



N°20 - Septembre/octobre/novembre/décembre 2016

L'actualité des bibliothèques de Rouen



Rn'Bi
Rouen nouvelles bibliothèques

TEXTO



L'auteure
écrivait en noir

Vos bibliothèques, toujours plus belles !

Les travaux et réaménagements continuent dans quatre des sept bibliothèques du réseau Rn'Bi pour mieux vous servir.



© Mathieu Ip, Piang, Siong

Une nouvelle phase de travaux a commencé en juillet à la bibliothèque Villon. Sa réouverture, initialement prévue courant 2016, est repoussée au printemps 2017. Ce nouveau chantier permettra de créer quatre salles d'exposition, d'une surface totale de plus de 150 m². Les trésors de la bibliothèque Villon, qui conserve un des fonds de documents anciens les plus importants en région, seront ainsi exposés dans de bonnes conditions. L'amélioration de l'éclairage des espaces de lecture et l'adaptation des sanitaires aux normes d'accessibilité pour les personnes à mobilité réduite figurent également au programme. Depuis 2009, la bibliothèque fait l'objet d'un très important programme de modernisation. Elle rouvrira avec des espaces publics rénovés, à commencer par le 2^e étage qui offrira plus de 120 places assises dont une vingtaine de postes informatiques pour les chercheurs. Les étudiants et un public plus large pourront emprunter 3 000 documents sur les beaux-arts.

À la bibliothèque de la Grand'Mare, ce sont cinq nouvelles façades qui sont

en cours de remplacement. En 2013 déjà, cinq façades de ce bâtiment des années 70 avaient été changées, afin de résoudre des problèmes d'étanchéité et d'améliorer le confort thermique. Les prochains mois seront ceux de la fin de ce chantier, important lui aussi, et qui a nécessité de vider la bibliothèque de ses 20 000 documents. La bibliothèque rouvrira ses portes au printemps 2017. Pendant la fermeture, les bibliothécaires tiennent une permanence au centre André-Malraux, afin de vous permettre d'emprunter leurs nouveautés. Vous trouverez sur notre site Internet rnbirouen.fr les dates de ces rendez-vous. Enfin, sur la façade repeinte de la bibliothèque du Châtelet, vous pourrez bientôt découvrir la fresque de l'artiste Mozaïk. Elle est réalisée à l'initiative du conseil de quartier, grâce au budget participatif de la Ville de Rouen et après consultation des usagers.

Villon, Grand'Mare, Châtelet, Parment (voir ci-dessous) : la rénovation des bibliothèques se poursuit pour vous accueillir toujours mieux.

Vous visitez la bibliothèque Parment à la rentrée ?

Citadine mais cosy, la bibliothèque Parment a injecté une touche de couleur et de gaieté à ses murs dès l'été 2015. Cette mise en beauté s'est poursuivie cette année par la rénovation des sols. Les bibliothécaires n'ont pas chômé, car ils ont mis en cartons quelque 30 000 documents. Ils en ont profité pour redéfinir des espaces plus aérés et conviviaux. De la lumière, des couleurs, de la place : autant d'agréments qui n'attendent plus que vous pour la touche finale et pour notre plus grand bonheur.

La bibliothèque Parment a rouvert le 30 août.



Ressources numériques d'autoformation pour tous

Depuis cet été et en partenariat avec la bibliothèque publique d'information, un panel varié de ressources en ligne d'autoformation est disponible dans vos bibliothèques. Sur place ou à distance, à destination de tous les publics, elles ont pour vocation de répondre à un maximum d'envies ou de besoins de formations. Avec un large choix de modules (français, maths, langues étrangères, secrétariat, bureautique, préparation aux concours paramédicaux, entraînement cognitif), chacun, quels que soient son âge et son niveau de départ, pourra y trouver son bonheur ! Renseignez-vous auprès des bibliothécaires.

par **Yvon Robert**, Maire de Rouen

Edito



© A. Bertereau - Agence Moma

Chère Madame, cher Monsieur,

Ce nouveau numéro du magazine Texto vous emmène à la découverte du polar, de ses genres et sous-genres. Il vous permettra de retrouver le souffle des maîtres du roman policier tout en vous donnant la possibilité, au hasard des rencontres, de découvrir de nouveaux auteurs.

Si la littérature, et plus largement la promotion de la lecture, est au cœur de ce que proposent les bibliothèques municipales, les autres domaines de la création artistique et culturelle ne sont pas en reste. Dans cette édition de Texto, vous trouverez notamment un article sur la place des femmes enquêtrices dans les séries policières. Une interview est également dédiée à Xo, groupe de pop folk, bien ancré dans le paysage musical rouennais.

Nos bibliothèques, équipements structurants de la lecture publique à Rouen, disposent dans ce numéro d'un article et d'un programme culturel dédiés à leur actualité. Vous y apprendrez les dernières nouvelles sur la rénovation de la bibliothèque Villon qui devrait se terminer au printemps prochain. Vous pourrez enfin bénéficier, comme dans chaque numéro de Texto, des conseils avisés de nos bibliothécaires pour bien démarrer la rentrée.

Une très bonne lecture à toutes et à tous.



TEXTO

Directeur de publication : Yvon Robert

Rédactrice en chef : Christelle Di Pietro

Rédacteur en chef adjoint : Samuel Mabire

Design graphique & réalisation :

agencearcange.fr © juillet 2016

Image de couverture : © W. Bird - Rapho

Comité de rédaction : Virginie Beaunier,

Nathalie Bilan-Ledoux, Liliana Cuffaro,

Christophe Gauthier, Clémentine Jagot,

Mélissa Maignan, Isabelle Naslet-Chenafa.

Ont aussi contribué à ce numéro : Sophie

Levasseur, Sébastien Lévêque, Réjane Martin,

Claude Pereira, Clément Vernichon.

Suivi et coordination : Claire Veyne, Jérôme Savoye,

Direction de la Communication et de l'Information /

Ville de Rouen.

Impression : Planète Graphique

Sommaire

2. Buzz

L'actualité du réseau

4. Grand angle

L'auteure écrivait en noir

8. Livres ouverts

Littérature, documentaires et BD

10 à 17. À l'affiche

Le programme culturel

18. Bande originale

Musique et arts du spectacle

20. Mémoire

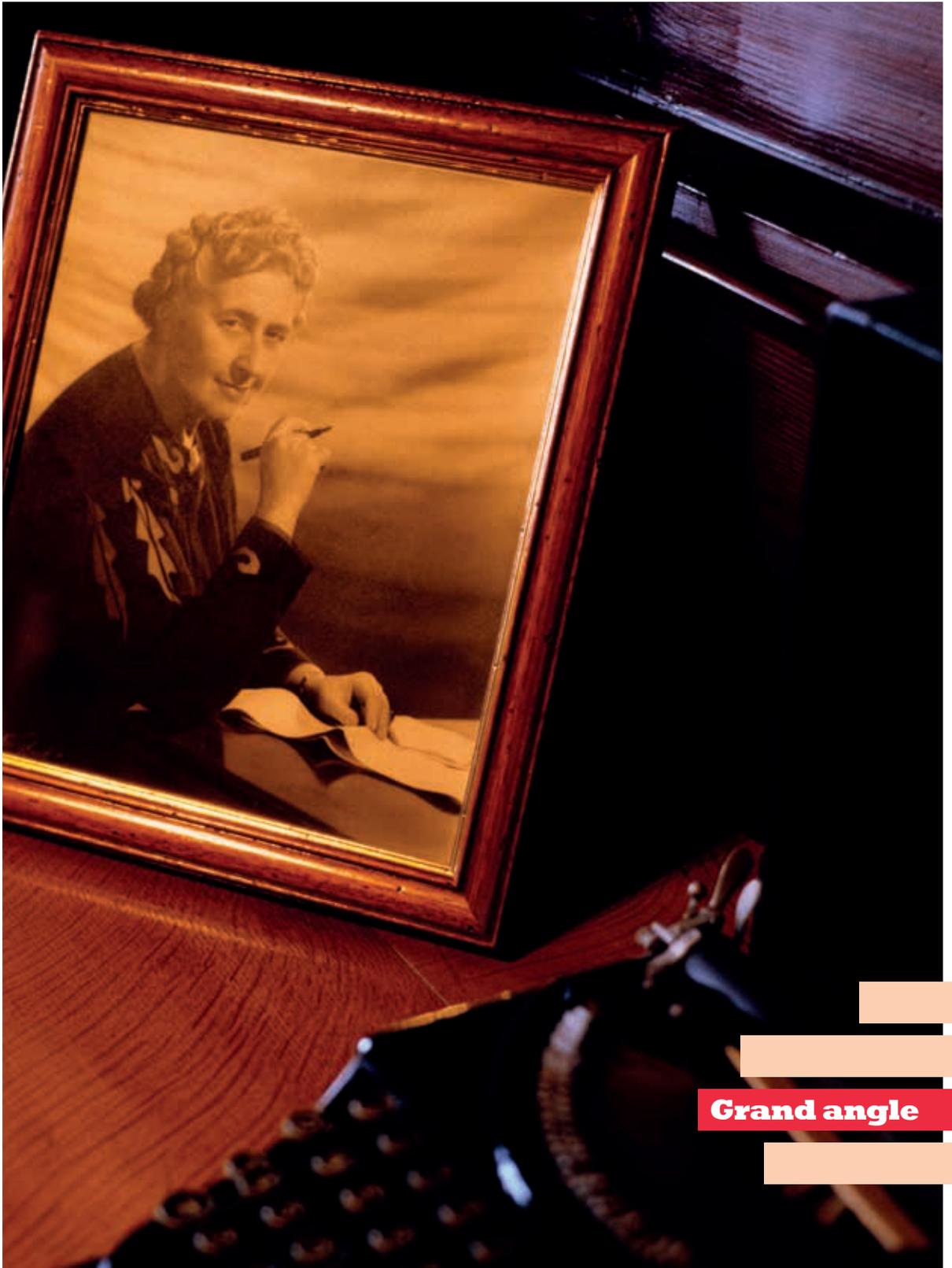
Les pages patrimoine

22. Calendrier

Programme de septembre à décembre

24. Biblio Réseau

La carte des bibliothèques



Grand angle

L'AUTEURE ÉCRIVAIT EN NOIR

Les auteures de polar sont des valeurs sûres du genre, n'en déplaisent à certains. Sans elles, le roman policier manquerait de saveur, de diversité et de lectrices.



