dans *How I Met Your Mother*, le gag récurrent de la gifle, entre autres, est un clin d'œil complice des scénaristes aux fidèles téléspectateurs. De même, dans *The Big Bang Theory*, Sheldon défend SA place dans le canapé d'épisode en épisode.

En effet, l'appartement dans son ensemble est un symbole de l'intimité. Il est un personnage à part entière. Le spectateur apprend à le connaître et finit par situer les différentes pièces. Au salon, tout le monde se retrouve autour d'un jeu, d'un verre, ou d'une pizza pour se raconter sa journée ou sa dernière conquête... C'est le lieu central où tout se passe.

Ces séries appartiennent toutes au même genre : la sitcom ou comédie de situation. Le ton est humoristique. Les intrigues tournent autour des relations amicales ou amoureuses et du milieu professionnel. Les décors sont réduits au strict minimum et le salon est la pièce principale. La boucle est bouclée.

L'addiction que peut provoquer ces séries est renforcée par la sensation de faire partie de la joyeuse bande. Vous vous vautreriez bien dans le canapé pour quelques saisons supplémentaires ?



© Collection Bibliothèque de Rouen

L'année du maître chanteur : bicentenaire de la naissance de Richard Wagner

En ce mois de mai, nous commémorons la naissance de cet immense compositeur dont l'œuvre a marqué un tournant majeur dans l'écriture musicale dramatique.

Nous sommes à la fin de la *Walkyrie*, deuxième pièce de la Tétralogie *L'anneau du Nibelung*. Après l'avoir longuement embrassée, le dieu Wotan plonge sa fille Brunehilde dans un sommeil dont ne pourra la réveiller que le plus libre des héros, l'étend au sommet d'un tertre puis l'encercle d'une barrière de flammes infranchissables. Cet adieu déchirant, porté par une musique d'une splendeur inouïe, d'une expressivité bouleversante, est véritablement celui d'un père à sa fille, une fille sacrifiée.

Les opéras de Wagner sont violents, rudes, d'une longueur jugée parfois excessive, mais ce final de la *Walkyrie* est l'une de ces partitions éblouissantes qu'on ne peut oublier.

Richard Wagner est né le 22 mai 1813 à Leipzig. Adeptes d'un art total, conciliant poésie, musique et théâtre, il renouvelle la forme de l'opéra traditionnel. Sous sa plume, celui-ci devient une dramaturgie sacrée. L'orchestre ne se borne plus à un

rôle d'accompagnement, soutenant les mélodies et les grands airs. Désormais, il participe au même titre que la voix humaine au développement de l'action dramatique par l'introduction de la "mélodie continue" et du leitmotiv, petit motif associé à un personnage, une idée, un sentiment. Ses opéras se transforment ainsi en vastes symphonies à la portée philosophique.

L'homme Wagner est pourtant suspect : son antisémitisme est incontestable. La récupération de sa musique par le régime nazi ne lui a pas non plus rendu raison. Néanmoins, son rayonnement est immense. Toute son œuvre a préparé la transgression du langage tonal qui marquera toute la musique occidentale du XX^e siècle.

En cette année du bicentenaire, espérons que Rouen et ses environs auront un petit goût de Bayreuth.

Déjà le cor se fait entendre qui annonce Siegfried venu délivrer Brunehilde...

Melody Gardot The Absence

(Universal, 2012)



J'aime ! L'avis de Réjane, bibliothécaire

Handicapée après un terrible accident, Melody Gardot a trouvé la voie de la guérison grâce à la musique. Chanteuse, auteur, compositeur, pianiste et guitariste, elle puise son inspiration tant dans le blues, folk, pop, rock, jazz que dans la musique classique. Non contente d'être une diva du jazz, elle se frotte également au fado et à la bossa nova lors d'un road movie au Portugal et au Brésil. Et cela lui a fort bien réussi. Dans ce troisième opus, chaque chanson raconte une histoire de ce périple.

