

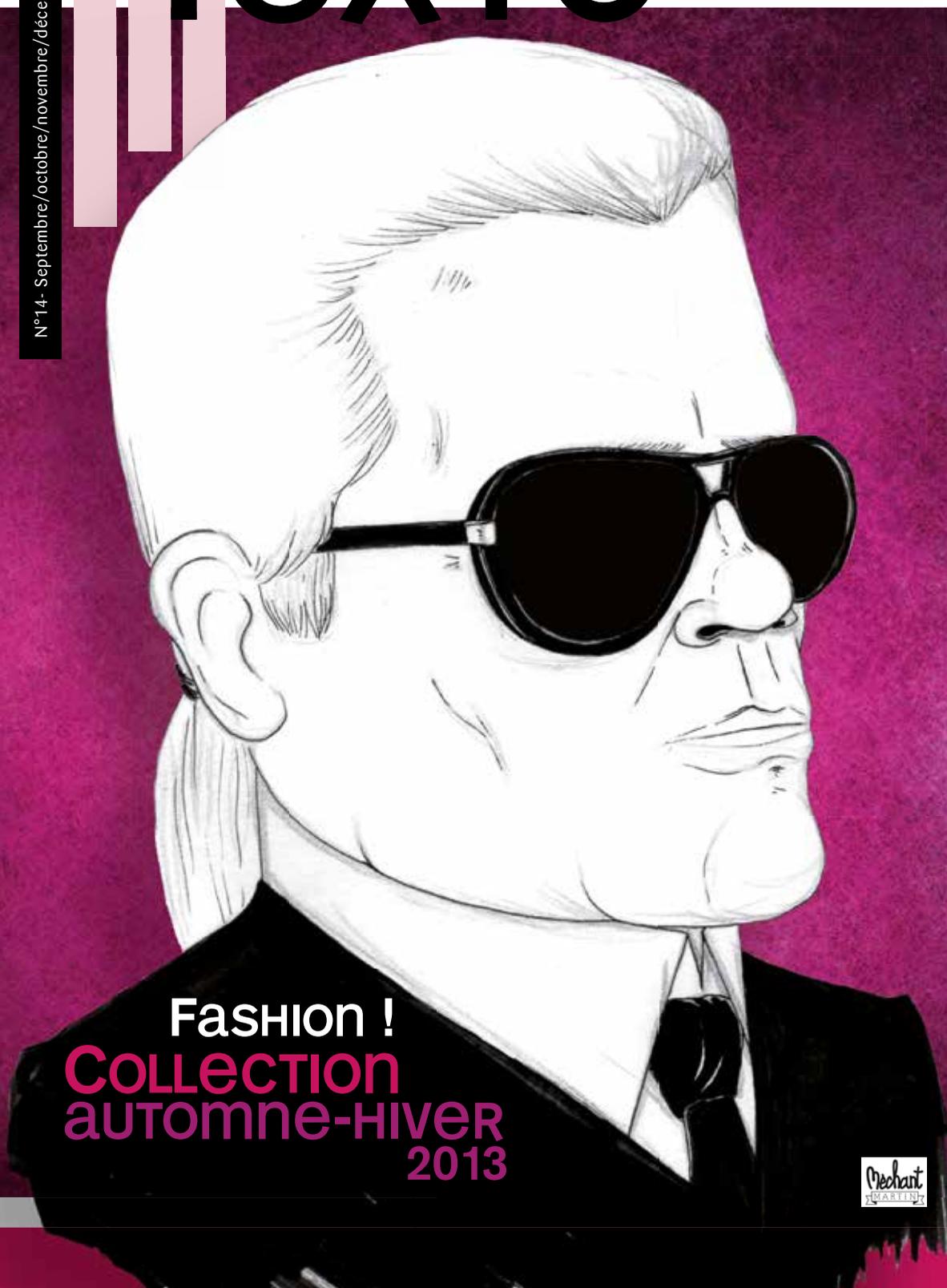


L'actualité des bibliothèques de Rouen

Rn'Bi  
Rouen nouvelles bibliothèques

N°14 - Septembre/octobre/novembre/décembre 2013

# TextO



Fashion !  
Collection  
automne-hiver  
2013



# Grand'Mare et Villon se font lifter

Deux bibliothèques font l'objet cette année d'un programme de rénovation et de réaménagement.

**A**u cœur du Centre Malraux, la bibliothèque de la Grand'Mare a été construite en 1976. Devenu obsolète, son aménagement nécessite aujourd'hui une sérieuse cure de jouvence. Le réaménagement permettra de créer un lieu plus chaleureux où il fait bon s'attarder pour lire la presse, assister à l'heure du conte ou travailler. Un espace "marmothèque" pour les 0-6 ans et leurs parents sera créé par exemple. Les travaux ont commencé en mai et ils se poursuivront jusqu'en novembre. Au programme : remplacement de cinq façades, changement du revêtement de sol, câblage électrique et informatique, peinture, pose de nouveaux stores, amélioration de l'accessibilité pour les personnes à mobilité réduite, etc. Des ordinateurs supplémentaires seront installés pour accéder à Internet ou à des ressources pour la jeunesse, utiliser des logiciels bureautiques, etc. La bibliothèque rouvrira le 17 décembre. Vous pouvez suivre le chantier sur la page Facebook des bibliothèques. Quant à la bibliothèque Villon, elle fait l'objet d'un vaste programme de travaux depuis 4 ans.

Après la rénovation du hall en 2009, des magasins en 2011 et des bureaux en 2012, ce sera au tour de la salle de lecture de faire peau neuve à partir de fin 2013, pour une durée d'environ 8 mois. La totalité de l'étage sera restructurée et rendue au public. Trois salles de 200 m<sup>2</sup> aux fonctions bien identifiées seront créées : un espace d'accueil dédié aux beaux-arts avec 3000 documents en libre-accès, une salle consacrée à la consultation des documents anciens et une salle de travail de 80 places. Peinture, nouveau revêtement de sol et remplacement de l'éclairage figurent au programme. 15 postes informatiques seront mis en service et 2 tables tactiles permettront de feuilleter des livres anciens numérisés. Le mobilier sera intégralement changé. Chaque table sera équipée de prises électriques permettant de brancher un ordinateur portable. Enfin, la sécurité sera renforcée et l'accessibilité des personnes à mobilité réduite sera améliorée grâce au remplacement d'un des ascenseurs de la bibliothèque qui desservira désormais tous les étages. **lv**

## L'année 2012 en quelques chiffres

**Vous êtes de plus en plus nombreux à apprécier nos bibliothèques et les actions qui y sont menées, et nous vous en remercions !**

**E**n 2012, vous avez été plus nombreux à vous abonner à la bibliothèque (+11%), à fréquenter nos espaces (+47% à Villon par exemple), à utiliser nos services en ligne (site web, catalogue, compte lecteur, réservations), ou à participer à nos actions culturelles (+ de 12 000 personnes pour 600 actions). Vous avez même plébiscité le "retour partout" (+238%) ! Nous comprenons bien, à travers ces résultats, que vous appréciez tout ce qui vise à faciliter et agrémenter votre vie quotidienne, et c'est en ce sens que nous allons continuer de progresser, pour vous ! **lv**

## Trois petits nouveaux dans les fonds patrimoniaux

**T**rois achats récents ont enrichi les collections de la bibliothèque Villon. Gustave Flaubert est à l'honneur avec l'achat d'une rare édition pré-originale de *Bouvard et Pécuchet*, roman posthume dont les brouillons et notes de travail sont conservés à la bibliothèque. Une très belle étude de 1941 sur *La chère Emma Bovary* par Léo Larguier, accompagnée du manuscrit original, a également été acquise. Enfin, un ouvrage du XVIII<sup>e</sup> siècle sur la thématique des danses macabres, autre axe important des collections patrimoniales, est venu enrichir les collections de la réserve reliure. **lv**

par Yvon Robert, Maire de Rouen

## Edito



© Barbara Cabot

Pour cette rentrée, vos bibliothécaires ont sélectionné pour vous les nouveautés artistiques et littéraires qui vous permettront de partir à la découverte de nouveaux univers. Le magazine **TEXTO** est le reflet de la mission quotidienne de diffusion des savoirs jouée par les bibliothécaires. Il permet de vous orienter dans les ressources culturelles innombrables des sept bibliothèques de notre ville afin de trouver les futurs coups de cœur, les livres qui sauront vous accompagner tout au long de cette année. Vous pourrez aussi découvrir l'actualité de vos bibliothèques municipales et vous informer des nombreuses animations culturelles qu'elles organisent tout au long de l'année.

Comme dans chaque numéro, les bibliothécaires nous invitent à découvrir de nouveaux horizons. Pour ce 14<sup>e</sup> numéro, ils mettent à l'honneur la mode en faisant entrer le lecteur dans les coulisses des grandes maisons de couture et de l'artisanat de mode. Des expositions thématiques, des rencontres et des ateliers viendront agrémenter vos lectures dans toutes les bibliothèques de la ville. L'occasion de découvrir tout au long des saisons automne-hiver 2013 et printemps-été 2014 la mode dans tous ses états !

Bonne lecture à chacune et à chacun.

## Sommaire

**2. Buzz**  
L'actualité du réseau

**4. Grand angle**  
La mode, j'adore !

**8. Livres ouverts**  
Littérature, documentaires et BD

**10 à 19. À l'affiche**  
Le programme culturel

**20. Bande originale**  
Musique et arts du spectacle

**22. Mémoire**  
Les pages patrimoine

**24 Mémédo**  
Jeune public

**26. Calendrier**  
Programme de septembre à décembre

**28. Biblio Réseau**  
La carte des bibliothèques

Rn'Bi  
Rouen nouvelles bibliothèques



**Directeur de publication :** Yvon Robert  
**Rédacteur en chef :** Maité Vanmarque  
**Rédacteur en chef adjoint :** Samuel Mabire  
**Design graphique & réalisation :** *lard dans la nuit.com* © juillet 2013  
**Illustrations de couverture :** © Martin Debilly (Méchant Martin)  
**Comité de rédaction :** Virginie Beaunier, Christophe Gauthier, Karine De Heyn, Isabelle Naslet-Chenafa, Elodie Perrot, Bertrand Quillec. Ont aussi contribué à ce numéro : Claire Basquin, Yvonne Borovsak, Eli Cahuzac, Thomas Gibet, Floriane Guy, Élise Lelièvre, Sébastien Lévêque, Nathalie Maurice, Françoise Monnier, Claude Pereira, Juliette Verdier, Vincent Viallefond.  
**Suivi et coordination :** Claire Veyne, Jérôme Savoye, Direction de la Communication et de l'Information / Ville de Rouen.  
**Impression :** Iropa

