



N°21 - de janvier à juin 2017

L'actualité des bibliothèques de Rouen



TextO

Rn'Bi
Rouen nouvelles bibliothèques



Le PHÉNOMÈNE
FANFICTION

Rotomagus, la bibliothèque numérique patrimoniale normande

La bibliothèque patrimoniale Villon, comme la plupart des bibliothèques patrimoniales, a une longue tradition de numérisation de ses collections depuis les années 90. Les numérisations ont été faites selon l'évolution des techniques, passant du microfilm au numérique, sans réellement constituer une bibliothèque consultable par le public.

Aujourd'hui, ce sont plusieurs dizaines de milliers de pages qui constituent ces collections, et la question de leur diffusion est devenue aiguë. En obtenant en 2013 la labellisation Bibliothèque numérique de référence, le réseau Rn'Bi a pu développer un projet ambitieux de construction de sa propre bibliothèque numérique, grâce au soutien de la Bibliothèque nationale de France (BnF) et du ministère de la Culture via la Direction régionale des affaires culturelles de Normandie.

Le réseau Rn'Bi est le premier à conventionner avec la BnF sur le projet Marque Blanche. Cette opération de grande envergure consiste pour la BnF à transférer au réseau Rn'Bi la structure logicielle de sa bibliothèque numérique, *Gallica*, afin qu'il construise sa propre bibliothèque numérique patrimoniale : *Rotomagus*. Elle cède aussi ses propres

documents numérisés, qui ont un intérêt patrimonial normand ; ils seront intégrés à ceux du réseau. Elle se charge également du transfert des données depuis la base numérique interne de Rn'Bi. Présentée pour signature au conseil municipal du 3 octobre, la convention a été officialisée le 3 novembre 2016 en présence de la présidente de la BnF, Madame Laurence Engel.

Ce très beau projet fait de Rn'Bi le premier réseau de bibliothèques municipales numériques labellisé Marque Blanche-BnF. Ceci donne accès à une expertise que les bibliothèques de Rouen ne possèdent pas, notamment sur la mise en ligne des manuscrits, et permet de développer une exploitation numérique systé-



© Rouen nouvelles bibliothèques

matique des collections, en leur donnant une visibilité nationale et internationale, à destination aussi bien des chercheurs que du grand public.

L'ouverture de la bibliothèque numérique est prévue pour janvier 2017. Puis, elle s'enrichira au fur et à mesure des transferts. **lv**

Tous connectés !

Pour faciliter l'accès et l'usage de ses ressources numériques, le réseau Rn'Bi vous propose une nouvelle plateforme. À partir d'une seule authentification, vous accédez à l'ensemble des ressources proposées. Une recherche peut être réalisée simplement sur l'ensemble des ressources proposées et le résultat affiné grâce à la recherche avancée. De votre compte, vous suivez vos emprunts d'ebooks, vous vous abonnez à des alertes thématiques et réalisez des paniers de ressources ou de lectures. Pour y accéder, rendez-vous sur rnbi.rouen.fr – Ressources numériques ou directement sur rnbi.bibliondemand.com. **lv**

Deux nouveaux espaces numériques

Une nouvelle salle vient d'ouvrir ses portes à la bibliothèque Saint-Sever. Il s'agit d'une ancienne réserve de livres qui a été rendue au public. Dès maintenant, vous pouvez vous y initier aux jeux vidéo. Et bientôt, cet espace évoluera pour vous proposer des services orientés vers la musique numérique. À la bibliothèque du Châtelet, c'est la salle d'atelier du rez-de-jardin qui est en cours de rénovation. Courant 2017, elle deviendra un espace numérique dont le matériel et les services seront déterminés avec les usagers de la bibliothèque et les acteurs de la vie du quartier, pour répondre au mieux à leurs besoins. **lv**

par **Yvon Robert**, Maire de Rouen

Edito



© A. Betteau - Agence Moma

Chère Madame, cher Monsieur,

Pour son 21^e numéro, *Texto* vous invite à vous laisser porter par la "fanfiction", œuvre littéraire imaginée par des fans qui modifient, amendent ou encore prolongent une histoire ou un univers inventé par quelqu'un d'autre. Plusieurs événements seront organisés autour de ce thème dans les bibliothèques de la ville. La programmation proposée fait la part belle aux années 50 avec les auteurs et l'univers de la "Beat Generation", mouvement littéraire et artistique créé aux États-Unis. En lien avec le vaste réseau de bibliothèques municipales dont nous disposons à Rouen, promouvoir les genres et les mouvements littéraires, participe à encourager la pratique de la lecture, à la faire aimer. C'est aussi tout le sens de la mise en place, à partir de janvier 2017 et en partenariat avec la Bibliothèque nationale de France, d'une plateforme patrimoniale numérique – *Rotomagus* –, première du genre en France. Celle-ci permettra à tout un chacun d'accéder, en ligne, à la richesse des fonds documentaires du réseau Rn'Bi. Une contribution numérique à un accès toujours plus large à la lecture et donc à la culture.

De très belles et passionnantes lectures à toutes et à tous.



TEXTO

Directeur de publication : Yvon Robert

Rédactrice en chef : Christelle Di Pietro

Rédacteurs en chef adjoints : Clémentine Jagot et Samuel Mabire.

Design graphique & réalisation :

agencearcange.fr © décembre 2016

Image de couverture : © Kendra Miller - Flickr CC

Comité de rédaction : Virginie Beaunier, Nathalie Bilan-Ledoux, Lilliana Cuffaro, Christophe Gauthier, Mélissa Maignan, Isabelle Naslet-Chenafa.

Ont aussi contribué à ce numéro : Mélanie Bourdaa, Karine De Heyn, Sébastien Lévêque, Réjane Martin, Élodie Perrot et Vincent Viallefond.

Suivi et coordination : Claire Veyne, Jérôme Savoye, Direction de la Communication et de l'Information / Ville de Rouen.