© Jarry - Tripelton - Top - Gamma

« Je ne compte plus le nombre de lecteurs et de critiques qui m'ont dit qu'ils aimaient mes livres, parce que j'écris comme un homme »*

Cette citation de Karin Slaughter, auteure de polar, est révélatrice. Le polar ne serait pas un genre féminin ? Les romancières et les lectrices ne seraient pas légitimes ? Rien n'est moins sûr.

Les faits, rien que les faits

En 1841, Edgar Allan Poe invente le genre avec la nouvelle "Double assassinat dans la rue Morgue". Faux. Quelques mois avant, un roman policier où trois femmes mènent l'enquête est publié. L'auteure est une certaine Catherine Crowe.

Dans les années 1940, en Angleterre, les romans d'Agatha Christie, de Dorothy L. Sayers, de Margery Allingham et de Ngaio Marsh occupent 75% des ventes. En 1990, la britannique Crime Writers' Association, composée d'auteur(e)s de polar, établit la liste des

100 meilleurs romans policiers de tous les temps. Trois romancières sont classées dans le top 5 et Josephine Tey occupe la première place avec *La fille du temps*. Aujourd'hui, 40% des polars sont écrits par des femmes.

Des archétypes détournés

Whodunit ou roman à énigme, roman noir, thriller, les romancières s'approprient, voire redéfinissent, tous les sous-genres du polar.

Les rôles de flic ou d'enquêteur ne sont pas réservés aux hommes. Dès 1910, la baronne Orczy raconte les aventures de Lady Molly, une détective de Scotland Yard. En 1928, Patricia Wentworth crée, avant Miss Marple, une détective vieille fille rémunérée pour ses enquêtes : Miss Maud Silver. En 1929, Gladys Mitchell imagine Mrs Bradley, psychiatre et consultante auprès du Ministère de l'Intérieur. En 1982, Sue Crafton invente une femme détective privée, Kinsey Millhone.

*(Source : www.bookish.com/articles/karin-slaughter-shares-the-powerful-reason-why-women-write-crime-fiction)

Grand angle

© Tony Webster Flickr CC



Dans les années 1940-50, des auteures américaines inventent le suspense domestique. Leurs héroïnes combattent des stéréotypes liés à leur condition de femmes : la peur de ne pas être une bonne épouse ou une bonne mère, de ne pas s'intégrer à la société. En 1943, avec *Laura*, Vera Caspary dépeint une héroïne indépendante, ambitieuse et sexuellement libre. Elle sera assassinée.

La femme fatale est un archétype du roman noir. Objet de tous les désirs, elle manipule le héros et le conduit à sa perte. En 2007, Megan Abbott redéfinit le cliché dans *Adieu Gloria*. Puissante et respectée, la femme fatale prend alors le contrôle d'un monde d'hommes, sans user de ses charmes. Seul un homme fatal la fera chuter, en utilisant le sexe.

En 2012, Gillian Flynn, dans *Les apparences*, retravaille l'archétype de la garce. Son anti-héroïne est extrêmement intelligente. Pour Flynn, un personnage féminin purement mauvais est aussi une représentation féministe.

Zéro censure sur les sujets

Les romancières de polar abordent, sans tabou, des questions de société.

En 1947, Dorothy B. Hughes, dans *Tuer ma solitude*, fait entrer le (la) lecteur (trice) dans la tête d'un *serial killer*. Dès 1955, Patricia Highsmith fait ressentir de la compassion pour le tueur Tom Ripley. En 1963, dans *A jeter aux chiens*, Dorothy B. Hughes évoque les tensions raciales de l'époque. Depuis 2009, Attica Locke aborde les conséquences de l'esclavage dans l'Amérique contemporaine. Sous la plume d'Agatha Christie, les enfants peuvent être des victimes (*Le crime d'Halloween*, 1969), ou des meurtriers (*La maison biscornue*, 1949). En 2013, dans *Reflex*, Maud Mayeras décrit comment un enfant est éduqué pour devenir un tueur en série. Les questions du genre et de l'orientation sexuelle sont posées par Josephine Tey dans *Le plus beau des anges* dès 1950. En 1987 et en 1994, Val McDermid et Maud Tabachnik créent deux journalistes lesbiennes : Lindsay Gordon et Sandra Khan.

Dès les années 1930, les romans de Margery Allingham décrivent des morts violentes. En 1972, P.D. James, avec la détective privée Cordelia Gray, et, en 1990, Patricia Cornwell, avec le médecin légiste Kay Scarpetta, montrent les conséquences de la violence. En 1998, avec *Out*, Natsuo Kirino, aborde la violence conjugale. En 2009, Camilla Läckberg fait de même dans *Le gardien de phare*.

Or, des journalistes continuent de demander à Karin Slaughter pourquoi elle écrit des polars si sombres. Tout simplement parce qu'ils plaisent aux femmes, auteurs et lectrices, qui ne sont pas des petites créatures innocentes. **ln**

Rencontre avec

Brigitte Kernel, auteure de *Agatha Christie*, le chapitre disparu



© David Ignaszewski - Kobay - flammation

Comment vous est venue l'envie d'écrire ce chapitre manquant de l'autobiographie d'Agatha Christie ?

J'ai lu *Une autobiographie* d'Agatha Christie. Il manque un épisode de sa vie : sa disparition pendant 11 jours en 1926, alors que son mari souhaite divorcer et épouser sa maîtresse. Agatha a enregistré le chapitre disparu. Lorsque sa secrétaire a voulu le taper, il aurait été inaudible. Cela m'a donné envie d'enquêter.

Afin d'écrire ce roman, vous vous êtes mis dans la peau d'un détective.

Je suis allée sur place à la même période, le même nombre de jours et j'ai suivi le chemin d'Agatha Christie. J'ai retrouvé l'étang Silent Pool, où elle avait abandonné sa voiture. Je suis allée à Harrogate, la station thermale où elle a été retrouvée. C'était émouvant et excitant.

Comment expliquez-vous que les romans d'Agatha Christie soient toujours aussi populaires ?

Agatha Christie est la première à introduire la psychologie. Il ne s'agit pas seulement de savoir qui a tué, mais aussi de savoir pourquoi. Et elle ajoute de l'humour.

Interview intégrale : rnbi.rouen.fr
90 minutes avec... Brigitte Kernel :
samedi 24 septembre à 15h, Parment.

Comment éliminer son prochain, selon la Duchesse de la mort



© Monocotylidion Flickr CC

Savez-vous qu'Agatha Christie a une arme de prédilection pour tuer ses personnages ? Au cours de ses romans, ils succombent sous des coups de couteaux, de balles, mais surtout ils sont empoisonnés !

Pendant la Première Guerre mondiale, Agatha Christie travaille comme infirmière bénévole. Puis elle devient assistante-chimiste dans un hôpital militaire, avant d'obtenir son diplôme de pharmacienne en 1917. C'est en préparant des médicaments qu'elle apprend à manipuler les poisons végétaux.

Ses poisons préférés ? Le cyanure, mélangé à du thé, est fatal à Mrs Fortescue dans *Une*

poignée de seigle. L'arsenic, plutôt utilisé pour se débarrasser des rongeurs indésirables, finit parfois dans de petits plats. Richard Abernethie dans *Les Indiscrétions d'Hercule Poirot* en fait les frais ! Mélangées à des feuilles de sauge, les feuilles de digitaline emportent Sir Ambroise Bercy dans *Miss Marple au club du mardi*. La ricine, dissimulée dans des sandwichs aux figues, fait trois victimes dans *Le Crime est notre affaire*.

Vous ne regarderez plus votre assiette comme avant ! 

Le top 5 des jeux d'enquête de **Texto**

Vous vous verriez bien à la place de Sherlock Holmes, en moins toxicomane on l'espère ? Vous pensez pouvoir faire plus vite que Columbo, en mieux habillé sûrement ? Vous espérez faire mieux que Miss Marple, en tricotant moins peut-être ? Tenez la loupe, endossez l'imper, prenez votre tasse de thé pour tester notre sélection de jeux d'enquêtes !

"**Mr Jack**" vous permet de jouer en duo. Le joueur incarne Jack l'éventreur et tente d'échapper à Scotland Yard.

Dans "**Lady Alice**", Sherlock Holmes a déjà résolu l'enquête, mais les joueurs doivent lui présenter leurs propres conclusions.

"**Mysterium**" est un jeu de coopération. Les joueurs cherchent à connaître les circonstances de la mort d'un fantôme.

Avec "**Black stories : suspects**", vous interrogez un suspect et comparez vos notes, afin de résoudre l'énigme.

Enfin, "**Witness**" est un jeu coopératif proposant des énigmes dans l'univers de Blake et Mortimer. Chacun possède un morceau de l'énigme, mais ne pourra le transmettre qu'en chuchotant. Gare à la perte d'informations !

Rn'Bi Games : vendredi 30 septembre à 17h, Simone-de-Beauvoir.



© Paurian Flickr CC



  Guillaume Braunstein

Quatre questions à... G r me Truc,

sociologue et auteur de *Sid rations, une sociologie des attentats*.

Tout le monde ressent-il de la sidération face aux attentats ?

Non seulement tout le monde n'est pas sidéré, mais chacun l'est à des degrés divers et pour des raisons différentes. De nombreux facteurs rendent chacun d'entre nous plus ou moins solidaires des victimes. C'est aussi tout l'enjeu d'un attentat : provoquer des scissions, appuyer sur des lignes de clivage potentielles au sein de la société.

Est-ce une question d'identification ?

Je préfère le terme de « concernement », que j'oppose à l'indifférence. C'est aussi une question de modes et de lieux de vie. Un Français qui prend tous les jours les transports en commun pour aller travailler pourra se sentir plus concerné qu'un autre par les attentats de Madrid et Londres. Quelqu'un qui vit à la campagne et sort peu peut rester relativement indifférent aux attentats du 13 novembre.