J'aime pas ! L'avis d'Yvonne, bibliothécaire

Après deux premiers albums aux accents jazzy, la chanteuse américaine Melody Gardot, nous revient avec un CD intitulé *The Absence*. Bien loin du swing des précédents, la frustration à l'écoute est réelle. Ces variations sur le voyage entre tango, fado et bossa paraissent insipides et soporifiques, bien loin du balancement originel. Le jazz pointe aux abonnés absents ! Un disque sans intérêt pour les amateurs du genre. *The Absence*, un nom prédestiné ?

Le choix de Texto



Ondatropica, *Ondatropica*, 2012.

Mario Galeano, du groupe Frente Cumbiero, et Willam Holland, dit Quantic, ont réuni

en studio 40 musiciens colombiens issus de plusieurs générations : les vétérans, stars de genres traditionnels comme la cumbia, le porro ou la salsa, et la jeune garde éprise d'électro et de hip-hop pour concocter un album détonnant. *Ondatropica* est un mariage réussi entre traditions musicales et explorations sonores.

Disponible à la bibliothèque Saint-Sever.



Michael R. Roskam, *Bullhead*, 2012.

Le cinéma belge regorge de pépites et nous gratifie avec *Bullhead* d'une œuvre magistrale. Dans le rôle-titre, Mathias Schoenarts

impressionne par son incarnation d'une brute épaisse. Bien interprété, mais aussi subtilement écrit, *Bullhead* marque par l'originalité de son sujet : le trafic d'hormones. Un sujet noir comme l'ébène, atypique et audacieux, qui échappe aux conventions du genre et révèle de nombreux talents. À voir de toute urgence.

Disponible à la bibliothèque Parment.



Benjamin Paulin 2, *Bullhead*, 2012.

Fils du célèbre designer Pierre Paulin, Benjamin Paulin débute la musique à la fin des années

90 au sein du groupe rap français Puzzle. En 2009, il fait cavalier seul avec un premier album *L'homme moderne*. Avec 2, Paulin abandonne définitivement le rap au profit d'un album pop fort agréable à écouter. Belle voix, belle gueule, le fils de ... a de l'avenir.

Disponible à la bibliothèque Saint-Sever.

Dans chacun de ses numéros, *Texto* dévoile des documents issus des fonds anciens du réseau des bibliothèques Rn'Bi.

Ceci n'est pas UNE PHOTOGRAPHIE



© Collection Bibliothèque de Rouen

Voici Elisa Dollone, épouse Nicolle, et trois de ses onze enfants. Le plus âgé a 19 ans et s'appelle Émile. Il va devenir un célèbre peintre et graveur, le musée des Beaux-Arts de Rouen conservant une bonne partie de son œuvre. Il transmettra son talent à quatre de ses petits-enfants : Jacques Villon, Raymond Duchamp-Villon, Marcel Duchamp et Suzanne Duchamp. Mais n'anticipons pas trop sur le futur. Nous voici en 1849, en compagnie d'Elisa, Émile, Arthur et Caroline qui immortalisent leur visage chez un photographe au 46 place des Carmes. Ne vous fiez pas à leur air

mal-aimable, ils sont seulement très concentrés : ils ont dû poser pendant une vingtaine de minutes... Car cette photo n'est pas une photo comme les autres ! Il s'agit d'un daguerréotype, inventé par Nicéphore Niépce et breveté par Louis Daguerre en 1839. Ce procédé d'impression photographique à base d'iodure d'argent et de mercure produit une image sans négatif sur une surface en argent. Après la mort de Niépce en 1833, Daguerre s'enrichit : il commercialise le produit, qui séduit nombre de personnes en Europe et jusqu'outre-Atlantique. **lv**

© Collection Bibliothèque de Rouen



Emma brûle les planches !

Madame Bovary "n'est pas un sujet théâtral"... Et pourtant ! L'enfant chérie et détestée de Gustave Flaubert occupe toujours le devant de la scène en 2013.