" Pour moi la mode, c'est la recherche d'un style, d'une allure, c'est un moyen de s'exprimer. C'est aussi une manière d'aller de l'avant, de changer le vieux en neuf, de faire continuellement ma mue comme un serpent."  
Jemma Baines, mannequin et blogueuse

## La mode, J'adore !



© Collection Bibliothèque de Rouen - photo de Burchell

Créateur en train d'habiller un mannequin, 1949-1950

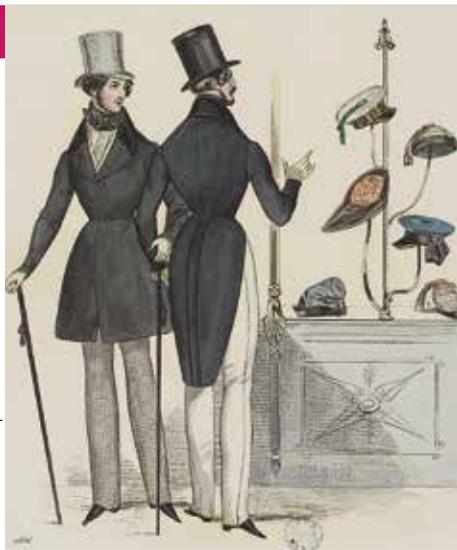
Suivre les tendances, réaliser une collection capsule, avoir un it bag, se rendre à la fashion week et avoir le style color block... La "Mode", c'est tout ça ! Un univers et un mélange de styles qui impliquent un regard et qui, au motif d'affirmer des goûts individuels, donnerait malgré tout l'apparence d'une uniformisation de la société. La mode s'impose, passe, se défait, se démode, se modernise, se ringardise et revient. En fait, elle traverse les époques en s'y adaptant. Elle ne touche pas uniquement le vêtement, elle concerne aussi les accessoires, le maquillage et même parfois (voire de plus en plus) les modifications corporelles. Pour les "modeurs", il s'agit avant tout d'affirmer son pouvoir d'achat, d'appartenir à un groupe et de mettre en avant sa personnalité. Quant aux créateurs, outre une passion, la mode est en premier lieu un vecteur de succès. Aux origines du monde, le vêtement n'est que pratique, ensuite il va adopter une fonction bien plus spécifique. Il sera modifié, travaillé, décoré, personnalisé. Ce sont des éléments précurseurs de

ce que deviendra plusieurs centaines d'années plus tard, "la Mode". Avant de s'ériger en privilège de l'aristocratie à la Cour : une façon de se distinguer de la classe populaire et d'exprimer son rang social. Au fur et à mesure, le vêtement n'a plus pour seule fonction de recouvrir le corps et de le protéger, il se pose en moyen de suivre des tendances esthétiques. Son expansion est liée notamment à la consommation de masse qui permet la présence de produits de marque dans les grandes surfaces naissantes et à la diffusion grandissante de la presse. Entre le XVIII<sup>e</sup> et le XIX<sup>e</sup> siècle, les premiers journaux de mode font leur apparition, notamment *La galerie des modes* publiée à partir de 1778 et un autre magazine qui fera son entrée un peu plus tard : l'incontestable *Vogue*, en 1892, qui demeure une revue de référence. Mais l'histoire de la mode commence véritablement en 1858 avec Charles-Frédéric Worth, le créateur de haute couture français d'origine britannique. Il a l'idée de faire la promotion de sa ligne de vêtements sur des mannequins, appelés à l'époque des sosies.

Grand angle



Méchant  
MARTIN



© Collection Bibliothèque de Rouen

Rapidement, le XX<sup>e</sup> siècle devient celui de la mode et fait naître de grands créateurs de haute couture.

Parmi eux : Coco Chanel, Christian Dior et Yves Saint-Laurent pour ne citer qu'eux !

Coco Chanel est à l'origine de la veste en tweed et de la petite robe noire ; elle invente une nouvelle tendance et une nouvelle allure. Ses créations sont avant-gardistes, très simples, et contrastent avec celles que portent les "distinguées" de l'époque. Christian Dior, lui, est l'inventeur du style new-look, l'opposé du modèle Chanel : des vestes cintrées aux épaules arrondies, sur des jupes amples sous les genoux. Bref ! une silhouette très féminine, qui déplaît à Coco Chanel, celle-ci étant pour l'émancipation et la libération du corps de la femme (prisonnier des robes luxueuses et maintenu dans des corsets rigides). Quant à Yves Saint-Laurent, il se pose en créateur du dressing de la femme moderne. Il conçoit le trench coat, le caban, le smoking et la saharienne en empruntant les codes masculins, tout en préservant la féminité des vêtements.

Historiquement et intimement liée à la mode, la haute couture est donc annonciatrice de tendances. C'est elle qui décide, fait ou défait ! Elle, mais aussi la notion de luxe qui l'entoure.

"La haute couture n'a pas les contraintes d'une fabrication en série. Les stylistes peuvent donc se laisser aller dans la création d'un modèle unique. Si une cliente le commande, il sera reproduit mais artisanalement", souligne Florence Müller, historienne de la mode. C'est parce que les vêtements sont réalisés à la main dans les ateliers de la maison et parce qu'il y a une trentaine de modèles par collection, que ces lignes de vêtements deviennent haute couture. Elles marquent la mode à grands coups de défilés autant spectacles que rendez-vous mondains, où se croisent tous les acteurs de la mode : stylistes, mannequins, journalistes... Parmi eux, Anna Wintour, figure emblématique de la mode et rédactrice en chef de *Vogue*, à New York.

La mode, depuis le début du XX<sup>e</sup> siècle, change de décennies en décennies. On voit ainsi apparaître les modèles rétro et "indémontables" qui ont fait l'histoire de la mode : le new look, le disco, le mouvement hippie, le look grunge, la mini-jupe, les épaulettes, le tailleur... Autant de styles qui passent et qui reviennent même des années plus tard, mais qui séduisent toujours autant !

## L'artisanat de mode : à la découverte des métiers

**Plumassier** : Le plumassier prépare des plumes. Il les fabrique et vend des garnitures qui deviendront des accessoires ou des éléments de costumes. Ils sont principalement assignés aux revues, à la haute couture, et au cinéma. Ce métier est resté féminin et le nombre de plumassières parisiennes est passé de 425 en 1919 à 5 en 1980. Il continue d'exister à travers quelques rares professionnels de la haute couture, du spectacle ou de la création. Aujourd'hui, seulement quatre entreprises et quelques indépendants survivent : la Maison Lemarié, la Maison Légeron, la Maison Février qui travaille avec le Moulin Rouge et la société Marcy pour la confection haut de gamme.

**Corsetier** : Le corsetier confectionne des sous-vêtements féminins serrant hanches et taille, composés d'une armature interne baleinée sur toutes les coutures et lacée devant ou derrière. Le travail du corset permet de jouer avec les matières, les coupes et les styles. Attention de respecter l'équilibre entre les formes, les tissus et les couleurs ! Les corsetiers se comptent sur les doigts de la main, si on les différencie des stylistes spécialisés dans la lingerie. Un créateur vend ses corsets sur-mesure entre 1200 et 1800 €. Il travaille dans des petites structures et des ateliers.

**Brodeuse** : L'art de la broderie a pour but d'ajouter sur la surface d'un tissu déjà abouti une représentation d'un ou de plusieurs éléments à plat ou en relief. Le tissu sert de support à la création de motifs en fils (soie, coton, lin, laine, métal) ou faits avec rubans, perles, paillettes etc. On répertorie plusieurs manières de broder : à la main ou au crochet, à la machine à broder ou sur des métiers industriels comme la broderie mécanique.

**Fourreur** : Le fourreur utilise les peaux tannées au naturel, teintées ou rasées. Il assimile des techniques de couture mais aussi des procédés propres à la fourrure. Il travaille principalement pour le vêtement (intérieurs de vêtements, manteaux). Les entreprises sont souvent de petites structures composées de deux ou trois personnes. Le nombre d'artisans fourreurs diminue : il est passé de 500 en 1985 à 160 aujourd'hui. Ils vendent leurs productions à des commerçants et artisans fourreurs et à des magasins de prêt-à-porter textile.

## Portrait de la plumassière Émilie Moutard-Martin



© Florence Mullot

### En quoi consiste le métier de plumassière ?

À réaliser des ouvrages à partir de la matière première naturelle qu'est la plume. On peut la façonner pour modifier son aspect naturel, les possibilités de mise en œuvre de la matière sont infinies.

### Certaines plumes sont-elles plus faciles à travailler que d'autres ? Avez-vous des préférences ?

Les difficultés de façonnage proviennent plutôt de la technique employée et de l'effet recherché que du type de plumes. Elles offrent une palette incroyable de couleurs, de formes, de textures et je ne saurais en préférer une sorte. Toutes m'émerveillent, même les plus simples qui interrogent "ce qui semble avoir

cessé à jamais de nous étonner" (Georges Perec). C'est cette démarche que j'essaie de transposer à la matière pour révéler ses particularités, souligner sa beauté intrinsèque ou la détourner pour créer des illusions visuelles, perturber les repères.

### Robes, chapeaux, bijoux... La plume semble n'avoir aucune limite. Peut-elle tout embellir ?

Les champs d'application de la plumasserie sont multiples allant de la mode au spectacle en passant par le domaine décoratif. Mais elle est surtout une matière à expression.

### Atelier de démonstration avec la plumassière Emilie Moutard-Martin : samedi 9 novembre à 15h, Simone-de-Beauvoir.



## Le petit lexique de la mode... (pour être incollable sur le sujet)

**Fashion week** : la semaine de la mode, des défilés en français. Cet événement a lieu deux fois dans l'année à New York, Londres, Milan et Paris. Dans chaque ville, pendant une semaine, les plus grands créateurs présentent leurs collections pour la saison. Défilent les plus grands mannequins et sont présents les "people" et clients.

**Collection capsule** : mini collection d'un créateur entre deux saisons. Il existe d'autres collections intermédiaires : la collection

"croisière/resort" ou la collection "préfall" (pré-automne).

**It bag** : c'est le sac du moment, l'incontournable, celui que toutes s'arrachent. À partir du moment où le sac en question est dans les magazines au bras de it girls, il peut être considéré comme it bag !

**Color block** : tendance qui vise à mélanger des vêtements et accessoires de couleurs vives : jean rouge et chemise bleue, accessoirisée d'un foulard vert ! Le résultat

doit être harmonieux et coloré, c'est le principal !

**Stiletto** : escarpin dont le talon fin mesure plus de 10 centimètres. Les plus connus sont sans doute les Louboutin avec la célèbre semelle rouge, les Jimmy Choo ou les Manolo Blahnik.

**New look** : mode vestimentaire féminine lancée après la Seconde Guerre mondiale par le couturier parisien Christian Dior et qui se caractérisait par la longueur des robes et des jupes, par l'ampleur des

tissus et par l'abondance des ornements.

