



N°19 - de janvier à juin 2016

L'actualité des bibliothèques de Rouen



# TextO

Rn'Bi  
Rouen nouvelles bibliothèques



**La rencontre  
amoureuse :  
CONTER FLEURETTE  
OU DRAGUER ?**

## « Et je remets le son ! »

Nouvelle venue sur le marché des applications, la « Sonothèque » vous propose de découvrir ou redécouvrir des artistes locaux.



© Fabrik à sons

Le samedi 23 janvier, l'association La Fabrik à sons et le réseau Rouen nouvelles bibliothèques lancent la « Sonothèque », une nouvelle application numérique. Cette application innovante, vous donne accès gratuitement, depuis un smartphone ou une tablette, à un service de musique en ligne dédié aux musiques régionales actuelles ou passées. Il s'agit d'une première nationale pour les bibliothèques. Vous pouvez créer vous-même vos playlists ou profiter de celles conçues par les

bibliothécaires musicaux. Vous écouterez les playlists ou regarderez directement les vidéos depuis l'application ou le site Internet du réseau Rn'Bi ([rnbi.rouen.fr](http://rnbi.rouen.fr)). Vous pouvez vous connecter de chez vous, ou profiter d'une tablette et d'un casque audio mis à votre disposition dans chaque bibliothèque du réseau. Certaines bibliothèques

sont même équipées d'un fauteuil connecté. En complément de cette offre dématérialisée, la bibliothèque Saint-Sever propose une sélection de CD de musiques actuelles régionales.

La Normandie et plus particulièrement la Ville de Rouen ont un passé musical très riche. Il était important que ce patrimoine soit mis en valeur et rendu accessible à tous. Nous pensons à ceux qui se souviennent ou qui souhaitent écouter pour la première fois les groupes rock mythiques, comme les Dogs ou les Olivensteins. Il est aussi primordial que l'histoire continue et que le public découvre de nouveaux artistes locaux, tels My Silly Dog Fish, groupe de musique pop-rock, ou Tallisker et ses sonorités évanescents. Avec la disparition des disquaires, ces musiciens voient leur visibilité réduite et, en dehors des concerts, ils ont peu d'occasions pour se faire connaître et trouver leur public. Les bibliothèques permettent cette découverte et elles ont un rôle à jouer dans la valorisation de la scène locale et régionale. Grâce à l'application « Sonothèque », cela est maintenant possible.

Et, lors du lancement du 23 janvier à 15h à la bibliothèque Saint-Sever, vous aurez la chance d'écouter en live Tallisker ! 

## 40 ans, mais toujours aussi jeunes !

En 1976, le centre André-Malraux et la bibliothèque de la Grand'Mare ouvraient leurs portes au grand public. Les deux lieux ont pour vocation d'aller à la rencontre de tous, en leur proposant des activités culturelle, artistique, sportive et ludique. 40 ans plus tard et après un lifting pour la bibliothèque en 2013, celle-ci offre de nouveaux services (prêt automatisé, téléchargement d'e-books, emprunts, restitutions et réservations partout des documents...), et de nouveaux espaces attractifs et conviviaux.

Les 1<sup>er</sup> et 2 avril, nous vous invitons à partager un moment festif pour non pas un mais deux anniversaires, avec nos amis du centre André-Malraux ! 

## Tous Gallicanautes !

Partenaire de la Bibliothèque nationale de France, la Ville de Rouen franchit une nouvelle étape dans la numérisation du patrimoine normand. Les bibliothèques ont intégré un vaste programme lancé en 2014 par la BnF pour enrichir *Gallica*, sa bibliothèque numérique. L'objectif est de numériser et de mettre en ligne des pièces rares ou uniques parmi les 23 000 titres du fonds régional conservés à la bibliothèque Villon. 5 000 vues d'imprimés locaux seront ajoutées à *Gallica* en 2016 et 50 000 en 2017.

Prochainement, vous pourrez lire les news du XIX<sup>e</sup> siècle, dans la version en ligne de l'*Almanach de Rouen* lancé il y a plus de 200 ans ! 

par **Yvon Robert**, Maire de Rouen

# Edito



© A. Bertereau - Agence Moma

Chère Madame, Cher Monsieur,

Grâce à ses bibliothèques de proximité et au professionnalisme de ses agents, Rouen dispose d'un réseau de lecture publique dense et de très grande qualité. Afin de rendre ce dernier attractif et toujours plus dynamique, nous accordons une importance toute particulière à la modernisation de nos équipements. La bibliothèque de la Grand'Mare qui a bénéficié, il y a deux ans, d'une cure de jouvence, fêtera d'ailleurs en avril prochain ses quarante ans d'existence ! Parce que le numérique prend aujourd'hui une place de plus en plus importante dans la pratique de la lecture, nous avons souhaité cette année mettre à disposition des jeunes, du CP au baccalauréat, une ressource numérique de soutien scolaire. Les lecteurs pourront également télécharger 600 nouveaux ebooks sur la plateforme dédiée du réseau Rn'Bi.

Ce nouveau numéro du magazine *Texto* permet aussi d'illustrer la richesse de notre politique de médiation culturelle. Deux thèmes sont cette année à l'honneur : la rencontre amoureuse ainsi que l'inné et l'acquis. L'occasion pour vous de partir à la découverte de nouveaux univers !

Bonne lecture à toutes et à tous.

Rn'Bi  
Rouen nouvelles bibliothèques



## TEXTO

**Directeur de publication :** Yvon Robert  
**Rédactrice en chef :** Christelle Di Pietro  
**Rédacteur en chef adjoint :** Samuel Mabire  
**Design graphique & réalisation :**  
 arcangelegroupe.com ©décembre 2015  
**Illustration de couverture :** © Collection privée  
**Comité de rédaction :** Virginie Beaudier, Nathalie Bilan-Ledoux, Liliana Cuffaro, Christophe Gauthier, Clémentine Jagot, Isabelle Naslet-Chenafa.  
**Ont aussi contribué à ce numéro :** Claire Basquin, Gosia Bavencoffe, Sophie Cornière, Karine De Heyn, Catherine Hubbard, Réjane Martin, Françoise Monnier, Claude Pereira, Elodie Perrot, Thierry Poré, Antoine Vigor et Jean-Claude Bologne.  
**Suivi et coordination :** Claire Veyne, Jérôme Savoye, Direction de la Communication et de l'Information / Ville de Rouen.  
**Impression :** Talesca

## Sommaire

### 2. Buzz

L'actualité du réseau

### 4. Grand angle

La rencontre amoureuse :  
conter fleurette ou draguer ?

### 8. Livres ouverts

Littérature, documentaires et BD

### 10 à 17. À l'affiche

Le programme culturel

### 18. Bande originale

Musique et arts du spectacle

### 20. Mémoire

Les pages patrimoine

### 22. Mémépo

Jeune public

### 25. Calendrier

Programme de janvier à juin

### 28. Biblio Réseau

La carte des bibliothèques



**Grand angle**

*Partageons ces espoirs, le voulez-vous ma mie ?  
Et demain le bonheur charmera notre vie !*

**FURIA**  
349

# La RENCONTRE amoureuse : CONTER FLEURETTE OU DRAGUER ?



© Flickr - CC - DavidZellaby

Quoi de plus éternel, en apparence, que la séduction ? Pourtant, nos comportements s'inscrivent dans une vision du monde structurée par des concepts, véhiculés par des mots ou des images.

L'histoire de la conquête amoureuse n'y échappe pas. Ainsi, dans une vision très virile, les Romains tendent leurs filets comme un oiseleur, prennent les armes, partent à la chasse, sinon à la pêche : *amare* (aimer) se confond avec *hamare* (prendre avec un hameçon). L'époque chrétienne, obsédée par Satan, le grand séducteur, privilégie le vocabulaire du péché : *séduire* (mener à l'écart), ou l'ancien français *alourder* (duper, rendre niais). L'homme ne chasse plus la femme : il abuse de sa crédulité.

Si le ton est plus léger, l'homme et la femme ne sont pas logés à la même enseigne. Le *galant* est celui qui *gale* (s'amuse), mais la *galoise* (ou la *galette* !) est une

femme de mauvaise vie. Les cours où l'on codifie l'art d'aimer nous ont laissé des termes plus respectueux, *courtoyer*, *courtiser*, *faire la cour* : aborder une femme avec le respect dû à une dame. Hélas, la *courtisane* est une prostituée de luxe, et le chevalier qui *donoie* recherche moins une dame (*domina*) que des aventures passagères. La Renaissance donne à l'homme l'élégance d'un coq : *coquets*, *cocardeaux* et *coqueplumets* peuvent *coqueter* ou *coqueline* auprès des dames. Mais la *coquette* reste une femme légère : une fille honnête ne fait jamais le premier pas.

La cour devient alors une stratégie complexe, qui exige du temps : à l'époque classique, lorsqu'on *galantise*

## Grand angle

une femme, il faut *servir, témoigner de l'amour, poursuivre sa pointe*, multiplier les *soins*, les *empressements*, les *assiduités* ! Tout un art de la parole, les gestes étant laissés aux paysans : le galant *conte fleurette*, ou tout simplement *fleurète*. L'expression désignait à l'origine des discours futiles pour amuser une conquête. La légende a voulu y voir une allusion à un amour d'Henri IV pour une prétendue Fleurette, mais les mauvaises langues ont suggéré que l'on séduit avec des *fleurettes*, des monnaies frappées d'une fleur de lis !

Le mot nous est revenu au XIX<sup>e</sup> siècle sous son habit anglais : le *flirt*. Il désigne alors une autre approche de la femme, liée à la société des loisirs de la haute société internationale : on flirte dans les villes de cure, sur les paquebots. Contrairement à la cour à la française, d'un abord policé, mais qui vise les dernières faveurs, le *flirt* à l'anglaise est plus direct : il autorise baisers et caresses, mais s'arrête avant la reddition totale. La confrontation des deux cultures n'a pas été simple !

D'Amérique nous vient, dans les années 1920, le *dating* (prendre date), qui exploite les nouvelles technologies : au café, dans un campus, on échange les numéros de téléphone et on se donne rendez-vous dans un café branché. L'automobile permet de s'éloigner et de s'isoler : jadis, on courtisait à domicile (on a ses *entrées* chez une dame), désormais, on sort sa conquête. Garçons et filles s'affichent en public sans craindre le déshonneur – au contraire, le nombre de rendez-vous définit la *cote*.

La multiplication des lieux de rencontre (mixité dans les classes, clubs de vacances, surprises parties...) a accentué le phénomène et mené à la *drague* des années 1950. Même si le terme manque d'élégance (il évoque un filet de pêche) et si la consommation rapide est le but avoué, la drague est inséparable de la libération de la femme, grâce à la pilule, mais aussi à une plus grande tolérance à la vie sentimentale. Dans un jeu dédramatisé, qui ne lie plus la sexualité à une grossesse non désirée ou une maladie honteuse, la drague donne le choix aux deux partenaires, et, pour la première fois, il n'est pas mal vu que la femme s'y livre. On l'oppose à la *séduction*, qui cherche une relation stable. Les rapports ont le mérite de la clarté : les reproches de tromperie, jadis liés à ce dernier terme, ne sont plus perceptibles.