Impression : Planète Graphique

Sommaire

2. Buzz

L'actualité du réseau

4. Grand angle

Le phénomène fanfiction

8. Livres ouverts

Littérature, documentaires et BD

10 à 17. À l'affiche

Le programme culturel

18. Mémoire

Les pages patrimoine

20. Bande originale

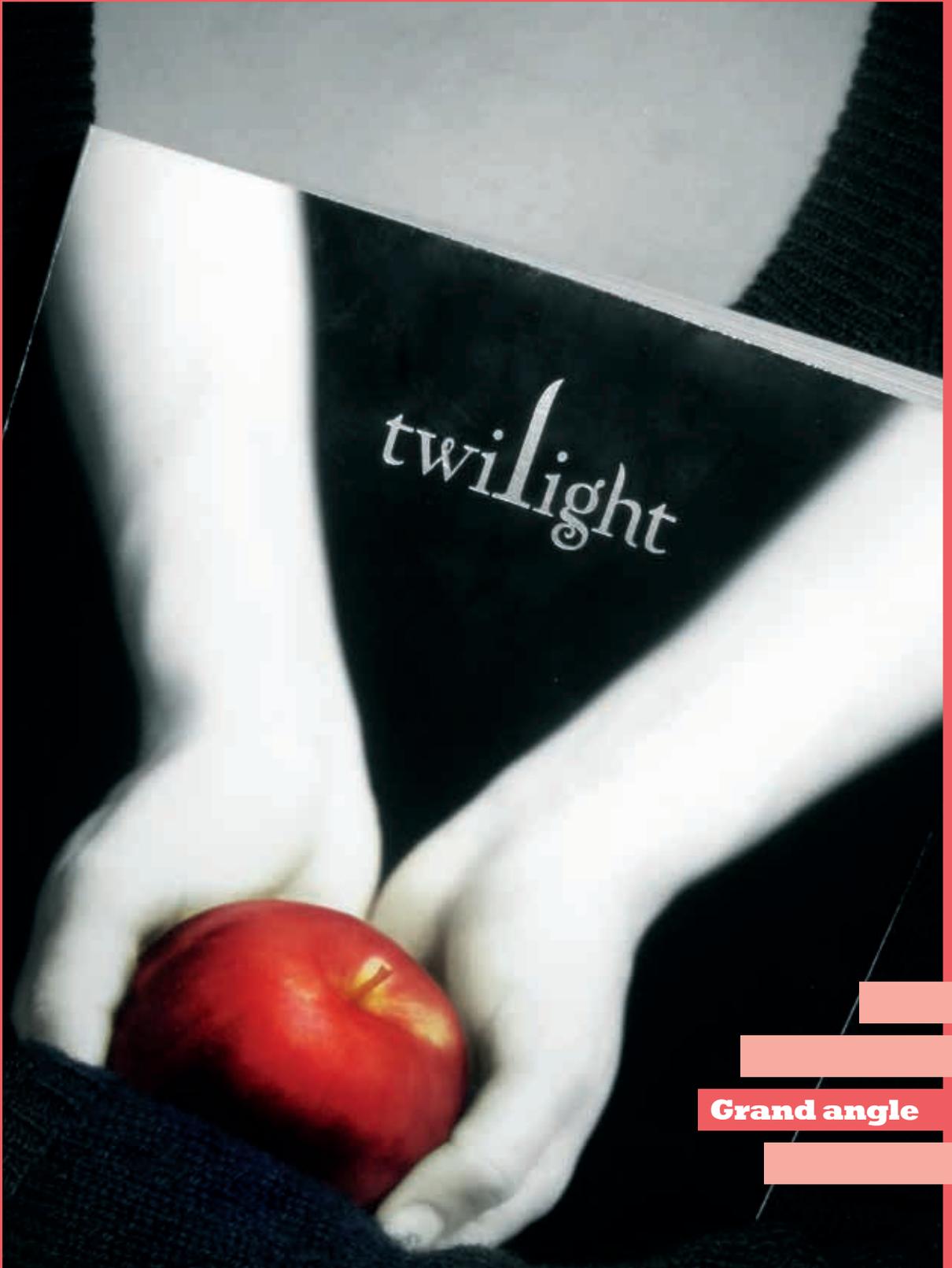
Musique et cinéma

21 à 23. Calendrier

Programme de janvier à juin 2017

24. Biblio Réseau

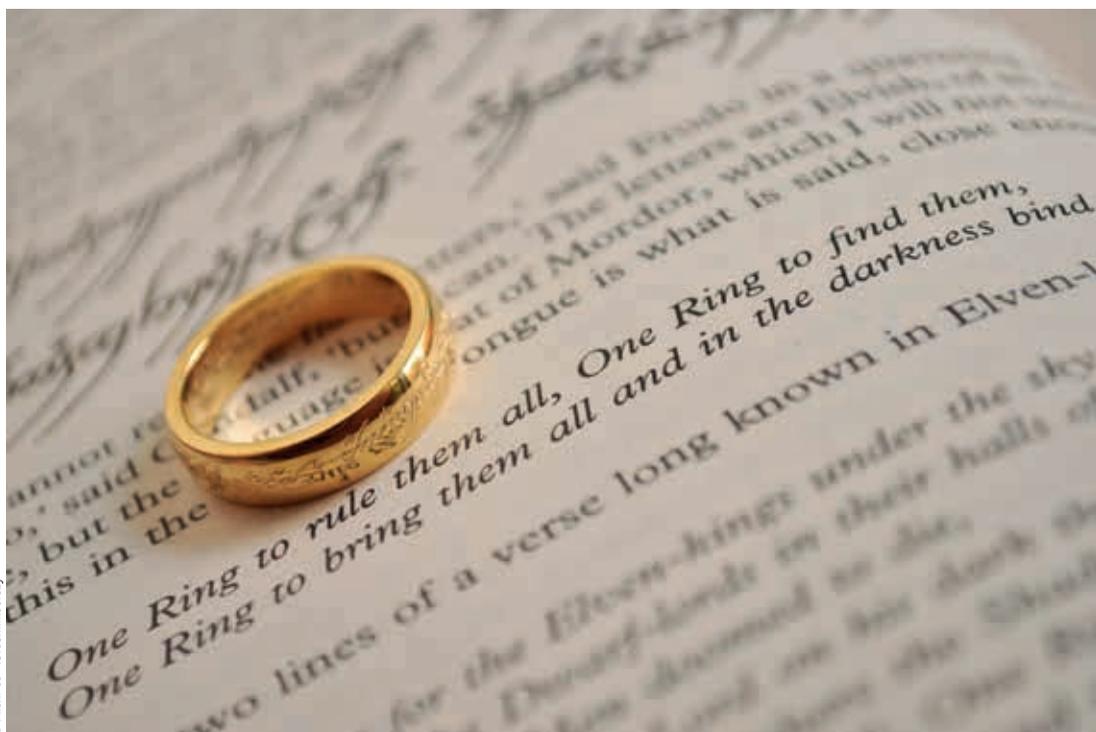
La carte des bibliothèques



Grand angle

Le PHÉNOMÈNE FANFICTION

Fanfiction : histoire dont vous êtes les auteurs... La *fanfiction* est une pratique codée de fans. Sur le net, ils écrivent, pour et avec une communauté, les aventures inédites de leurs personnages préférés. Et les fans se dévoilent.



© Flickr cc - Idreamlikecrazy

Les fans sont un public particulier et actif. Ils ont des activités dans une communauté de pratiques, de partage et de discussion, que l'on appelle le *fandom*. Aujourd'hui, de plus en plus "les pratiques d'une communauté (de fans) transpirent dans la culture de masse ; les changements dans les technologies qui ont trait aux produits culturels ont rendu encore plus poreuses les frontières entre les pratiques de la culture fan"⁽¹⁾. Les pratiques de fans se métamorphosent alors en pratiques *mainstream*, qui sont réutilisées par les différents publics. Pour Henry Jenkins⁽²⁾, "la culture fan est un laboratoire de pratiques qui vont ensuite être intégrées par un plus large public"⁽³⁾. Les fans sont donc de nouveaux usagers. Les activités de fans peuvent être classées en cinq catégories : création de liens sociaux (conventions, *live-tweeting*), médiation culturelle (*fansubbing* ou sous-titrage), intelligence collective (wiki), engagement civique et créations aux formes

variées (*fanarts*, Tumblr, *vidding* ou montage vidéo, *fanfictions*)⁽⁴⁾.

Les *fanfictions* sont des histoires écrites par les fans, basées sur une intrigue et des personnages à partir d'un seul texte médiatique ou à partir de plusieurs sources. Cela s'explique principalement par un paradoxe éprouvé par les fans, entre fascination et frustration. Selon Sébastien François, "la raison d'être des *fanfictions* se trouve donc en partie dans une attitude active, voire critique face aux produits médiatiques adorés, entre "admiration" pour ce dernier et "frustration" face à certains choix officiels et dans une volonté de discuter et de confronter ses perspectives avec les autres fans"⁽⁵⁾.

Pour pallier leur frustration, les fans produisent des textes, dans lesquels ils laissent libre cours à leur imagination. Ils mettent en scène les personnages de la fiction dans de nouvelles histoires.



Stormtrooper vs Storm © Flickr cc - JD-Hancock

Les *fanfictions* répondent, tout comme les communautés virtuelles de fans, à des règles, à des normes, et à une classification en genres, créée par les fans eux-mêmes. Par exemple, dans un crossover, des personnages d'univers différents se retrouvent dans une même histoire. Dans une *recontextualization*, des histoires créent des liens inédits dans un même univers. Une *refocalization* met en avant des personnages secondaires. Et une *eroticization* relève de l'érotisme, voire de la pornographie.

Deux sous-genres sont très développés dans les écrits des fans. Le slash met l'accent sur des rapports amoureux et/ou érotiques entre personnages d'un même sexe. Il est né autour de la série *Star Trek*, lorsque des fans, principalement féminines, ré-imaginaient la relation entre Spock et Kirk. Ces écrits s'appuient sur un sous-texte, souvent généré, que les fans vont exploiter pour re-contextualiser des histoires amoureuses fantasmées. Dans le *Mary Sue*, le fan crée un personnage de toutes pièces, qui est souvent une projection de lui-même dans son univers préféré.

La *fanfiction* est donc une activité d'écriture et de réinterprétation, qui demande un investissement temporel, mais aussi personnel de la part du fan. Les écrits sont partagés dans la communauté ou sur des plateformes Internet dédiées (*fanfiction.net*, *Archives of Our Own*, *Tumblr*). Ils évoluent avec les commentaires et relectures. La *fanfiction* est un travail collaboratif, comme un *work in progress*, avec toute la communauté et dans lequel les fans dévoilent leur identité. 

⁽¹⁾ Postigo H., 2008, "Video Game appropriation through modifications", pp. 59-74, *Convergence : The International Journal of Research into New Media Technologies*, 14, n°1.

⁽²⁾ Henry Jenkins est un professeur de Media Studies de l'Université Américaine USC, qui a permis de légitimer les études de fans, grâce à une analyse des *Trekkies*, les fans de la série *Star Trek* en 1992.

⁽³⁾ Peyron D., *La Culture Geek*, FYP, 2013.

⁽⁴⁾ Bourdaa M., "Keep Calm and Join the Fandom : une proposition de typologie des activités de fans", in Dakhlija J., Le Nozach D., Ségur C., *A La recherche des publics populaires*, Question de Communication Série Actes, 33, 2016.

⁽⁵⁾ François S., 2009, "Fanf(ri)ctions. Tensions identitaires et relationnelles chez les auteurs de récits de fans", pp. 157-190, *Réseaux "Passionnés, fans et amateurs"*, n°153.

Rencontre avec

Mélanie Bourdaa,

docteure en sciences de l'information et de la communication, spécialiste des pratiques des fans



© DR

Pourquoi la fanfiction ?