**Masstige** : contraction de "mass market" et "prestige", ce terme désigne la collaboration entre un créateur et une marque de grande distribution, souvent sous la forme d'une collection capsule !

**Fashion faux-pas** : faute de goût prononcée lorsque des styles différents sont mélangés ; c'est la tenue qui fait un total flop. Attention, les filles : pas de doudoune et d'escarpins associés !



© DR

## Cinq questions à... Frédéric Monneyron,

auteur de *La frivolité essentielle*  
et de *La sociologie de la mode*

### Quelle est pour vous la définition de la mode avec un grand "M" ?

Il est difficile - et, en un sens, il n'est pas très utile non plus - de donner une définition de la mode, fût-ce avec un grand "M", mais si je devais en formuler une, je dirais que la mode est ce qui détermine nos comportements individuels et collectifs.

### Haute couture et mode : deux notions toujours associées ?

La haute couture a dominé la mode jusqu'aux années 60 et l'introduction du Prêt-à-porter. Si, aujourd'hui, la mode n'est plus seulement la haute couture, cette dernière reste la partie la plus prestigieuse de la mode.

### Yves Saint-Laurent a dit : "J'ai essayé de montrer que la mode est un art."

Êtes-vous d'accord avec cela ?

Oui. Totalement.

### En quoi la mode imprègne-t-elle notre imaginaire collectif ?

Parce qu'elle s'inscrit sur le corps, elle est susceptible de changer nos manières d'être. En outre, plus indirectement, les images de mode (celles des magazines, aujourd'hui celles de l'Internet) déterminent nos comportements. L'imaginaire contemporain est dans une large mesure un imaginaire de la mode.

### Ne pas suivre la mode serait une façon de s'exclure de la société ?

Ne pas suivre la mode, si tant est que cela soit possible, est encore une posture de mode... Ce que l'on a appelé les "anti-modes" ou les "non-modes" sont toutes devenues des modes. **lh**

**Ouvrez les guillemets ! avec Frédéric Monneyron : samedi 14 décembre à 15h, Saint-Sever.**

## Horreur boréale : Le polar scandinave

La littérature policière connaît depuis plusieurs années un engouement incontestable auprès du public. Aujourd'hui un livre acheté sur quatre est un polar. Depuis la publication de la trilogie *Millénium* du Suédois Stieg Larsson en 2006, le polar scandinave envahit nos librairies et nos tables de chevet !

C'est un couple de journalistes suédois, Per Wahlöö et Maj Sjöwall, qui lance le polar nordique en créant le commissaire Martin Beck dans les années 60. Puis Henning Mankell et son héros récurrent Kurt Wallander font leur apparition. Enfin, *Millénium* finit d'ouvrir la voie à cette déferlante nordique avec le succès planétaire que l'on connaît. Le froid s'installe sur l'Europe avec l'arrivée de nouveaux auteurs scandinaves : la Suédoise Camilla Läckberg, nouvelle égérie du crime polaire, le Norvégien Jo Nesbo et son héros Harry Hole, alcoolique, toxicomane, névrosé mais tellement séduisant ! La Finlande, le Danemark, l'Islande ne sont pas en reste avec des auteurs comme Leena Lehtolainen, Jussi Adler-Olsen et le célèbre Arnaldur Indridason. Son taciturne commissaire Erlendur est en quête du passé dans un

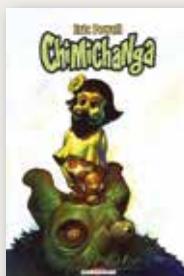
pays "schizophrène, tiraillé entre son apparence et sa réalité". Les auteurs de romans policiers nordiques lèvent le voile sur la violence des sociétés scandinaves. Ils veulent démontrer au reste de l'Europe et du monde que l'État-Providence n'existe plus et que leurs pays sont, eux aussi, gangrenés par la violence, le racisme, le chômage. Leur critique sociale est virulente. La violence scandinave ne s'exhibe pas comme aux États-Unis. Elle est plus feutrée, mais tout aussi dévastatrice et se joue à huis clos. La froidure du climat et la nuit polaire expliquent peut-être cette différence. De *Le bonhomme de neige* à *La Princesse des Glaces*, les lecteurs ne s'y trompent pas et trouvent bien plus effrayant de découvrir un cadavre dans la neige immaculée que dans un terrain vague jonché de détritus. L'horreur boréale n'a pas fini de régner sur nos nuits... ! **lh**



© V.H. Hammer (Flickr)

**Thé ou café ? Horreur boréale ou le polar scandinave : samedi 5 octobre à 10h, Saint-Sever.**

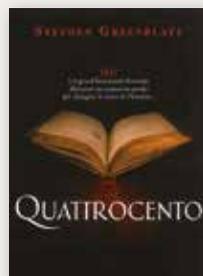
### Le choix de Texto



**Eric Powell, Chimichanga, Delcourt, 2013.**

Parmi les artistes du cirque du Père Ridule, une attachante petite fille, prénommée Lula, possède une barbe magique....

Une rencontre fortuite l'amène à couper une mèche de sa barbe contre un œuf. Il éclot et un monstre gigantesque apparaît : Chimichanga. Des personnes peu scrupuleuses vont alors s'intéresser à Lula. Que va faire Chimichanga ? Un conte décalé, où humour, sorcellerie et can-deur infantile interpellent notre sensibilité.  
**Disponible à la bibliothèque Parment.**



**Stephen Greenblatt, Quattrocento, Flammarion, 2013.**

L'histoire d'une découverte, celle d'un manuscrit que l'on croyait à jamais perdu. En 1417, un bibliophile italien, Le Pogge,

arrive dans une abbaye du sud de l'Allemagne et y trouve "De la nature", ce poème de Lucrèce inspiré de la philosophie épicurienne. Stephen Greenblatt, conteur érudit, nous dépeint avec brio ce monde de la Renaissance et l'influence qu'exercera ce texte majeur sur les humanistes.  
**Disponible dans les bibliothèques Saint-Sever et Simone-de-Beauvoir.**



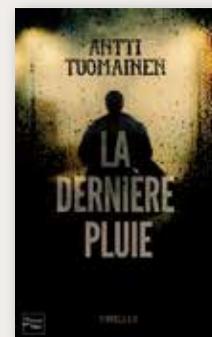
**Paul Mesa, Les pères et les mères sont des humains comme les autres, Albin Michel, 2013.**

La jeune Bica, 1m49, à fort à faire : elle est éprise d'un homme marié et volage,

la réputation de l'hôtel où elle travaille est menacée et sa défunte mère réapparaît. Heureusement, Bica est d'un naturel énergique et déterminé ! Dans ce roman fantaisiste et drôle aux airs de saudade et aux arômes de café, Paul Mesa parle avec finesse de famille, de mort et d'amour.

**Disponible dans les bibliothèques Parment et Simone-de-Beauvoir.**

### Pour aller plus loin...



**Roman policier finlandais, Antti Tuomainen, La dernière pluie, Fleuve Noir, 2013.**

Des pluies torrentielles, conséquences des changements climatiques, s'abattent sur Helsinki. Les habitants fuient la ville. Tapani, lui, recherche sa femme qui a disparu. Journaliste célèbre, elle enquêtait sur un serial killer aux motivations politiques : le Guérisseur.

En fouillant dans le passé de Johanna,

Tapani découvre des zones d'ombre. Une enquête policière efficace qui allie dénonciation politique et monde en perdition.

**Disponible à la bibliothèque Saint-Sever.**



**Roman policier islandais, Viktor Arnar Ingólfsson, L'énigme de Flatey, Seuil, 2013.**

Un squelette est découvert par des pêcheurs sur un îlot isolé au large de Flatey, île située au nord de Reykjavik. La victime est un universitaire danois spécialisé dans les sagas nordiques. Une seule raison à la présence du professeur dans cette région : le Livre de Flatey, manuscrit du

Moyen-Âge évoquant les aventures des rois de Norvège. Roman policier original qui décrit le mode de vie d'une communauté vivant de la chasse et de la pêche dans les années 60.

**Disponible à la bibliothèque Saint-Sever.**

# "La mode, la mode, la mode !"

Comme le prouve chaque semaine cette fameuse émission de la chaîne Paris Première, la mode reflète une société, un groupe, une époque, une culture... Certains la suivent avec assiduité, d'autres l'évitent à tout prix. La mode est la manière de se vêtir, mais elle représente aussi les professionnels qui travaillent à la réinventer à chaque saison. Les bibliothèques de Rouen consacrent leur programmation à la mode. Pour la collection automne-hiver de septembre à décembre 2013, nous cherchons à comprendre la notion, et nous entrons dans les coulisses des grandes maisons de couture et de l'artisanat de mode. Pour la collection printemps-été de janvier à juin 2014, nous nous attarderons sur la presse, les blogs et les relations entre la mode et les autres domaines artistiques.

DE SEPTEMBRE À DÉCEMBRE

## Collection automne-hiver



### EXPOSITION

#### Evolution des modes, évolution des mœurs

Cette exposition, issue des collections patrimoniales de la bibliothèque Villon, met en évidence les changements sociaux au travers de la mode. En s'appuyant sur la presse, elle illustre par l'exemple l'émancipation féminine avec l'abandon du corset et le trouble dans le genre avec la coupe garçonne.

**Saint-Sever**  
Du mardi 12 novembre  
au samedi 21 décembre  
Tout public - Entrée libre

**Visites commentées**  
Samedis 16 novembre,  
30 novembre et  
14 décembre à 11h  
Tout public - Sur inscription

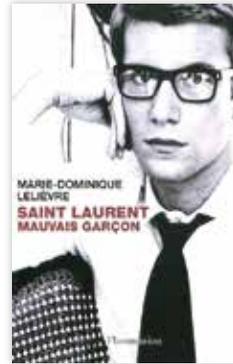


© Collection Bibliothèque de Rouen - photo de Burchell

### RENCONTRES

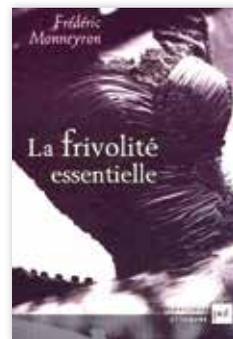
#### Ouvrez les guillemets ! avec Marie-Dominique Lelièvre

Rencontre avec l'auteure de *Saint Laurent, mauvais garçon*



Marie-Dominique Lelièvre est la journaliste "portraitiste" du journal *Libération* et l'auteure de plusieurs biographies, notamment sur la vie de Serge Gainsbourg, Françoise Sagan ou Brigitte Bardot. Avec *Saint Laurent, mauvais garçon*, elle signe une biographie d'Yves Saint Laurent, créateur partagé entre l'ombre et la lumière, le doute et l'euphorie, la solitude et la gloire.