Août 1851-mars 1856 : 4 ans et 8 mois d'un long et pénible accouchement. Le souci du détail et de la justesse pousse Flaubert à rédiger plus de 70 scénarios ! Le 28 mars 1853, il confie à sa maîtresse Louise Colet : "La Bovary ne va pas raide : en une semaine deux pages ! ! Il y a de quoi, quelquefois, se casser la gueule de découragement ! Si l'on peut s'exprimer ainsi. Ah ! J'y arriverai, j'y arriverai, mais ce sera dur". Le supplice de l'auteur se poursuit à la sortie du titre, entre janvier et février 1857. Il est accusé d'atteinte aux bonnes mœurs. En effet, l'honnête bourgeoisie se sent attaquée puis attirée par cette Emma prête à bafouer toutes les valeurs (mariage, fidélité, religion...). Le 1^{er} janvier 1857, durant son procès, Flaubert écrit à son frère : "Je vais devenir le lion de la semaine, toutes les hautes

garces s'arrachent la Bovary pour y trouver des obscénités qui n'y sont pas". Ultime rebondissement, l'adaptation de *Madame Bovary* en pièce de théâtre : "Il m'est impossible, monsieur, de vous accorder la permission que vous demandez, parce que j'ai, plusieurs fois déjà, refusé de laisser mettre *Madame Bovary* sur la scène. Je crois, d'ailleurs, l'idée malencontreuse. *Madame Bovary* n'est pas un sujet théâtral" écrit Flaubert le 17 mars 1875. De son vivant, les refus sont nombreux malgré les sollicitations ("Elle figure dans la *Revue des variétés* et dans la *Revue du Palais-Royal* ; deux turpitudes, c'est bien suffisant", à Mademoiselle Leroyer de Chantepie, 23 janvier 1858). La bibliothèque patrimoniale Jacques Villon conserve plusieurs documents originaux sur *Madame Bovary* : les pièces

de William Busnach au Théâtre Français (1906), Gaston Baty à l'Opéra-Comique (1936), Emmanuel Bondeville et René Fauchois au Théâtre Montparnasse (1951). Ils seront présentés durant l'exposition "Emma sur scène ! Les représentations de *Madame Bovary* au théâtre". Vous pourrez également assister à la dernière mise en scène de cette œuvre par la compagnie des Karyatides, les 15 et 16 mai 2013 à la Chapelle Saint-Louis de Rouen. **lv**

Exposition "Emma sur scène ! Les représentations de *Madame Bovary* au théâtre" : du mardi 16 avril au vendredi 17 mai, Villon.

Visites commentées de l'exposition : mardi 14 mai et vendredi 17 mai à 18h, Villon.

Impression SOLEIL COUCHANT

Dans le cadre de "Rouen impressionnée 2013", le Trésor à la page de juin vous invite à découvrir le fonds photographique ancien autour d'une marine de Gustave Le Gray.

Abandonnant la peinture pour la photographie en 1847, Le Gray invente une grammaire visuelle qui passionne l'avant-garde artistique de son temps. Précurseur des séries conceptuelles, maître subtil des techniques et du sujet, son enseignement forme l'œil de la seconde génération des pionniers du 8^e art et influence les impressionnistes. Son ambition de renouveler le plaisir de regarder

se réalise à travers un succès phénoménal en Europe dès 1856 : "Pour moi, j'é mets le vœu que la photographie, au lieu de tomber dans le domaine de l'industrie, du commerce, rentre dans celui de l'art. C'est là sa seule, sa véritable place, et c'est dans cette voie que je chercherai toujours à la faire progresser". **Trésors à la page : mardis 4 et 11 juin à 12h15, vendredis 7 et 14 juin à 16h30, Villon. lv**



© Collection Bibliothèque de Rouen



Il était une fois...