Je m'intéresse aux pratiques numériques des fans et à leurs activités au sein de leur communauté, le *fandom*. Elles ont permis de légitimer le rôle des fans et de leur donner une position de réception active, comme producteurs de contenus et de sens. La *fanfiction* cristallise la créativité, la production de sens, la ré-interprétation de textes médiatiques, le partage, le dévoilement identitaire et la co-construction.

Des fans regrettent-ils que leur culture devienne grand public ?

Je dirais plutôt qu'aujourd'hui un nouveau genre de dialogue s'instaure entre les producteurs de contenus médiatiques et les fans, des interactions qui modifient les pratiques et les réceptions. De plus en plus, les productions utilisent les créations des fans pour promouvoir, gratuitement, leurs contenus (séries, films).

Êtes-vous lectrice et/ou auteure de fanfiction ?

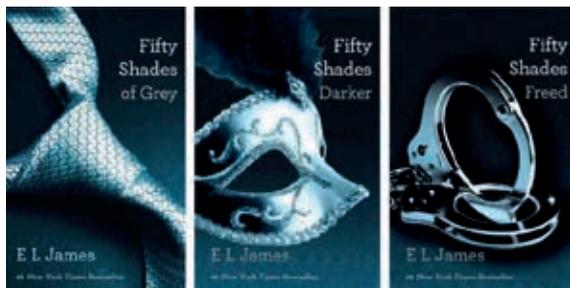
Je lis des *fanfictions*, notamment pour mes recherches, mais je n'en écris pas. Je suis plutôt une "fan collectionneuse". Je rejoue ou réinterprète les scènes de mes univers favoris, avec mes figurines, en faisant parfois des crossovers.

Interview intégrale : rnbi.rouen.fr

90 minutes avec... Mélanie Bourdaa : samedi 29 avril à 15h, Simone-de-Beauvoir.

Le top 4 de Texto

des univers qui ont inspiré la *fanfiction*



Star Trek

Lorsque la série s'arrête après 79 épisodes, de nombreux fans sont déçus. Des fanzines imaginent une suite ou des versions alternatives. C'est ainsi que naît un des genres de la *fanfiction* "le slash". L'histoire d'amour entre Kirk et Spock est communément appelée "K/S".

Twilight de Stephenie Meyer

Lorsque E.L James se lance dans l'écriture, c'est comme auteur de *fanfiction* érotique. Elle enlève toutes les références aux vampires et aux loups-garous. Bella et Edward se transforment en Anastasia Steele et Christian Grey pour devenir l'un des plus grands best-sellers de ces dix dernières années : *Cinquante nuances de Grey*.

Harry Potter de JK Rowling

JK Rowling elle-même lit et encourage les auteurs de *fanfiction*. La pièce de théâtre *Harry Potter et l'enfant maudit* a d'ailleurs agité les réseaux sociaux à sa sortie.

One Direction

After, écrit entièrement par Anna Todd sur son téléphone portable, met en scène un bad boy tatoué, inspiré d'Harry Styles du groupe britannique One Direction et une jeune étudiante.

Lexique de la *fanfiction*

Voici quelques termes qui vous permettront d'évoluer dans l'univers des *fanfictions*.

Bashing : fait de dénigrer un personnage de l'univers de base dans une histoire.

Canon : l'œuvre de base servant à écrire la *fanfiction*.

Disclaimer : phrase d'en-tête, qui précède la *fanfiction*, dans laquelle l'auteur reconnaît écrire dans un univers et sur des personnages qu'il a emprunté à un autre auteur, ceci lève toute ambiguïté sur le copyright de l'histoire.

Drabble : *fanfiction* de moins de 100 mots. Ce texte met en exergue un point particulier du scénario.

Fluff : *fanfiction* mettant en scène des relations amoureuses "fleur bleue", sans suggestion sexuelle. Ces *fanfictions* peuvent être aussi qualifiées de **waffy**.

IC ou In Character : à l'opposé de "**Out of Character**", désigne le respect, par l'auteur, des caractéristiques du personnage telles qu'on les rencontre dans l'œuvre originale.

One-shot : *fanfic* en un seul chapitre.

Séquelle : récit mettant en scène la suite de l'histoire originale ou d'une *fanfiction*.

Song Fic : histoire qui est écrite autour d'une chanson.



StarTrek.kirk © Flickr cc - JD-Hancock



© DR

Quatre questions à...

Oliver Bonnard,

auteur du roman *Collector*

Comprenez-vous que le lecteur puisse trouver Tom, votre personnage "adulescent" qui dépense une fortune pour un jouet vintage, "attachant" ?

Je le comprends parfaitement. Pénélope, la copine de Tom, incarne d'ailleurs ce point de vue dans le livre. Elle est extérieure au monde du *toy*. Elle ne perçoit pas ce que lui voit dans ces jouets, et ce malgré tout l'amour qu'elle lui porte. C'est difficile de vivre avec un *addict*, mais quelque part on l'est tous un peu, non ? Tom est un *addict* "light". Il a un bon job, une copine... Quand il se retrouve en possession du premier des trois robots *ArkAngel*, tout bascule. Au contact du jouet, il se transforme. Il est comme ces super-héros qui découvrent leurs super-pouvoirs tout neufs et doivent apprendre à les maîtriser. Au-delà de son "adulescence", Tom est un héros très discutable, qui ment, vole, dérouille un enfant et drague sa propre mère ! Tout ça pour la bonne cause, mais quand même. J'aime les anti-héros. Mais il a la vraie qualité qui fait les héros, celle qui rachète tout : le courage. Il a compris que c'est en acceptant de se perdre, qu'on finit par se trouver. J'aime son jusqu'aboutisme. Et puis, les doux dingues flamboyants me semblent infiniment moins inquiétants que les gens qui n'ont pas de passions.

Votre roman mêle les genres : thriller, psycho, humour, fantastique. Était-ce un choix dès le départ ou est-ce venu au fil de l'écriture ?

Personnellement, je ne raisonne pas en termes

de genres. C'est l'histoire et les personnages qui me dictent la forme du récit. Je les suis là où ils m'emmènent. Pour moi, *Collector* est un récit initiatique. On peut le voir comme une odyssée intérieure, une introspection, mais racontée à la façon d'un thriller. C'est pour ainsi dire ma langue maternelle. Le suspense, les *twists*, les *cliffhangers*, c'est ce que je recherche comme lecteur ou spectateur, et c'est ce qui me vient naturellement comme auteur. L'autre chose à laquelle je suis sensible, c'est l'allégorie, la fable, façon *Twilight Zone*. Richard Matheson est un de mes auteurs fétiches.

Quels souvenirs avez-vous de 1985, l'année de référence pour Tom ?

Mon passage en sixième, dans un collège de banlieue où les profs se faisaient taper dessus par les élèves. Les échappées belles à travers les champs de maïs, où on avait aménagé un quartier général. Le goûter avec mon petit frère devant *Cobra* ou *Jayce et les conquérants de la lumière*. La première diffusion télé de la série *V*, sur Antenne 2, un lundi soir de septembre, et les discussions passionnées sur les hommes-lézards dès le lendemain dans la cour de récré. *Rocky IV* au ciné avec mon père... **ll**

**Interview intégrale : rnbi.rouen.fr
Club de lecture "Cannibales lecteurs"
avec Olivier Bonnard : samedi 7 janvier
à 10h, Capucins.**

Le choix de Texto

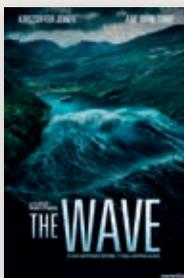


A day for the hunter, a day for the prey, Leyla McCalla, 2016

Chanteuse et multi-instrumentiste,

née à New York de parents haïtiens, Leyla McCalla vit à La Nouvelle-Orléans. Elle chante en anglais, en français et en créole haïtien. Sa musique oscille entre blues du bayou, folklore haïtien et jazz pour ensemble à cordes. Un petit bijou sélectionné par le festival *Chant d'elles* pour son programme 2016.

Disponible à la bibliothèque Saint-Sever.



The Wave, Roar Uthaug, 2016.

1934, les fjords de Norvège sont le théâtre d'un tsunami meurtrier. Inspiré de ce fait réel, *The Wave* met en scène un géologue engagé dans une course contre

la montre. Par son équilibre du récit, son savant mélange entre tension et action, *The Wave* régénère les codes du film catastrophe. Un film à voir de toute urgence.

Disponible dans les bibliothèques Parment et Saint-Sever.



Tout va très bien madame la Comtesse ! Francesco Muzzopappa, Autrement, 2016

Laissez-vous embarquer par les aventures rocambolesques de la Comtesse Maria Vittoria Dal Pizzo Della Cisterna.

Son fils, Emanuele, a dilapidé la fortune familiale. Pour s'en sortir, elle décide de se kidnapper ! Un roman drôle, avec des personnages touchants, qui reflète la vie d'aujourd'hui. Un moment agréable en perspective !

Disponible à la bibliothèque Parment.



Lettre à une grande dame ...