**Simone-de-Beauvoir**  
Samedi 7 décembre à 15h  
Public adultes et adolescents  
Entrée libre



Ouvrez les guillemets ! avec Frédéric Monneyron  
Rencontre avec l'auteur de *La sociologie de la mode*  
Universitaire et écrivain, Frédéric Monneyron

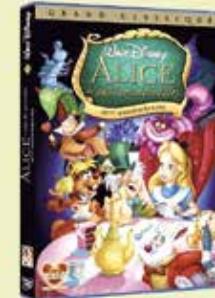
s'est spécialisé dans la mode, le vêtement et le luxe entre autres domaines. Dans *La frivolité essentielle* et *La sociologie de la mode*, il s'intéresse au vêtement en tant que phénomène social. Entre volonté de distinction et recherche de conformisme, la mode modifie les comportements et détermine l'identité.

**Saint-Sever**  
Samedi 14 décembre à 15h  
Public adultes et adolescents  
Entrée libre (Lire interview page 8)

### PROJECTIONS

#### À contre-champs : un cycle cinéma à thème

La bibliothèque Simone-de-Beauvoir propose une projection de film (fiction, animation, documentaire...)



• **Alice au Pays des Merveilles**  
Un film d'animation réalisé par Walt Disney (1951)  
Walt Disney - 1h12

Dans le monde abracadabrantique d'Alice peuplé du Lapin blanc, du Chapelier fou et de la Reine de cœur, le style vestimentaire excentrique des personnages s'impose.  
**Simone-de-Beauvoir**  
Samedi 26 octobre à 15h  
Tout public dès 6 ans  
Entrée libre

### La trilogie Fashion !

Dans le cadre du Mois du film documentaire  
Série de films documentaires réalisés par Olivier Nicklaus (2012)  
ARTE France, Lalala Productions, INA - 3 x 54'

#### Golden Eighties

Les années 1980 sont la période fastueuse de la mode. Les créateurs les plus délurés - Jean-Paul Gaultier, Thierry Mugler, Claude Montana - entrent dans l'arène en bousculant tous les codes. La mode est excentrique et colorée. Les modèles ont du style et les formes du caractère.

**Simone-de-Beauvoir**  
Samedi 16 novembre à 15h  
public adultes et adolescents  
Entrée libre

#### Anti Fashion

Dans les années 90, la mode est sombre. L'insouciance des années 80 est terminée. Le climat social, le sida, la Guerre du Golfe, la crise économique marquent la fin d'une époque et le début de l'austérité.

**Simone-de-Beauvoir**  
Samedi 23 novembre à 15h  
Public adultes et adolescents  
Entrée libre

#### Go Global

Les années 2000 riment avec mondialisation. Le monde de la mode réagit et les grandes maisons se construisent une image commercialisable à l'infini avec de nombreux produits dérivés. Les créateurs sont de vraies légendes vivantes, adulées pour leur travail et leur image, comme Karl Lagerfeld ou Tom Ford.

La projection sera suivie d'une rencontre avec Olivier Nicklaus, réalisateur et journaliste, présentateur de la revue de presse humoristique de l'émission "La mode, la mode, la mode!" sur Paris Première.  
**Simone-de-Beauvoir**  
Samedi 30 novembre à 15h  
Public adultes et adolescents  
Entrée libre



**À l'affiche**  
Le programme culturel de vos bibliothèques

**Fil Rouge**

DE SEPTEMBRE À DÉCEMBRE

**Collection  
AUTOMNE-HIVER**



© Lily Cox

**ATELIERS**

**Crée ton mini-book de styliste !**  
Animé par la créatrice de mode rouennaise Lily Cox  
Un atelier pour réaliser un mini-book avec tissus, boutons et rubans à partir de silhouettes pré-dessinées.  
**Capucins - Samedi 14 septembre à 14h**  
Public : 8-12 ans - Sur inscription



**Atelier multimédia Pinterest**  
"Epingler, c'est partager!"  
Oubliez la collecte d'images

sur les disques durs! Pinterest s'occupe de tout! Une séance autour de la mode pour créer son mur d'images, partager ses trouvailles numériques et découvrir les fonctionnalités de Pinterest.

**Simone-de-Beauvoir**  
**Samedi 5 octobre à 10h et vendredi 29 novembre à 17h30**  
Public adultes et adolescents dès 13 ans  
Sur inscription

**Tous les rendez-vous sont gratuits**  
Renseignements et réservations au 02 76 088 088



© Carmen Mc Callum, volume 9, Duval, Emem © Guy Delcourt Productions, 2009

**Atelier Relooking de personnages de bande dessinée**  
Animé par l'auteur de bande dessinée rouennais Emem  
Dans le cadre du festival **Normandiebulle de Darnétal**

Matthieu Ménage, dit Emem, est, entre autres, le dessinateur de la série futuriste Carmen Mc Callum. À ce titre, il interroge et travaille le look de ses personnages, sans que cela ne soit jamais innocent. Cet atelier de dessin sera l'occasion de vérifier ce que le vêtement d'un personnage dit de lui lorsqu'il est modifié.

**Châtelet - Samedi 21 septembre à 14h**  
Public adultes et adolescents dès 13 ans  
Sur inscription



© Nathalie Bagtiens



**Atelier de démonstration avec l'éventailiste Sylvain Le Guen**

Sylvain Le Guen crée et restaure des éventails. Passionné par les formes et le pliage depuis sa plus tendre enfance, Sylvain redonne un nouveau souffle à cet artisanat d'art en utilisant des matériaux et techniques modernes, tout en préservant l'aspect utilitaire de l'objet. Sylvain a exposé au Musée de l'éventail de Londres en 2011.

**Simone-de-Beauvoir**  
**Samedi 5 octobre à 15h**  
Tout public à partir de 5 ans  
Sur inscription

**Atelier de démonstration avec la plumassière Émilie Moutard-Martin**

Ancienne élève du maître d'art Nelly Saunier, Émilie Moutard-Martin trace sa route dans l'univers de l'artisanat de mode en faisant perdurer le métier de plumassier. À travers la plume, Émilie a trouvé un formidable moyen pour exprimer toute sa créativité, en jouant sur la texture, la couleur et la forme. Emilie a notamment collaboré avec la maison Jean-Paul Gaultier.

**Simone-de-Beauvoir Samedi 9 novembre à 15h**  
Tout public à partir de 5 ans  
- Sur inscription  
- (Lire interview page 6)



© Plastron Un jour noir Florent Mulot



© Plastron Songe d'or - Florent Mulot

## À l'affiche

Le programme culturel de vos bibliothèques

Tous les rendez-vous sont gratuits  
Renseignements et réservations au 02 76 088 088

Événements

### Les Journées européennes du patrimoine

#### Visites commentées des collections patrimoniales

Villon - Samedi 14 septembre : 10h, 11h, 14h, 15h, 16h, 17h - Dimanche 15 septembre : 14h, 15h, 16h, 17h - Tout public - Inscription conseillée

#### Visite du Pavillon Flaubert

Pavillon Flaubert - Dieppedalle Croisset à Canteleu - Samedi 14 et dimanche 15 septembre de 14h à 18h - Tout public - Visite libre

#### Démonstration de reliure et de techniques de restauration de livres anciens

Villon - Samedi 14 septembre de 10h à 12h et de 14h à 18h - Dimanche 15 septembre de 14h à 18h - Tout public - Entrée libre

#### Visite du Musée Corneille

Musée Corneille - 4 rue de la Pie à Rouen - Samedi 14 et dimanche 15 septembre de 10h à 12h et de 14h à 18h - Tout public - Visite libre

#### Exposition Manuscrits au futur : Le projet DocExplore

Le projet DocExplore est une initiative européenne visant à mettre les nouvelles technologies au service de l'exploration et de la valorisation des documents historiques. De nombreux professionnels y participent : historiens, informaticiens, archivistes et bibliothécaires français et anglais.

DocExplore donne la possibilité à tous d'avoir accès à la version numérisée de nombreux documents anciens et précieux, qui ne peuvent plus être consultés directement. DocExplore permet également d'enrichir un document en y ajoutant tout contenu utile pour sa compréhension.



© V. Viallefond

Villon - Exposition du mardi 10 septembre au samedi 5 octobre  
Tout public - Entrée libre

Démonstration de feuilleteurs pour consulter les manuscrits enrichis et présentation des manuscrits originaux - Samedi 14 septembre de 10h à 12h et de 14h à 18h - Dimanche 15 septembre de 14h à 18h  
Tout public - Entrée libre



© Guillaume Polere

#### Lecture dansée et musicale Monsieur Monsieur de Jean Tardieu

#### Par l'association Détournements

Dans le cadre du festival Poésie dans(e) la rue

Danseuses, musicien et lecteur nous entraînent en musique et en danse dans l'univers singulier du poète Jean Tardieu, où les mots, teintés d'humour étrange et absurde, jouent entre eux et se télescopent. Ces haïkus musicaux sont à savourer délicieusement comme de petits bonheurs fugitifs.

Parment - Samedi 21 septembre à 15h

Public adultes et adolescents - Entrée libre



© flickr.cc

#### Atelier Expérience sensible de la danse Animé par Nicolas Le Balch

Dans le cadre du festival Poésie dans(e) la rue

Un rendez-vous en trois temps : un éveil à la danse et aux émotions qu'elle procure, un moment d'écriture avec les mots inspirés par le ressenti de chacun, et une lecture partagée en public des textes rédigés par les participants.

Débutants bienvenus et tenue confortable recommandée.  
Simone-de-Beauvoir - Mercredi 25 septembre à 15h  
Public : 8-12 ans - Sur inscription

#### Rencontre avec l'auteur de bande dessinée Grégory Panaccione

Dans le cadre du festival Normandiebulle de Darnétal



Avant d'être scénariste et dessinateur de BD, Grégory Panaccione travaille dans l'animation et, notamment, sur les storyboards de la série Totally Spies. L'artiste franco-italien publie *Toby mon ami* chez Delcourt et son dernier titre, *Âme perdue*, sortira peu de temps avant sa venue. Parment - Vendredi 27 septembre à 18h - Tout public - Entrée libre

franco-italien publie *Toby mon ami* chez Delcourt et son dernier titre, *Âme perdue*, sortira peu de temps avant sa venue. Parment - Vendredi 27 septembre à 18h - Tout public - Entrée libre



© JR Guillaumein (flickr) cc

#### Remise de prix et lecture des nouvelles lauréates du concours "Dans ces eaux-là"

Dans le cadre de Normandie Impressionniste

Le premier concours de nouvelles organisé par le réseau Rn'Bi autour de la thématique de l'eau était ouvert aux jeunes, aux adolescents et aux adultes. Neuf prix, trois par catégorie, seront donc remis et la meilleure nouvelle de chaque catégorie sera lue par un(e) bibliothécaire. Simone-de-Beauvoir Samedi 12 octobre à 15h - Tout public - Entrée libre



© CrochetThe Gourmand (C. K. De Hejn)

#### Atelier CrochetThé gourmand

Dans le cadre de la Semaine du Goût

Venez apprendre à crocheter macarons et petits gâteaux en savourant une tasse de thé. Tous les crochets et les petits bouts de laine sont les bienvenus pour cette initiation spéciale débutants.