Moins respectueuse est sa variante américaine, qui arrive en France dans les années 2000 : les « artistes de la drague » (*pick-up artists*, PUA) tentent moins de séduire que de convaincre, de *ramasser* une fille, désignée comme une *cible*, grâce à une *boîte à outils* issue de la communication ou des techniques de vente. Peut-être en est-on revenu, tout simplement, à la chasse au filet des anciens Romains... À chacun, désormais, d'imposer avec ses mots la forme de séduction qui lui convient. 📖

**Rencontre « Agite tes neurones ! » avec Jean-Claude Bologne :  
jeudi 10 mars à 12h15, Parment.**

## Rencontre avec... Thomas Scotto, auteur jeunesse



### Pourquoi écrivez-vous sur la rencontre amoureuse ?

Parce que je suis un grand amoureux ! Et pour dire aux enfants, aux adolescents, qu'adultes nous les croyons quand ils le sont. Que c'est du vrai. Qu'on peut aimer qui on veut. Le plus savoureux est de trouver la voix juste pour en parler à des âges différents, celle qui résonnera aussi aux oreilles des adultes.

### Vos propres émotions vous aident-elles à écrire sur le sujet ?

Absolument... et ça me paraît être indispensable ! Quand on est écrivain, il faut être très curieux ! La vie de tous les jours m'aide beaucoup par exemple. Les choses que j'aime, et celles qui me mettent en colère aussi, car si mes livres ne racontent pas forcément ma vie, ils viennent tous de moi tout de même. L'inspiration vient aussi de toutes les questions que je me pose.

### Quelle est votre plus belle rencontre amoureuse ?

Celle que j'ai eue à chaque naissance de mes 2 filles sans aucun doute... Et puis d'autres... qui ont donné des livres...!

### Interview intégrale : [rnbi.rouen.fr](http://rnbi.rouen.fr)

**Lecture amoureuse par Thomas Scotto :  
samedi 30 janvier à 10h30, Châtelet.**

**Rencontre « 90 minutes avec... » Thomas  
Scotto : samedi 30 janvier à 15h, Saint-Sever**

# Le réseau Rn'Bi s'engage : Slow is not Dead !



© Collections Bibliothèque municipale de Rouen

Tout à la fois redouté et recherché, le slow symbolise le kitch assumé. C'est également LE rituel sentimental important de l'adolescence.

À 12 ans, comment se rapprocher d'un garçon ou d'une fille sans l'effrayer ? Facile : durant un slow ! Cette danse, dont l'apparition semble remonter aux années 70, consiste à tourner en rond lentement, les yeux dans les yeux, en enlaçant son ou sa partenaire. Le temps semble suspendu aux notes des ballades rock, comme *Still Loving You* de Scorpion, ou aux complaintes des chanteurs à la mode, comme *Stay With Me* de Sam Smith. Qui peut rester insensible à *Reality* de Richard Sanderson, chanson culte du film *La boum* ? Le plus difficile, ce n'est pas la chorégraphie. En effet, le slow est un facteur social de popularité. Inviter ou être invité peut vous couvrir de gloire : à vous les premiers baisers ! Dans le cas contraire, « faire banquette » vous relègue dans la catégorie des « has-been » ou des « moches ». 

## Le top 5 spécial romans d'amour de Texto



### **L'écume des jours de Boris Vian :**

Boris et Chloé sont fous d'amour, mais la maladie de Chloé vient ternir leur belle histoire. Un conte moderne adapté au cinéma par Michel Gondry avec Audrey Tautou et Romain Duris.

### **Juste avant l'oubli d'Alice Zeniter :**

Sur une île à l'atmosphère étrange, un maître du polar, disparu mystérieusement, vient s'immiscer dans l'intimité d'un couple et déjouer les plans de l'amoureux...

### **Raison et sentiments de Jane Austen :**

Au XIX<sup>e</sup> siècle, de jeunes Anglaises se font conter fleurette. Que choisir entre l'amour-passion et l'amour-raison ? Une auteure incontournable dans le genre.

### **La conversation amoureuse d'Alice Ferney :**

Un beau voyage dans les mystères de l'amour et du désir entre un homme et une femme mariés.

### **Les chaussures italiennes de Henning Mankel :**

Fredrick vit seul sur une île de la Baltique, lorsqu'il voit ressurgir son premier amour qu'il a abandonné 40 ans plus tôt.



Trois questions à...

**Christine Détérez,**

Sociologue et auteure de *Quel genre ?*

**Comment définiriez-vous le genre en quelques mots ?**

C'est la façon dont la culture organise les relations entre les sexes, entre les hommes et les femmes, dont elle définit ce que doit être un homme et ce que doit être une femme. C'est un système de bipartition qui, en plus, est hiérarchisé : le genre renvoie également aux relations de pouvoir, de domination, avec le concept de « domination masculine ».

**Le genre est-il différent du sexe biologique ?**

Oui. Dans un premier temps des études de genre, on a pu dire que le sexe renvoyait à ce qui était biologique, et le genre au social. Ce serait la différence entre mâle/femelle et masculin/féminin par exemple. C'est à cette distinction là que renvoie Simone de Beauvoir quand elle dit « on ne naît pas femme, on le devient ».

Le genre est un système de relations, qui explique les rôles qui sont assignés, mais cela est vrai dans le domaine du travail, dans celui de la famille, de la politique, et aussi de la sexualité : ce n'est qu'un exemple parmi d'autres des effets du système de genre, de l'imposition de rôle, et aussi de rapports de pouvoir entre les individus.

**En quoi le genre est-il une construction sociale ?**

Parce qu'il est le produit de la culture, de la société, et non pas de la biologie ou de la nature. Une des

façons de comprendre cette dimension est de comparer les définitions du « masculin » ou du « féminin » selon les époques ou selon les endroits de la planète. On peut trouver toutes les situations, et des éléments qui nous semblent « évidents » perdent alors de leur caractère universel... et naturel.

Le genre doit être compris comme un système de bipartition hiérarchisé. Dans un tel ordre du monde, il n'y a que deux catégories (hommes/femmes) et elles sont hiérarchisées. C'est ce que Pierre Bourdieu appelle la domination masculine, ou Françoise Héritier la valence différentielle des sexes. Cette notion renvoie à cette constatation que tout ce qui est rattaché au masculin est toujours valorisé : les métiers d'homme, les traits de caractère que l'on associe aux hommes ou aux garçons (dynamisme, ambition, compétition, courage...). Mais attention, la domination masculine s'applique aussi aux hommes : les garçons l'apprennent à leur dépens, quand on leur dit qu'un garçon ne pleure pas, que la danse n'est pas un truc de garçon, ou que tel ou tel métier est plutôt pour les filles. 

**Interview intégrale : [rnbi.rouen.fr](http://rnbi.rouen.fr)**

**Rencontre « 90 minutes avec... »**

**Christine Détérez : samedi 4 juin à 15h, Simone-de-Beauvoir.**

**Le choix de Texto**



**Aurélie Valognes, Mémé dans les orties, Michel Lafon, 2015.**

Ferdinand, 83 ans, est un pépé aigri, solitaire et bougon. Il passe son temps à éviter ses envahissantes

congénères aux cheveux violets, et à rendre folle sa concierge tyrannique, Madame Suarez. Juliette, sa jeune voisine, réussira-t-elle à percer cette carapace ? Un roman cynique, mais tendre, digne du film *Tatie Danielle*.

**Disponible à la bibliothèque de la Grand'Mare.**



**Erika Laïs & Laurent Terrasson, Mes récoltes sauvages & recettes fabuleuses, Rustica, 2015.**

Ce grimoire de sorcière explique les bienfaits de la nature. Par exemple,

le basilic préserve du mauvais œil. Vous (re) découvrirez des plantes moins connues, comme le marrube ou l'épine-vinette. Réussir une gelée de baies de genièvre ou le confit de perce-pierre deviendra un jeu d'enfant !

**Disponible à la bibliothèque Parment.**



**Fabien Nury & Bruno Tyler Cross : Angola, Dargaud, 2015.**

La tête de Tyler Cross, enfermé dans une prison de haute sécurité, est mise à prix par un clan mafieux ! Un : s'évader.

Deux : trouver le traître. Trois : se venger. Retour du duo inspiré par le cinéma carcéral des années 50. La tension est palpable. Le dessin de Bruno, toujours très graphique, fait mouche.

**Disponible dans les bibliothèques Parment et Simone-de-Beauvoir.**

# Le roman pour ado à plusieurs mains

Dans la littérature pour adolescents, on trouve des exemples de collaboration, souvent le fruit de la rencontre d'au moins deux auteurs et de leur désir de mettre en commun leurs idées et leur talent. Qu'est-ce qui les pousse à écrire ensemble ? Y a-t-il un réel intérêt pour eux-mêmes et, surtout, pour les lecteurs ?

« Nos univers sont proches, nous le sommes sans doute aussi. On teste ? ». Voilà comment tout a commencé entre Erik L'Homme et Pierre Bottero pour leur série *A comme Association* éditée chez Gallimard jeunesse en 2011. L'union a fait la force et ils ont créé un univers foisonnant, aux possibilités multiples. Le point fort de cette démarche : bien souvent, chacun donne naissance à un personnage avec une vraie personnalité et une psychologie propre. Cela permet aux adolescents de s'identifier davantage et leur donne l'impression d'appartenir à une bande. La dernière rentrée littéraire a été marquée par la sortie de la série *U4*, aux éditions Nathan et Syros. Un projet ambitieux et bien mené par quatre auteurs : Vincent Villeminot, Carole Trébor, Yves Grevet et Florence Hinckel. Quatre univers, quatre styles, pour quatre personnages et quatre tomes sortis simultanément, mais qui peuvent se lire indépendamment et dans n'importe quel

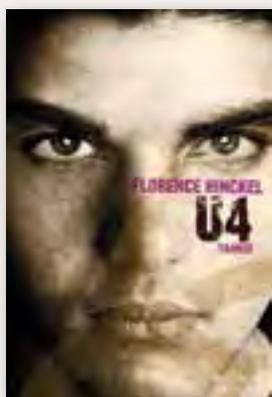
© Flickr - CC: Christian Gonzalez & Marco Monetti



ordre. Le lecteur est libre d'entrer dans l'histoire par un personnage ou un autre, ce qui peut en modifier sa perception. Le lecteur est surtout libre de tout lire ou non. Mais tout est si bien ficelé qu'il n'a pas envie de rester sur sa faim. Ici, chacun a apporté ses compétences, a su bousculer ses habitudes, et a accepté de lâcher prise pour changer de direction ou permettre aux autres de s'approprier ses idées et de les faire évoluer. Tout cela pour un résultat novateur très

surprenant. Car tout est là : surprendre le lecteur. C'est le cas avec la collection « Boomerang » aux éditions du Rouergue, pour les plus jeunes. Le principe est d'assembler deux histoires complémentaires, l'une au recto et l'autre au verso, qui se rejoignent au milieu du livre. Elles doivent être lues en retournant le livre pour que les deux points de vue s'inversent. C'est magique et renversant ! 

## Pour aller plus loin...



**Vincent Villeminot, Carole Trébor, Yves Grevet et Florence Hinckel, *U4*, Nathan-Syros, 2015.**

Le virus U4 exterme la population, seuls les adolescents survivent. Dans ce monde anéanti, Koridwen, Yannis, Jules et Stéphane ne se connaissent pas, mais doivent se rendre à un même rendez-vous pour tenter de modifier le cours de l'histoire. Y parviendront-ils ? Un pari éditorial réussi pour cette histoire qui nous entraîne dans

l'aventure de quatre destins hors du commun.

Disponible dans les bibliothèques Capucins, Châtelet, Grand'Mare et Saint-Sever



**Anne Percin et Thomas Gornet, *Le jour du slip / Je porte la culotte*, Le Rouergue collection Boomerang, 2013.**

La journée incroyable de deux enfants, Corinne et Corentin, qui se réveillent dans la peau de l'autre. Comment vont réagir leurs parents et leurs copains de classe ? Deux récits très drôles, qui posent la question des relations entre filles et garçons et des attentes stéréotypées de notre société.