L'Histoire

J'ai découvert les romans historiques une journée d'hiver. Je n'avais pas grand-chose à faire. Je suis allée jeter un œil dans la bibliothèque de mes parents. Elle regorgeait de romans. Je ne savais lequel choisir. Soudain, une couverture attira mon attention. Le livre portait ce titre *Le serment de Domenico*. Je suis remontée dans ma chambre et j'ai commencé ma lecture. L'histoire de ce jeune miroitier venu travailler en France pour le roi au XVII^e siècle me passionnait. J'ai lu ce livre en quelques jours. Je continue de m'intéresser aux

romans historiques. J'aime ce genre littéraire où un héros réel ou fictif vit des aventures dans un épisode de l'Histoire. J'aime découvrir les habitudes de vie de nos ancêtres à travers tous les personnages inventés par l'auteur. L'Histoire est devenue ma matière préférée. Souvent, je cherche un roman en rapport avec la période historique que j'étudie à l'école. J'ai toujours les meilleures notes. Mes camarades n'en reviennent pas, ils m'ont demandé mon secret. Je leur ai juste dit que le soir, juste avant de m'endormir, j'avais rendez-vous avec tous les grands héros de l'Histoire.



Madame la bibliothécaire, je recherche...



... des héros des siècles passés :

Alexandre le Grand, Demi, Circonflexe.
Cléopâtre la reine des rois, Fiona MacDonald, Gallimard jeunesse.
Guillaume et la couronne du cousin Edouard, Muzo, l'Elan vert.
Jeanne, Thierry Dedieu, Seuil jeunesse.
A l'autre bout de la Terre : le tour du monde de Magellan, Philippe Nessmann, Flammarion.
Rencontres en haut de la tour Eiffel, Mary Pope Osborne, Bayard jeunesse.



... des héros militants :

Martin Luther King : défenseur des droits civiques, Gary Jeffrey, Oskar jeunesse.
Gandhi, Brigitte Labbé, Milan jeunesse.
Lucie Aubrac : "non au nazisme", Maria Poblete, Actes sud junior.
Aimé Césaire : le nègre indélébile, Yves Pinguilly, Oskar jeunesse.
Les temps des cerises : journal de Mathilde, 1870-1871, Christine Férét-Fleury, Gallimard.



... des héros légendaires :

L'épopée de Gilgamesh, Pierre-Marie Beaude, Gallimard jeunesse.
Odysée, Michel Honaker, Flammarion.
Le Roi Arthur, Michael Morpurgo, Gallimard jeunesse.
Robin des Bois, Michel Piquemal, Albin Michel jeunesse.
Don Quichotte, Miguel de Cervantès, Milan jeunesse.



... des héros par dizaines :

Le grand livre des héros : le destin fabuleux de 100 personnages qui ont fait avancer l'humanité, Fleurus.
L'encyclopédie des cancre, des rebelles et autres génies, J.-B. Pouy et S. Bloch, Gallimard jeunesse.



Le savais-tu ?

L'auteur de romans historiques peut passer plusieurs mois à étudier une période de l'Histoire avant d'écrire son ouvrage.



© Jean-Pierre Sagot

En coulisses

Le métier de...

CATALOGUEUR

Un document n'apparaît pas comme par enchantement au catalogue du réseau Rouen nouvelles bibliothèques. Dans l'ombre, des "bibliothécaires-lutins" opèrent. Dépourvus de pouvoirs magiques mais dotés d'une grande rigueur, ils portent le drôle de nom de catalogueurs.

Dans les bibliothèques de Rouen, les catalogueurs sont au nombre de 5 pour l'ensemble du réseau. Ils sont regroupés au sein du Service centralisé de traitement du document. Le nombre de documents à cataloguer en 2013 est estimé à 14 000 pour l'ensemble des bibliothèques.

Le terme barbare "catalogueur" désigne le bibliothécaire qui permet aux usagers de trouver un document dans le catalogue informatique. Ce catalogue est accessible dans les bibliothèques et sur le portail Rn'Bi de chez soi.

Toutes les nouvelles acquisitions, qu'il s'agisse de livres, de CD ou de DVD, passent entre ses mains expertes. Il est l'un des maillons de la chaîne entre l'acquéreur, qui passe la commande, et l'équipeur, qui pose la cote et la couverture. Il assure le "traitement intellectuel des collections", comme il est dit dans le jargon professionnel.