Il ne s'agit donc pas d'une distinction Occident et reste du monde.

La dimension symbolique des discours politiques et médiatiques contribue à produire du concernement. Lorsqu'un attentat a lieu dans un pays occidental, on insiste souvent sur les manifestations de solidarité dans le reste du monde occidental. Mais, en réalité, ces manifestations sont souvent purement symboliques et mobilisent peu de monde. Dans le même temps, des citoyens français peuvent se sentir davantage

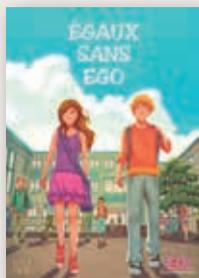
concernés par des attentats au Mali ou en Turquie qu'en Espagne ou au Royaume-Uni. Mais les voix discordantes ont toujours du mal à se faire entendre dans les jours qui suivent un attentat, où il y a une pression au conformisme.

L'expression "Je suis Charlie" a été massivement reprise en signe de soutien. L'utilisation du "Je" n'est-elle pas contradictoire avec l'expression de la solidarité ?

Lorsqu'il publie le logo "Je suis Charlie" sur Twitter, le graphiste Joachim Roncin réagit en son nom propre. Mais l'effet est tout de suite viral, car chacun s'y reconnaît. Il y a un élan collectif fait d'une multitude de réappropriations individuelles. Ce phénomène s'observait d j à lors des attentats du 11 septembre, de Madrid et de Londres, avant l'apparition des réseaux sociaux. Vivre ce type d' v nements à la première personne du singulier n'est pas nouveau, mais simplement plus visible aujourd'hui. Cela traduit une sensibilité individualiste, que l'on peut faire remonter au 19  siècle. Il serait intéressant de pouvoir comparer avec les réactions que suscitaient, en leur temps, les attentats anarchistes. **h**

**Interview intégrale : rnbi.rouen.fr
Rencontre "Agite tes neurones !" avec
G r me Truc : jeudi 1er décembre   12h15,
Parment.**

Le choix de Texto

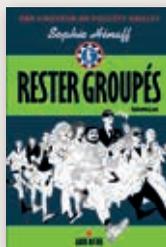


Egalité par Education, Egaux sans ego, Locus Solus, 2015.

Cette BD présente cinq scénarios courts. Cinq illustrateurs différents qui mettent en images des ados face au sexisme et aux

stéréotypes de genre. Les sujets sont d'actualité et les dialogues percutants. Autant d'histoires qui sentent le vécu et qui sonnent juste. Ce livre va droit au but et peut servir d'outil pédagogique.

Disponible dans les bibliothèques Grand'Mare, Saint-Sever et Simone-de-Beauvoir.



Sophie Hénaff, Rester groupés, Albin Michel, 2016.

L'équipe de "branquignols" d'Anne Capestan est de retour ! L'arrivée de nouveaux comparses, Saint-L  et Ratafia,

renforce les rangs pour élucider une nouvelle enquête. Quoi de mieux pour remotiver les troupes ? L'implication personnelle de la commissaire dans cette affaire dévoile son intimité et sa sensibilité. Humour et dérision sont les maîtres mots de ce polar atypique.

Disponible à la bibliothèque Parment.



Christophe Merlin, La ballade de Sean Hopper, Sarbacane, 2016.

Le quotidien de Sean Hopper se résume à tuer des bœufs, rouler vite, se saouler et battre sa femme. Jusqu'au jour

où la carapace de la Brute se fissure. Adaptant le roman de Martine Pouchain en BD, Merlin sort sa palette d'ocres pour en restituer parfaitement l'intensité et l'atmosphère.

Disponible dans les bibliothèques Capucins, Châtelet et Simone-de-Beauvoir.



© Steven Depolo Flickr CC

Ma puce, mange ta soupe...

L'hiver pointe son nez et, à l'heure de passer à table, on rêve d'une bonne soupe pour se réchauffer. Seulement ce n'est pas l'avis de votre enfant. Vous ne parvenez pas à lui faire avaler son bol ? Ses héros de fiction préférés peuvent vous aider.

Lorsque vous présentez une assiette fumante de potage à un enfant, vous obtenez le plus souvent une soupe à la grimace. Et, pour que le chaud breuvage soit avalé, vous déployez toutes les ruses possibles. La persuasion. Votre grand-mère vous l'a dit cent fois : "la soupe, ça fait grandir !". Seulement, l'argument convainc aussi peu l'enfant que vous jadis. La menace. Vous dégainez l'album *Cornébidouille* de Pierre Bertrand et Magalie Bonniol, et prévenez : "si tu ne manges pas ta soupe, la sorcière te fichera la peur de ta vie !". Des monstres, l'enfant en a vu d'autres. Et pas question d'avalier ni vos salades ni votre fameux bouillon !

La colère. Ras-le-bol ! Vous tapez du poing sur la table. Mais le regard larmoyant du bambin vous reproche d'être trop soupe au lait. Ne vous fâchez pas, racontez-lui plutôt que la soupe est l'aliment universel par excellence. Ouvrez le livre *Une cuisine qui sent bon les soupes du monde* d'Alain Serres. Ce voyage de bols en bols ouvrira l'appétit. Ensuite, prenez des légumes offerts par des mains différentes, comme Lydie, l'héroïne de *Ah ! Quelle soupe les amis !* d'Alain Serres et Judith Gueyfier. En procédant au troc, elle dégote son potiron. Car la soupe c'est avant tout une histoire de collaboration ! Dans *la soupe au caillou* d'Anaïs Vaugelade, les voisins,

inquiets par la présence d'un vagabond chez leur amie, se présentent à tour de rôle les bras chargés de légumes. Encore une fois, c'est l'apport de chacun qui permet de souper. Choisissez bien vos personnages, qu'ils soient méfiants ou tout simplement fâchés comme dans *La soupe au potiron* d'Helen Cooper. Faites-les cuisiner ensemble autour du feu et vous obtiendrez une belle amitié et un bon moment partagé. En résumé, toutes les histoires du monde racontent que la soupe invite au partage et à la convivialité. Qu'en plus de réchauffer le ventre, elle réchauffe le cœur. Alors, maintenant, fini les caprices ! À la soupe ! 

Pour aller plus loin...

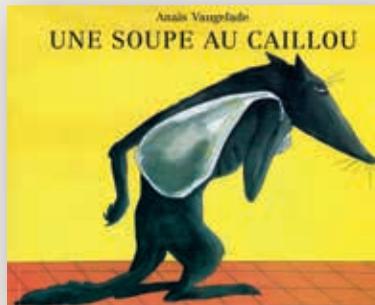


Alain Serres et Judith Gueyfier, *Ah ! Quelle soupe, les amis*, Rue du monde, 2015.

La petite Lydie voudrait une bonne soupe de potiron au sirop d'érable. En forêt, elle cueille de belles myrtilles, qu'elle

s'empresse d'échanger chez Hector contre un beau saumon. Ce petit troc continue avec les habitants de la forêt jusqu'à trouver le fameux breuvage tant espéré. Mais s'est-elle aperçue qu'elle était suivie ? Voilà un conte qui sent bon le partage, où la nature déploie ses mille couleurs. Tout y est bon !

Disponible à la bibliothèque Saint-Sever.



Anaïs Vaugelade, *La soupe au caillou*, L'école des loisirs, 2000.

Par une froide nuit d'hiver, un loup frappe à la porte de Madame Poule et réclame l'hospitalité pour préparer une soupe au caillou. Les villageois inquiets

ne tardent pas à les rejoindre. Découvrant alors de quelle cuisine il s'agit, ils abandonnent leur méfiance pour enrichir le bouillon. Cet album offre à la soupe un parfum de convivialité.

Disponible dans les bibliothèques Châtelet, Grand'Mare, Saint-Sever et Simone-de-Beauvoir.

L'auteure écrivait en noir

Non seulement les romancières de polar aiment tremper leur plume dans le noir, mais elles excellent dans le genre ! Anglo-saxonnes, Suédoises, Japonaises ou francophones, elles dominent les différents courants du polar, voire les réinventent. Elles construisent brillamment leurs intrigues pour mieux saisir leurs lecteurs(trices) d'effroi. Que vos petites cellules grises se tiennent prêtes...

Rencontres



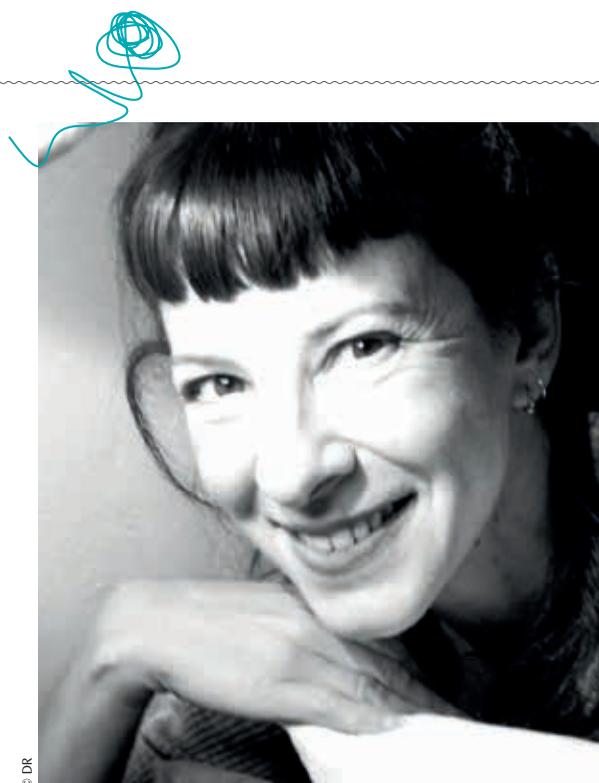
90 minutes avec... Brigitte Kernel, auteure de *Agatha Christie, le chapitre disparu*

Brigitte Kernel est écrivain. Auteure, entre autres, de *Dis-moi oui*, *Andy* ou *Autobiographie d'une tueuse*, elle se glisse dans la peau d'Agatha Christie. En 1926, alors que son mari souhaite divorcer, la reine du crime disparaît. La presse s'empare de l'affaire : a-t-elle été kidnappée ou assassinée ? Onze jours plus tard, elle est retrouvée dans un hôtel, sous un pseudonyme et apparemment amnésique. Agatha, via Brigitte Kernel, nous dit enfin sa vérité.