Disponible dans les bibliothèques Parment et Simone-de-Beauvoir.

# Deux thèmes à l'honneur

Des moments tristes mais aussi joyeux vous attendent autour de la rencontre amoureuse. Un être humain est également le résultat d'un savant mélange entre ses gènes et son environnement. C'est ce qui distingue l'inné, ce avec quoi nous naissons, de l'acquis, ce qui relève de la construction sociale

DE JANVIER À MARS

## La RENCONTRE amoureuse



### SPECTACLE

**Mon Royaume pour un cheval par le Théâtre des Crescite**  
En partenariat avec le Centre Dramatique National de Haute-Normandie

En partant de l'histoire d'amour *Roméo et Juliette* de William Shakespeare, et en faisant quelques détours par *Hamlet*, *Le Roi Lear* ou encore *Macbeth*, cette petite forme théâtrale transmet énergie, inventivité, ruse et humour !

**Simone-de-Beauvoir - Mercredi 20 janvier à 15h30**

Tout public dès 10 ans - Sur inscription

### PROJECTIONS

**À contre-champs : un cycle cinéma à thème**

**Sur la route de Madison**

Un film dramatique réalisé par Clint Eastwood (1995)

**Warner Bros - 2h15 - Version originale sous-titrée**

Été 65. Francesca Johnson (Meryl Streep) attend le retour de son mari et ses enfants. Robert Kincaid (Clint Eastwood), photographe, lui demande sa route. Les quatre jours suivants marqueront le reste de leur vie.

**Samedi 23 janvier** - Publics adultes et adolescents dès 13 ans

**Jack et la mécanique du cœur**

Un film d'animation réalisé par Stéphane Berla et Mathias

**Malzieu (2014) - Europa Corp - 1h34**

Jack naît le jour le plus froid du monde. Son cœur reste gelé. La sage-femme le sauve en remplaçant son cœur affaibli par une horloge. Jack survivra à condition de ne pas éprouver d'émotions fortes : il ne doit surtout pas tomber amoureux. Mais il rencontre Miss Acacia.

**Samedi 20 février** - Tout public dès 6 ans

**Simone-de-Beauvoir à 15h**

© Lauren Toulain



Tous les rendez-vous sont gratuits  
Renseignements et réservations au 02 76 088 088

## Lecture

### Lecture amoureuse par Thomas Scotto

La rencontre amoureuse est un grand et beau sujet pour Thomas Scotto. Elle l'inspire, qu'il s'adresse aux enfants ou aux adultes. Venez l'écouter lire



ses albums, dont *Un flocon d'amour* et *Rendez-vous n'importe où*.

#### Châtelet

**Samedi 30 janvier à 10h30**

Tout public dès 4 ans  
Sur inscription

## Rencontres

### 90 minutes avec...

#### Thomas Scotto, auteur jeunesse

Après des études de lettres, Thomas Scotto profite de la naissance de sa première fille pour devenir papa au foyer et commencer à écrire. Il passe, avec allégresse, de sujets légers et distrayants à d'autres plus sérieux. Son style poétique et subtil offre des textes riches, nuancés, aussi stimulants pour les petits que les grands !

« J'aime écrire comme on fabrique des souvenirs, (...) tellement convaincu que les livres lus pendant l'enfance résonnent longtemps dans nos vies d'adultes. »

#### Saint-Sever

**Samedi 30 janvier à 15h**

Tout public - Entrée libre



### Agite tes neurones ! « La drague : avec ou sans délicatesse ? » avec Jean-Claude Bologne, auteur de *L'invention de la drague : une histoire de la conquête amoureuse*.

La tentative d'approche et de séduction varie selon les époques et les civilisations. Quelle sera la vôtre ?

#### Parment

**Jedi 10 mars à 12h15**

Public adultes et adolescents dès 13 ans

Entrée libre

D'AVRIL À JUIN

# L'inné et L'acquis

## Rencontres

### Agite tes neurones !

#### « Epigénétique : la fin du tout-ADN ? » avec

**Valérie Lallemand-Mezger, professeure à l'université de Paris Diderot et directrice de recherches laboratoire épigénétique et destin cellulaire.**

L'épigénétique nous explique que des changements héréditaires, transmis en dehors des gènes, impactent ces derniers, sans modifier l'ADN.

#### Saint-Sever

**Jedi 21 avril à 12h15**

Public adultes et adolescents dès 13 ans

Entrée libre

### 90 minutes avec...

#### Christine Détrez, sociologue et auteure de *Quel genre ?*

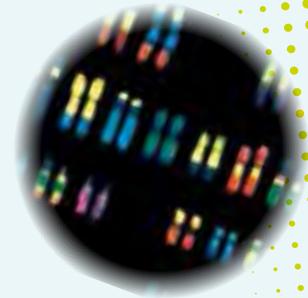
Christine Détrez nous invite à la réflexion, au débat. Elle nous apprend à décrypter les lieux communs, les expressions toutes faites, le fameux « bon sens » qui assigne leur place aux garçons et aux filles dans notre société.

#### Simone-de-Beauvoir

**Samedi 4 juin à 15h**

Public adultes et adolescents dès 13 ans

Entrée libre



# À l'affiche

Le programme culturel de vos bibliothèques

Tous les rendez-vous sont gratuits  
Renseignements et réservations au 02 76 088 088

Fils Rouges

## PROJECTIONS

**À contre-champs : un cycle cinéma à thème**  
Simone-de-Beauvoir - Entrée libre

**The Amazing Spider-Man**  
Un film d'action réalisé par  
Marc Webb (2012)  
Sony Pictures - 2h16

Peter Parker (Andrew Garfield), ado ordinaire, est mordu par une araignée génétiquement modifiée. Il devient alors Spider-Man. Mais jongler entre le lycée, son identité secrète, ses sentiments pour Gwen Stacy (Emma Stone), la disparition de ses parents et ses combats contre le Lézard est bien compliqué.

**Samedi 16 avril à 15h**  
Tout public dès 6 ans



**L'ADN, nos ancêtres et nous**  
Un film documentaire réalisé par Franck Guérin et Emmanuel Leconte (2011)  
Doc en stock - 1h14

Ce film est un voyage au plus profond de nos cellules, éclairé par les témoignages de généticiens, de paléoanthropologues et d'archéologues. Ils nous révèlent que l'ADN de deux individus pris au hasard ne diffère que de 0,1%.

**Samedi 7 mai à 15h** - Publics adultes et adolescents dès 13 ans

**Never Let Me Go**  
Un film romantique réalisé par Mark Romanek (2011)  
Twentieth Century Fox - 1h43  
Version originale sous-titrée

Enfants, Kathy (Carey Mulligan), Ruth (Keira Knightley) et Tommy (Andrew Garfield) vivent dans un pensionnat coupé du monde, où seuls comptent leur éducation et leur bien-être. Devenus jeunes adultes, ils découvrent un terrible secret, qui va bouleverser leurs amours, leur amitié, et leur perception du monde.

**Samedi 18 juin à 15h**  
Publics adultes et adolescents dès 13 ans



## Événements

### Lancement de l'APPLICATION LA « SONOTHÈQUE » ET CONCERT DE TALLISKER

En partenariat avec l'association  
La Fabrik à sons

Découvrez l'application numérique imaginée par l'association La Fabrik à sons et le réseau Rn'Bi : la « Sonothèque ». Cette application innovante vous donnera accès, gratuitement, à un service en ligne dédié aux musiques régionales. Vous pourrez également écouter, en live, Tallisker, artiste rouennaise.

**Saint-Sever, samedi 23 janvier à 15h**  
Tout public - Entrée libre

### Forme & zen ATTITUDE

Initiez-vous à différentes activités physiques ou sportives !

**Initiation au Qi Gong par Pierre Coustham**

Art énergétique chinois, le Qi Gong est une « gymnastique » douce combinant des mouvements lents, des exercices respiratoires et un travail de concentration. Vous découvrirez une forme ancienne et taoïste du Qi Gong. Venez en tenue décontractée et avec une bouteille d'eau.

**Simone-de-Beauvoir, samedi 6 février à 15h**

Public adultes et adolescents à partir de 13 ans - Sur inscription

### Initiation au merengue et à la bachata

Ces deux danses et musiques, originaires de la République dominicaine, sont très populaires en Amérique latine. À éviter si vous avez des problèmes de dos et de hanches, et venez avec une bouteille d'eau.

**Châtelet, Samedi 23 avril à 15h**

Public adultes et adolescents à partir de 13 ans - Sur inscription



## CROQUE-NOTES :

### les concerts de poche du Conservatoire

En partenariat avec le Conservatoire de Rouen

Un léger temps musical pour de grandes découvertes artistiques !

**Saint-Sever**

**Samedi 16 janvier :**

**Embarquement  
immédiat**

**Simone-de-Beauvoir**

**Samedi 27 février :**

**Station Hanovre**

**Capucins**

**Samedi 19 mars :**

**Musique de Chambre  
à la Chapelle**

15h - Tout public - Entrée libre

## Journée INTERNATIONALE DES DROITS DES FEMMES

« XX-XY, tous Z'égaux : lectures créatives sur l'égalité filles-garçons » par l'association Too Old to Die

C'est quoi une fille ? Et qu'est-ce qu'un garçon ? Est-ce que ça existe des jouets de filles ? Et des sports de garçons ?... Dans les livres, les héros sont aussi des héroïnes, et, tous ensemble, ces personnages nous livrent leur vision des filles et des garçons. À travers ces histoires courtes et drôles, il est question de se connaître, de se reconnaître, et d'inventer... qui on veut être.

**Saint-Sever, mercredi 2 mars à 15h30**

Tout public dès 4 ans - Sur inscription

## Croquant d'histoires « Femmelette et garçon manqué »

Des mots pour dire qu'on n'est pas une vraie fille ou un vrai garçon. Mais, au fond, ça veut dire quoi, être une vraie fille ou un vrai garçon ? Est-ce qu'on n'est pas avant tout un enfant ? Un enfant qui aime les histoires ? Et, nous, on va vous en raconter, des histoires...

**Châtelet, mercredi 9 mars à 15h30**

Tout public dès 4 ans - Entrée libre dans la limite des places disponibles

## Projection Femmes sans enfant, femmes suspectes

Un film documentaire réalisé par Colombe Schneck (2014)

**Elzévir et Cie - 51'**

La journaliste et écrivaine Colombe Schneck s'interroge sur le jugement

sévère que la société porte sur les femmes sans enfant. Pour en savoir plus, elle a rencontré trois femmes au parcours différent.

**Simone-de-Beauvoir, samedi 12 mars à 15h**

Publics adultes et adolescents dès 13 ans  
Entrée libre

## PRINTEMPS DES POÈTES

La poésie du clown

« Ne pas garder les pieds sur terre » par Hélène Rousselle de la Cie Nez à nez en liberté

Une clowne, des nuages, des suspensions, des trébuchages, peut-être du vent... Et, surtout, comment ne pas garder les pieds sur terre ?

**Simone-de-Beauvoir, mercredi 9 mars à 15h30**

Tout public dès 4 ans - Sur inscription

« Ma terre » par Amy Wood de la Cie Raz'Bitumes

Ce solo de danse-clown est une bulle sensorielle poétique de douceur, de découverte, de naïveté sur fond de musique classique et 2m<sup>2</sup> de terre.