Comment cela se passe concrètement ? À chaque document correspond une notice qui le décrit. Cette notice est importée dans le catalogue au moment de la commande. Des informa-

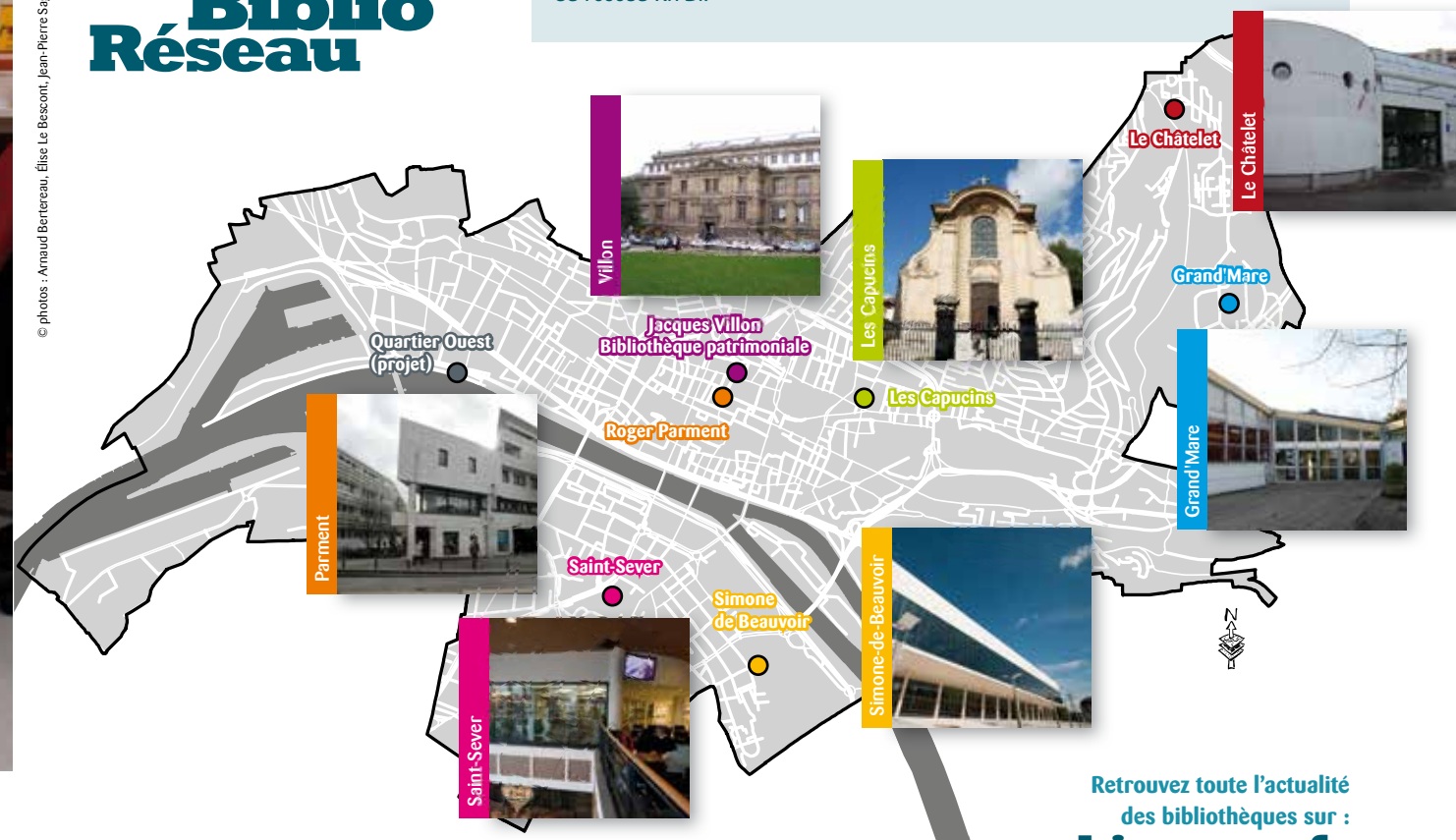
tions importantes la composent : le titre, l'auteur, l'éditeur, le contenu... Au moment de l'importation, les informations sont succinctes. Les catalogueurs complètent alors la notice afin de saisir tous les critères de recherche utiles au public. Cette opération nécessite de connaître certaines normes et certains langages. En effet, les catalogueurs sont les garants de la cohérence et de la qualité du catalogue afin que chacun puisse retrouver facilement le document souhaité. Dernière étape, le catalogueur pose une puce RFID (radio-identification) sur le document avant de l'encoder. Ce système permet aux lecteurs d'emprunter eux-mêmes les documents aux automates.