Chère Maria Montessori,

J'ai lu quelques-uns de vos livres, mais je ne suis pas une puriste.

J'ai adapté l'environnement de mes enfants, disséminé des tables, des chaises et des étagères à leur hauteur un peu partout dans la maison mais ils n'ont jamais eu de matelas au sol quand ils étaient tout-petits. C'était salutaire à mon sommeil de les savoir dans leur lit à barreaux plutôt qu'à se balader dans la maison alors que je dormais.

J'ai acheté des jouets en bois, investi dans du joli matériel en porcelaine et proposé des plateaux de vie pratique que je dépose sur des étagères parfaitement rangées mais j'ai aussi cédé aux sirènes des figurines et autres jouets à la mode entassés dans des paniers en osier.

J'alimente la curiosité de mes enfants avec des livres documentaires passionnants mais je ne rate pas une occasion de leur lire des histoires sorties de l'imaginaire d'un auteur talentueux.

Je sais que chacun de mes enfants est unique, je suis à l'écoute des phases sensibles de leur développement et j'essaie d'y répondre par des activités adaptées.

J'ai acheté des tas de feutres, crayons, boîtes de peinture et feuilles multicolores mais n'ai jamais investi dans la boîte des couleurs ni dans la tour rose.

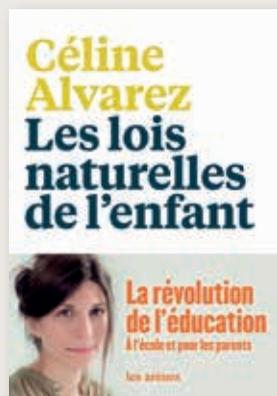
J'ai acheté des lettres rugueuses mais le sable est resté dans le bac au fond du jardin et n'a jamais rejoint un plateau sur mes jolies étagères.

Je laisse les mains de mes enfants agir mais il m'arrive certains matins de les habiller pour éviter d'être en retard à l'école.

J'ai confiance en mes enfants, je les respecte, je suis attentive à leur comportement et j'essaie de le comprendre.

Alors je vous dis merci Maria Montessori. Grâce à vous, j'ai fait de la bienveillance le maître mot de mon éducation ; grâce à vous, j'ai appris à laisser mes enfants faire ; grâce à vous, ils ne savent pas ce qu'est une punition, ni même une récompense et grâce à vous, j'essaie de faire de mes enfants de futurs adultes bien dans leurs baskets et prêts à affronter le monde de demain. 

Pour aller plus loin...



Les lois naturelles de l'enfant,

Céline Alvarez, 2016

C'est le livre à lire cette année, que l'on soit parent, enseignant ou éducateur d'enfant, que l'on s'intéresse ou non à la pédagogie Montessori ! Ce livre est une vraie richesse et la plume de Céline Alvarez lui apporte un réel plus.

Et attention, il sera difficile de s'en détacher si vous le commencez !

Disponible dans les bibliothèques du Châtelet, Saint-Sever et Simone-de-Beauvoir



Une année pour apprendre en s'amusant, 52 semaines de pédagogie active en famille,

Elsa Thiriot, Mango, 2016

Vous avez envie de mettre en pratique la pédagogie Montessori ? Ce livre est fait pour vous ! Il regorge d'activités à proposer à vos enfants classés selon 7 thèmes.

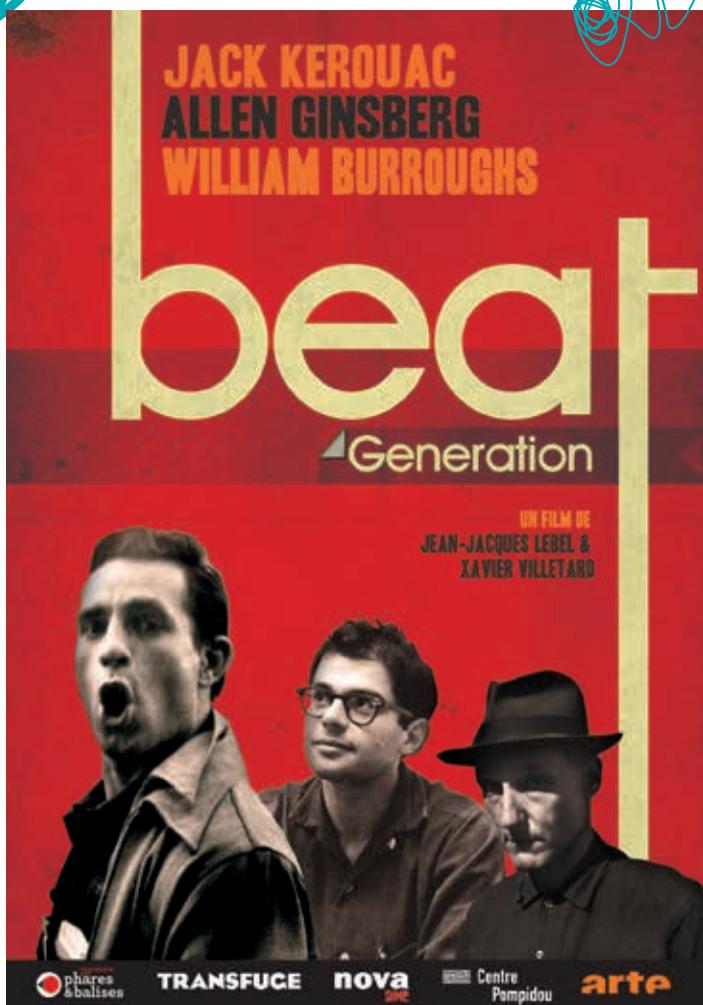
Et cerise sur le gâteau, vous pourrez même découvrir

d'autres pédagogies actives (Reggio, Waldorf/Steiner).

Disponible à la bibliothèque Simone-de-Beauvoir

Plongez dans les années 50 avec les auteurs et l'univers de la *Beat Generation*, mouvement littéraire et artistique créé aux États-Unis. Puis laissez-vous porter par la *fanfiction*, œuvre littéraire imaginée par des fans qui modifient, amendent, ou encore prolongent une histoire ou un univers inventé par quelqu'un d'autre.

La Beat Génération



PROJECTION

Beat Generation

Un film documentaire réalisé par Jean-Jacques Lebel et Xavier Villetard (2013)
Compagnie des Phares et Balises et Arte
France – 52'

La longue et formidable amitié entre Jack Kerouac, Allen Ginsberg et William Burroughs, qui a donné naissance au mouvement littéraire de la *Beat Generation*. Avec une dizaine d'autres écrivains, ce trio infernal a dynamité la littérature, posé les germes de la contre-culture et influencé les modes de vie et les mentalités à venir.

Simone-de-Beauvoir

Samedi 18 mars à 15h

Publics adultes et adolescents dès 13 ans

RENCONTRE

90 minutes avec... Jean-Jacques Lebel

Ami et collaborateur des artistes *Beat* américains depuis 1957, traducteur et organisateur de lectures publiques, l'artiste Jean-Jacques Lebel a élaboré d'importantes expositions sur la *Beat Generation*. Il propose une intervention sur la poésie *Beat* dont il est un important intercesseur.

Simone-de-Beauvoir

Samedi 1^{er} avril à 15h

Public adultes et adolescents dès 13 ans

Tous les rendez-vous sont gratuits

Renseignements et réservations au 02 76 088 088



La Fanfiction

PROJECTION

FANFICTION, CE QUE L'AUTEUR a OUBLIÉ D'ÉCRIRE

Un film documentaire réalisé par Emmanuelle Wielezynski Debats (2016)

La Gaptière Production – 1h05

La *fanfiction* est une littérature amateur qui invente une nouvelle vie aux héros. Cette création populaire autorisée aux États-Unis mais interdite en France, aujourd'hui dominée par les femmes, grâce à Internet, conquiert le monde.

À quand une Anna Todd française ?

Simone-de-Beauvoir

Samedi 6 mai à 15h

Publics adultes et adolescents dès 13 ans

RENCONTRE

90 minutes avec... Mélanie Bourdaa

Comment est né ce besoin d'écrire la suite ou modifier son œuvre favorite ? Est-ce une culture *mainstream* ? Qui écrit ces *fanfictions* et pourquoi ? Est-ce une prise de pouvoir ? Pendant 90 minutes, Mélanie Bourdaa nous donnera des clés pour comprendre l'explosion de la *fanfiction* dans notre société.

Simone-de-Beauvoir

Samedi 29 avril à 15h

Public adultes et adolescents dès 13 ans



© Benjamin Aston

Événements



© B Girard

ÉCOLE HARMONIQUE : UNE DÉCOUVERTE ET UN CONCERT

Inspiré du modèle vénézuélien *El Sistema*, l'École Harmonique est un ambitieux projet à visée culturelle et sociale imaginé par le Poème Harmonique. Il offre à des enfants issus de l'école Debussy une formation musicale collective de qualité.

Venez découvrir ce projet et écouter un mini-concert en famille !