**Grand'Mare, samedi 12 mars à 10h30**

Tout public dès 3 mois - Sur inscription

## HAPPY Rn'Bi !

En partenariat avec le centre André-Malraux

La bibliothèque de la Grand'Mare et le centre André-Malraux ont 40 ans et ça se fête !

**Vendredi 1<sup>er</sup> avril à 18h**

**Soirée jeux de société**

À partir de 8 ans, enfants accompagnés d'adultes - Sur inscription

**Samedi 2 avril**

**10h30 : Spectacle musical « La véritable histoire du petit ouistiti »**

**Cie des Gros ours.**

Quel est le point commun entre un ouistiti, un petit pirate, et un gros ours ? Un spectacle, mêlant conte et chant ; à découvrir en famille.

Tout public dès 4 ans - Sur inscription

**A partir de 14h : Surprise loufoque**

Petit orchestre parisien

Tout public - Entrée libre

**18h : Verre de l'amitié et atelier**

« Nœuds en jeans dans tous leurs états »

Tout public - Entrée libre

**Grand'Mare**

## « Demain, je serai comédien ! »

En partenariat avec le Centre Dramatique National de Haute-Normandie et le Conservatoire de Rouen

Comment devenir comédien ? En quoi est-ce une profession qui s'apprend ? Peut-on en vivre aujourd'hui ? Maurice Attias et ses apprentis comédiens, issus de la Classe d'Orientation Professionnelle, vous proposent d'échanger autour de leur formation et de répondre à vos questions. Vous les verrez interpréter un extrait de leurs travaux.

**Saint-Sever, samedi 21 mai**

**Châtelet, samedi 28 mai**

**Simone-de-Beauvoir, samedi 4 juin**

**à 15h**

Public jeunes adultes et adolescents dès 16 ans - Entrée libre

## RENCONTRE/DÉDICACE avec L'AUTEUR DE BD HUGUES BARTHE

Dans le cadre de La route du livre

Illustrateur jeunesse, Hugues Barthe se fait surtout remarquer par ses « romans graphiques ». Notamment *L'été 79* et la suite, *L'automne 79*, récit poignant du destin tragique de sa mère. Hugues Barthe vit et travaille à Rouen.

[www.facebook.com/laroutedulivre](http://www.facebook.com/laroutedulivre)

**Parmet, samedi 11 juin à partir de 14h**

Public adultes et adolescents dès 13 ans  
Entrée libre

# À l'affiche

Le programme culturel de vos bibliothèques

Tous les rendez-vous sont gratuits  
Renseignements et réservations au 02 76 088 088

## Les incontournables

### Les rendez-vous réguliers dans les bibliothèques de Rouen...



#### Mort de lire

Un club de lecture uniquement réservé aux ados ! Viens échanger en groupe autour de tes dernières lectures et livres coups de cœur.

#### Saint-Sever

Samedis 9 janvier, 6 février, 12 mars, 9 avril, 7 mai et 11 juin.

15h - Public : 8-12 ans

Entrée libre

#### Scientikids

Un rendez-vous, animé par l'association Funsience ou le Muséum d'histoire naturelle, pour les jeunes curieux qui aiment tester et comprendre les phénomènes scientifiques et techniques.

**Mercredi 13 janvier à 14h :** Pourquoi les bateaux flottent ? Le principe d'Archimède pour la fabrication d'un bateau.

**Mercredi 3 février à 14h :** Les illusions d'optiques : comment nos yeux peuvent tromper notre cerveau.

**Mercredi 2 mars à 14h et 15h30 :** La rencontre amoureuse chez les animaux

**Mercredi 6 avril à 14h :** La création du système solaire. En partenariat avec la Chapelle Saint-Louis pour le spectacle *Cosmos 110* de la Cie L'organisation, donné le 20 avril.

**Mercredi 4 mai à 14h et 15h30 :** La migration animale.

**Mercredi 1<sup>er</sup> juin à 14h :** L'architecture : comment construire une habitation.

Châtelet - Public : 8-12 ans

Sur inscription

#### Cannibales lecteurs

Le réseau Rn'Bi offre à chacun l'occasion de présenter et de partager en groupe ses dernières lectures autour d'un thé ou d'un café.

#### Parment

**Samedi 16 janvier :** Spécial SF « Christopher Priest »

**Samedi 9 avril :** Spécial SF « La SF poétique »

#### Grand'Mare

**Samedi 30 janvier :** Le roman *Sur la route de Madison* de Robert James Waller

**Samedi 23 avril :** « Kazuo Ishiguro »

#### Simone-de-Beauvoir

**Samedi 13 février :** Spécial BD « La rencontre amoureuse »

**Samedi 7 mai :** Spécial BD « La guerre 14/18 »

#### Capucins

**Samedi 27 février :** Spécial ados « Amour et littérature ados »

**Samedi 28 mai :** Spécial ados « John Green »

#### Saint-Sever

**Samedi 12 mars :** Spécial Polar « Du serial lover au serial killer ! »

**Samedi 4 juin :** Spécial polar « Sur l'écran noir de vos nuits blanches »

#### Châtelet

**Samedi 19 mars :** Le choix de Monsieur Rêve « L'autobiographie dans le roman »

**Samedi 18 juin :** Le choix de Monsieur Rêve « Coluche, 30 ans déjà ! »

10h - Public adultes et adolescents  
dès 13 ans - Entrée libre

#### Rn'Bi Games

Envie de défier ta BFF, ta grand-mère ou ton bibliothécaire préféré ? Viens jouer avec nous !

#### • Jeux vidéo

Samedis 16 janvier, 20 février, 19 mars, 16 avril, 21 mai et 18 juin

#### Châtelet à 15h

#### • Jeux de société

Vendredis 29 janvier, 26 février, 25 mars, 29 avril et 27 mai

#### Simone-de-Beauvoir à 17h

Tout public - Entrée libre

#### Goûter philo

Un atelier philosophique, animé par François Housset, pour dialoguer à plusieurs et échanger ses idées.

#### Simone-de-Beauvoir

**Samedi 16 janvier :** "JE SUIS libre de penser !?"

#### Parment

**Samedi 30 avril :** « Comment devenir sage ? »

16h - Public : 8-12 ans

Sur inscription



## À petits petons vers les histoires

Assis, couchés ou confortablement lovés dans les bras d'un adulte, les tout-petits aussi viennent découvrir des histoires...

### Mercredi 13 janvier

Parment (Tapis à histoires)

### Samedi 16 janvier

Grand'Mare (Emmanuelle Leclerc),

Saint-Sever (Tapis à histoires)

### Mercredi 20 janvier

Simone-de-Beauvoir

### Samedi 23 janvier

Capucins (Tapis à histoires),

Châtelet

### Mercredi 27 janvier

Grand'Mare (Tapis à histoires),

Saint-Sever

### Samedi 30 janvier

Parment (Cie du Gros Ours)

### Mercredi 3 février

Capucins (Lucien de la Cie Lucien et les Arpettes)

### Samedi 6 février

Simone-de-Beauvoir (Tapis à histoires)

### Mercredi 24 février

Grand'Mare (Tapis à histoires),

Saint-Sever

### Samedi 27 février

Parment

### Mercredi 2 mars

Capucins

### Samedi 5 mars

Simone-de-Beauvoir (Lucien de la Cie Lucien et les Arpettes)

### Mercredi 9 mars

Parment (Tapis à histoires)

### Samedi 12 mars

Saint-Sever (Tapis à histoires)

### Mercredi 16 mars

Simone-de-Beauvoir

### Samedi 19 mars

Capucins (Tapis à histoires)

Châtelet (Emmanuelle Leclerc)

### Mercredi 23 mars

Grand'Mare (Tapis à histoires),

Saint-Sever

### Mercredi 20 avril

Simone-de-Beauvoir

### Samedi 23 avril

Capucins (Tapis à histoires),

Châtelet

### Mercredi 27 avril

Grand'Mare (Tapis à histoires),

Saint-Sever (Emmanuelle Leclerc)

### Samedi 30 avril

Parment (Parc des boucles de la Seine Normande)

### Mercredi 4 mai

Capucins

### Samedi 7 mai

Simone-de-Beauvoir (Tapis à histoires)

### Mercredi 11 mai

Parment (Tapis à histoires)



© DR

### Mercredi 18 mai

Simone-de-Beauvoir (Cie du Gros Ours)

### Samedi 21 mai

Capucins (Tapis à histoires),

Châtelet

### Mercredi 25 mai

Grand'Mare (Tapis à histoires),

Saint-Sever

### Samedi 28 mai

Parment

10h30 - Public : 0-4 ans

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

## Nouveau !

### Atelier BB : Berceuses et babillages spécial massages

Un moment tout en douceur entre parents, bébés et une instructrice formée aux massages pour tout-petits. « Le massage pour bébé est l'art d'utiliser le toucher afin de communiquer avec son enfant, pour lui montrer qu'il est aimé, accueilli et respecté. » Association Française de Massage pour Bébé.

Châtelet

Samedi 27 février

Saint-Sever

Samedi 11 juin

10h30 - Public : 1 à 6 mois accompagné d'un seul adulte  
Sur inscription



© K. DeHeyn

### Atelier BB : Berceuses et babillages

Un moment tout en douceur entre parents, bébés et bibliothécaire. Venez avec un album, une comptine, ou une berceuse. Vous deviendrez lecteur pour le groupe.

Saint-Sever

Samedis 23 janvier et 2 avril

Capucins

Samedis 12 mars et 4 juin

10h30 - Public : 9 mois - 2 ans, accompagné d'un seul adulte  
Sur inscription

## Les incontournables

### Les rendez-vous réguliers dans les bibliothèques de Rouen...

#### Le p'tit atelier des Hauts

Avec la complicité du Centre André-Malraux Un rendez-vous bimestriel pour découvrir des activités ludiques et conviviales.

**Samedi 23 janvier** : Frivolités en dentelles

**Samedi 19 mars** : Herbes sauvages dans vos assiettes

**Samedi 28 mai** : Bâton de pluie

**Grand'Mare à 15h**

Public adultes et adolescents dès 13 ans - Sur inscription

#### Agite tes neurones !

Le réseau Rn'Bi vous propose une intervention sur des sujets de société et/ou d'actualités en 40 minutes sur la pause déjeuner.

**Saint-Sever**

**Jeudi 4 février** : « Politique des vampires : sexualité et sanguinité » avec Frédéric Bisson, auteur de *True Blood, politique de la différence*.

**Parment**

**Jeudi 19 mai** : « La ville et ses homophobies » avec Arnaud Alessandrin, auteur de *Sociologie de la transphobie*, dans le cadre de la Journée internationale de lutte contre l'homophobie.



© Arnaud Alessandrin

**Jeudi 9 juin** : « Pop culture et appropriation culturelle » avec Richard Mèmeteau, auteur de *Pop-culture : réflexions sur les industries du rêve et l'invention des identités*.

Tous les rendez-vous sont gratuits  
Renseignements et réservations au 02 76 088 088

12h15 - Public adultes et adolescents dès 13 ans  
Entrée libre

#### Le Clic'Club

Des ateliers pour partir à la découverte de sites Internet, de services ou d'applications.

Atelier photo et vidéo sur tablette. Venez découvrir des applications pour s'amuser et créer avec vos images.

**Châtelet**

**Samedi 6 février**

**Grand'Mare**

**Samedi 5 mars**

10h - Public adultes et adolescents dès 13 ans



© Flickr - CC. Johan Larsson

Avec *Quiver* et *Toca Mini*, fait passer les couleurs du papier à la tablette, ou l'inverse !