Les catalogueurs n'aiment pas que les livres, ils aiment aussi les usagers. Par conséquent, ils font également du service public dans les bibliothèques du réseau, car le cœur du métier reste le contact avec les lecteurs.

Au sein de cet atelier caché des bibliothèques, ses "agents-lutins" travaillent rapidement sur le catalogage afin de satisfaire au mieux le public. 

© photos : Arnaud Bertereau, Élise Le Bescont, Jean-Pierre Sagot

Biblio Réseau



L'adhésion aux bibliothèques de la ville est gratuite pour tous les habitants de Rouen, quel que soit leur âge. Il suffit de présenter une pièce d'identité et un justificatif de domicile daté de moins de trois mois. Livres, CD, Multimédia..., sont à votre disposition dans toutes les bibliothèques du réseau Rn'Bi.

Retrouvez toute l'actualité des bibliothèques sur :
rnbi.rouen.fr
02 76 088 088

Bibliothèque des Capucins

21, rue des Capucins
Tél. : 02 76 08 80 70
Mardi : 14h-18h
Mercredi : 10h-12h et 14h-18h
Vendredi : 15h-19h
Samedi : 10h-12h et 14h-17h
Bus 5, 22 Conservatoire

Bibliothèque Parment

Espace du Palais, 1^{er} étage
8, allée Eugène-Delacroix
Tél. : 02 76 08 80 73
Mardi, jeudi, vendredi : 12h-18h
Mercredi : 10h-18h
Samedi : 11h-18h
M° Palais de justice
Bus 4, 5, 11, 13, 20 Beaux-Arts

Bibliothèque du Châtelet

Place du Châtelet
Tél. : 02 76 08 80 71
Mardi, mercredi, jeudi : 13h30-18h
Samedi : 10h-12h et 13h30-17h
TEOR 2 Châtelet
Bus 5, 20, 40 Tamarelle

Bibliothèque Simone-de-Beauvoir

Pôle culturel Grammont
42, rue Henri-II-Plantagenêt
Tél. : 02 76 08 80 75
Mardi, jeudi : 13h-18h
Mercredi, samedi : 10h-12h et 13h-18h
Vendredi : 13h-19h
Bus 10, Simone-de-Beauvoir

Bibliothèque Saint-Sever

Centre commercial Saint-Sever, 1^{er} étage
Tél. : 02 76 08 80 74
Mardi, vendredi : 12h-18h
Mercredi : 11h-18h
Samedi : 11h-17h
M° Saint-Sever
Bus 6, 7, 31, 32 Place Saint-Sever

Bibliothèque de la Grand'Mare

Centre André-Malraux
Rue François-Couperin
Tél. : 02 76 08 80 72
Mardi : 15h-19h
Mercredi : 10h-12h et 13h30-17h
Vendredi : 14h-18h
Samedi : 10h-12h et 14h-17h
TEOR 2 Couperin

Bibliothèque Villon

3, rue Jacques-Villon
Tél. : 02 76 08 80 76
Consultation du fonds patrimonial et régional
Mardi, jeudi, vendredi : 13h-18h
Mercredi et samedi : 10h-18h
M° Palais de justice
Bus 4, 5, 11, 13, 20 Beaux-Arts