Châtelet

Samedi 28 janvier à 15h

Tout public

ATELIERS

FRIVOLI'THÉ



Venez-vous initier à une technique manuelle traditionnelle : la frivolité à

l'aiguille, en savourant une tasse de thé.

Capucins

Samedi 14 janvier à 14h

Publics adultes et adolescents dès 13 ans - Sur inscription.

Le STREET-ART EST SUR LA PLACE !

Animé par Mozaik

De belles fresques colorées ont investi les façades des Hauts de Rouen. Mozaik, artiste rouennais,

BEFORE SAINT-VALENTIN

Pendant cette heure du conte "spéciale adulte", venez découvrir des contes autour de l'amour, choisis par vos bibliothécaires.

Simone-de-Beauvoir

Vendredi 10 février à 18h

Public adultes et adolescents à partir de 13 ans

Sur inscription



© Collection privée

a réalisé celle de la bibliothèque du Châtelet. Venez le rencontrer, il vous dévoilera tous ses secrets. Et vous pourrez même essayer !

Châtelet

Samedi 14 janvier à 14h

Tout public

ILLUSTREZ EN FAMILLE

Vous aimez dessiner ? Vous aimez les histoires ? Partagez un moment complice avec votre enfant et apprenez ensemble les bases du dessin d'illustration en devenant illustrateur le temps d'un atelier avec Oreli Gouel.

Parment

Samedi 18 février à 15h

Tout public

Sur inscription

À l'affiche

Le programme culturel de vos bibliothèques

Tous les rendez-vous sont gratuits
Renseignements et réservations au 02 76 088 088

Événements



© Métropole Rouen Normandie

"AVANT L'IMPRIMANTE, LA GRAVURE"

En partenariat avec la Fabrique des savoirs

Comment représentait-on des images en série autrefois ? Les enfants s'initient à l'art de l'estampe à travers une présentation des différentes techniques et un atelier de linogravure.

Saint-Sever

Mardi 21 février à 15h

Public : 8-12 ans

Sur inscription



© Mélanie Hamon

"Ma vieille chaussette, c'est toi la plus belle !"

Que faire d'une vieille paire de chaussettes ou d'une chaussette orpheline ? Et si vous lui (re)donniez vie ? Un peu de fil, quelques boutons, un joli ruban et hop... voici le plus beau des doudous.

Collection hiver

Samedi 11 février

Publics adultes et adolescents

dès 13 ans

Samedi 25 février

Public : 8-12 ans

Collection de printemps

Samedi 8 avril

Publics adultes et adolescents

dès 13 ans

Samedi 22 avril

Public : 8-12 ans

Châtelet

15h - Sur inscription

RENCONTRE avec ORELI GOUEL

Venez échanger avec l'artiste Orelï Gouel, diplômée de l'École Supérieure d'Arts et Techniques de Paris et illustratrice depuis 2003 pour l'édition et la presse jeunesse. Elle nous parlera de son travail, nous présentera quelques-uns de ses travaux et répondra à toutes vos questions.

Parment

Samedi 4 mars à 15h

Tout public

DES PLAYM'S EN BOÎTE

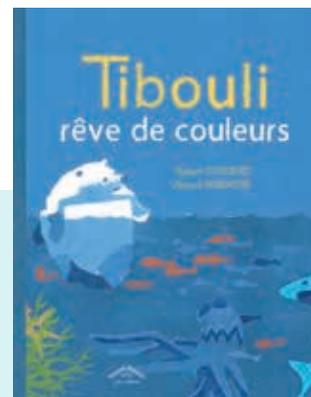
Tu as envie d'encadrer ton playmobil préféré pour décorer ta chambre ? Cet atelier est fait pour toi. Viens juste avec ton imagination et "En avant les histoires !"

Capucins

Mardi 11 avril à 15h

Public : 8-12 ans

Sur inscription



EXPOSITION ET RENCONTRE "AU FIL DES COULEURS"

Au fil de leurs lectures et de vos questions, venez rencontrer Myriam Ouyessad et Arnaud Nebbache à l'occasion de l'exposition sur leur album *Tibouli rêve de couleurs : un voyage arc-en-ciel* réalisé par les petites mains des écoles du quartier Saint-Sever. Cet album est en lice pour le prix des incorruptibles 2017 dans la catégorie maternelle.

Saint-Sever

Exposition du 16 mai au 10 juin

Rencontre le 20 mai à 11h

Tout public

PIQUE-NIQUE FESTIF

Envie de partager votre excellente salade ou votre dernière chanson ? De faire découvrir un poème ? Les marches de la bibliothèque vous attendent ! Ce repas partagé se prolongera par un après-midi festif nourri par vos talents.

Si vous souhaitez proposer une prestation l'après-midi, merci de vous adresser à la bibliothèque des Capucins avant le 5 mai.

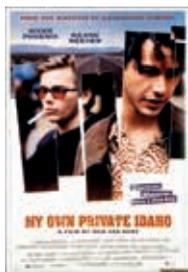
Capucins

Samedi 10 juin de 12h à 17h

Tout public

PROJECTIONS

Simone-de-Beauvoir



My Own Private Idaho

Un film dramatique réalisé par Gus Van Sant (1992). Warner Bros - 1h45
Version originale sous-titrée

Mike et Scott,

deux amis toxicomanes et prostitués, partagent leur solitude. Enfant abandonné, Mike est obsédé par l'idée de retrouver sa mère. Scott, fils du maire de la ville, cherche à échapper au destin tout tracé par son père. Ensemble, ils prennent la route pour retrouver la mère de Mike.

Samedi 14 janvier à 15h

Publics adultes et adolescents dès 13 ans



En route

Un film d'animation réalisé par Tim Johnson (2015)
20th Century Fox - 1h34

Très loin de la Terre, les Boovs sont en lutte contre leurs

ennemis de toujours, les Gorgs. Oh, génie maladroît, commet une terrible erreur qui le contraint à l'exil. Il trouve refuge sur la Terre où il rencontre Tif, une adolescente à la recherche de sa mère. Ensemble, ils vont devenir d'improbables fugitifs.

Samedi 18 février à 15h

Tout public dès 3 ans



Le Petit Prince

Un film d'animation réalisé par Marc Osborne (2015). Paramount - 1h48
Alors qu'elle prépare studieusement son entrée à

l'Académie Werth, une petite fille fait la rencontre de son nouveau voisin excentrique et facétieux. Afin de la divertir de ses ennuyeuses révisions, ce vieil aventurier lui

raconte l'histoire d'un mystérieux petit garçon, ami avec un renard et une rose : le Petit Prince. La petite fille découvre alors un monde extraordinaire où tout est possible...

Samedi 22 avril à 15h

Tout public dès 3 ans

La 5^e vague

Un film de science-fiction réalisé par Jonathan Blakeson (2016). Sony - 1h57

4 vagues d'attaques, chacune plus mortelle que la précédente, ont décimé la presque totalité de la Terre. Terrifiée, se méfiant de tout, Cassie est en fuite et tente désespérément de sauver son jeune frère. Alors qu'elle se prépare à affronter la 5^e vague, aussi inévitable que fatale, elle va faire équipe avec un jeune homme qui pourrait bien représenter son dernier espoir.

Samedi 17 juin à 15h

Publics adultes et adolescents dès 13 ans

Forme & zen ATTITUDE

Initiez-vous à différentes activités

physiques ou sportives !

Venez en tenue décontractée et avec une bouteille d'eau.

INITIATION À LA SOPHROLOGIE PAR INGRID THOMAS

La sophrologie est une méthode de développement des capacités. Elle se vit au travers d'exercices sur la respiration, le corps et l'accueil des sensations telles qu'elles sont. La méthode vise l'harmonie du corps et de l'esprit, en nous installant dans le moment présent et dans une attitude d'accueil positive.

Simone-de-Beauvoir

Samedi 28 janvier à 15h

Public adultes et adolescents dès 16 ans - Sur inscription

INITIATION AU TAIJI QUAN PAR PIERRE COUSTHAM

Art martial chinois traditionnel, le Taiji Quan est particulièrement connu pour sa double action sur l'esprit et sur le corps. Cette "gymnastique" est caractérisée

par une suite de mouvements martiaux lents et fluides qui aide à faire circuler l'énergie vitale pour retrouver calme, mental et concentration.

Simone-de-Beauvoir

Samedi 13 mai à 15h

Public adultes et adolescents à partir de 13 ans - Sur inscription

PRINTEMPS DES POÈTES

Afrique(s)

Black-Label

Grâce à la voix de gospel d'Évelyné Pèlerine-Ngo et aux notes lancinantes de Christophe Césaire, le duo (re)donne vie, dans cette lecture musicale de la 1^{ère} séquence de *Black-Label*, à la poésie puissante et évocatrice de Léon-Gontran Damas.