**Parment**

**Mardi 5 avril**

**Saint-Sever**

**Mardi 12 avril**

15h - Public : 5- 8 ans

N'hésitez pas à venir avec votre propre tablette !  
Sur inscription

#### Atelier CrocheThé

Venez apprendre à crocheter en savourant une tasse de thé. Tous les crochets et les petits bouts de laine sont les bienvenus pour cette initiation spéciale débutants.

**Parment**

**Samedi 6 février** : Surprise bleue

**Simone-de-Beauvoir**

**Samedi 23 avril** : Nuée de papillons

**Châtelet**

**Samedi 4 juin** : Corbeille

14h - Public adultes et adolescents dès 13 ans

Sur inscription



© Elodie Perrot

#### Acouphènes

Un club d'écoute pour les amateurs de musique qui souhaitent présenter et partager leurs découvertes musicales.

**Parment**

**Samedi 27 février** : « Musique et cinéma »

**Saint-Sever**

**Samedi 21 mai** : « Le rock à Rouen de 2000 à aujourd'hui »

15h - Public adultes et adolescents dès 13 ans  
Entrée libre

#### A la découverte du quiet book

Imaginez un livre en tissu truffé de surprises. Vous avez un *quiet book*. C'est l'occasion pour le tout-petit de tester sa motricité. Il a été créé avec les professionnels de la petite enfance de la Ville de Rouen. Un atelier pour manipuler des *quiet books* avec son tout-petit.

**Capucins**

**Samedi 11 juin**

**Simone-de-Beauvoir**

**Samedi 18 juin**

10h30 - Public : 18 mois-3 ans, accompagné d'un adulte  
Sur inscription



## Croquants d'histoires

Des contes en français et en anglais qui raviront petits et grands. Les séances sont animées par des conteurs professionnels et les bibliothécaires.

### Mercredi 13 janvier

15h30 : **Capucins, Châtelet**  
(Le petit poucet, en partenariat avec le Centre Dramatique National de Haute-Normandie pour le spectacle *La cour des grands* par Les Frères Pablof, donné le 20 janvier), **Simone-de-Beauvoir**

### Mercredi 20 janvier

15h30 : **Grand'Mare, Parment, Saint-Sever** (Raconte-moi une histoire... magique)

### Mercredi 27 janvier

15h30 : **Capucins** (Parc des boucles de la Seine Normande), **Châtelet, Simone-de-Beauvoir** (Conte musical en partenariat avec le Conservatoire de Rouen)

### Mercredi 3 février :

15h30 : **Grand'Mare, Parment** (Parc des boucles de la Seine Normande), **Saint-Sever**

### Mercredi 10 février :

14h30 et 15h30 : « Fêtes et carnivals dans le monde », les bibliothécaires s'invitent au Muséum pour une heure du conte  
**Muséum d'histoire naturelle**  
Gratuit sur réservation au 02 76 52 80 51

### Jeudi 11 février :

14h : **Cinéma Omnia** : Lecture d'albums jeunesse avant la projection d'un film  
Renseignements et inscriptions au 02 35 07 82 70  
Tarifs :

- Moins de 26 ans : 4 euros

- Adultes : 5,50 euros

### Mercredi 24 février :

15h30 : **Capucins, Châtelet, Simone-de-Beauvoir**

### Mercredi 2 mars :

15h30 : **Grand'Mare, Parment**

### Mercredi 9 mars

15h30 : **Capucins**

### Mercredi 16 mars :

15h30 : **Grand'Mare, Parment** (Raconte-moi une histoire... magique), **Saint-Sever** (Conte musical en partenariat avec le Conservatoire de Rouen)

### Mercredi 23 mars

15h30 : **Capucins** (Thierry Lachkar), **Châtelet, Simone-de-Beauvoir**

### Mercredi 6 avril

14h : **Cinéma Omnia** : Lecture d'albums jeunesse avant la projection d'un film  
Renseignements et inscriptions au 02 35 07 82 70  
Tarifs :

- Moins de 26 ans : 4 euros

- Adultes : 5,50 euros

### Jeudi 7 avril

14h30 et 15h30 : « Fêtes et carnivals dans le monde », les bibliothécaires s'invitent au

Muséum pour une heure du conte

### Muséum d'histoire naturelle

Gratuit sur réservation

au 02 76 52 80 51

### Mercredi 20 avril

15h30 : **Grand'Mare, Parment, Saint-Sever** (Parc des boucles de la Seine Normande)

### Mercredi 27 avril

15h30 : **Capucins, Châtelet, Simone-de-Beauvoir** (Thierry Lachkar)

### Mercredi 4 mai

15h30 : **Grand'Mare** (Thierry Lachkar), **Parment, Saint-Sever** (Et si on se faisait une heure du conte rétro ?)

### Mercredi 11 mai

15h30 : **Capucins** (Parc des boucles de la Seine Normande), **Châtelet** (Raconte-moi une histoire... magique), **Simone-de-Beauvoir**

### Mercredi 18 mai

15h30 : **Grand'Mare, Parment** (Parc des boucles de la Seine Normande), **Saint-Sever**

### Mercredi 25 mai

15h30 : **Capucins, Châtelet, Simone-de-Beauvoir**

### Mercredi 8 juin

15h30 : **Châtelet** (Conte musical en partenariat avec le Conservatoire de Rouen)

### Tout public dès 4 ans

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

# Cinéma, amour et génétique

La rencontre est souvent le fruit du hasard. Elle nous fait penser aux aléas de la vie, mais peut aussi être inscrite au plus profond de nos gènes. La rencontre amoureuse relève alors tout autant de la magie que de l'alchimie.

Emile Durkheim, pionnier de la sociologie moderne, prétendait que la rencontre serait un objet froid « parfaitement explicable ».

*I Origins* nous dit tout l'inverse : un biologiste tombe amoureux de son assistante. Confronté à son décès, il développe la technologie permettant d'identifier un individu par son empreinte oculaire. Quelques années plus tard, l'empreinte *a priori* unique de son assistante est décelée dans le regard d'une jeune indienne.

Cette quête de l'origine se retrouve rapprochée à la génétique dans *Blade Runner*. Organismes génétiquement modifiés, les androïdes de *Blade Runner* sont d'autant plus humains que leur espérance de vie est limitée. Ces nouveaux Adam et Ève veulent vivre vite, se rencontrer et s'aimer, à l'instar de ce que nous montre *Real Humans*. Cette série TV est rythmée par les coups de foudre et scènes de ménage entre robots et humains.

La thématique du clonage et de l'eugénisme est récurrente au cinéma (*Clones*, *Splice*, *Ex Machina*). Elle trouve son aboutissement dans *Gattaca*, qui est l'acronyme des quatre éléments de base de l'ADN : Guanine, Adénine, Thymine, Cytosine. Incarné par Ethan Hawke, le héros du film refuse que sa vie soit dictée par ses gènes. Sa rencontre amoureuse avec Irène (Uma Thurman) le pousse alors à s'affranchir d'une société totalitaire.

*Never Let Me Go* exploite le même filon dystopique pour mieux nous interroger sur l'adolescence et les premiers sentiments amoureux. Filmés dans leur



attendrissante maladresse, les adolescents du film de Mark Romanek sont perçus dans leur extrême vulnérabilité. Ils n'aspirent qu'à l'amour et à une utilité dans une société qui les a génétiquement programmés pour le don d'organe.

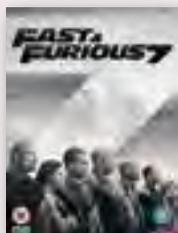
Plus confidentiel, *Upstream Color* revêt un aspect tout aussi physique que spirituel. Deux étrangers sont attirés l'un à l'autre par l'alchimie des hormones. Totalement déroutante, cette œuvre incarne pourtant l'essence de la rencontre amoureuse, à la fois dans sa configuration génétique et les mystères de l'âme.

Au cinéma et dans la vie, la rencontre authentique bouleverse le cours du temps et échappe au déterminisme. La plus belle rencontre n'est-elle pas celle du film avec son spectateur ? L'œuvre inspire celui qui la contemple et ouvre sur des perspectives inconnues. C'est ainsi qu'elle peut s'imposer à nous : par choix ou pure coïncidence. **h**

## Projection « A contre-champs »

***Never Let Me Go* : samedi 18 juin à 15h, Simone-de-Beauvoir.**

## Le choix de Texto



James Wan,  
***Fast & Furious 7*, 2015.**

Pour le 7ème volet de cette série survitaminée, Dominic Toretto (Vin Diesel) et sa famille redécouvrent les joies d'une vie paisible aux

États-Unis. Mais c'est sans compter sur Deckard Shaw (Jason Statham), qui cherche à venger la mort de son frère Owen. Dernier film de Paul Walker, décédé pendant le tournage, cet épisode est chargé en émotions.

**Disponible à la bibliothèque Simone-de-Beauvoir.**

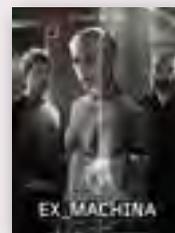


La-33,  
***La ruta de la Pantera*, 2015.**

La-33 est un groupe de salsa issu de la calle 33, rue emblématique du quartier

Tensaquillo à Bogota. C'est un lieu de rencontres et d'échanges entre des artistes de tous horizons. Ce 5<sup>ème</sup> opus est un savoureux brassage musical de salsa dura, de boogaloo et de folklore colombien, avec une pincée de jazz et de rock. Le résultat est décoiffant !

**Disponible à la bibliothèque Saint-Sever.**

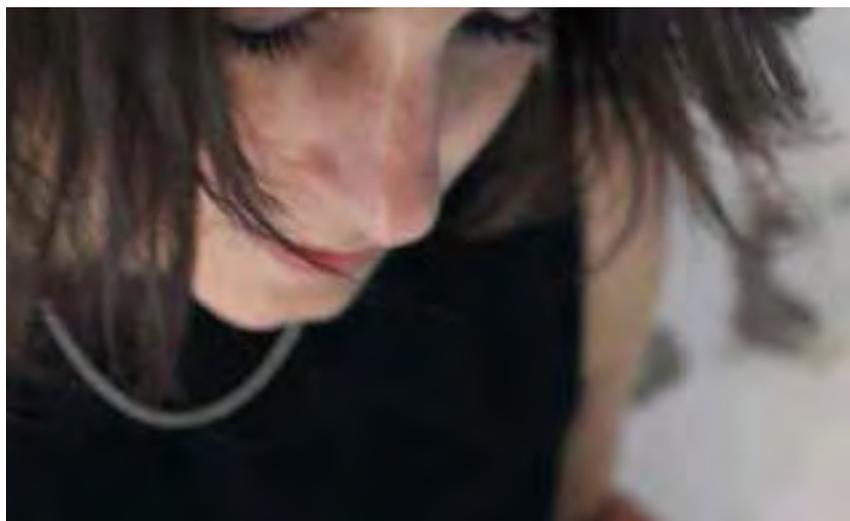


Alex Garland,  
***Ex Machina*, 2015.**

Un programmeur informatique travaille à déterminer le niveau de conscience d'une intelligence artificielle. Prenant le prétexte du test

de Turing, procédé faisant dialoguer l'homme et la machine, *Ex Machina* nous invite à une réflexion sur la technologie. Malgré une thématique très actuelle et déjà vue, le film trouve son originalité propre. Un bon divertissement.

**Disponible à la bibliothèque Parment.**



© DR

Interview de...

# Tallisker

Musicienne rouennaise, Tallisker mêle folk, rock et électro. Le lancement de l'application la « Sonothèque », favorisant la (re)découverte d'artistes locaux et made in Rn'Bi, est l'occasion de la rencontrer.