Châtelet - Samedi 19 octobre à 14h  
Public adultes et adolescents dès 13 ans - Sur inscription



#### Atelier "J'veux du cuir !"

Dans le cadre des Zazimuts, la semaine de l'étudiant rouennais  
Sur le stand du réseau Rn'Bi, vous pourrez créer votre porte-clés ultra fashion avec un pompon fait de chutes de cuir et de rubans.

Hôtel de Ville - Mercredi 13 novembre à partir de 19h  
Tout public - Entrée libre

## Les incontournables

### Les rendez-vous réguliers dans les bibliothèques de Rouen...

#### Thé ou café ?



© C. Benoiston

Trois fois par mois, les bibliothèques offrent à chacun l'occasion de présenter et partager en groupe ses dernières lectures autour d'un thé ou d'un café.

#### Saint-Sever :

**14 septembre**, Les lectures de l'été,  
**5 octobre**, Spécial polar : Horreur boréale ou le polar scandinave,  
**9 novembre**, Jostein Gaarder  
**7 décembre**, Les biographies de stylistes

#### Parment :

**21 septembre**, Les lectures de l'été,  
**19 octobre**, Annie Ernaux,  
**16 novembre**, Spécial science-fiction : A. C. Clarke ou la science des astres  
**14 décembre**, Les biographies de stylistes

#### Châtelet :

**28 septembre**, Les lectures de l'été,  
**26 octobre**, Annie Ernaux en partenariat avec le Hangar 23 pour le spectacle Passion Simple, de la Cie L'Eolienne,  
**30 novembre**, Jostein Gaarder

**21 décembre**, Les biographies de stylistes

Tous les rendez-vous sont gratuits

Renseignements et réservations au 02 76 088 088

10h - Public adultes et adolescents dès 13 ans  
Entrée libre

#### Mort de lire;-)



© C. Benoiston

Un club de lecture pour # (PRE-)ADOS UNIQUEMENT # Tu bouquines... même juste un peu ?

Nous te proposons de venir échanger en groupe autour de tes dernières lectures et livres coups de cœur et de rédiger des articles sur le blog dédié au projet : mortdelire.blogspot.fr

#### • MDL JUNIOR (pour les 8-12 ans) Saint-Sever

Samedis 28 septembre, 19 octobre, 23 novembre et 21 décembre à 15h30

#### • MDL ADOS (pour les 13-17 ans) Simone-de-Beauvoir

Vendredis 4 octobre, 8 novembre, 6 décembre à 17h

Entrée libre

#### Scientikids



© Catherine Lancien

Un rendez-vous, animé par l'association Funsience ou le Muséum d'histoire naturelle, pour les jeunes curieux qui aiment tester et comprendre les phénomènes scientifiques et techniques.

#### Mercredi 9 octobre à 14h :

De l'infiniment grand à l'infiniment petit, dans le cadre de la Fête de la Science

#### Mercredi 6 novembre à 14h :

Les couleurs et la lumière

#### Mercredi 4 décembre à 14h et 15h30 :

Robes à pois et à rayures

Châtelet - Public : 8-12 ans  
Sur inscription

#### Goûter philo

Un atelier philosophique, animé par François Housset, pour dialoguer à plusieurs et échanger ses idées autour du thème de la mode.

#### Mercredi 16 octobre :

Pourquoi s'habille-t-on?

#### Mercredi 13 novembre :

Avoir une identité, est-ce s'identifier?

#### Mercredi 11 décembre :

Nul n'est censé ignorer la mode

#### Capucins à 16h - Public : 8-12 ans

Sur inscription

#### DiscoThé ou café !



© E. Perrot

Un club d'écoute pour les amateurs de musique qui souhaitent présenter et partager leurs découvertes

musicales. Les discothécaires vous retrouvent autour d'un thé ou d'un café. Apportez vos disques ou clés USB!

#### Châtelet- Samedi 26 octobre

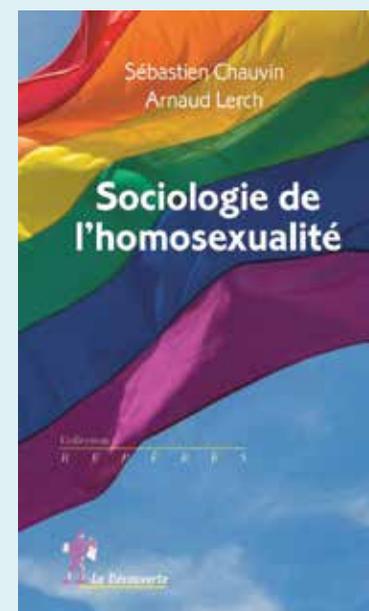
Spécial Halloween : Les groupes et chanteurs qui font peur !

#### Saint-Sever - Samedi 7 décembre

Spécial Noël : Touche pas à mon sapin !

#### 14h30 - Public adultes et adolescents

dès 13 ans  
Entrée libre



#### Agite tes neurones !

avec le sociologue Arnaud Lerch.

Le réseau Rn'Bi vous propose une intervention sur des sujets de société et/ou d'actualités en 30 minutes sur la pause déjeuner. Le parrain de ce rendez-vous est Arnaud Lerch, coauteur de *Sociologie de l'homosexualité*. Ce titre est le premier ouvrage en français consacré au sujet. Il abordera le thème suivant : "Plus d'égalité mais plus d'homophobie ? Les effets paradoxaux des débats sur le mariage pour tous."

#### Jeudi 7 novembre à 12h15

Parment - Public adultes et adolescents  
Entrée libre



### A petits petons vers les histoires

Assis, couchés ou confortablement lovés dans les bras d'un adulte, les tout-petits aussi viennent découvrir des histoires...

#### Mercredi 2 octobre :

10h30 : Capucins

#### Mercredi 9 octobre :

10h30 : Saint-Sever (Éveil musical)

#### Mercredi 16 octobre :

10h30 : Saint-Sever

#### Samedi 19 octobre :

11h00 : Saint-Sever (Tapis à histoires)

#### Mercredi 13 novembre :

10h30 : Parment (Éveil musical)

#### Samedi 16 novembre :

11h00 : Simone-de-Beauvoir (Tapis à histoires)

#### Mercredi 20 novembre :

10h30 : Saint-Sever, Simone-de-Beauvoir

#### Samedi 30 novembre :

11h00 : Saint-Sever (Tapis à histoires)

#### Samedi 14 décembre :

11h00 : Châtelet (Parc des boucles de la Seine Normande),

#### Mercredi 18 décembre :

10h30 : Saint-Sever

#### Public : 0-4 ans

Entrée libre dans la limite des places disponibles



© K. De Heyn

#### Atelier BB : Berceuses et babillages

Un moment tout en douceur entre parents, bébés et bibliothécaire. Venez avec un album, une comptine, ou une berceuse choisie dans nos collections ou qui vous sont personnelles. Vous deviendrez lecteur pour le groupe. La séance sera suivie d'un moment de partage autour de ce qui est proposé pour les tout-petits en bibliothèque.

#### Saint-Sever - Samedi 12 octobre à 10h30

Public : 9 mois - 2 ans, accompagné d'un seul adulte  
Sur inscription

**À l'affiche**  
Le programme culturel de vos bibliothèques

## Les incontournables

### Les rendez-vous réguliers dans les bibliothèques de Rouen...



© Jean-Pierre Sageot

**Heure du conte**  
Des contes en français et en anglais qui raviront petits et grands. Les séances sont animées par des conteurs professionnels et les bibliothécaires.

**Mercredi 2 octobre :**  
15h30 : **Châtelet** (Thierry Lachkar), **Saint-Sever, Simone-de-Beauvoir**

**Samedi 5 octobre :**  
11h00 : **Parment**

**Mercredi 9 octobre :**  
15h30 : **Parment, Simone-de-Beauvoir**

**Samedi 12 octobre :**  
11h00 : **Capucins**

**Mercredi 16 octobre :**  
15h30 : **Châtelet** (Contes gourmands par le Parc des boucles de la Seine Normande dans le cadre de la Semaine du goût), **Simone-de-Beauvoir** (Contes en anglais)

**Samedi 19 octobre :**  
11h00 : **Parment** (Thierry Lachkar)

**Mercredi 23 octobre :**  
14h30 et 15h30 : "Des animaux terrifiants...", les bibliothécaires s'invitent au Muséum pour une

heure du conte  
**Muséum d'histoire naturelle**  
Tout public dès 4 ans - Gratuit sur réservation au 02 76 52 80 51

**Mercredi 6 novembre :**  
15h30 : **Capucins** (Thierry Lachkar), **Châtelet** (Contes en anglais), **Saint-Sever, Simone-de-Beauvoir**

**Samedi 9 novembre :**  
11h00 : **Parment**

**Mercredi 13 novembre :**  
15h30 : **Saint-Sever** (Contes en anglais), **Simone-de-Beauvoir**

**Samedi 16 novembre :**  
11h00 : **Capucins**

**Mercredi 20 novembre :**  
14h00 : **Cinéma Omnia** : Lecture d'albums jeunesse avant la projection d'un film  
Renseignements et inscriptions au 02 35 07 82 70

**Tarifs :** • moins de 26 ans : 4 euros  
• adultes : 5,50 euros  
15h30 : **Châtelet** (Raconte-moi une histoire... magique)

**Samedi 23 novembre :**  
11h00 : **Parment**

**Mercredi 27 novembre :**  
15h30 : **Châtelet** (Parc des

boucles de la Seine Normande), **Saint-Sever, Simone-de-Beauvoir**

**Samedi 30 novembre :**  
11h00 : **Capucins**

**Mercredi 4 décembre :**  
15h30 : **Capucins** (Contes en anglais), **Saint-Sever** (La petite fille aux allumettes en partenariat avec le Hangar 23 pour le spectacle Littlematchselle, Nicolas Liautard, La Nouvelle Compagnie), **Simone-de-Beauvoir** (Raconte-moi une histoire... magique)

**Samedi 7 décembre :**  
11h00 : **Capucins**

**Mercredi 11 décembre :**  
15h30 : **Parment** (Parc des boucles de la Seine Normande), **Saint-Sever** (Parc des boucles de la Seine Normande), **Simone-de-Beauvoir**

**Samedi 14 décembre :**  
11h00 : **Parment** (Il était une fois... Noël)

**Mercredi 18 décembre :**  
15h30 : **Simone-de-Beauvoir** (Il était une fois... Noël)

**Tout public dès 4 ans**  
Entrée libre dans la limite des places disponibles



© Jean-Pierre Sageot

Retour sur...