Parment

Samedi 24 septembre à 15h

Publics adultes et adolescents dès 13 ans
Entrée libre



© DK

90 minutes avec... Marie Neuser, auteure de polar

Marie Neuser est professeure d'italien. Elle a écrit quatre polars : *Je tue les enfants français dans les jardins*, *Un petit jouet mécanique*, *Prendre Lily* et *Prendre Gloria*. Inspirés d'un fait divers, les deux derniers romans suivent un meurtrier, fétichiste des cheveux, entre l'Italie et l'Angleterre. Pour autant, est-il un monstre ou une victime ?

Saint-Sever

Samedi 26 novembre à 15h

Publics adultes et adolescents dès 13 ans
Entrée libre

Tous les rendez-vous sont gratuits

Renseignements et réservations au 02 76 088 088

ATELIER D'ÉCRITURE



© Catherine Hélie - Gallimard

"Le noir en lumière"

Animé par l'auteure de polar
Ingrid Astier

Partir à la conquête de son style, donner corps à un personnage sans en faire une marionnette, tenir son univers au bout de la ligne, voilà l'horizon de cet atelier en 5 séances. Avec pour projet d'écrire une courte nouvelle noire de 8 000 signes (soit 3 à 4 pages) et de rendre ce noir vivant, comme né d'un feu incandescent.

Capucins

Mercredis 28 septembre, 5 et 19 octobre, 9 et 23 novembre à 18h

Publics adultes et adolescents à partir de 13 ans
Sur inscription

MURDER PARTY

"Un cadavre dans la BIBLIOTHÈQUE"

Animée par **Olivier Gosse**
de la Cie Art-Scène

Rouen, quartier Grammont, 28 octobre 2016. Un tueur rôde dans les bibliothèques. Un meurtre a été commis à Simone-de-Beauvoir. Les indices se font rares, la police piétine. Saurez-vous résoudre l'enquête avant elle ?

Simone-de-Beauvoir

Vendredi 28 octobre à 17h

Tout public dès 10 ans
Sur inscription

Événements

Journées européennes DU PATRIMOINE

Visites du **Musée Corneille** et du **Pavillon Flaubert**

Découvrez librement la maison natale de Pierre Corneille, le "gueuloir" de Gustave Flaubert et son jardin.

Maison Corneille - 4 rue de la Pie à Rouen

Pavillon Flaubert - Dieppedalle Croisset à Canteleu

Samedi 17 septembre de 10h à 12h et de 14h à 18h

Dimanche 18 septembre de 14h à 18h

Tout public - Entrée libre

ATELIER "A FOND L'AUTOBIO !"

Dans le cadre de **Normandiebulle**, le Festival de la bande dessinée de Darnétal

Animé par **Hugues Barthe**

Te raconter, de façon rigolote et en neuf cases de BD, à partir d'un autoportrait en légume, en animal ou en martien, c'est le pari que nous te proposons de relever.

Simone-de-Beauvoir - Mercredi 21 septembre à 15h

Public : 8-12 ans - Sur inscription



© Patrick Fabre

LECTURE DANSÉE

"Une ombre qui glisse" Dans le cadre du Festival Poésie dans(e) la rue

Par **Le grand atelier, Cie Gisèle Gréau**

Sara se fond dans la maison, discrète et silencieuse. Elle est imprévisible et fragile. Sara vit dans un monde de perceptions différentes, riche de détails minuscules et insolites, de mouvements furtifs, de sons, d'objets complices. Pour elle, le temps est autre, l'espace est autre et l'autre souvent n'existe pas.

La lecture dansée sera suivie d'un temps d'expérimentation avec la compagnie.

Saint-Sever - Mercredi 28 septembre à 15h30

Tout public dès 4 ans - Sur inscription

BRADERIE D'AUTOMNE

Toute l'année, les bibliothécaires retirent des documents des étagères, selon des critères bien précis. Ils font de la place pour les nouveautés. À la suite de ce désherbage, les documents sont donnés à diverses structures ou proposés à la vente. Les livres et CD sont vendus 1€, et les beaux-livres, dictionnaires et livres d'art 2€. La vente est limitée à 20 documents par personne.

Docks 76 - Samedi 1^{er} octobre à partir de 10h

Tout public - Entrée libre

À l'affiche

Le programme culturel de vos bibliothèques

Tous les rendez-vous sont gratuits
Renseignements et réservations au 02 76 088 088

Événements

Lecture "Des mots dans le noir" et TABLE RONDE "Lire autrement"

Avec la Cie Home Théâtre et la médiathèque Valentin Haüy

Il existe aujourd'hui de nouvelles façons de profiter de la littérature, notamment quand la vie ou la maladie rendent la lecture "classique" impossible. Avec "Des mots dans le noir", la Cie Home Théâtre invite tous les spectateurs à se bander les yeux pour écouter des nouvelles fantastiques, lues à voix haute par un comédien accompagné par un musicien. Puis vous pourrez échanger avec la compagnie et les professionnels du livre sur les services, technologies et expériences accessibles aux personnes empêchées de lire.

Simone-de-Beauvoir

Samedi 8 octobre à 15h

Publics adultes et adolescents dès 13 ans
Sur inscription

La semaine du goût

Veillée, contes et soupe "Les pieds dans le plat"

Par Mathilde Pierson de la Cie du Safran collectif

Ombelline est ronde comme un ballon. Ogresse à sa façon, son pêché mignon, c'est la dégustation. Ayant la langue bien pendue, elle ne mâche pas ses mots. Avis aux gourmands : elle vous invite à sa table ! Au menu du jour : mijoté d'anecdotes, souvenirs en papillotes, tranches de vie et contes en bottes. Ajoutez-y votre grain de sel, elle en fera son miel ! Apportez votre bol et votre cuillère pour

déguster la soupe préparée par la Conjuraison des fourneaux !

Capucins - Mardi 11 octobre à 18h

Tout public - Sur inscription

Spectacle "Le repas de Sa Majesté Le Lion"

Par Evelyne Pélerin Ngo Maa et Joseph Ntari

Quand Sa Majesté Le Lion invite à son repas, c'est l'occasion de découvrir les parfums et les couleurs des plats de son royaume, mais aussi la subtilité des règles de vie en société.

Châtelet - Mercredi 12 octobre à 15h30

Tout public dès 4 ans

Sur inscription

Cuisine du monde en partage

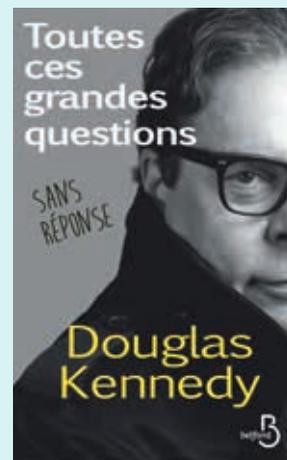
Rien de tel que des recettes alléchantes pour aiguïser ses papilles !

Tous, usagers et bibliothécaires, sont invités à apporter un plat d'ailleurs. N'oubliez pas de venir avec la recette pour pouvoir échanger avec tous les participant(e)s !

Châtelet - Samedi 15 octobre à 15h

Publics adultes et adolescents dès 13 ans

Sur inscription



Rencontre avec Douglas Kennedy, auteur de *Toutes ces grandes questions sans réponse*, à paraître le 6 octobre

Sommes-nous des victimes ou les artisans de notre propre malheur ? La spiritualité se trouve-t-elle entre les mains du Tout-Puissant... ou juste au coin de la rue ? S'initier au patin à glace à quarante ans passés :

une métaphore acceptable d'une hasardeuse poursuite de l'équilibre ? Pourquoi le pardon est-il (hélas !) l'unique solution ?...

Ce sont quelques-unes des judicieuses et facétieuses questions auxquelles Douglas Kennedy tente d'apporter néanmoins des réponses. Une œuvre à part dans sa bibliographie, entre confession intime et essai philosophique.

Simone-de-Beauvoir

Mercredi 19 octobre

Rencontre à 18h

Signature à 19h

Public adultes et adolescents dès 13 ans
Sur inscription





© DR

ATELIER "Jouons ensemble !"

Animé par Philippe Gibaux et Sébastien Paquet

Deux musiciens et deux univers se retrouvent autour d'une vision commune : un atelier musical participatif pour les non-initiés. Ils mettent leurs talents en commun pour démontrer que jouer de la musique est à la portée de tous. Les guitares et les violons t'attendent ! À la suite de l'atelier, un concert sera donné.

Châtelet

Mercredi 19 octobre à 15h30

Public : 8-12 ans
Sur inscription



© Christophe Abramowitz - Radio France

90 minutes avec... Pierre Langlais

sur les séries TV de la rentrée

Pierre Langlais est journaliste spécialisé en séries TV pour le magazine *Télérama*. Chaque rentrée est l'occasion, pour les différentes chaînes, de lancer de nouvelles séries. Venez profiter des conseils critiques et avisés de Pierre Langlais pour ne pas manquer LES séries du moment.

Simone-de-Beauvoir

Samedi 5 novembre à 15h

Public adultes et adolescents dès 13 ans
Entrée libre

Concert de Xo Dans le cadre de Chants d'Elles, Festival de la chanson de femmes

Maquetté à la maison sur un magnéto 8 pistes, leur premier EP, intitulé *How Will You Spend Your Time* et sorti en 2016, dévoile un *songwriting* sobre et pudique, largement influencé par Elliott Smith, Sparklehorse, Neil Young... Multipliant depuis les concerts et premières parties (Maïa Vidal, Yael Naïm..) le groupe présentera un set acoustique.