**Tallisker est un whisky, un lieu-dit sur l'île de Skye en Ecosse, et votre nom d'artiste. Qui êtes-vous vraiment ?**

Un mélange de contradictions. Une jeune femme qui aime le bon whisky, le violoncelle et la guitare électrique. Je me suis construite en piochant, à droite et à gauche, des influences contradictoires. L'île de Skye est un lieu isolé et curieux, en pleine nature. Cela correspond à ma personnalité. Mais, en même temps, je suis urbaine, je travaille avec des machines. Je suis une femme-orchestre, seule sur scène, alors que les hommes-orchestres sont plus nombreux. J'aime les combinaisons et les personnes surprenantes.

**Vous vous inspirez du groupe islandais Sigur Rós et du chanteur américain Andrew Bird. Comment définiriez-vous votre musique ?**

Leur musique montre une fragilité. Ils ont l'art de mettre en valeur la fragilité dans toute sa puissance. Une chanson fragile n'a pas besoin d'être fragile dans sa forme. On peut parler de choses sensibles avec des arrangements puissants et complexes. Il y a une âme,

un souffle dans leurs chansons, qui me touchent physiquement. J'aime ce vague à l'âme, qui n'est pas complètement triste. On a envie de le suivre, de se baigner dedans. C'est comme une fumée de geyser, qui enveloppe.

Je m'inscris dans ce sillage. J'ai envie d'emmener les gens, sans qu'ils comprennent vraiment ce qui se passe. Au début, c'est tout doux. Puis ça gonfle, ça gonfle, et on a plus le choix. On est emporté crescendo et il n'y a plus de marche-arrière possible.

**Comment décririez-vous votre univers ?**

Je fonctionne au paysage émotionnel. Je suis très visuel et cinématographique. Une chanson a un endroit, un état d'esprit, un moment. Lorsque j'écoute une chanson, je ferme les yeux et je revois le paysage correspondant. À une émotion correspond un paysage intérieur. Pour parler d'une émotion, je la transforme, en moi, en paysage. **h**

**Interview intégrale : [rnbi.rouen.fr](http://rnbi.rouen.fr)  
Lancement de la « Sonothèque »  
et concert de Tallisker : samedi 23 janvier à 15h, Saint-Sever.**

## Terakaft, *Alone*

(World Village, 2015)



**J'aime : Un bel hymne à la vie**

**L'avis de Réjane, disothécaire**

Terakaft, qui signifie « la caravane » en tamasheq, est un groupe de blues touareg, originaire de la partie malienne du Sahara. Il fait partie du même mouvement musical que le groupe Tinariwen. Dans cet opus, seuls deux guitaristes, Diara et Sanou, sont maîtres de la transe du désert. *Alone* renvoie à des sentiments forts, à un environnement envoûtant, à la mélancolie du désert. Ce blues-rock du Sahara, rempli d'émotions, porte en lui une pulsion de danse, comme un battement de cœur inexorable.

**J'aime pas : Perdu dans le désert**

**L'avis de Claude, disothécaire**

Terakaft est bel et bien dans l'ombre de Tinariwen, mais la caravane a encore du chemin à faire avant d'atteindre la renommée mondiale. *Alone* n'est, pour le moment, qu'une victoire d'étape sur la route de la reconnaissance. L'album est fidèle au style originel du groupe : compact, sec, rock, sans fioritures ni compromis. Il finit par fatiguer et désorienter. C'est d'autant plus dommage que ce groupe, mené par deux guitar heroes, est excellent sur scène.

## « WHO RUN THE WORLD ? GIRLS ?! »

Dans chacun de ses numéros, *Texto* dévoile des documents issus des fonds anciens du réseau des bibliothèques Rn'Bi.



© Collections Bibliothèque municipale de Rouen

*Le triomphe de la femme,*  
Ferdinand Bac, 1895.  
Estrec g-20

**Ah, qu'il est prometteur ce titre d'album ! Vingt tableaux pour célébrer la force du féminin, vue par un œil masculin ? On peut s'attendre à tout ! Que dire de cette illustration de jeune femme puissante, dominant le monde ?**

**S**a main gauche cueille la pomme du jardin d'Eden, tandis que la droite tient fermement le symbole universel de la souffrance et de la virginité : la couronne d'épines. D'ailleurs, la position christique de la demoiselle la consacre au rang de Sainte. Les bras levés, elle semble s'envoler, en suspension au-dessus de la Terre. Son manteau d'hermine la désigne comme

souveraine. Nous sommes en 1895, et l'on pourrait presque penser que le féminisme s'installe dans les mœurs... Ne soyons pas trop naïfs, car, en réalité, les tableaux contenus dans l'album célèbrent des vertus bien sages de la femme : sa « pureté », sa « faiblesse », son « dévouement », sa « coquetterie », ou encore sa « mélancolie » ! Et oui, à quoi vous attendiez-vous ?... 



# PORTRAITS DE FAMILLES

présentés au public à l'occasion de la réouverture de la bibliothèque après travaux.

De santé fragile, Maxime Adam-Tessier effectue de multiples séjours à l'hôpital qui contribueront à nourrir sa passion dévorante pour Flaubert. En 1981, il découvre la Correspondance qui lui fait revivre son passé rouennais au travers des noms connus qu'il a croisés, enfant, puis lycéen scolarisé au lycée Corneille, avant de s'installer à Paris comme sculpteur. Et c'est à l'occasion d'une autre hospitalisation, en 1986, que, convalescent, il redécouvre cette Correspondance et s'y immerge passionnément. Éprouvant des difficultés à se remettre à la sculpture, il investit le dessin et se lance dans une suite de portraits de Flaubert, qu'il qualifie de « délirante », à partir des rares

photographies publiées.

Crayon gras, lavis d'encre, fusain, sur vélin d'Arches et sur papier pelure, il donne vie à plus de 80 dessins exécutés entre 1987 et 1992 et qui illustrent tous les visages de Flaubert, avec ou sans sa célèbre moustache.

Hanté par l'écrivain, il s'interroge aussi sur cette fascination : pourquoi Flaubert ?

« Je crois que cet homme-là est un géant d'une espèce particulière, un géant d'humanité. Et que ce géant a réussi à incarner totalement son exceptionnelle humanité dans son œuvre et que cette œuvre est à l'échelle de ce géant ».

Il avoue quand même l'avoir bousculé et être certain qu'il n'aurait pas aimé ces dessins. Il s'en est excusé dans un texte paru à titre posthume en 2002 dans l'ouvrage qui leur est consacré :

*80 portraits de Flaubert.* 

**L**a thématique des portraits est à l'honneur du patrimoine en 2016.

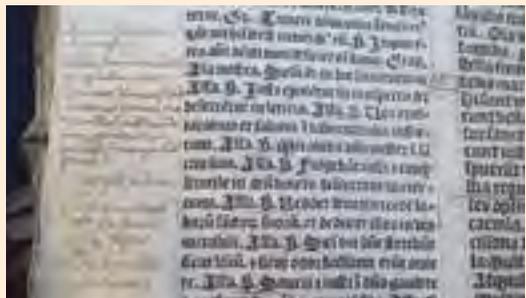
La Ville de Rouen accueillera la donation d'une très belle collection de 80 dessins de Gustave Flaubert, réalisés par le sculpteur d'origine rouennaise Maxime Adam-Tessier (1920-2000). Les Rouennais se souviendront peut-être de ces portraits exposés en 2011 à l'Hôtel de Ville. Conservés à la bibliothèque patrimoniale Villon, ils seront également

## Un incunable, kézako ?

**Focus sur les premiers livres imprimés : encre, presse et vieux grenier !**

**Q**uel drôle de nom ! *Incunabula* veut dire « berceau » en latin. Il désigne les premiers livres imprimés entre 1450 et 1501. Encore très proche du manuscrit médiéval dans son écriture et son décor, ce support est tellement moderne ! Il mentionne auteur, date, page de titre et est fabriqué avec du papier ! Ce qui nous semble évident aujourd'hui ne l'était pas en ce début de Renaissance. Cette révolution, nous la devons à Gutenberg, inventeur de la fameuse presse à caractères mobiles qui favorise la diffusion massive du savoir.

La bibliothèque patrimoniale Villon possède 600 incunables identifiés. Ils proviennent des Saisies Révolutionnaires ou des fonds de particuliers, comme Leber ou Montbret. Après les deux incunables de 1493 et 1498 du legs Amundsen en 2013, nous avons acheté, en 2015, un *Missel à l'usage de Rouen* de 1496. Il était conservé jusqu'alors... dans le grenier de Monsieur Rapin ! Ce recueil de textes et de chants de messe est bien au chaud, en Réserve et dans notre catalogue. 



© Collections Bibliothèque municipale de Rouen



# Oser...



C'est décidé, je me lance !  
 Pas tout de suite. Demain, je me lance. Je prends mon courage à deux mains et je me lance !  
 Surtout, pas tout de suite ! Elle est là, devant moi, je la dévore des yeux ; mais, non, là, je ne peux pas. Je vais attendre demain.  
 Demain, j'exprimerai mes sentiments. Je lui dirai que, chaque fois que je la vois, je me noie dans ses yeux. Je lui avouerai que, lorsqu'elle parle, j'ai l'étrange impression qu'elle me murmure une douce chanson. Je lui expliquerai qu'à chacun de ses pas, j'espère qu'elle va venir me parler. Je lui confierai que, chaque matin lorsque je la vois, elle illumine ma journée. Je lui murmurerai qu'elle a bouleversé ma vie et fait chavirer mon petit cœur.  
 Demain, c'est décidé, je n'hésiterai plus ! Mes jambes ne trembleront pas, mes mains ne seront pas moites, mes mots sortiront de ma bouche. Demain, je lui dirai qu'à 8 ans, moi aussi, je suis tombé amoureux. ♥



# Mesdames, messieurs les bibliothécaires, je recherche...



## ... des histoires d'amours difficiles

Wahid, Thierry Lenain, Albin Michel Jeunesse.

**Le déjeuner de la petite ogresse**, Anais Vaugelade, Ecole des Loisirs.

**Les deux maisons**, Didier Kawarsky, Didier Jeunesse.

**Ingénue** (Cabaret vol.1), Jillian Larkin, Bayard Jeunesse



## ... des livres pour comprendre l'amour

**Filles, garçons, que de sentiments !**, De La Martinière Jeunesse.

**L'amoureux**, Rebecca Dautremer, Gautier Languereau.

**Les sentiments c'est quoi ?**, Oscar Brenifier, Nathan

## Le savais-tu ?

Vers 3 ans, il arrive que des enfants éprouvent leurs premiers sentiments amoureux. Cette période peut durer jusqu'à 8 ans.

Vers 9 ans, les enfants sont beaucoup moins intéressés par les histoires d'amour...



## ... des histoires d'amours adorables

**Tandem**, Séverine Vidal, Joie de lire.

**Histoire de poireaux, de vélos, d'amour et autres phénomènes**, Marzena Sowa, Bamboo.

**Comment papa a rencontré maman**, Hervé Tullet, Seuil Jeunesse.

**Je suis amoureux d'un tigre**, Paul Thiès, Syros.

**Une amoureuse, c'est bien !**, Benoît Charlat, Ecole des Loisirs.



## ... comment lui dire « je t'aime »

**Rendez-vous n'importe où**, Thomas Scotto, Thierry Magnier.

**La déclaration**, Philippe Jalbert, Seuil Jeunesse.

**Poèmes à vivre et à aimer**, Seuil Jeunesse.

**Le rendez-vous**, Audrey Poussier, Ecole des loisirs.

**Je t'aime**, Susie Morgenstern, Thierry Magnier.



# RENCONTRES, ATELIERS ET CONCERTS...

Le sociologue Jean-Claude Kaufmann a présenté son dernier livre,  
*Un lit pour deux : la tendre guerre.*

L'illustrateur Sébastien Diologent a animé l'atelier « Il était une fois... ».