Rn'Bi
Rouen nouvelles bibliothèques

Avril

Me	3	10h30	Spéciale tout-petits : Roulé le loup	■	p. 14
Me	3	11h00	Spéciale tout-petits : éveil musical	■	p. 14
Me	3	11h00	Heure du conte : Thierry Lachkar	■	p. 14
Me	3	14h00	Scientikids	■	p. 13 ◆
Me	3	15h15	Heure du conte : contes en anglais	■	p. 14
Me	3	15h15	Heure du conte : Thierry Lachkar	■	p. 14
Ve	5	17h00	Mort de lire ados ;-)	■	p. 13
Sa	6	10h00	Thé ou café ?	■	p. 13
Sa	6	11h00	Heure du conte	■	p. 14
Sa	6	11h00	À petits petons vers les histoires	■	p. 14
Sa	6	14h00	Les héros de notre enfance en stop motion (puis du 23/04 au 27/04)	■	p. 11 ◆
Sa	6	15h00	Rencontre : Héros de l'enfance sur le divan	■	p. 10
Sa	6	15h00	Goûter philo	■	p. 13 ◆
Me	10	10h30	À petits petons vers les histoires	■	p. 14
Me	10	11h00	Spéciale tout-petits avec Emmanuelle Leclerc	■	p. 14
Me	10	15h15	Heure du conte	■	p. 14
Me	10	15h15	Heure du conte	■	p. 14
Me	10	15h15	Heure du conte	■	p. 14
Me	10	15h15	Heure du conte : contes en anglais	■	p. 14
Je	11		Exposition Coffre à souvenirs (jusqu'au 01/06)	■	p. 10
Je	11	18h00	Anniversaire Rn'Bi	■	p. 11 ◆
Ve	12	17h30	Atelier multimédia : One, two, twitt !	■	p. 13 ◆
Sa	13	10h00	Thé ou café ?	■	p. 13
Sa	13	14h30	DiscoThé ou café !	■	p. 13
Me	16		Exposition Emma sur scène ! (jusqu'au 17/05)	■	p. 12
Ma	16	15h00	Atelier S'échauffer pour écrire	■	p. 12 ◆
Sa	20	15h00	Atelier S'échauffer pour écrire	■	p. 12 ◆
Sa	20	15h00	À contre-champs : Peter Pan	■	p. 13
Me	24	14h00	La maison de pain d'épice de Hansel et Gretel	■	p. 11 ◆
Je	25	14h30	Heure du conte au musée : Le printemps, l'éveil de la nature	■	p. 14 ◆
Je	25	15h15	Heure du conte au musée : Le printemps, l'éveil de la nature	■	p. 14 ◆
Sa	27	10h00	Thé ou café ?	■	p. 13
Sa	27	15h00	Atelier S'échauffer pour écrire	■	p. 12 ◆
Ma	30	18h00	Jazz et polar : lecture musicale par Aude Lhôtélais	■	p. 11

Mai

Ve	3	17h00	Mort de lire ados ;-)	■	13
Sa	4	10h00	Thé ou café ?	■	13
Sa	4	11h00	Heure du conte	■	14
Sa	4	11h00	A petits petons vers les histoires	■	14
Sa	4	14h30	DiscoThé ou café !	■	13
Sa	4	16h00	Atelier découverte des instruments du jazz	■	11 ◆
Ve	10	17h30	Atelier multimédia : One, two, twitt !	■	13 ◆
Sa	11	10h00	Thé ou café ?	■	13
Sa	11	15h00	Goûter philo	■	13 ◆
Sa	11	15h00	A contre-champs : Walt Disney, l'homme au-delà du mythe	■	13
Ma	14	18h00	Visite commentée de l'exposition Emma sur scène !	■	12 ◆
Me	15	10h30	Spéciale tout-petits : éveil musical	■	14
Me	15	11h00	Spéciale tout-petits	■	14
Me	15	11h00	Heure du conte : contes en anglais	■	14
Me	15	14h00	Tire le portrait de ton héros !	■	11 ◆
Me	15	14h00	Scientikids	■	13 ◆
Me	15	15h15	Scientikids	■	13 ◆
Me	15	15h15	Heure du conte	■	14
Ve	17	18h00	Visite commentée de l'exposition Emma sur scène !	■	12 ◆
Me	22	11h00	Heure du conte : Thierry Lachkar	■	14