Saint-Sever

Samedi 12 novembre à 15h

Tout public
Entrée libre



© Hasselblad - Trix

ATELIER " La BOURSE OU LA VIE !"

Dans le cadre des Zazimuts, la semaine de l'étudiant rouennais

Feutrine et rubans de satin s'acquièrent pour créer des portemonnaie colorés.

Hôtel de Ville

Judi 17 novembre à partir de 19h

Tout public
Entrée libre

FESTIVAL DE ROUEN DU LIVRE DE JEUNESSE

Retrouvez le stand du réseau Rn'Bi au Festival de Rouen du livre de jeunesse.

Halle aux Toiles

2, 3 et 4 décembre

Tout public
Tarif plein : 2,5 €



Gratuité pour les moins de 18 ans, les étudiants, des demandeurs d'emploi et les familles nombreuses



© Annaud Dorbaix

ATELIER "CHRISTMAS BOBBLE"

Quand de simples pompons de laine deviennent des objets déco pour Noël !

Simone-de-Beauvoir

Samedi 3 décembre à 14h

Public : 8-12 ans
Sur inscription

ATELIER "Quand tu descendras du ciel"

Comment enchanter votre sapin ? En fabriquant votre boule de Noël avec des serviettes en papier. Décorez-la, seul(e) ou en famille, avec les motifs et les couleurs de votre choix.

Châtelet

Samedi 10 décembre à 15h

Tout public
Sur inscription



© Mélanie Hamon

Les incontournables

Les rendez-vous réguliers dans Les Bibliothèques de Rouen...

Mort de lire ;-)

Un club de lecture uniquement réservé aux ados ! Viens échanger en groupe autour de tes dernières lectures et livres coups de cœur.

Saint-Sever

Samedis 17 septembre, 15 octobre, 19 novembre, 17 décembre
15h – Public : dès 8 ans
Entrée libre

Rn'Bi Games

Envie de défier ta BFF, ta grand-mère ou ton(ta) bibliothécaire préféré(e) ? Viens jouer avec nous !

• JEUX VIDEO

Châtelet à 15h

Samedis 17 septembre, 15 octobre, 19 novembre, 17 décembre

• JEUX DE SOCIETE

Simone-de-Beauvoir à 17h

Vendredis 30 septembre (Jeux d'enquête) et 25 novembre

Tout public - Entrée libre



Cannibales lecteurs

Le réseau Rn'Bi offre à chacun l'occasion de présenter et de partager en groupe ses dernières lectures autour d'un thé ou d'un café.

Châtelet

Samedi 17 septembre : Le roman *Agatha Christie, le chapitre disparu* de Brigitte Kernel

Parment

Samedi 8 octobre : Spécial SF
"Les femmes dans la littérature de l'imaginaire"

Simone-de-Beauvoir

Samedi 29 octobre : Spécial BD
"Le polar dans la BD"

Capucins

Samedi 5 novembre : Spécial jeunes adultes
"Les auteurs de polar pour jeunes adultes"

Saint-Sever

Samedi 19 novembre : Spécial Polar
"Les romans de Marie Neuser"

Châtelet

Samedi 10 décembre : Raymond Queneau "40^e anniversaire de sa disparition"

10h - Public adultes et adolescents
dès 13 ans
Entrée libre

Forme & zen attitude

Initiez-vous à différentes activités physiques ou sportives !

Initiation à la sophrologie par Ingrid Thomas

La sophrologie est une méthode de développement des capacités. Elle se vit au travers d'exercices sur la respiration, le corps et l'accueil des sensations telles qu'elles sont. L'entraînement aux techniques amène progressivement plus de confiance en soi et une amélioration de sa qualité de vie. La méthode vise l'harmonie du corps et de l'esprit, en nous installant dans le moment présent et dans une attitude d'accueil positive.

Simone-de-Beauvoir

Samedi 1^{er} octobre à 15h
Public adultes et adolescents dès 16 ans - Sur inscription

Scientikids

Un rendez-vous, animé par l'association Funsience ou le Muséum d'histoire naturelle, pour les jeunes curieux qui aiment tester et comprendre les phénomènes scientifiques et techniques.

Mercredi 5 octobre à 14h :

Plantes et cycle de l'oxygène

Mercredi 2 novembre à 14h :

Les dinosaures

Mercredi 7 décembre à 14h et

15h30 : Le Muséum enquête

Châtelet - Public : 8-12 ans

Sur inscription

Agite tes neurones !

Le réseau Rn'Bi vous propose une intervention sur des sujets de société et/ou d'actualité en 40 minutes sur la pause déjeuner.

Judi 6 octobre : "La laïcité : un principe juridique"

avec Frédérique de la Morena, maître de conférence en droit public et auteure de *Les frontières de la laïcité*. Comprendre les enjeux contemporains autour de la laïcité nécessite aujourd'hui un retour au droit et aux textes fondateurs. L'identification de ce principe et la présentation de ses traductions juridiques peuvent permettre alors de proposer des réponses conformes à la laïcité républicaine, telle qu'elle a été construite en France.

Judi 10 novembre : "Pourquoi la laïcité ?" avec Henri Peña-Ruiz, philosophe et auteur du *Dictionnaire amoureux de la laïcité*. Aborder l'histoire et les fondements de la laïcité permet d'en montrer le sens. L'émancipation laïque et ses enjeux actuels génèrent des questions vives.

Judi 1^{er} décembre : "Attentats : tous sidérés ?" avec Gêrôme Truc, sociologue et auteur de *Sidérations*,

une sociologie des attentats. Comment expliquer l'ampleur des réactions que l'on observe après certains attentats ? Quels sont les ressorts de l'émotion que nous ressentons face à ces attaques ? Quels effets produisent les attentats islamistes dans les sociétés occidentales ? Les résultats d'une enquête sur les réactions suite aux attentats du 11 septembre, de Madrid, de Londres et de Paris.

Parment à 12h15
Public adultes et adolescents
dès 13 ans - Entrée libre

Atelier CrocheThé

Venez apprendre à crocheter en savourant une tasse de thé. Tous les crochets et les petits bouts de laine sont les bienvenus pour cette initiation spéciale débutants.

Capucins

Samedi 8 octobre : Tour de tasse à thé

Saint-Sever

Samedi 17 décembre : Une maison de laine pour Noël

14h - Public adultes et adolescents
dès 13 ans - Sur inscription

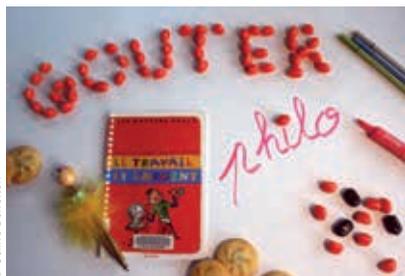
Goûter philo

Un atelier philosophique, animé par François Housset, pour dialoguer à plusieurs et échanger ses idées.

Châtelet

Samedi 8 octobre : Peut-on rester enfant ?

16h - Public : 8-12 ans
Sur inscription



© Céline Benoitton

À contre-champs : un cycle cinéma à thème



Hocus Pocus

Une comédie fantastique réalisée par Kenny Ortega (1993)
Disney - 1h36

À Salem, trois sorcières reviennent à la vie. Pour rester jeunes, elles doivent absorber l'âme des enfants. Max, Dani, Allison et Binx, un chat qui parle, vont tenter de les arrêter. C'est Halloween, n'hésite pas à venir déguisé(e) !

Samedi 29 octobre
Tout public dès 6 ans

Violences conjugales, au nom des femmes

Dans le cadre du Mois du film documentaire et de la Journée internationale pour l'élimination de la violence à l'égard des femmes

Un film documentaire réalisé par Xavier Deleu (2015)
Eclectic - 1h02

Chaque année, en France, 200 000 femmes sont victimes de violences de la part de leur conjoint ou ex-conjoint. Partageant le quotidien d'un cabinet d'avocates spécialisées, vous suivrez cinq femmes en procédure judiciaire.

Samedi 12 novembre
Public adultes et adolescents dès 13 ans

Femmes contre Daesh

Dans le cadre du Mois du film documentaire et de la Journée internationale pour l'élimination de la violence à l'égard des femmes

Un film documentaire réalisé par Pascale Bourgaux (2016)
Cinétévé - 52'

Face à Daesh, des centaines de jeunes femmes kurdes ont pris les armes et se battent tous les jours, en première ligne de front. S'engager dans la guérilla représente aussi pour ces femmes kurdes, privées d'école et mariées jeunes, la seule voie d'émancipation.

Samedi 19 novembre
Public adultes et adolescents dès 13 ans

Pas de printemps pour Marnie

Un thriller psychologique réalisé par Alfred Hitchcock (1964)
Universal - 2h10

Version originale sous-titrée

Marnie (Tippi Hedren), voleuse traumatisée par son passé, est victime de chantage de la part de son employeur (Sean Connery) : l'épouser ou être dénoncée.

Samedi 10 décembre
Public adultes et adolescents dès 13 ans

Simone-de-Beauvoir à 15h
Entrée libre

Les incontournables



© Flickr cc - Johan Larsson

Le Clic'Club

Des ateliers pour partir à la découverte de sites Internet, de services, d'applications...

Débuter avec une tablette. Deux séances, indissociables l'une de l'autre, pour découvrir le fonctionnement des tablettes numériques.

Simone de Beauvoir

Samedis 5 et 12 novembre

Parment

Samedis 10 et 17 décembre

10h - Public adultes et adolescents dès 13 ans

Musique Maestro ! Initiation musicale avec l'application Patatap.

Châtelet

Jeudi 20 octobre

Capucins

Vendredi 21 octobre

15h - Public : 5-8 ans

N'hésitez pas à venir avec votre propre tablette !

Sur inscription



© Elodie Perrot

Acouphènes

Un club d'écoute, autour d'un thé ou d'un café, pour les amateurs de musique qui souhaitent présenter et partager leurs découvertes musicales.

Parment

Samedi 19 novembre : "Nos chers disparus de 2016"

15h - Public adultes et adolescents dès 13 ans
Entrée libre



© Karine De Heyn

Atelier BB : Berceuses et babillages

Un moment tout en douceur entre parents, bébés et bibliothécaire. Venez avec un album, une comptine, ou une berceuse. Vous deviendrez lecteur pour le groupe.