## LES SUPER-HÉROS

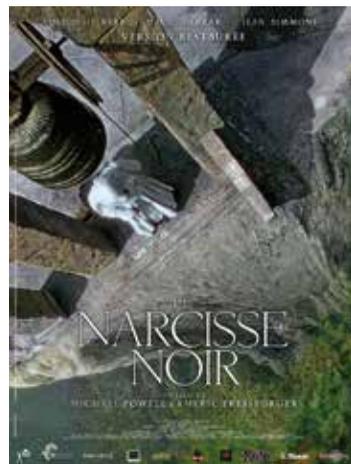
Avec l'exposition *Real Life Super Heroes*, ils étaient réels...  
Et avec le concert *L'auto-école des super-héros*, ils étaient chantés...  
En tout cas, les super-héros vous ont intrigués, émus et passionnés.



© photos : Jean-Pierre Sageot



Tous les rendez-vous sont gratuits  
Renseignements et réservations au 02 76 088 088

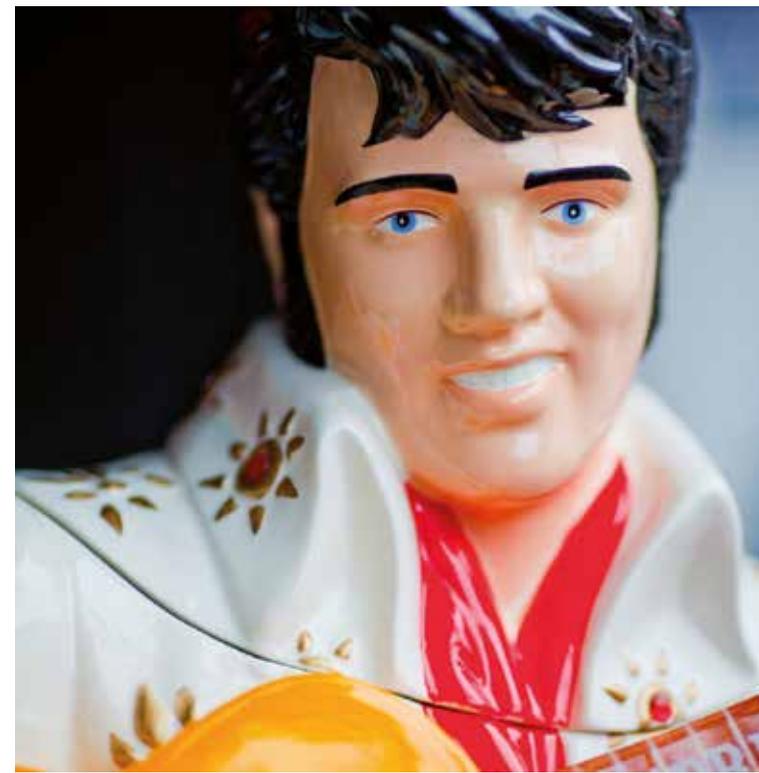


## Écran noir et fumée blanche

Le 13 mars dernier, la traditionnelle fumée blanche a annoncé l'élection du Pape François. Les dessous de cette consécration, le milieu très fermé du Vatican et des congrégations, intriguent et interrogent. Face à cet écran de fumée, le cinéma, tente de dissiper le mystère qui entoure les communautés religieuses.

Dans le huis clos du conclave, l'élection pontificale est marquée par la confidentialité et le sceau du secret. *Habemus Papam* de Nanni Moretti retranscrit fidèlement les coulisses de cet événement. Choisi par ses pairs, mais étouffé par une trop lourde responsabilité, le Pape s'échappe du Saint-Siège et préfère sacrifier ses obligations morales sur l'autel de la liberté individuelle. Ce désir de fuite n'est pas réservé au seul Saint-Père. À l'abri des regards, la plupart des organisations religieuses imposent dévotion et confinement à leurs membres. Certains cinéastes lèvent le voile sur ces communautés, dont la plus fameuse est bien celle des couvents. Dans *Magdalene Sisters*, Peter Mullan dénonce la situation de milliers de femmes enfermées au sein de ces institutions irlandaises tout au long du XX<sup>e</sup> siècle. La frustration et le harcèlement exercé par les mères supérieures sur les nonnes résonnent dans ces cloîtres. *La Religieuse*, adapté de l'œuvre de Diderot et réalisé par Guillaume Nicloux, dépeint ce pouvoir de la hiérarchie ecclésiastique avec la sobriété austère adéquate.

Dissimulée, la violence peut aussi venir de l'extérieur. *Des Hommes et des Dieux* de Xavier Beauvois décrit avec fidélité la profonde vulnérabilité des moines de Tibhirine, reclus dans leur monastère et figés dans la perspective d'un cataclysme annoncé. Cette vision hermétique du monde religieux contraste avec l'exotisme du *Narcisse noir* de Michael Powell et Emeric Pressburger. La vie en dispensaire des nonnes n'est ici que volupté et flamboyance. Le film déroule son récit au sein des paysages népalais et redonne un élan de vitalité à ces lieux de pénitence. Une ferveur qui nous mène vers d'autres contrées et confessions. Blottis au cœur de la communauté mennonite mexicaine, les silences de *Lumière silencieuse* de Carlos Reygadas ne sont plus ceux de la réclusion. Ils marquent davantage par leur justesse et leur éloquence, et nous invitent à considérer avec attention les signes qui jalonnent notre existence. Secret inavouable ou mystère insondable, projection individuelle et collective, cinéma et religion partagent la même vocation pour le visible et l'invisible. Le cinéma éclaire ainsi à la bougie les zones d'ombre des communautés religieuses pour mieux les révéler. **lh**



© Flickr cc Thomas Hawk

## “Come Back, Baby, Come Back...”

Vous connaissez l'histoire de Sixto Rodriguez, chanteur américain que l'on donnait pour mort et qui fait l'objet, aujourd'hui, d'un film documentaire et d'un véritable culte en Afrique du Sud. Depuis quelques mois, des artistes, dont l'actualité musicale ressemblait jusqu'ici à un trek dans une région aride et inhospitalière, font leur retour. Faisons les présentations.

Dans la famille "Les chanteurs dont la santé nous inquiétait", David Bowie, après 10 ans d'absence, fait taire les rumeurs les plus folles avec son album *The Next Day*. Il aura aussi fallu presque dix ans à Agnetta Fälstskog (souvenez-vous, la chanteuse blonde du groupe ABBA) pour sortir l'album *A*. Ah bon, personne ne craignait pour sa santé ?! La France n'est pas en reste : notre Antoine national revient dans les bacs avec *Demain loin*, et ce après 25 ans de silence...ou presque ! Dans la famille "Les groupes de copains qui ne se parlaient plus", le groupe My Bloody Valentine, séparé depuis *Loveless* en 1991, se reforme aujourd'hui autour de MBV.

Les trois texans de ZZ Top ont mis 9 ans à retrouver le chemin des studios pour *La Futura*. Quant aux Beach Boys, ils attendaient la vague depuis 1992 et

reviennent en 2012 avec *That's Why God Made the Radio*.

Dans la famille "Ils sont revenus mais il ne fallait pas", Yoko Ono, la veuve *bulletproof* ou pare-balle de John Lennon, comment *Yokokimthurston* avec Sonic Youth en 2012, 11 ans après son dernier album. La France se distingue avec Sheila et son *Solide* sorti début 2013. On aurait pu parler de Michel Polnareff et de son retour manqué en 2007...

Vous l'aurez compris, les comebacks sont à la mode et il y en a même qui reviennent de très loin. Dans la famille "Nos chers disparus", Amy Winehouse revient en 2011 peu de temps après son décès, précédée de peu par Michael Jackson en 2010, pour ne citer qu'eux. Que dire des retours sur scène de Freddie Mercury et de Tupac Shakur sous forme d'hologrammes ? Heureusement, Elvis Presley, lui, est toujours vivant... **lh**

## William Eubank Space Time : l'ultime odyssée

(Emylia, 2012)



### J'aime : l'austérité sous anti-gravité ! L'avis de Christophe, bibliothécaire

Produit par le groupe de rock alternatif Angels & Airwaves, et intitulé *Love* dans sa version originale, c'est toute l'humanité que *Space Time* met sur orbite. L'homme face à la solitude, comme une bouteille à la mer, flotte vers son dernier rivage. En apesanteur, le spectateur peut laisser libre cours à son imagination. L'espace lui est offert à la contemplation et au questionnement. Une belle bouffée d'oxygène dans la galaxie cinématographique !

### J'aime pas : dépression en milieu pressurisé L'avis de Bertrand, bibliothécaire

En ces temps de chômage record, je doute que le Pôle Emploi ait comptabilisé un singulier type de désœuvré : l'astronaute, seul dans sa station spatiale, ayant perdu le contact avec sa base. Le film de W. Eubank ne nous épargne rien de l'accablement de cet individu, se morfondant en slip jaune. On peut aussi déplorer l'hommage un peu trop appuyé à 2007, frôlant parfois le pastiche. N'est pas Kubrick qui veut !

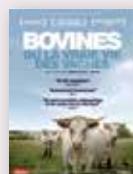
### Le choix de Texto



#### David Bowie, *The Next Day*, 2013.

Est-ce encore utile de présenter David Bowie ? A 66 ans, l'icône londonienne nous revient très en forme avec un nouvel album, après 10 ans de silence. Très attendu par ses fans, Bowie l'inventeur de la pop moderne... fait du Bowie. Dans la lignée de ses albums précédents, ses fans l'adoreront et ses détracteurs passeront à côté. Malgré ses quarante ans de carrière et plus d'une vingtaine d'albums à son actif, le nouveau Bowie est arrivé, plus jeune et fringant que jamais ! Laissez-vous tenter par le phénomène...

Disponible dans les bibliothèques Châtelet et Saint-Sever.



#### Emmanuel Gras, *Bovines ou la vraie vie des vaches*, 2012.

Il fallait oser, Emmanuel Gras l'a fait : parvenir à nous captiver en filmant la vie des vaches ! Que font-elles ? Que pensent-elles ? Ont-elles des peurs, des joies ? Pendant une heure, nous contemplons leurs paisibles déambulations seulement perturbées par un orage, un vélage ou par l'apparition de l'homme qui emmène certaines d'entre elles. Moment tragique où l'on prend conscience que les vaches ne sont pas que des steaks...

Disponible à la bibliothèque Simone-de-Beauvoir.



#### Mélissa Laveaux, *Dying is a Wild Night*, 2013.

Changement de cap radical pour la jolie canadienne. Après un premier album folk particulièrement réussi aux consonances ethniques, Mélissa Laveaux revient avec un second album très surprenant aux accents pop. Originaire d'Ottawa et de parents Haïtiens, la belle s'est expatriée en France pour créer de nouvelles chansons sur le manque, la famille et ses racines. Essai transformé avec cet album plein d'énergie et de surprises.