Simone-de-Beauvoir

Vendredi 17 mars à 18h

Public adultes et adolescents dès 13 ans

Rencontre avec Jussy Kiyindou

Dans *Quand tombent les lumières du crépuscule*, Jussy Kiyindou, nous conte son itinérance du Congo à la France et sa rencontre amoureuse avec l'écriture.

Capucins - Vendredi 31 mars à 18h

Public adultes et adolescents dès 13 ans - Sur inscription

CURIEX PRINTEMPS

L'IMAGINAIRE FORCÉ

Par le Théâtre des Crescite

En partant du *Malade imaginaire*, trois comédiens font tomber les livres pour nous faire découvrir Molière. Un moment décalé et drôle, ponctué d'extraits de la pièce, de cris, de rires et même de musique.

À découvrir absolument, surtout pour les non-initiés !

Simone-de-Beauvoir,

Mercredi 24 mai à 14h30 et 16h30

Public dès 11 ans - Sur inscription



© Lauren Roulin

Les incontournables

Les rendez-vous réguliers dans Les Bibliothèques de Rouen...

© Gar Lunney - Office national du film du Canada
Bibliothèques et Archives Canada



Cannibales lecteurs

Le réseau Rn'Bi offre à chacun l'occasion de présenter et de partager en groupe ses dernières lectures autour d'un thé ou d'un café.

Capucins

Samedi 7 janvier : Le roman *Collector* d'Olivier Bonnard

Samedi 29 avril : Spécial jeunes adultes : le roman *la 5^e vague*

Parment

Samedi 11 février : "La petite maison dans la prairie", 150^e anniversaire de la naissance de Laura Ingalls

Samedi 8 avril : La politique fiction

Châtelet

Samedi 21 janvier : Hector Malot

Samedi 11 mars : Les auteurs de la *Beat Generation*

Samedi 13 mai : La *fan fiction*

Samedi 17 juin : Les lectures de l'été

Simone-de-Beauvoir

Samedi 25 février : Spécial BD : "Politique et BD"

Samedi 20 mai : Spécial BD : "Vacances et voyages"

Saint-Sever

Samedi 25 mars : Spécial polar : "Flics et espions sous le III^e Reich"

Samedi 10 juin : Spécial polar : "Polars pour la plage"

10h - Public adultes et adolescents dès 13 ans

Mort de lire ;-).

Un club de lecture réservé aux ados ! Viens échanger autour de tes derniers coups de cœur.

Saint-Sever

Samedis 14 janvier, 11 février, 11 mars, 8 avril, 13 mai et 10 juin 15h – Public : dès 8 ans

Entrée libre



Scientikids

Un rendez-vous pour les jeunes curieux avec Funsclences ou le Museum d'histoire naturelle.

Mercredi 18 janvier à 14h :

Fabrication de papier recyclé

Mercredi 1^{er} février à 14h :

Comment fonctionne le corps humain ?

Mercredi 1^{er} mars à 14h et 15h30 :

L'alimentation dans le monde

Mercredi 5 avril à 14h :

Le cycle des plantes, de l'oxygène et du CO₂

Mercredi 3 mai à 14h et 15h30 :

Les Amériques

Mercredi 7 juin à 14h :

Le miracle de la nature : sensibilisation à l'environnement

Châtelet - Public : 8-12 ans

Sur inscription

Rn'Bi Games

Envie de défier tes amis ou tes bibliothécaires préférés ? Viens jouer avec nous !

• JEUX VIDEO

Châtelet à 15h

Samedis 21 janvier, 18 février, 18 mars, 20 mai et 17 juin

• JEUX DE SOCIETE

Simone-de-Beauvoir à 17h

Vendredis 27 janvier, 24 février, 31 mars, 28 avril et 26 mai

Tout public - Entrée libre

Croque-notes : les concerts de poche du Conservatoire

En partenariat avec le Conservatoire de Rouen. Un léger temps musical pour de grandes découvertes artistiques !

Simone-de-Beauvoir à 17h

Samedi 21 janvier à 15h : Jazz

Capucins

Samedi 18 mars à 15h : Musique de chambre à la Chapelle

Tout public

Le Clic'Club

Des ateliers pour partir à la découverte de sites Internet, de services ou d'applications. N'hésitez pas à venir avec votre propre tablette !

Débuter avec une tablette. Deux séances indissociables l'une de l'autre pour découvrir le fonctionnement des tablettes numériques.

Châtelet

Samedis 28 janvier et 4 février

Apprenez à ouvrir ou prendre une photo ou une vidéo avec votre tablette.

Capucins

Samedi 11 mars

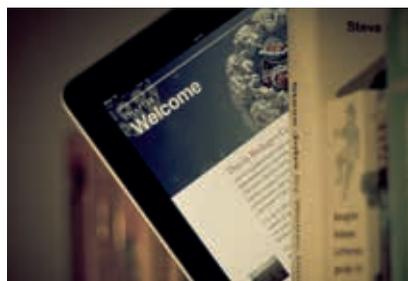
Communiquer avec sa tablette : envoyer un mail, utiliser les réseaux sociaux et utiliser la visio-conférence.

Saint-Sever

Samedi 13 mai

10h - Public adultes et adolescents dès 13 ans

Sur inscription



© Flickr - CC: Jøhan Larsson

Goûter philo

Un atelier philosophique, animé par François Housset, pour dialoguer à plusieurs et échanger ses idées.

Saint-Sever

Samedi 4 février : "Peut-on s'oublier ?"

Capucins

Samedi 29 avril : "Y'a-t-il un rapport entre la politesse, la politique et la police ?"

16h - Public : 8-12 ans

Sur inscription

Atelier CrocheThé

Apprenez à crocheter en savourant une tasse de thé. Tous les crochets et les petits bouts de laine sont les bienvenus pour cette initiation spéciale débutants.

Châtelet

Samedi 4 février : Mini cadres

Simone-de-Beauvoir

Samedi 8 avril : Suspension de printemps

Parment

Samedi 17 juin : Un démaquillage responsable

14h - Public adultes et adolescents

dès 13 ans

Sur inscription



© Benjamin Aston

Rn'Beats NOUVEAU

Seul (e) ou en famille, venez tester vos connaissances musicales lors de quizz !

Samedi 11 mars : "Hits 2016"

Samedi 10 juin "Les reprises d'hier et d'aujourd'hui".

Châtelet

15h - Tout public

Agite tes neurones !

Le réseau Rn'Bi vous propose une intervention sur des sujets de société et/ou d'actualités en 40 minutes sur la pause déjeuner.

Judi 9 mars : "Hollywood, la cité des femmes" avec Antoine Sire,

auteur de *L'Histoire des actrices, de l'âge d'or d'Hollywood, 1930-1955*. Dans cet Hollywood de l'âge d'or gouverné par les hommes, ce sont pourtant les femmes qui semblent avoir pris le pouvoir dans les films. Pourquoi ce miracle, et au prix de quelles souffrances ?



Judi 4 mai : "Grey's Anatomy, au cœur du care" avec Laurent Jullier,

auteur et professeur à l'Institut européen de cinéma et d'audiovisuel de l'université de Lorraine et directeur de recherches à l'Institut de recherches sur le cinéma et l'audiovisuel de la Sorbonne Nouvelle. Comment cette série, diffusée depuis 2006 en France, s'inscrit dans une filiation qui va de la philosophie américaine de la fin du 19^e au cinéma hollywoodien de l'âge d'or ?

Parment à 12h15

Public adultes et adolescents
dès 13 ans - Entrée libre



© Karine De Heyn

Atelier BB : Berceuses et babillages

Un moment tout en douceur entre parents, bébés et bibliothécaire. Venez avec un album, une comptine, ou une berceuse. Vous deviendrez lecteur pour le groupe.

Saint-Sever

Samedis 28 janvier, 25 mars et 27 mai

10h30 - Public : 9 mois - 2 ans, accompagné d'un seul adulte

Sur inscription

À petits petons vers le jeu

NOUVEAU

Cubes, coussins sensoriels, lotos et autres memory vous donnent rendez-vous avec vos bambins pour partager leurs premiers moments de jeu.

Simone-de-Beauvoir

Samedi 6 mai à 11h

Public : 18 mois - 6 ans, accompagné d'un adulte

Sur inscription



© Karine De Heyn

Les incontournables

À la découverte du quiet book

Imaginez un livre en tissu truffé de surprises. Vous avez un *quiet book*. C'est l'occasion pour le tout-petit de tester sa motricité. Les *quiet books* ont été créés avec les professionnels de la petite enfance de la Ville de Rouen.

Châtelet

Samedi 10 juin

Saint-Sever

Samedi 17 juin

10h30 - Public : 18 mois
3 ans, accompagné d'un adulte - Sur inscription

À petits petons vers les histoires

Assis, couchés ou confortablement lovés dans les bras d'un adulte, les tout-petits viennent découvrir des histoires.