Saint-Sever

Samedis 1^{er} octobre et 3 décembre

10h30 - Public : 9 mois - 2 ans, accompagné d'un seul adulte
Sur inscription

À petits petons vers les histoires

Assis, couchés ou confortablement lovés dans les bras d'un adulte, les tout-petits aussi viennent découvrir des histoires...

Mercredi 5 octobre
Capucins

Samedi 8 octobre

Simone-de-Beauvoir (Tapis à histoires)

Mercredi 12 octobre

Parment (Tapis à histoires)

Samedi 15 octobre

Saint-Sever (Tapis à histoires)

Mercredi 19 octobre

Simone-de-Beauvoir (Parc des boucles de la Seine normande)

Samedi 22 octobre

Capucins (Tapis à histoires), **Châtelet** (Cie du Gros Ours)

Mercredi 26 octobre

Saint-Sever (Lucien de la Cie Lucien et les Arpettes)

Samedi 29 octobre

Parment (Emmanuelle Leclerc)

Mercredi 2 novembre

Capucins

Samedi 5 novembre

Simone-de-Beauvoir (Tapis à histoires)

Mercredi 9 novembre

Parment (Tapis à histoires)



Samedi 12 novembre

Saint-Sever (Tapis à histoires)

Mercredi 16 novembre

Simone-de-Beauvoir (Emmanuelle Leclerc)

Samedi 19 novembre

Capucins, Châtelet (Carole Deveaud)

Mercredi 23 novembre

Saint-Sever

Samedi 26 novembre

Parment (Lucien de la Cie Lucien et les Arpettes)

Mercredi 30 novembre

Capucins

Samedi 3 décembre

Simone-de-Beauvoir (Tapis à histoires)

Mercredi 7 décembre

Parment (Tapis à histoires)

Samedi 10 décembre

Saint-Sever (Cie du Gros Ours)

Mercredi 14 décembre

Simone-de-Beauvoir

Samedi 17 décembre

Capucins (Tapis à histoires), **Châtelet** (Carole Deveaud)

10h30 - Public : 0-4 ans

Entrée libre dans la limite des places disponibles



© DK



© Efi Cahuzac

Croquants d'histoires

Des contes en français et en anglais qui raviront petits et grands. Les séances sont animées par des conteurs professionnels et les bibliothécaires.

Mercredi 21 septembre

15h30 : Châtelet (Jardin et livres partagés)

Mercredi 5 octobre

15h30 : Parment, Saint-Sever

Mercredi 12 octobre

15h30 : Capucins, Simone-de-Beauvoir

Mercredi 19 octobre :

15h30 : Parment (Thierry Lachkar), **Saint-Sever**

Vendredi 21 octobre:

14h30 et 15h30 : "Le festin des animaux"

Les bibliothécaires s'invitent au Muséum pour une heure du conte
Muséum d'histoire naturelle
Gratuit sur réservation au 02 76 52 80 51

Mercredi 26 octobre :

15h30 : Capucins (Contes en anglais), **Châtelet** (Parc des boucles de la Seine normande), **Simone-de-Beauvoir**

Mercredi 2 novembre :

15h30 : Parment, Saint-Sever

Mercredi 9 novembre :

14h : Cinéma Omnia : Lecture d'albums jeunesse avant la projection d'un film
Renseignements et inscriptions au 02 35 07 82 70

Tarifs :

- Moins de 26 ans : 4 euros
- Adultes : 5,50 euros

15h30 : Capucins (Raconté-moi une histoire... magique), **Châtelet** (Thierry Lachkar), **Simone-de-Beauvoir**

Mercredi 16 novembre :

15h30 : Parment, Saint-Sever (Contes en anglais)

Mercredi 23 novembre :

15h30 : Capucins, Châtelet (Jardin et livres partagés avec dégustation de soupe), **Simone-de-Beauvoir**

Mercredi 30 novembre

15h30 : Parment, Saint-Sever

Mercredi 7 décembre

15h30 : Capucins (Parc des boucles de la Seine normande), **Simone-de-Beauvoir** (Raconté-moi une histoire... magique)

Mercredi 14 décembre

15h30 : Parment, Saint-Sever (heure du conte numérique)

Tout public dès 4 ans

Entrée libre dans la limite des places disponibles



Séries TV : quand les femmes enquêtent

Longtemps cantonnées à un univers d'hommes, les séries TV policières ont su faire de la femme-enquêtrice un personnage central, désormais crédible et récurrent.

Les nouveaux héros des séries TV policières ? Les femmes ! Depuis Julie Lescaut, série de 22 saisons, diffusée entre 1992 et 2014, le rôle des femmes enquêtrices dans les séries a évolué. Bien que son personnage, en tant que rôle principal, soit précurseur à la télévision française, les premières grandes héroïnes policières remontent aux années 1970-80 avec Jessica Fletcher dans *Arabesque*, Cagney et Lacey dans la série éponyme ou encore Marie Lorieux dans *Marie Pervenche*. Miss Marple, petite femme discrète et observatrice imaginée par Agatha Christie officiera sur la télévision britannique de 1984 à 1992, puis de 2004 à 2013. Chacune d'entre elles, à sa manière, a ouvert la voie à des personnages féminins plus riches, plus ancrés dans la société et un peu moins stéréotypés. Même si encore quelques séries présentent leurs héroïnes comme des femmes fragiles qui n'arrivent pas à concilier vie privée et vie professionnelle, cela tend à changer. Pourquoi ? Tout simplement parce que les séries commencent à être écrites par des femmes, pour des femmes. Anne Landois est scénariste en chef d'*Engrenages* et Carol Mendelsohn est *showrunner* aux Etats-Unis pour

Les Experts, Les Experts : Miami, Les Experts : Manhattan, Les Experts : Cyber. De plus, le public des séries télévisées est majoritairement féminin : 15% des femmes regardent plus de 7 séries, contre 10% chez les hommes, selon une étude menée par l'Institut français de presse en 2014.

Depuis les années 2000, les enquêtrices au caractère bien trempé envahissent nos petits écrans. Leur force ne vient plus principalement de leur charme, mais de leur esprit. Des personnages tels Catherine Cawood dans *Happy Valley*, Stella Gibson dans *The Fall*, Vivienne Deering dans *No Offence* ou Laure Berthaud dans *Engrenages* cassent les codes d'une féminité enfermée dans le patriarcat. Elles évoluent dans un univers masculin, tout en y trouvant leur place. Il est cependant utile de noter que les séries télévisées tendent vers une parité des sexes dans leur représentation de leurs héros, alors que seulement 21% de femmes en moyenne occupaient un poste dans les forces de l'ordre en France en 2015. Très largement représentées dans la littérature policière depuis des décennies, les enquêtrices envahissent aujourd'hui le petit écran, avant peut-être d'envahir prochainement les postes de police. **lv**

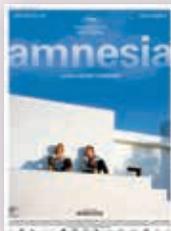
Le choix de Texto



The Last Shadow Puppets, *Everything You've Come to Expect*, 2016.

Huit ans après le cultissime *The Age of the Understatement*, le duo d'indie pop impose ses compositions classieuses. Leur nouvel album est composé des trois ingrédients qui font le charme des Last Shadow Puppets : une écriture remarquable, des cordes omniprésentes et une nostalgie parfaitement assumée.

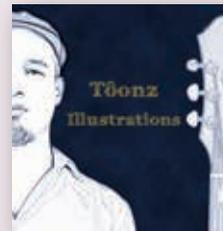
Disponible dans les bibliothèques Châtelet et Saint-Sever.



Barbet Schroeder, *Amnesia*, 2015.

Dans l'Ibiza des années 1990, deux Allemands et deux générations différentes se rencontrent. Le cadre idyllique est prétexte à une relation platonique. Un amour qui se développe autour de la nature et de la musique électronique. L'occasion surtout de renvoyer à un sujet plus difficile : la capacité à oublier et à vivre après le drame historique.

Disponible à la bibliothèque Parment.



Tõonz, *Illustrations*, 2016.

"J'aime pas le rap, mais ça j'aime bien" !

Tõons, chanteur normand originaire de Louviers, nous

livre son premier opus. Guitariste et showman, il écrit aussi ses textes, empreints de poésie, de sensibilité et d'humour. Du rap avec un message fort sur une musique bien rythmée. On lui souhaite beaucoup de succès.

Disponible à la bibliothèque Saint-Sever.



© Xo

Interview de...

Xo

Xo est un groupe de pop folk bien ancré dans le paysage musical rouennais. Sylvie et Gregory ont sorti leur premier EP (Extended Play : format plus court qu'un album) *How Will You Spend Your Time* en 2016. Ce sont des artistes indépendants, engagés et passionnés.

Xo, le nom de votre groupe n'est pas anodin, d'où vient-il ?

Gregory : D'une rencontre musicale avec le chanteur Elliott Smith. Je l'ai découvert il y a 10 ans. Cela a été un vrai coup de cœur. Le nom du groupe vient du titre d'un de ses albums.

Sylvie : En ce qui me concerne, il y a un avant et un après cette rencontre.

Au-delà de ses chansons, ce qui m'a conquise, c'est toute sa démarche, sa façon de travailler. Il contrôlait tout et c'est aujourd'hui notre façon de travailler.

Gregory : Oui, c'est vraiment passionnant. C'est un travail qui se construit sur le long terme. De la production à la diffusion, nous maîtrisons tout. Nous avons installé notre studio chez nous.

Votre choix de chanter en anglais vient-il aussi de là ?

S : J'ai une culture musicale essentiellement anglo-saxonne. J'écoute très peu de chanson française. Alors, c'est assez naturel pour moi d'écrire en anglais.

Interview intégrale : rnbi.rouen.fr

Concert de Xo : samedi 12 novembre à 15h, Saint-Sever.

Pouvez-vous nous expliquer qui fait quoi ?