Disponible à la bibliothèque Saint-Sever.

Dans chacun de ses numéros, *Texto* dévoile des documents issus des fonds anciens du réseau des bibliothèques Rn'Bi.

## CHapeauté à LA Parisienne



© Collection Bibliothèque de Rouen

chapeau de paille blanche, orné de lilas.



Costumes de Paris, dessins originaux à l'aquarelle, Leber 6149, T7 f 72 et T 13 f 30.

**Madame, l'été touche à sa fin, et voilà qu'il faut déjà penser à envoyer à votre modiste vos souhaits de chapeaux pour l'été prochain ! Désespérée, en panne d'inspiration ? Consultons *Le Journal des Modes* pour savoir ce qui se fait de mieux à Paris.**

**V**oici un bel échantillon de chapeaux à dentelles, petits nœuds et autres froufrous que les élégantes averties sauront assortir à leurs toilettes légères. La femme de bon ton que vous êtes ne saurait passer à côté de cette ravissante capote à carreaux bleus et blancs ! Mais peut-être serez-vous plus sensible à

ce délicat bonnet de mousseline orné de plumes rouges ? Et pour se garder des rayons du soleil, rien de tel que la fraîcheur de cet ensemble composé d'un châle long en taffetas et d'un chapeau de paille orné de rubans couleur lilas. Admirez le travail de l'artiste qui a su donner à notre modèle un port de tête délicat, un bras robuste et une pose fort élégante ! Sans oublier le détail de ce pied discret qui ne semble rien porter.

Remercions Monsieur de la Mésangère sans qui nous ne saurions quels tissus, quelles couleurs adopter pour être à la pointe de la mode parisienne ! 

© Collection Bibliothèque de Rouen



## Femmes des années... 1880!

**Au XIX<sup>e</sup> siècle, la Révolution industrielle favorise l'explosion de la presse, notamment féminine : 63 titres entre 1818 et 1843 ! Trois tendances émergent ; elles sont d'ailleurs indémodables !**

**Fashion Victim :** *Le Journal des Dames et des modes* (1797-1839)

Séduire la lectrice pour qu'elle s'identifie aux nouvelles égéries de la mode (bourgeoise, actrice...), voici l'objectif de la première revue de mode illustrée. Les patrons de magasins s'emparent rapidement de certaines rubriques, notamment les pages de publicité et les planches en couleurs. Ils valorisent les dernières tendances venues d'Angleterre (le goût pour la nature, le sport, le théâtre ou les bals). Le coiffeur Joseph Mariton, par exemple, produit son propre journal le Bon Ton ! Des rêves plein la tête, la femme moderne, dite 'La Parisienne', effectue ses achats au nouveau temple de la confection : Au bon marché (1852), Le Printemps (1894), La Samaritaine (1869).

**Do it yourself :** *Le Petit Courrier des Dames* (1822-1868)

Ancêtre de *Femina* ou *Modes et travaux* et cousin de l'almanach, ce titre aborde

les problèmes du quotidien, notamment l'économie ménagère et l'éducation des enfants. La presse s'empare de ce modèle convenu pour devenir un guide de bonnes manières. Si certains titres comme *La Revue de la mode* sont assez conservateurs, il s'agit surtout d'une compilation de "trucs et astuces" sur la santé, l'hygiène ou des patrons pour confectionner sa garde-robe. Rien de mieux pour vanter les mérites du biberon à une époque où l'allaitement chez une nourrice est encore très présent !

**"On nous prend pour des quiches !" :**

*Le journal des femmes* (1832-1838) Pour reprendre la rubrique de *Causette*, la presse féministe traite peu de politique nationale ou internationale. C'est un sujet d'homme d'après *Le Conseiller des enfants* ! Depuis la Révolution française, ces journaux abordent surtout des thèmes sociaux comme l'égalité de droit (pour le divorce) ou l'accès à l'éducation.

La mode devient un outil de combat : s'affranchir du corset, faire du sport, être active et non frivole. Et pourtant, l'ordonnance du 16 brumaire an IX (7 novembre 1800) interdisant le port du pantalon aux Parisiennes a été abrogée très récemment : le 31 janvier 2013 ! Aujourd'hui encore, la presse dite féminine forme et informe ses lectrices dans les domaines de la mode, de la beauté et du foyer. Vite, à vos *Elle*, *Paris Match* et *Marie-Claire* ! 

**Exposition "Evolution des modes, évolution des mœurs" : du mardi 12 novembre au samedi 21 décembre, Saint-Sever.**

**Visites commentées de l'exposition : samedis 16 novembre, 30 novembre et 14 décembre à 11h, Saint-Sever.**

## DocEXPLORE : COMMENT PLONGER DES DOCUMENTS PATRIMONIAUX DANS L'ÈRE NUMÉRIQUE

**La bibliothèque patrimoniale de Rouen conserve des fonds d'une grande richesse. Elle est constamment à la recherche de solutions innovantes pour partager avec son public ses documents précieux.**

**L**e projet DocExplore s'intéresse au développement d'une suite logicielle qui permet une consultation interactive d'ouvrages numérisés et enrichis de contenus multiples (textes, images, vidéos...). Il est porté par deux laboratoires de l'université du Kent et deux laboratoires de l'université de Rouen : le LITIS et le GRHIS. Les travaux sont menés en collaboration avec les Archives de la cathédrale de Canterbury et le réseau Rouen nouvelles bibliothèques. Le projet s'inscrit dans le cadre du programme

européen de coopération transfrontalière INTERREG IV A France (Manche) - Angleterre, cofinancé par le FEDER. Les 14 et 15 septembre 2013, lors des journées du patrimoine, vous pourrez voir les manuscrits originaux et consulter les numérisations correspondantes sur écran tactile, sur table tactile et sur un grand écran associé à un capteur Kinect. 

**Exposition "Manuscrits au futur : le projet DocExplore" : du mardi 10 septembre au samedi 5 octobre, Villon.**



**Visites et démonstrations : samedi 14 septembre de 10h à 12h et de 14h à 18h, dimanche 15 septembre de 14h à 18h.**

# Défilé animalier

**R**egardez tous ces mannequins vêtus de superbes habits lors des défilés haute couture ! Juchés sur leurs talons hauts, la démarche nonchalante, ils avancent pour montrer leurs magnifiques costumes. Dire que les créateurs de ces superbes vêtements se sont inspirés de nos fourrures ! Nous, les animaux, sommes perpétuellement copiés par les grands couturiers ! On voit partout sur les podiums des imprimés léopards et des têtes de tigre. Même les chaussures ont leurs imprimés empruntés aux fauves. Comme si les félins avaient attendu

les hommes pour se promener en imprimé léopard ou tigre. Et les oiseaux ! Parlons donc de leurs plumes ! Combien de robes et autres boucles d'oreille en sont ornés ? Les pauvres volatiles doivent s'en arracher les plumes ! Il y a aussi les habits colorés. Rouge, jaune, bleu, vert, la mode est à la couleur. Comme si le perroquet n'avait pas été le premier à parader en couleurs criardes.

La mode est dans la nature, croyez en les animaux ! Et je mettrai ma tête à couper que bientôt, la zébrure sera sur tous les podiums !

## Le savais-tu ?

La mode est au Graou ! Ce mot désigne les motifs léopard, tigre et autres félins. Il tient son origine du bruit que fait le félin lorsqu'il grogne : Grrrrrrrrr

## Madame la bibliothécaire, je recherche...



**...des animaux à poils :**  
**A poils... ou à plumes ?**, Stéphane Frattini, Milan.  
**Le jour où j'ai perdu mes poils**, Anne Fine, Ecole des Loisirs.  
**Poils à l'animal**, Marie-Hélène Versini, Milan.  
**Si le loup y était**, Philippe Jalbert, Milan.  
**A poil(s)**, Michaël Escoffier, Kaléidoscope.

**...des animaux habillés :**  
**Tous les animaux ne sont pas bleus**, Béatrice Boutignon, Baron Perché.  
**Le chat botté**, Charles Perrault, Gallimard.  
**Mon Pull**, Audrey Poussier, Ecole des Loisirs.  
**Jour de piscine**, Christine Naumann-Villemin, Kaléidoscope.  
**Il ne faut pas habiller les animaux**, Judi Barrett, Ecole des Loisirs.



**...des animaux tout nus :**  
**Aglagla**, Emile Jadoul, Casterman.  
**Pourquôôô**, Voutch, Thierry Magnier.  
**Mon Chat le plus bête du monde**, Gilles Bachelet, Seuil.

**...des animaux fashion :**  
**Arc-en-Ciel**, Marcus Pfister, Nord-Sud.  
**Pourquoi les zèbres sont-ils en pyjama ?**, Lila Prap, Circonflexe.  
**Ah les vaches !**, Stéphanie Ledu, Milan.  
**Les Girafes**, Christine Denis-Huot, De la Martinière Jeunesse.  
**Il fait comment le caméléon**, Jean Maubille, Ecole des Loisirs.



# Septembre

Ma	10	Exposition Manuscrits au futur: le projet DocExplore (jusqu'au 05/10)	■ p. 14
Sa	14	10h00 Thé ou café ?	■ p. 16
Sa	14	10h-12h Journées du Patrimoine : visite des collections patrimoniales	■ p. 14 ◆
Sa	14	14h-17h Journées du Patrimoine : démonstration de feuilleteurs DocExplore	■ p. 14
Sa	14	10h-12h Journées du Patrimoine : démonstration de reliure et de restauration	■ p. 14
Sa	14	14h-18h Journées du Patrimoine : visite du Musée Corneille	■ p. 14
Sa	14	14h-18h Journées du Patrimoine : visite du Pavillon Flaubert	■ p. 14
Sa	14	14h00 Créa ton mini-book de styliste ! avec Lily Cox	■ p. 12 ◆
Di	15	10h-12h Journées du Patrimoine : visite du Musée Corneille	■ p. 14
Di	15	14h-17h Journées du Patrimoine : visite des collections patrimoniales	■ p. 14 ◆
Di	15	14h-18h Journées du Patrimoine : démonstration de feuilleteurs DocExplore	■ p. 14
Di	15	14h-18h Journées du Patrimoine : démonstration de reliure et de restauration	■ p. 14
Di	15	14h-18h Journées du Patrimoine : visite du Pavillon Flaubert	■ p. 14
Sa	21	10h00 Thé ou café ?	■ p. 16
Sa	21	14h00 Atelier Relooking de personnages de BD avec Emem	■ p. 12 ◆
Sa	21	15h00 Lecture dansée et musicale de Monsieur Monsieur par l'association Détournements	■ p. 15
Me	25	15h00 Atelier Expérience sensible de la danse avec Nicolas Le Balch	■ p. 15 ◆
Ve	27	18h00 Rencontre avec l'auteur de BD Grégory Panaccione	■ p. 15
Sa	28	10h00 Thé ou café ?	■ p. 16
Sa	28	15h30 MDL Junior	■ p. 16