Mercredi 18 janvier

Simone-de-Beauvoir (Cie du Gros Ours)

Samedi 21 janvier

Capucins (Tapis à histoires), Châtelet

Mercredi 25 janvier

Saint-Sever

Samedi 28 janvier

Parment (Parc des boucles de la Seine Normande)

Mercredi 1^{er} février

Capucins

Samedi 4 février

Simone-de-Beauvoir (Tapis à histoires)

Mercredi 8 février

Parment (Tapis à histoires)

Samedi 11 février

Saint-Sever (Emmanuelle Leclerc)

Mercredi 15 février

Simone-de-Beauvoir

Samedi 18 février

Capucins (Cie du Gros Ours), Châtelet

Mercredi 22 février

Saint-Sever

Samedi 25 février

Parment

Mercredi 1^{er} mars

Capucins (Éveil musical)

Samedi 4 mars

Simone-de-Beauvoir (Tapis à histoires)

Mercredi 8 mars

Parment (Tapis à histoires)

Samedi 11 mars

Saint-Sever (Tapis à histoires)

Mercredi 15 mars

Simone-de-Beauvoir

Samedi 18 mars

Capucins (Tapis à histoires), Châtelet

Mercredi 22 mars

Saint-Sever

Samedi 25 mars

Parment

Mercredi 5 avril

Capucins

Samedi 8 avril

Simone-de-Beauvoir
(Tapis à histoires)

Mercredi 12 avril

Parment (Tapis à histoires)

Mercredi 19 avril

Simone-de-Beauvoir (Éveil musical)

Samedi 22 avril

Capucins, Châtelet (Éveil musical)

Mercredi 26 avril

Saint-Sever

Samedi 29 avril

Parment (Cie du Gros Ours)

Mercredi 3 mai

Capucins (Emmanuelle Leclerc)

Samedi 6 mai

Simone-de-Beauvoir (Tapis à histoires)

Mercredi 10 mai

Parment (Tapis à histoires)

Samedi 13 mai

Saint-Sever (Tapis à histoires)

Mercredi 17 mai

Simone-de-Beauvoir

Samedi 20 mai

Capucins (Tapis à histoires), Châtelet
(Emmanuelle Leclerc)

Mercredi 24 mai

Saint-Sever

Samedi 27 mai

Parment (Parc des boucles de la Seine Normande)

10h30 – Public : 0-4 ans

Entrée libre dans la limite des places disponibles.





© Mathieu Ip Prang-Siang - Rouen nouvelles bibliothèques

Croquants d'histoires

Des contes en français et en anglais qui raviront petits et grands.

Mercredi 18 janvier

15h30 : Parment, Saint-Sever

Mercredi 25 janvier

15h30 : Capucins (Thierry Lachkar),
Châtelet, Simone-de-Beauvoir

Mercredi 1^{er} février :

15h30 : Parment, Saint-Sever

Mercredi 8 février :

15h30 : Capucins, Châtelet
(Conte musical en partenariat avec le
Conservatoire de Rouen), Simone-de-
Beauvoir

Mercredi 15 février :

15h30 : Parment (Raconte-moi une
histoire... magique), Saint-Sever (Contes
en anglais)

Mercredi 22 février :

15h30 : Capucins, Châtelet (Contes
en anglais), Simone-de-Beauvoir
(Thierry Lachkar)

Vendredi 24 février :

14h30 et 15h30 : "Des animaux

extraordinaires", les bibliothécaires
s'invitent au Muséum pour une heure
du conte

Muséum d'histoire naturelle

Gratuit sur réservation au 02 35 71 41 50

Samedi 25 février :

14h30 : « La petite Fabrique », les
bibliothécaires s'invitent à la Fabrique
des Savoirs pour une heure du conte

Fabrique des Savoirs à Elbeuf

4 euros par enfant, sur réservation
au 02 32 96 30 40

Mercredi 1^{er} mars :

15h30 : Parment, Saint-Sever
(Thierry Lachkar)

Mercredi 8 mars

14h : **Cinéma Omnia** : Lecture d'albums
jeunesse avant la projection d'un film

Tarifs : Moins de 26 ans : 4 € ;

Adultes : 5,50 €

Renseignements et inscriptions
au 02 35 07 82 70

15h30 : Capucins, Châtelet,
Simone-de-Beauvoir (Parc des
boucles de la Seine normande)

Mercredi 15 mars :

15h30 : Parment (contes en anglais),
Saint-Sever

Mercredi 22 mars

15h30 : Capucins, Châtelet (Raconte-
moi une histoire... magique), Simone-
de-Beauvoir

Mercredi 5 avril

15h30 : Parment, Saint-Sever

Mercredi 12 avril

15h30 : Capucins (Parc des boucles
de la Seine Normande), Châtelet,
Simone-de-Beauvoir

Jeudi 13 avril

14h : **Cinéma Omnia** : Lecture
d'albums jeunesse avant la projection
d'un film

Tarifs : Moins de 26 ans : 4 € ;

Adultes : 5,50 €

Renseignements et inscriptions
au 02 35 07 82 70

Vendredi 14 avril

14h30 et 15h30 : "Pâques chez les
animaux", les bibliothécaires s'invitent au
Muséum pour une heure du conte

Muséum d'histoire naturelle

Gratuit sur réservation au 02 35 71 41 50

Mercredi 19 avril

15h30 : Parment, Saint-Sever (Parc
des boucles de la Seine Normande)

Mercredi 26 avril

15h30 : Capucins, Châtelet,
Simone-de-Beauvoir

Mercredi 3 mai

15h30 : Parment, Saint-Sever
(Raconte-moi une histoire... magique)

Mercredi 10 mai

15h30 : Capucins, Châtelet,
Simone-de-Beauvoir (Contes en
anglais)

Mercredi 17 mai

15h30 : Parment, Saint-Sever
(Au fil des couleurs)

Mercredi 24 mai

15h30 : Capucins, Châtelet

Tout public dès 4 ans

Entrée libre dans la limite des places
disponibles.

Mémoire

Dans chacun de ses numéros, *Texto* dévoile des documents issus des fonds anciens du réseau Rn'Bi.

Heures de la Vierge
avec calendrier latin
(XV^es), Flandres, cote Ms
Martainville 192, f°32v



© Collections Bibliothèque municipale de Rouen

Complètement enluminé !

Cette page de manuscrit se compose de trois parties : une scène historiée, trois lignes de texte introduites par une lettrine et une bordure décorative.

La composition en losange de la scène de Nativité aide le spectateur à repérer les éléments essentiels. Les regards de Marie et Joseph sont tournés vers l'enfant Jésus, au sol. Le regard du bébé est quant à lui orienté vers le ciel. En arrière-plan, trois colonnes suggérant le lien entre la Terre et le Ciel supportent le toit de l'étable. Deux colombes, incarnant le Saint-Esprit, sont perchées de part et d'autre d'une ouverture ronde. Le ciel y apparaît, juste au-dessus du nouveau-né.

Les codes de la représentation du sacré sont respectés par le moine enlumineur, qui a rempli sa mission avec brio ! Tous les éléments sont là : couleurs, symboles, composition. Il a d'ailleurs suivi la même rigueur pour le décor de la lettrine D, qui reste sage. Alors que vient donc faire ce personnage à califourchon sur un manche à tête de vache, son épée à la main ? Le contraste avec le sérieux de la scène historiée est total, et ce "grotesque" y apparaît comme une récréation. L'enlumineur ne manquait sans doute pas d'humour et s'autorisait ainsi quelques folies décoratives pour alléger le poids du sacré et du symbolique au fil des pages du manuscrit. 



Mondaine / Hector Malot. Ed. E. Dentu.
1891. Illustrations de De Voos (Nm-6063)

La Normandie D'HECTOR MALOT

En 2017, les villes de Rouen et d'Elbeuf célèbrent l'écrivain Hector Malot. Venez découvrir ou redécouvrir un auteur à succès du 19^e siècle, dont le titre phare, *Sans Famille*, est devenu un best-seller.

de 60 titres et des chroniques dans les plus grands journaux du 19^e siècle comme *le Temps* ou *le Siècle*, la notoriété d'Hector Malot est aujourd'hui éclipsée par celle de ses contemporains Flaubert, Balzac ou Zola. Il demeure surtout connu pour un best-seller de la littérature de jeunesse : *Sans famille* (1878), l'histoire tragique du petit orphelin Rémi Barberin. Il signe, à l'époque, un texte populaire et engagé qui dénonce les conditions de vie et de travail des enfants. Charles Dickens avait ouvert la voie avec *Oliver Twist* dès 1837 ; Victor Hugo traite également de ce sujet en 1862 dans *Les Misérables*, de même que Mark Twain, en 1876, dans *Les aventures de Tom Sawyer*.

Les ouvrages à caractère normand sont bien moins connus, pourtant ils sont très présents dans l'œuvre d'Hector Malot.