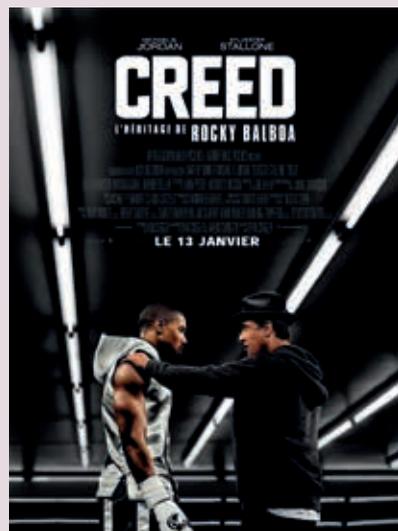
G : Sylvie compose la musique et écrit les chansons. Je fais des propositions et je participe aux arrangements. Je suis le batteur du groupe et, pour notre EP, nous avons invité d'autres musiciens. Nous jouons aussi tous les deux dans d'autres groupes. La musique, c'est vraiment notre vie. Je suis intermittent du spectacle et Sylvie est professeure de guitare.

Sylvie, où puisez-vous votre inspiration pour écrire ?

J'écoute beaucoup de musique, je lis, je regarde des films. Je suis beaucoup influencée par les Beatles. En ce moment j'écoute Radiohead et je me dis que je pourrais faire comme ça. J'essaye de trouver des sons avec une boîte à rythme et d'autres instruments. Je compose toujours d'abord la musique et, pour les textes, je pars d'une vague idée, d'un sujet. Ils sont assez autobiographiques. C'est difficile de ne pas parler de ce qui nous touche. **h**

Ryan Coogler Creed, l'héritage de Rocky Balboa

(Warner Bros, 2016)



J'aime : Punch me if you can!

L'avis de Christophe, bibliothécaire

Fortement inspiré du monde du jeu vidéo, Creed cogne par l'efficacité de sa mise en scène. Le film s'appuie sur un montage démentiel. Les incrustes qui présentent les adversaires sonnent le spectateur avec un punch que l'on croyait perdu pour la franchise. Si la satire sociale est présente dans la catégorie poids plume, Creed réussit son pari de rafraîchir un mythe qui semblait avoir raccroché ses gants pour de bon.

J'aime pas : K.O., Creed !

L'avis de Mélissa, bibliothécaire

La relève de Rocky ? Voilà un défi enthousiasmant ! On s'attend à de la sueur, de l'effort, de la persévérance acharnée et douloureuse. Mais difficile de parier sur ce Creed junior davantage à la recherche d'un paternel que du combat. Le scénario est tristement convenu. Ça manque de sport et on s'ennuie ! Désolée Creed mais, pour frapper juste, il faut déjà réussir à toucher.

Dans chacun de ses numéros,
Texto dévoile des documents
 issus des fonds anciens
 du réseau Rn'Bi.

PETITE MARIE DEVIENDRA LA GRANDE MARILLA



© Collections Bibliothèque municipale de Rouen

Miss Marilla dans sa tenue de ville (Witz n°41930) et dans son costume de scène (Witz n°41872), 1874.

Approchez Mesdames et Messieurs ! Venez voir la magnifique, la puissante Miss Marilla, la femme la plus forte du monde !

9 novembre 1874, Miss Marilla, 23 ans, quitte son nom de scène pour redevenir Marie Poirrier. Elle se rend chez le photographe Witz, 46 place des Carmes à Rouen. Il prend 24 clichés en buste et 30 en pied. 4 figurent dans les archives de l'atelier photographique conservées à la bibliothèque Villon. Que fait-elle en province ? Vient-elle participer à la Foire Saint-Romain ? Est-elle invitée à se produire devant le public des Folies Bergère ?

Marie Poirrier (1852-1904) est une ancienne gymnaste, reconvertie dans le spectacle de cabaret. Elle se produit dans plusieurs salles parisiennes, notamment au Concert du XIX^e siècle. Son numéro, tout en force, alterne jonglage avec des boulets ou porté de lourds objets comme sa mitraille. Son époux, Henri Plessis (1839-1907), imitateur, excelle dans les parodies de Napoléon Bonaparte.

Dans les loges, elle a sans doute croisé d'autres artistes de music-hall comme Jefferson, l'homme poisson, des clowns, des acrobates, des chanteurs d'opérette et quelques actrices en mal de scène. **lv**



La Grande Vue
de Rouen, 1526
(Cote : msg-3).

La Grande Vue : HISTOIRE, CONSERVATION ET RESTAURATION

Après la statue en carton-pâte de Voltaire, un nouveau chef-d'œuvre issu des collections patrimoniales part dans un atelier spécialisé parisien pour analyse et restauration.

Rouen a toujours été une grande source d'inspiration pour les artistes. Il est pourtant une œuvre qui rivalise avec la grandeur des cathédrales impressionnistes de Monet : la Grande Vue de 1526. Cette aquarelle sur parchemin représente une vue générale et panoramique de la ville, prise de la rive gauche de la Seine. L'auteur, Jacques Lelieur, s'est représenté au centre, offrant son œuvre aux échevins de la ville. Cette peinture, initialement pliée, faisait partie du *Livre des Fontaines*, un document d'une grande rareté qui recense les sources et fontaines rouennaises.

En 1843, le document, vraisemblablement endommagé, a été extrait du livre pour bénéficier d'une première

restauration. L'artiste et amateur d'estampes Théodore de Jolimont est choisi par le maire Henry Barbet pour effectuer ce travail. Le parchemin a d'abord été mis à plat et contrecollé sur une toile. Ensuite, l'aquarelle a été généreusement retouchée à la gouache pour camoufler des tâches et "corriger" certaines perspectives. En effet, il semble que Jolimont ne se soit pas borné à une simple restauration mais qu'il ait largement repeint l'aquarelle originale. Ceci s'observe par la vivacité des couleurs, comparativement aux couleurs figurant sur les autres planches constitutives du *Livre des Fontaines*. Pour finir, la Grande Vue a été encadrée, puis exposée dans un bureau. Les interventions du 19^e siècle et les

mauvaises conditions de conservation ont engendré de nouvelles dégradations. Cette année, une nouvelle campagne de restauration est lancée. Les différentes couches picturales seront préalablement radiographiées. Puis, l'œuvre sera désencadrée et démontée de son châssis, afin qu'ils soient restaurés. Enfin, elle sera consolidée selon les techniques appliquées aujourd'hui : ne rien faire qui ne soit pas réversible. Le travail de Jolimont, bien que discutable, sera conservé, car il fait désormais partie de l'histoire de l'œuvre.

Même modifiée, la Grande Vue reste une archive de première importance. L'artiste Yadegar Asisi l'a utilisé dans son travail préparatoire à sa dernière création : le Panorama de Rouen 1431.

Madame Bovary en VILLÉGIATURE à Venise

Après N°5 qui s'était tenue en 2013 au Palais de Tokyo, la Fondation Chanel pour la culture organise cette année une exposition sur le thème de *La femme qui lit*. La Ca' Pesaro, le musée international d'art moderne de Venise, accueille cette exposition. Culture Chanel a sollicité le réseau Rouen nouvelles bibliothèques pour un double prêt : une édition originale de *Madame Bovary* de 1857 et, surtout, le manuscrit original conservé dans la réserve précieuse de la bibliothèque patrimoniale, rédigé de la main de Gustave Flaubert. Ce manuscrit n'avait pas été exposé depuis 1980, date d'une exposition consacrée à Flaubert par la Bibliothèque nationale de France, et n'a jamais quitté la France. Il appartient à la Ville de Rouen depuis 1914. Caroline Commanville, la nièce de l'écrivain, avait souhaité en faire don à la bibliothèque. Les 487 feuillets sont partis par voie terrestre, sous accompagnement d'un bibliothécaire, et sont exposés du 17 septembre 2016 au 8 janvier 2017.

www.culture.chanel.com



Madame Bovary de Gustave
Flaubert (Cote Nm-2058).

À l'affiche

Le programme culturel de vos bibliothèques

Calendrier



Le réseau Rouen nouvelles bibliothèques s'associe à la saison de l'égalité femmes/hommes coordonnée par l'association HF Normandie.

Septembre

Sa	17	10h	Cannibales lecteurs	■	p. 14
Sa	17	10h-12h	Journées du patrimoine	■	p. 11
Sa	17	14h-18h	Journées du patrimoine	■	p. 11
Sa	17	15h	Rn'Bi Games jeux vidéo	■	p. 14
Sa	17	15h	Mort de lire	■	p. 14
Di	18	14h-18h	Journées du patrimoine	■	p. 11
Me	21	15h	Atelier « À fond, l'autobio ! »	■	p. 11 ♦
Me	21	15h30	Croquants d'histoires	■	p. 17
Sa	24	15h	90 minutes avec... Brigitte Kernel	■	p. 10
Me	28	15h30	Lecture dansée « Une ombre qui glisse »	■	p. 11 ♦
Me	28	18h	Atelier d'écriture « Le noir en lumière » : 5 séances jusqu'au 23 novembre	■	p. 11 ♦
Ve	30	17h	Rn'Bi Games jeux de société	■	p. 14