# Octobre

Me	2	10h30 A petits petons vers les histoires :	■ p. 17
Me	2	15h30 Heure du conte : Thierry Lachkar	■ p. 18
Me	2	15h30 Heure du conte	■ p. 18
Me	2	15h30 Heure du conte	■ p. 18
Ve	4	17h00 MDL Ados	■ p. 16
Sa	5	10h00 Atelier multimédia Pinterest	■ p. 12 ◆
Sa	5	10h00 Thé ou café ?	■ p. 16
Sa	5	11h00 Heure du conte	■ p. 18
Sa	5	15h00 Atelier démonstration avec l'éventailiste Sylvain Le Guen	■ p. 13 ◆
Me	9	10h30 A petits petons vers les histoires : éveil musical	■ p. 17
Me	9	14h00 Scientikids avec Funsience	■ p. 16 ◆
Me	9	15h30 Heure du conte	■ p. 18
Me	9	15h30 Heure du conte	■ p. 18
Sa	12	10h30 Atelier BB : berceuses et babillages	■ p. 17 ◆
Sa	12	11h00 Heure du conte	■ p. 18
Sa	12	15h00 Remise de prix et lecture des nouvelles lauréates du concours "Dans ces eaux-là"	■ p. 15
Me	16	10h30 A petits petons vers les histoires	■ p. 17
Me	16	15h30 Heure du conte : contes gourmands	■ p. 18
Me	16	15h30 Heure du conte : contes en anglais	■ p. 18
Me	16	16h00 Goûter philo avec François Housset	■ p. 16 ◆
Sa	19	10h00 Thé ou café ?	■ p. 16
Sa	19	11h00 Heure du conte : Thierry Lachkar	■ p. 18
Sa	19	11h00 A petits petons vers les histoires : tapis à histoires	■ p. 17
Sa	19	14h00 Atelier CrocheThé gourmand	■ p. 15 ◆
Sa	19	15h30 MDL Junior	■ p. 16
Me	23	14h30 Heure du conte au Muséum : des animaux terrifiants...	■ p. 18 ◆
Me	23	15h30 Heure du conte au Muséum : des animaux terrifiants...	■ p. 18 ◆
Sa	26	10h00 Thé ou café ?	■ p. 16
Sa	26	14h30 DiscoThé ou café !	■ p. 16
Sa	26	15h00 À contre champs : Alice au pays des merveilles	■ p. 11

# Novembre

Me	6	14h00 Scientikids avec Funsience	■ p. 16 ◆
Me	6	15h30 Heure du conte : Thierry Lachkar	■ p. 18
Me	6	15h30 Heure du conte : contes en anglais	■ p. 18
Me	6	15h30 Heure du conte	■ p. 18
Me	6	15h30 Heure du conte	■ p. 18
Je	7	12h15 Agite tes neurones ! avec le sociologue Arnaud Lerch	■ p. 17
Ve	8	17h00 MDL Ados	■ p. 16
Sa	9	10h00 Thé ou café ?	■ p. 16
Sa	9	11h00 Heure du conte	■ p. 18
Sa	9	15h00 Atelier de démonstration avec la plumassière Emilie Moutard-Martin	■ p. 13 ◆
Ma	12	Exposition "Evolution des modes, évolution des mœurs" (jusqu'au 21/12)	■ p. 10
Me	13	10h30 A petits petons vers les histoires : éveil musical	■ p. 17
Me	13	15h30 Heure du conte : contes en anglais	■ p. 18
Me	13	15h30 Heure du conte	■ p. 18
Me	13	16h00 Goûter philo avec François Housset	■ p. 16 ◆
Me	13	A partir de 19h Atelier "J'veux du cuir" dans le cadre des Zazimuts	■ p. 15
Sa	16	10h00 Thé ou café ?	■ p. 16
Sa	16	11h00 Heure du conte	■ p. 18
Sa	16	11h00 A petits petons vers les histoires : tapis à histoires	■ p. 17
Sa	16	11h00 Visite commentée de l'exposition "Evolution des modes, évolution des mœurs"	■ p. 10 ◆
Sa	16	15h00 A contre-champs : Golden Eighthies	■ p. 11
Me	20	10h30 A petits petons vers les histoires	■ p. 17
Me	20	10h30 A petits petons vers les histoires	■ p. 17
Me	20	14h00 Heure du conte au cinéma Omnia	■ p. 18 ◆
Me	20	15h30 Heure du conte : raconte moi une histoire... magique	■ p. 18
Sa	23	11h00 Heure du conte	■ p. 18
Sa	23	15h00 A contre-champs : Anti Fashion	■ p. 11
Sa	23	15h30 MDL Junior	■ p. 16
Me	27	15h30 Heure du conte : Parc des boucles de la Seine Normande	■ p. 18
Me	27	15h30 Heure du conte	■ p. 18
Ve	29	17h30 Atelier multimédia Pinterest	■ p. 12 ◆
Sa	30	10h00 Thé ou café ?	■ p. 16
Sa	30	11h00 Heure du conte	■ p. 18
Sa	30	11h00 A petits petons vers les histoires : tapis à histoires	■ p. 17
Sa	30	11h00 Visite commentée de l'exposition "Evolution des modes, évolution des mœurs"	■ p. 10 ◆
Sa	30	15h00 A contre-champs : Go Global, suivi d'une rencontre avec Olivier Nicklaus	■ p. 11



# Décembre

Me	4	14h00 Scientikids avec le Muséum	■ p. 16 ◆
Me	4	15h30 Scientikids avec le Muséum	■ p. 16 ◆
Me	4	15h30 Heure du conte : contes en anglais	■ p. 18
Me	4	15h30 Heure du conte : La petite fille aux allumettes	■ p. 18
Me	4	15h30 Heure du conte : raconte moi une histoire... magique	■ p. 18
Ve	6	17h00 MDL Ados	■ p. 16
Sa	7	10h00 Thé ou café ?	■ p. 16
Sa	7	11h00 Heure du conte	■ p. 18
Sa	7	14h30 DiscoThé ou café !	■ p. 16
Sa	7	15h00 Rencontre Ouvrez les guillemets ! avec Marie-Dominique Lelièvre	■ p. 11
Me	11	15h30 Heure du conte : Parc des boucles de la Seine Normande	■ p. 18
Me	11	15h30 Heure du conte : Parc des boucles de la Seine Normande	■ p. 18
Me	11	15h30 Heure du conte	■ p. 18
Me	11	16h00 Goûter philo avec François Housset	■ p. 16 ◆
Sa	14	10h00 Thé ou café ?	■ p. 16
Sa	14	11h00 A petits petons vers les histoires : Parc des boucles de la Seine Normande	■ p. 17
Sa	14	11h00 Heure du conte : il était une fois... Noël	■ p. 18
Sa	14	11h00 Visite commentée de l'exposition "Evolution des modes, évolution des mœurs"	■ p. 10 ◆
Sa	14	15h00 Rencontre Ouvrez les guillemets ! avec Frédéric Monneyron	■ p. 11
Me	18	10h30 A petits petons vers les histoires	■ p. 17
Me	18	15h30 Heure du conte : il était une fois... Noël	■ p. 18
Sa	21	10h00 Thé ou café ?	■ p. 16
Sa	21	15h30 MDL Junior	■ p. 16

Ces codes couleurs vous indiquent dans quelle bibliothèque ont lieu les événements.



◆ sur réservation

# Biblio Réseau

L'adhésion aux bibliothèques de la ville est gratuite pour tous les habitants de Rouen, quel que soit leur âge. Il suffit de présenter une pièce d'identité et un justificatif de domicile daté de moins de trois mois. Livres, CD, Multimédia..., sont à votre disposition dans toutes les bibliothèques du réseau Rn'Bi.



© photos : Arnaud Bertereau, Élise Le Bescont, Jean-Pierre Saggot

Retrouvez toute l'actualité des bibliothèques sur :  
**rnbi.rouen.fr**  
**02 76 088 088**  
**www.facebook.com**  
**/rouennouvellesbibliotheques**

## Bibliothèque des Capucins

21, rue des Capucins  
**Tél. : 02 76 08 80 70**  
 Mardi : 14h-18h  
 Mercredi : 10h-12h et 14h-18h  
 Vendredi : 15h-19h  
 Samedi : 10h-12h et 14h-17h  
 Bus 5, 22 Conservatoire

## Bibliothèque Parment

Espace du Palais, 1<sup>er</sup> étage  
 8, allée Eugène-Delacroix  
**Tél. : 02 76 08 80 73**  
 Mardi, jeudi, vendredi : 12h-18h  
 Mercredi : 10h-18h  
 Samedi : 11h-18h  
 M° Palais de justice  
 Bus 4, 5, 11, 13, 20 Beaux-Arts

## Bibliothèque du Châtelet

Place du Châtelet  
**Tél. : 02 76 08 80 71**  
 Mardi, mercredi, jeudi : 13h30-18h  
 Samedi : 10h-12h et 13h30-17h  
 TEOR 2 Châtelet  
 Bus 5, 20, 40 Tamarelle

## Bibliothèque Simone-de-Beauvoir

Pôle culturel Grammont  
 42, rue Henri-II-Plantagenêt  
**Tél. : 02 76 08 80 75**  
 Mardi, jeudi : 13h-18h  
 Mercredi, samedi : 10h-12h et 13h-18h  
 Vendredi : 13h-19h  
 Bus 10, Simone-de-Beauvoir

## Bibliothèque Saint-Sever

Centre commercial Saint-Sever, 1<sup>er</sup> étage  
**Tél. : 02 76 08 80 74**  
 Mardi, vendredi : 12h-18h  
 Mercredi : 11h-18h  
 Samedi : 11h-17h  
 M° Saint-Sever  
 Bus 6, 7, 31, 32 Place Saint-Sever

## Bibliothèque de la Grand'Mare

En travaux, réouverture   
**mardi 17 décembre 2013**  
 Centre André-Malraux  
 Rue François-Couperin  
**Tél. : 02 76 08 80 72**  
 Mardi : 15h-19h  
 Mercredi : 10h-12h et 13h30-17h  
 Vendredi : 14h-18h  
 Samedi : 10h-12h et 14h-17h  
 TEOR 2 Couperin

## Bibliothèque Villon

En travaux, fermeture de la salle de consultation fin 2013   
 3, rue Jacques-Villon  
**Tél. : 02 76 08 80 76**  
 Consultation du fonds patrimonial et régional  
 Mardi, jeudi, vendredi : 13h-18h  
 Mercredi et samedi : 10h-18h  
 M° Palais de justice  
 Bus 4, 5, 11, 13, 20 Beaux-Arts