Le Conservatoire de Rouen a proposé un concert de poche jazzy.





# Janvier

|    |    |       |  |   |         |
|----|----|-------|--|---|---------|
| Sa | 9  | 15h   | MDL Ados   | ■ | p. 14   |
| Me | 13 | 10h30 | À petits petons vers les histoires                           | ■ | p. 15   |
| Me | 13 | 14h   | Scientikids avec Funsience                                   | ■ | p. 14 ♦ |
| Me | 13 | 15h30 | Croquants d'histoires  | ■ | p. 17   |
| Me | 13 | 15h30 | Croquants d'histoires : en partenariat avec le Conservatoire | ■ | p. 17   |
| Me | 13 | 15h30 | Croquants d'histoires  | ■ | p. 17   |
| Sa | 16 | 10h   | Cannibales lecteurs : Spécial SF                             | ■ | p. 14   |
| Sa | 16 | 10h30 | À petits petons vers les histoires                           | ■ | p. 15   |
| Sa | 16 | 10h30 | À petits petons vers les histoires                           | ■ | p. 15   |
| Sa | 16 | 15h   | Rn'Bi Games : jeux vidéo                                     | ■ | p. 14   |
| Sa | 16 | 15h   | Croque-notes   | ■ | p. 13   |
| Sa | 16 | 16h   | Goûter philo   | ■ | p. 14 ♦ |
| Me | 20 | 10h30 | À petits petons vers les histoires                           | ■ | p. 15   |
| Me | 20 | 15h30 | Croquants d'histoires  | ■ | p. 17   |
| Me | 20 | 15h30 | Croquants d'histoires  | ■ | p. 17   |
| Me | 20 | 15h30 | Croquants d'histoires  | ■ | p. 17   |
| Me | 20 | 15h30 | Spectacle : Mon royaume pour un cheval                       | ■ | p. 10 ♦ |
| Sa | 23 | 10h30 | Atelier BB : Berceuses et babillages                         | ■ | p. 15 ♦ |
| Sa | 23 | 10h30 | À petits petons vers les histoires                           | ■ | p. 15   |
| Sa | 23 | 10h30 | À petits petons vers les histoires                           | ■ | p. 15   |
| Sa | 23 | 15h   | Le p'tit atelier des Hauts                                   | ■ | p. 16 ♦ |
| Sa | 23 | 15h   | Lancement de la «Sonothèque» et concert de Tallisker         | ■ | p. 19   |
| Sa | 23 | 15h   | À contre-champs : Sur la route de Madison                    | ■ | p. 10   |
| Me | 27 | 10h30 | À petits petons vers les histoires                           | ■ | p. 15   |
| Me | 27 | 10h30 | À petits petons vers les histoires                           | ■ | p. 15   |
| Me | 27 | 15h30 | Croquants d'histoires  | ■ | p. 17   |
| Me | 27 | 15h30 | Croquants d'histoires  | ■ | p. 17   |
| Me | 27 | 15h30 | Croquants d'histoires : en partenariat avec le Conservatoire | ■ | p. 17   |
| Ve | 29 | 17h   | Rn'Bi Games : jeux de société                                | ■ | p. 14   |
| Sa | 30 | 10h   | Cannibales lecteurs  | ■ | p. 14   |
| Sa | 30 | 10h30 | À petits petons vers les histoires                           | ■ | p. 15   |
| Sa | 30 | 10h30 | Lecture amoureuse par Thomas Scotto                          | ■ | p. 11 ♦ |
| Sa | 30 | 15h   | 90 minutes avec... Thomas Scotto, auteur jeunesse            | ■ | p. 11   |



Le réseau Rouen nouvelles bibliothèques s'associe à la saison de l'égalité femmes/hommes coordonnée par l'association HF Normandie.

# Février

|    |    |                |   |   |         |
|----|----|----------------|---|---|---------|
| Me | 3  | 10h30          | À petits petons vers les histoires                    | ■ | p. 15   |
| Me | 3  | 14h            | Scientikids avec Funsience                            | ■ | p. 14 ♦ |
| Me | 3  | 15h30          | Croquants d'histoires                                 | ■ | p. 17   |
| Me | 3  | 15h30          | Croquants d'histoires                                 | ■ | p. 17   |
| Me | 3  | 15h30          | Croquants d'histoires                                 | ■ | p. 17   |
| Je | 4  | 12h15          | Agite tes neurones ! avec Frédéric Bisson             | ■ | p. 16   |
| Sa | 6  | 10h            | Le Clic'Club  | ■ | p. 16 ♦ |
| Sa | 6  | 10h30          | À petits petons vers les histoires                    | ■ | p. 15   |
| Sa | 6  | 14h            | Atelier CrocheThé                                     | ■ | p. 16 ♦ |
| Sa | 6  | 15h            | Mort de lire  | ■ | p. 15   |
| Sa | 6  | 15h            | Forme & zen attitude : Initiation au Qi Gong          | ■ | p. 12 ♦ |
| Me | 10 | 14h30 et 15h30 | Croquants d'histoires au Muséum d'histoire naturelle  | ■ | p. 17 ♦ |
| Je | 11 | 14h            | Croquants d'histoires à l'Omnia                       | ■ | p. 17 ♦ |
| Sa | 13 | 10h            | Cannibales lecteurs : Spécial BD                      | ■ | p. 14   |
| Sa | 20 | 15h            | Rn'Bi Games : jeux vidéo                              | ■ | p. 14   |
| Sa | 20 | 15h            | À contre-champs : Jack et la mécanique du cœur        | ■ | p. 10   |
| Me | 24 | 10h30          | À petits petons vers les histoires                    | ■ | p. 15   |
| Me | 24 | 10h30          | À petits petons vers les histoires                    | ■ | p. 15   |
| Me | 24 | 15h30          | Croquants d'histoires                                 | ■ | p. 17   |
| Me | 24 | 15h30          | Croquants d'histoires                                 | ■ | p. 17   |
| Me | 24 | 15h30          | Croquants d'histoires                                 | ■ | p. 17   |
| Ve | 26 | 17h            | Rn'Bi Games : jeux de société                         | ■ | p. 14   |
| Sa | 27 | 10h            | Cannibales lecteurs : Spécial ados                    | ■ | p. 14   |
| Sa | 27 | 10h30          | À petits petons vers les histoires                    | ■ | p. 15   |
| Sa | 27 | 10h30          | Atelier BB : Berceuses et babillages spécial massages | ■ | p. 15 ♦ |
| Sa | 27 | 15h            | Acouphènes  | ■ | p. 16   |
| Sa | 27 | 15h            | Croque-notes  | ■ | p. 13   |

# Mars

|    |    |              |  |   |         |
|----|----|--------------|--|---|---------|
| Me | 2  | 10h30        | À petits petons vers les histoires   | ■ | p. 15   |
| Me | 2  | 14h et 15h30 | Scientikids avec le Muséum   | ■ | p. 14 ♦ |
| Me | 2  | 15h30        | Croquants d'histoires  | ■ | p. 17   |
| Me | 2  | 15h30        | Croquants d'histoires  | ■ | p. 17   |
| Me | 2  | 15h30        | XX-XY, tous Z'égaux : lectures créatives sur l'égalité filles-garçons          | ■ | p. 13 ♦ |
| Sa | 5  | 10h          | Le Clic'Club   | ■ | p. 16 ♦ |
| Sa | 5  | 10h30        | À petits petons vers les histoires   | ■ | p. 15   |
| Me | 9  | 10h30        | À petits petons vers les histoires   | ■ | p. 15   |
| Me | 9  | 15h30        | Croquant d'histoires «Femmelette et garçon manqué»                             | ■ | p. 13   |
| Me | 9  | 15h30        | Croquants d'histoires  | ■ | p. 17   |
| Me | 9  | 15h30        | Spectacle « Ne pas garder les pieds sur terre » : Spécial Printemps des poètes | ■ | p. 13 ♦ |
| Je | 10 | 12h15        | Agite tes neurones ! avec Jean-Claude Bologne                                  | ■ | p. 11   |
| Sa | 12 | 15h          | Mort de lire   | ■ | p. 14   |
| Sa | 12 | 10h          | Cannibales lecteurs : Spécial Polar  | ■ | p. 14   |
| Sa | 12 | 10h30        | Atelier BB : Berceuses et babillages   | ■ | p. 15 ♦ |
| Sa | 12 | 10h30        | Spectacle «Ma terre » : Spécial Printemps des poètes                           | ■ | p. 13 ♦ |
| Sa | 12 | 10h30        | À petits petons vers les histoires   | ■ | p. 15   |
| Sa | 12 | 15h          | À contre-champs : Femmes sans enfant, femmes suspectes                         | ■ | p. 13   |
| Me | 16 | 10h30        | À petits petons vers les histoires   | ■ | p. 15   |
| Me | 16 | 15h30        | Croquants d'histoires  | ■ | p. 17   |
| Me | 16 | 15h30        | Croquants d'histoires  | ■ | p. 17   |
| Me | 16 | 15h30        | Croquants d'histoires : en partenariat avec le Conservatoire                   | ■ | p. 17   |
| Sa | 19 | 10h          | Cannibales lecteurs : Le choix de Monsieur Rêve                                | ■ | p. 14   |
| Sa | 19 | 10h30        | À petits petons vers les histoires   | ■ | p. 15   |
| Sa | 19 | 10h30        | À petits petons vers les histoires   | ■ | p. 15   |
| Sa | 19 | 15h          | Rn'Bi Games : jeux vidéo   | ■ | p. 14   |
| Sa | 19 | 15h          | Croque-notes   | ■ | p. 13   |
| Sa | 19 | 15h          | Le p'tit atelier des Hauts   | ■ | p. 16 ♦ |
| Me | 23 | 10h30        | À petits petons vers les histoires   | ■ | p. 15   |
| Me | 23 | 10h30        | À petits petons vers les histoires   | ■ | p. 15   |
| Me | 23 | 15h30        | Croquants d'histoires  | ■ | p. 17   |
| Me | 23 | 15h30        | Croquants d'histoires  | ■ | p. 17   |
| Me | 23 | 15h30        | Croquants d'histoires  | ■ | p. 17   |
| Ve | 25 | 17h          | Rn'Bi Games : jeux de société  | ■ | p. 14   |