Octobre

Sa	1	10h-19h	Braderie d'automne	■	p. 11
Sa	1	10h30	Atelier BB	■	p. 16 ♦
Sa	1	15h	Forme & zen attitude	■	p. 14 ♦
Me	5	10h30	À petits petons vers les histoires	■	p. 16
Me	5	14h	Scientikids	■	p. 14 ♦
Me	5	15h30	Croquants d'histoires	■	p. 17
Me	5	15h30	Croquants d'histoires	■	p. 17
Je	6	12h15	Agite tes neurones ! avec Frédérique de la Morena	■	p. 14
Sa	8	10h	Cannibales lecteurs	■	p. 14
Sa	8	10h30	À petits petons vers les histoires	■	p. 16
Sa	8	14h	Atelier CrocheThé	■	p. 15 ♦
Sa	8	15h	Lecture et table ronde	■	p. 12 ♦
Sa	8	16h	Goûter philo	■	p. 15 ♦
Ma	11	18h	Veillée contes et soupe "Les pieds dans le plat"	■	p. 12 ♦
Me	12	10h30	À petits petons vers les histoires	■	p. 16
Me	12	15h30	Spectacle "Le repas de Sa Majesté Le Lion"	■	p. 12 ♦
Me	12	15h30	Croquants d'histoires	■	p. 17
Me	12	15h30	Croquants d'histoires	■	p. 17
Sa	15	10h30	À petits petons vers les histoires	■	p. 16
Sa	15	15h	Cuisine du monde en partage	■	p. 12 ♦
Sa	15	15h	Rn'Bi Games jeux vidéo	■	p. 14
Sa	15	15h	Mort de lire	■	p. 14
Me	19	10h30	À petits petons vers les histoires	■	p. 16
Me	19	15h30	Atelier "Jouons ensemble !"	■	p. 13 ♦
Me	19	15h30	Croquants d'histoires	■	p. 17
Me	19	15h30	Croquants d'histoires	■	p. 17
Me	19	18h	Rencontre avec Douglas Kennedy	■	p. 12 ♦
Je	20	15h	Le Clic'Club jeunesse	■	p. 16 ♦
Ve	21	14h30 et 15h30	Croquants d'histoires au Muséum	■	p. 17
Ve	21	15h	Le Clic'Club jeunesse	■	p. 16 ♦
Sa	22	10h30	À petits petons vers les histoires	■	p. 16
Sa	22	10h30	À petits petons vers les histoires	■	p. 16
Me	26	10h30	À petits petons vers les histoires	■	p. 16
Me	26	15h30	Croquants d'histoires	■	p. 17
Me	26	15h30	Croquants d'histoires	■	p. 17
Me	26	15h30	Croquants d'histoires	■	p. 17
Ve	28	17h	Murder Party "Un cadavre dans la bibliothèque"	■	p. 11 ♦
Sa	29	10h	Cannibales lecteurs	■	p. 14
Sa	29	10h30	À petits petons vers les histoires	■	p. 16
Sa	29	15h	À contre-champs : Hocus Pocus	■	p. 15

Novembre

Me	2	10h30	À petits petons vers les histoires	■	p. 16
Me	2	14h	Scientikids	■	p. 14 ♦
Me	2	15h30	Croquants d'histoires	■	p. 17
Me	2	15h30	Croquants d'histoires	■	p. 17
Sa	5	10h	Cannibales lecteurs	■	p. 14
Sa	5	10h	Le Clic'Club adultes 1/2	■	p. 16 ♦
Sa	5	10h30	À petits petons vers les histoires	■	p. 16
Sa	5	15h	90 minutes avec... Pierre Langlais	■	p. 13
Me	9	10h30	À petits petons vers les histoires	■	p. 16
Me	9	14h	Croquants d'histoires à l'Omnia	■	p. 17
Me	9	15h30	Croquants d'histoires	■	p. 17
Me	9	15h30	Croquants d'histoires	■	p. 17
Me	9	15h30	Croquants d'histoires	■	p. 17
Je	10	12h15	Agite tes neurones ! avec Henri Peña-Ruiz	■	p. 14
Sa	12	10h	Le Clic'Club adultes 2/2	■	p. 16 ♦
Sa	12	10h30	À petits petons vers les histoires	■	p. 17
Sa	12	15h	Concert de XO	■	p. 13
Sa	12	15h	À contre-champs : Violences conjugales, au nom des femmes	■	p. 15
Me	16	10h30	À petits petons vers les histoires	■	p. 17
Me	16	15h30	Croquants d'histoires	■	p. 17
Me	16	15h30	Croquants d'histoires	■	p. 17
Je	17	19h	Zazimuts : atelier "La bourse ou la vie !"	■	p. 13
Sa	19	10h	Cannibales lecteurs	■	p. 14
Sa	19	10h30	À petits petons vers les histoires	■	p. 17
Sa	19	10h30	À petits petons vers les histoires	■	p. 17
Sa	19	15h	Rn'Bi Games jeux vidéo	■	p. 14
Sa	19	15h	Mort de lire	■	p. 14
Sa	19	15h	À contre-champs : Femmes contre Daesh	■	p. 15
Sa	19	15h	Acouphènes	■	p. 16
Me	23	10h30	À petits petons vers les histoires	■	p. 17
Me	23	15h30	Croquants d'histoires	■	p. 17
Me	23	15h30	Croquants d'histoires	■	p. 17
Me	23	15h30	Croquants d'histoires	■	p. 17
Ve	25	17h	Rn'Bi Games jeux de société	■	p. 14
Sa	26	10h30	À petits petons vers les histoires	■	p. 17
Sa	26	15h	90 minutes avec... Marie Neuser	■	p. 10
Me	30	10h30	À petits petons vers les histoires	■	p. 17
Me	30	15h30	Croquants d'histoires	■	p. 17
Me	30	15h30	Croquants d'histoires	■	p. 17

Décembre

Je	1	12h15	Agite tes neurones ! avec Gérôme Truc	■	p. 14
Ve/ Sa/ Di	2/ 3/ 4		Festival de Rouen du livre de jeunesse	■	p. 13
Sa	3	10h30	Atelier BB	■	p. 16 ♦
Sa	3	10h30	À petits petons vers les histoires	■	p. 17
Sa	3	14h	Atelier "Christmas Bobble"	■	p. 13 ♦
Me	7	10h30	À petits petons vers les histoires	■	p. 17
Me	7	14h et 15h30	Scientikids	■	p. 14 ♦
Me	7	15h30	Croquants d'histoires	■	p. 17
Me	7	15h30	Croquants d'histoires	■	p. 17
Sa	10	10h	Cannibales lecteurs	■	p. 14
Sa	10	10h	Le Clic'Club adultes 1/2	■	p. 16 ♦
Sa	10	10h30	À petits petons vers les histoires	■	p. 17
Sa	10	15h	Atelier "Quand tu descendras du ciel"	■	p. 13 ♦
Sa	10	15h	À contre-champs : Pas de printemps pour Marnie	■	p. 15
Me	14	10h30	À petits petons vers les histoires	■	p. 17
Me	14	15h30	Croquants d'histoires	■	p. 17
Me	14	15h30	Croquants d'histoires	■	p. 17
Sa	17	10h	Le Clic'Club adultes 2/2	■	p. 16 ♦
Sa	17	10h30	À petits petons vers les histoires	■	p. 17
Sa	17	10h30	À petits petons vers les histoires	■	p. 17
Sa	17	14h	Atelier CrocheThé	■	p. 15 ♦
Sa	17	15h	Rn'Bi Games jeux vidéo	■	p. 14
Sa	17	15h	Mort de lire	■	p. 14

Ces codes couleurs vous indiquent dans quelle bibliothèque ont lieu les événements.

■	Capucins	■	Parment	■	Villon
■	Châtelet	■	Saint-Sever	■	Extérieur
■	Grand'Mare	■	Simone-de-Beauvoir		

♦ sur réservation

Biblio Réseau

L'adhésion aux bibliothèques de la ville est gratuite pour tous les habitants de Rouen, quel que soit leur âge. Il suffit de présenter une pièce d'identité et un justificatif de domicile daté de moins de trois mois. Livres, CD, Multimédia..., sont à votre disposition dans toutes les bibliothèques du réseau Rn'Bi.



© photos : Arnaud Bertereau, Barbara Cabot, Elise Le Bescont, Jean-Pierre Sagot

Retrouvez toute l'actualité
des bibliothèques sur :
rnbi.rouen.fr
02 76 088 088
www.facebook.com
/rouennouvellesbibliotheques

Bibliothèque des Capucins

21, rue des Capucins
Tél. : 02 76 08 80 70
Mardi : 14h-18h
Mercredi : 10h-12h et 14h-18h
Vendredi : 15h-19h
Samedi : 10h-12h et 14h-17h
Métro : station Boulingrin
Bus : F2, 22 (arrêt Conservatoire)
et lignes 5, 11, 13, 20 (arrêt Saint-Vivien)

Bibliothèque Parment

Espace du Palais, 1^{er} étage
8, allée Eugène-Delacroix
Tél. : 02 76 08 80 73
Mardi, jeudi, vendredi : 12h-18h
Mercredi : 10h-18h
Samedi : 11h-18h
Métro : station Palais de Justice
Bus : F2, 5, 11, 13 (arrêt Beaux-Arts)
Station Cy'Clac : musée des Beaux-Arts

Bibliothèque Simone-de-Beauvoir

Pôle culturel Grammont
42, rue Henri-II-Plantagenêt
Tél. : 02 76 08 80 75
Mardi, jeudi : 13h-18h
Mercredi, samedi : 10h-12h et 13h-18h
Vendredi : 13h-19h
Métro : station Honoré-de-Balzac
Bus F3 : arrêt Simone-de-Beauvoir
Station Cy'Clac : Simone-de-Beauvoir

Bibliothèque du Châtelet

Place du Châtelet
Tél. : 02 76 08 80 71
Mardi, mercredi, jeudi : 13h30-18h
Samedi : 10h-12h et 13h30-17h
TEOR 2 : arrêt Châtelet
Bus : F2, 20, 40 (arrêt Tamarelle)

Bibliothèque Saint-Sever

Centre commercial Saint-Sever, 1^{er} étage
Tél. : 02 76 08 80 74
Mardi, vendredi : 12h-18h
Mercredi : 11h-18h
Samedi : 11h-17h
Métro : station Saint-Sever
Bus : F1, 6, 32 (arrêt place Saint-Sever)
Station Cy'Clac : Saint-Sever ou Place des
Cotonniers

Bibliothèque Villon

Fermeture pour travaux 
Réouverture prévue au printemps 2017
3, rue Jacques-Villon
Tél. : 02 76 08 80 76
Métro : station Palais de Justice
ou Gare SNCF
Bus : F2, 5, 11, 13 (arrêt Beaux-Arts)
Station Cy'Clac : Musée des Beaux-Arts

Bibliothèque de la Grand'Mare

Fermeture pour travaux 
Réouverture prévue au printemps 2017
Permanence dans le centre
André-Malraux
Centre André-Malraux
Rue François-Couperin