Me	22	15h15	Heure du conte : contes en anglais	■	14
Me	22	15h15	Heure du conte : Thierry Lachkar	■	14
Me	22	15h15	Heure du conte	■	14
Ve	24	12h15	Au Tour d'une Chaise...!	■	12
Sa	25		Exposition Rouen et Jeanne d'Arc (jusqu'au 29/06)	■	11
Sa	25	10h00	Thé ou café ?	■	13
Sa	25	15h00	En coulisses... lecture du texte sélectionné par le Comité de lecture	■	12
Sa	25	15h30	Mort de lire junior ;-)	■	13
Me	29	10h30	Spéciale tout-petits : éveil musical	■	14
Me	29	15h15	Heure du conte	■	14
Me	29	15h15	Heure du conte	■	14

Juin

Sa	1	10h00	Thé ou café ?	■	13
Sa	1	11h00	Heure du conte	■	14
Sa	1	11h00	A petits petons vers les histoires	■	14
Sa	1	15h00	Ouvrez les guillemets ! Avec Domitille de Pressensé	■	10
Sa	1	15h00	Atelier floral	■	12 ◆
Ma	4	12h15	Trésors à la page : Impression soleil couchant	■	12 ◆
Me	5	11h00	Spéciale tout-petits : éveil musical	■	14
Me	5	14h00	Scientikids	■	13 ◆
Me	5	16h00	Lecture Les héros de l'enfance de nos aînés	■	10
Ve	7	16h30	Trésors à la page : Impression soleil couchant	■	12 ◆
Ve	7	17h00	Mort de lire ados ;-)	■	13
Sa	8	15h00	Films en série	■	11
Sa	8	15h00	Goûter philo	■	13 ◆
Ma	11		C'est mon livre (jusqu'au 29/06)	■	14
Ma	11		C'est mon livre (jusqu'au 29/06)	■	14
Ma	11		C'est mon livre (jusqu'au 29/06)	■	14
Ma	11	12h15	Trésors à la page : Impression soleil couchant	■	12 ◆
Me	12	15h00	Lecture Peter Pan devenu grand ?!	■	10 ◆
Ve	14	16h30	Trésors à la page : Impression soleil couchant	■	12 ◆
Ve	14	17h30	Atelier multimédia : One, two, twitt !	■	13 ◆
Sa	15	10h00	Thé ou café ?	■	13
Sa	15	11h00	Tapis, raconte-moi une histoire...	■	14
Sa	15	15h00	Concert Le Big Band d'Yvetot et les héros de notre enfance	■	10
Me	19	11h00	Heure du conte : contes en anglais	■	14
Me	19	14h00	Heure du conte au cinéma Omnia	■	14 ◆
Me	19	15h15	Heure du conte : conte en musique	■	14
Sa	22	10h00	Thé ou café ?	■	13
Sa	22	11h00	Tapis, raconte-moi une histoire...	■	14
Sa	22	15h00	À contre-champs : les bobines de Simone	■	13
Ve	28	17h00	Mort de lire ados ;-)	■	13

Juillet

Sa	6	10h00	Braderie d'été	■	12
----	---	-------	----------------	---	----

Ces codes couleurs vous indiquent dans quelle bibliothèque ont lieu les événements.

■	Capucins	■	Parment	■	Villon
■	Châtelet	■	Saint-Sever	■	Extérieur
■	Grand'Mare	■	Simone-de-Beauvoir		

◆ sur réservation