# Avril

|    |    |                |   |   |         |
|----|----|----------------|---|---|---------|
| Ve | 1  | 18h            | Happy Rn'Bi ! : Soirée jeux de société  | ■ | p. 13 ♦ |
| Sa | 2  | 10h30          | Atelier BB : Berceuses et babillages  | ■ | p. 15 ♦ |
| Sa | 2  | 10h30          | Happy Rn'Bi ! : Spectacle musical « La véritable histoire du petit ouistiti »         | ■ | p. 13 ♦ |
| Sa | 2  | 14h            | Happy Rn'Bi ! : Surprise loufoque   | ■ | p. 13   |
| Sa | 2  | 18h            | Happy Rn'Bi ! : Verre de l'amitié et atelier « Nœuds en jeans dans tous leurs états » | ■ | p. 13   |
| Ma | 5  | 15h            | Le Clic'Club junior   | ■ | p. 16 ♦ |
| Me | 6  | 14h            | Scientikids avec Funscience   | ■ | p. 14 ♦ |
| Me | 6  | 14h            | Croquants d'histoires à l'Omnia   | ■ | p. 17 ♦ |
| Je | 7  | 14h30 et 15h30 | Croquants d'histoires au Muséum d'histoire naturelle                                  | ■ | p. 17 ♦ |
| Sa | 9  | 10h            | Cannibales lecteurs : Spécial SF  | ■ | p. 14   |
| Sa | 9  | 15h            | Mort de lire  | ■ | p. 14   |
| Ma | 12 | 15h            | Le Clic'Club junior   | ■ | p. 16 ♦ |
| Sa | 16 | 15h            | Rn'Bi Games : jeux vidéo  | ■ | p. 14   |
| Sa | 16 | 15h            | À contre-champs : The Amazing Spider-Man  | ■ | p. 12   |
| Me | 20 | 10h30          | À petits petons vers les histoires  | ■ | p. 15   |
| Me | 20 | 15h30          | Croquants d'histoires   | ■ | p. 17   |
| Me | 20 | 15h30          | Croquants d'histoires   | ■ | p. 17   |
| Me | 20 | 15h30          | Croquants d'histoires   | ■ | p. 17 ♦ |
| Je | 21 | 12h15          | Agite tes neurones ! avec Valérie Lallemand-Mezger                                    | ■ | p. 11   |
| Sa | 23 | 10h            | Cannibales lecteurs   | ■ | p. 14   |
| Sa | 23 | 10h30          | À petits petons vers les histoires  | ■ | p. 15   |
| Sa | 23 | 10h30          | À petits petons vers les histoires  | ■ | p. 15   |
| Sa | 23 | 14h            | Atelier CrocheThé   | ■ | p. 16 ♦ |
| Sa | 23 | 15h            | Forme & zen attitude : Initiation au merengue et à la bachata                         | ■ | p. 12 ♦ |
| Me | 27 | 10h30          | À petits petons vers les histoires  | ■ | p. 15   |
| Me | 27 | 10h30          | À petits petons vers les histoires  | ■ | p. 15   |
| Me | 27 | 15h30          | Croquants d'histoires   | ■ | p. 17   |
| Me | 27 | 15h30          | Croquants d'histoires   | ■ | p. 17   |
| Me | 27 | 15h30          | Croquants d'histoires   | ■ | p. 17   |
| Ve | 29 | 17h            | Rn'Bi Games : jeux de société   | ■ | p. 14   |
| Sa | 30 | 10h30          | À petits petons vers les histoires  | ■ | p. 15   |
| Sa | 30 | 16h            | Goûter philo  | ■ | p. 14 ♦ |

# Mai

|    |    |              |  |           |
|----|----|--------------|--|-----------|
| Me | 4  | 10h30        | À petits petons vers les histoires   | ■ p. 15   |
| Me | 4  | 14h et 15h30 | Scientikids avec le Muséum   | ■ p. 14 ◆ |
| Me | 4  | 15h30        | Croquants d'histoires  | ■ p. 17   |
| Me | 4  | 15h30        | Croquants d'histoires  | ■ p. 17   |
| Me | 4  | 15h30        | Croquants d'histoires  | ■ p. 17   |
| Sa | 7  | 10h          | Cannibales lecteurs : Spécial BD   | ■ p. 14   |
| Sa | 7  | 10h30        | À petits petons vers les histoires   | ■ p. 15   |
| Sa | 7  | 15h          | Mort de lire   | ■ p. 14   |
| Sa | 7  | 15h          | À contre-champs : L'ADN, nos ancêtres et nous                                  | ■ p. 12   |
| Me | 11 | 10h30        | À petits petons vers les histoires   | ■ p. 15   |
| Me | 11 | 15h30        | Croquants d'histoires  | ■ p. 17   |
| Me | 11 | 15h30        | Croquants d'histoires  | ■ p. 17   |
| Me | 11 | 15h30        | Croquants d'histoires  | ■ p. 17   |
| Me | 18 | 10h30        | À petits petons vers les histoires   | ■ p. 15   |
| Me | 18 | 15h30        | Croquants d'histoires  | ■ p. 17   |
| Me | 18 | 15h30        | Croquants d'histoires  | ■ p. 17   |
| Me | 18 | 15h30        | Croquants d'histoires  | ■ p. 17   |
| Je | 19 | 12h15        | Agite tes neurones ! avec Arnaud Alessandrin                                   | ■ p. 16   |
| Sa | 21 | 10h30        | À petits petons vers les histoires   | ■ p. 15   |
| Sa | 21 | 10h30        | À petits petons vers les histoires   | ■ p. 15   |
| Sa | 21 | 15h          | Rn'Bi Games : jeux vidéo   | ■ p. 14   |
| Sa | 21 | 15h          | Acouphènes   | ■ p. 16   |
| SA | 21 | 15h          | « Demain, je serai comédien ! » en partenariat avec le CDN et le Conservatoire | ■ p. 13   |
| Me | 25 | 10h30        | À petits petons vers les histoires   | ■ p. 15   |
| Me | 25 | 10h30        | À petits petons vers les histoires   | ■ p. 15   |
| Me | 25 | 15h30        | Croquants d'histoires  | ■ p. 17   |
| Me | 25 | 15h30        | Croquants d'histoires  | ■ p. 17   |
| Me | 25 | 15h30        | Croquants d'histoires  | ■ p. 17   |
| Ve | 27 | 17h          | Rn'Bi Games : jeux de société  | ■ p. 14   |
| Sa | 28 | 10h          | Cannibales lecteurs : Spécial ados   | ■ p. 14   |
| Sa | 28 | 10h30        | À petits petons vers les histoires   | ■ p. 15   |
| Sa | 28 | 15h          | Le p'tit atelier des Hauts   | ■ p. 16 ◆ |
| Sa | 28 | 15h          | « Demain, je serai comédien ! » en partenariat avec le CDN et le Conservatoire | ■ p. 13   |



# Juin

|    |    |       |  |           |
|----|----|-------|--|-----------|
| Me | 1  | 14h   | Scientikids avec Funsience   | ■ p. 14 ◆ |
| Sa | 4  | 10h   | Cannibales lecteurs : Spécial Polar  | ■ p. 14   |
| Sa | 4  | 10h30 | Atelier BB : Berceuses et babillages   | ■ p. 15 ◆ |
| Sa | 4  | 14h   | Atelier CrocheThé  | ■ p. 16 ◆ |
| Sa | 4  | 15h   | 90 minutes avec... Christine Détrez  | ■ p. 8    |
| Sa | 4  | 15h   | « Demain, je serai comédien ! » en partenariat avec le CDN et le Conservatoire | ■ p. 13   |
| Me | 8  | 15h30 | Croquants d'histoires : en partenariat avec le Conservatoire                   | ■ p. 17   |
| Je | 9  | 12h15 | Agite tes neurones ! avec Richard Mèmeteau                                     | ■ p. 16   |
| Sa | 11 | 10h30 | A la découverte du <i>quiet book</i>   | ■ p. 16 ◆ |
| Sa | 11 | 10h30 | Atelier BB : Berceuses et babillages spécial massages                          | ■ p. 15 ◆ |
| Sa | 11 | 14h   | Rencontre/dédicace avec l'auteur de BD Hugues Barthe                           | ■ p. 13   |
| Sa | 11 | 15h   | Mort de lire   | ■ p. 14   |
| Sa | 18 | 10h   | Cannibales lecteurs : Le choix de Monsieur Rêve                                | ■ p. 14   |
| Sa | 18 | 10h30 | A la découverte du <i>quiet book</i>   | ■ p. 16 ◆ |
| Sa | 18 | 15h   | Rn'Bi Games : jeux vidéo   | ■ p. 14   |
| Sa | 18 | 15h   | À contre-champs : Never Let Me Go  | ■ p. 12   |

Ces codes couleurs vous indiquent dans quelle bibliothèque ont lieu les événements.

|              |                      |             |
|--------------|----------------------|-------------|
| ■ Capucins   | ■ Parment            | ■ Villon    |
| ■ Châtelet   | ■ Saint-Sever        | ■ Extérieur |
| ■ Grand'Mare | ■ Simone-de-Beauvoir |             |

◆ sur réservation

# Biblio Réseau

L'adhésion aux bibliothèques de la ville est gratuite pour tous les habitants de Rouen, quel que soit leur âge. Il suffit de présenter une pièce d'identité et un justificatif de domicile daté de moins de trois mois. Livres, CD, multimédia..., sont à votre disposition dans toutes les bibliothèques du réseau Rn'Bi.



© photos : Arnaud Bertereau, Barbara Cabot, Elise Le Bescont, Jean-Pierre Sagot

Retrouvez toute l'actualité  
des bibliothèques sur :

**rnbi.rouen.fr**  
**02 76 088 088**

**www.facebook.com**

**/rouennouvellesbibliotheques**

### Bibliothèque des Capucins

21, rue des Capucins  
Tél. : 02 76 08 80 70  
Mardi : 14h-18h  
Mercredi : 10h-12h et 14h-18h  
Vendredi : 15h-19h  
Samedi : 10h-12h et 14h-17h  
Métro : station Boulingrin  
Bus F2 : arrêt Conservatoire  
Bus 5, 11, 13, 20 : arrêt Saint-Vivien

### Bibliothèque du Châtelet

Place du Châtelet  
Tél. : 02 76 08 80 71  
Mardi, mercredi, jeudi : 13h30-18h  
Samedi : 10h-12h et 13h30-17h  
TEOR 2 : arrêt Châtelet  
Bus F2, 20, 40 : arrêt Tamarelle

### Bibliothèque de la Grand'Mare

Centre André-Malraux  
Rue François-Couperin  
Tél. : 02 76 08 80 72  
Mardi : 15h-19h  
Mercredi : 10h-12h et 13h30-17h  
Vendredi : 14h-18h  
Samedi : 10h-12h et 14h-17h  
TEOR 2 : arrêt Couperin

### Bibliothèque Parment

Espace du Palais, 1<sup>er</sup> étage  
8, allée Eugène-Delacroix  
Tél. : 02 76 08 80 73  
Mardi, jeudi, vendredi : 12h-18h  
Mercredi : 10h-18h  
Samedi : 11h-18h  
Métro : station Palais de Justice  
Bus F2, 5, 11, 13 : arrêt Beaux-Arts  
Station Cy'Clac : musée des Beaux-Arts

### Bibliothèque Saint-Sever

Centre commercial Saint-Sever, 1<sup>er</sup> étage  
Tél. : 02 76 08 80 74  
Mardi, vendredi : 12h-18h  
Mercredi : 11h-18h  
Samedi : 11h-17h  
Métro : station Saint-Sever  
Bus F1, 6, 32 : arrêt place Saint-Sever  
Station Cy'Clac : Saint-Sever ou Place des Cotonniers

### Bibliothèque Simone-de-Beauvoir

Pôle culturel Grammont  
42, rue Henri-II-Plantagenêt  
Tél. : 02 76 08 80 75  
Mardi, jeudi : 13h-18h  
Mercredi, samedi : 10h-12h et 13h-18h  
Vendredi : 13h-19h  
Métro : station Honoré-de-Balzac  
Bus F3 : arrêt Simone-de-Beauvoir  
Station Cy'Clac : Simone-de-Beauvoir

### Bibliothèque Villon

**Fermeture pour travaux**   
**Réouverture prévue à l'automne 2016**  
3, rue Jacques-Villon  
Tél. : 02 76 08 80 76  
Métro : station Palais de Justice  
ou Gare SNCF  
Bus F2, 5, 11, 13 : arrêt Beaux-Arts  
Station Cy'Clac : Musée des Beaux-Arts