Pour exemple, le roman *Baccara* qui se déroule au cœur de l'industrie drapière d'Elbeuf. Le manuscrit original est conservé à la bibliothèque patrimoniale Villon (Msm-248) avec d'autres papiers personnels de l'auteur, notamment des autographes. Vous pouvez l'admirer, depuis décembre, dans le cadre de l'exposition organisée par la Fabrique des Savoirs à Elbeuf : "Hector Malot : le roman comme témoignage". *Baccara* a également fait l'objet d'une campagne de numérisation intégrale. Cette version numérique se présente sous forme d'un livre interactif enrichi que les visiteurs pourront feuilleter, en famille !

Renseignements complémentaires auprès de La Fabrique des Savoirs, à Elbeuf au 02 32 96 30 40. Exposition ouverte jusqu'au 21 mai 2017. 

Hector Malot (1830-1907) est un enfant du pays : il passe sa jeunesse à La Bouille, puis il poursuit sa scolarité au lycée Corneille de Rouen. À 17 ans, il intègre le prestigieux lycée Henri IV de Paris. À la demande de son père, il entame une carrière de juriste tout en rédigeant des articles de presse. En 1859, il publie les *Amants*, premier roman d'une longue série. Un écrivain est né ! Malgré une production littéraire de plus

Canard, comptines et BOVARY !

Petits focus sur quelques pièces remarquables ayant intégré les collections patrimoniales en 2016.

Madame Bovary. Mœurs de Province par Gustave Flaubert. Édition A. Ferroud (1905) "Encore du Flaubert !" pourrait-on dire. Cette version exceptionnelle comporte une reliure d'artiste signée par Franz Ostermann (1847-1938). Elle est qualifiée de mosaïquée car le décor forme un assemblage précis de différentes pièces de cuir. L'exécution nécessite une grande dextérité dans la préparation et l'assemblage des matériaux.

Monsieur Canard cherche une Maison de Benjamin Rabier (1864-1939) et *Refrains des prés et des bois* d'Élisabeth Ivanowsky (1910-2006)

Rabier est le "papa" de la Vache qui rit (1921) et de Gédéon le canard. Cette édition sur tissu date de 1923. Ivanowsky incarne, quant à elle, la vague artistique russe qui s'impose dans l'illustration durant la première moitié du 20^e siècle. Ces deux artistes sont incontournables dans l'histoire de la littérature jeunesse. 



Extrait de "Refrains des prés et des bois"

© Collections Bibliothèque municipale de Rouen



Interview de...

Antoine Sire

auteur de *Hollywood, la cité des femmes : histoire des actrices de l'âge d'or d'Hollywood, 1930-1955*

Est-il exact que les studios de l'âge d'or maltraitent leurs actrices ?

À l'âge d'or d'Hollywood, les producteurs ont tous les pouvoirs. Ils sont à la tête d'entreprises aux moyens considérables. Réalisateur, acteurs, scénaristes, costumiers, opérateurs sont leurs salariés à plein temps et Hollywood est alors une machine d'exploitation impitoyable. Pour les actrices, les choses sont pires que pour les hommes. Le pouvoir des producteurs les place à la merci de tous les harcèlements. Elles sont moins payées que les hommes à vedettariat égal.

Comment Olivia De Havilland reprend-elle le contrôle de sa carrière ?

Olivia de Havilland était une actrice Warner qui se plaignait de ses rôles, mais elle avait eu une "permission de sortie" pour jouer un second rôle dans *Autant en emporte le vent* pour Selznick à la MGM. Elle attendait impatiemment la fin de son contrat de 7 ans avec la Warner, mais, le jour venu, le patron du studio chercha des subtilités pour la retenir. Elle fit un procès, malgré les tentatives d'intimidation de Jack Warner. Elle le gagna et fut ainsi à l'origine d'une jurisprudence qui modifia le rapport de force entre les acteurs et les studios. Tous les acteurs, y compris les hommes, en bénéficièrent.

En passant d'actrice à productrice et à réalisatrice, Ida Lupino est-elle une exception ?

Oui. Peut-être parce qu'elle faisait partie d'une très

vieille famille de gens de théâtre anglais, Ida Lupino était plus animée par l'envie de créer des spectacles que de cultiver un ego démesuré. Elle tourne six films, marqués par leur réalisme et leur empathie avec des personnes qui se sentent petites face au mouvement du monde moderne, à la contrainte sociale. Chaque fois, elle cherche davantage à montrer la difficulté de vivre de ses personnages plutôt que de les juger.

Quelle place est laissée aux actrices noires ?

Dans l'Amérique machiste et raciste des années 1930-55, la place laissée aux actrices noires est très limitée. Première afro-américaine couronnée par un Oscar dans *Autant en emporte le vent*, Hattie MacDaniel n'avait même pas pu assister à la première du film. Dorothy Dandridge, révélée par le film musical *Carmen Jones*, sera dans l'impossibilité de trouver le salut en dehors de quelques rôles d'esclaves.

Quel destin d'actrice vous touche le plus ?

La palme du destin tragique revient à Veronica Lake. Star du film noir dans les années 1940, elle sombra dans l'alcoolisme et la misère. Elle écrivit ses mémoires et regagna un peu d'argent, qu'elle perdit en l'investissant dans un apocalyptique navet. Elle incarne une chirurgienne juive se vengeant d'Adolf Hitler, lequel n'est pas mort en 1945 et s'est reconverti en chef d'une bande de révolutionnaires sud-américains ! **lh**

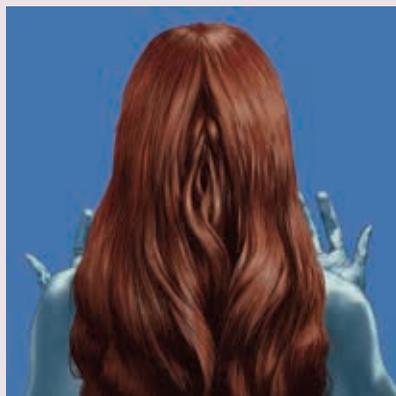
Interview intégrale : rnbi.rouen.fr

"Agite tes neurones !" : jeudi 9 mars à 12h15, Parment.

J'aime / J'aime pas

La Femme, *Mystère*

(Universal, 2016)



J'aime : la clef du mystère

L'avis de Benjamin, disothécaire

Trois années s'étaient écoulées depuis leur précédent album *Psycho Tropical Berlin*. C'est avec une jaquette un peu provocatrice que La Femme sort son deuxième album. Le groupe nous propose un voyage dans le temps avec des sonorités de synthétiseur tout droit sorties des 80's. Ce nouvel opus est une expérience musicale psychédélique à savourer absolument.

J'aime pas : sortie de piste décevante !

L'avis de Juliette, disothécaire

L'apanage des grands groupes est de ne jamais décevoir leurs fans... j'attendais beaucoup du second opus de La Femme, certainement trop, j'ai été déçue ! L'ensemble est plutôt banal, loin de l'originalité et de l'audace de l'excellent *Psycho Tropical Berlin*. Ils ont choisi la facilité, en opérant un virage électro extrême que beaucoup d'autres groupes actuels choisissent. Dommage !

À l'affiche

Le programme culturel de vos bibliothèques

Calendrier



Le réseau Rouen nouvelles bibliothèques s'associe à la saison de l'égalité femmes / hommes coordonnée par l'association HF Normandie.

Janvier

Sa	7	10h	Cannibales lecteurs	Capucins	p. 14
Sa	14	14h	Atelier Frivoli'thé	Capucins	p. 11 ♦
Sa	14	14h	Atelier "Le Street-art est dans la place!"	Châtelet	p. 11 ♦
Sa	14	15h	À contrechamp : "My own private Idaho"	Simone-de-Beauvoir	p. 13
Sa	14	15h	Mort de lire	Saint-Sever	p.14
Me	18	10h30	À petits petons vers les histoires	Simone-de-Beauvoir	p. 16
Me	18	14h	Scientikids	Châtelet	p. 14 ♦
Me	18	15h30	Croquants d'histoires	Parment	p. 17
Me	18	15h30	Croquants d'histoires	Saint-Sever	p. 17
Sa	21	10h	Cannibales lecteurs	Châtelet	p. 14
Sa	21	10h30	À petits petons vers les histoires	Capucins	p. 16
Sa	21	10h30	À petits petons vers les histoires	Châtelet	p. 16
Sa	21	15h	Rn'Bi Games jeux vidéo	Châtelet	p. 14
Sa	21	15h	Croque-notes	Simone-de-Beauvoir	p. 14
Me	25	10h30	À petits petons vers les histoires	Saint-Sever	p.16
Me	25	15h30	Croquants d'histoires	Capucins	p. 17
Me	25	15h30	Croquants d'histoires	Châtelet	p. 17
Me	25	15h30	Croquants d'histoires	Simone-de-Beauvoir	p. 17
Ve	27	17h	Rn'Bi Games jeux de société	Simone-de-Beauvoir	p. 14
Sa	28	10h	Le Clic/Club adultes 1/2	Châtelet	p. 14 ♦
Sa	28	10h30	À petits petons vers les histoires	Parment	p. 16
Sa	28	10h30	Atelier BB	Saint-Sever	p. 15 ♦
Sa	28	15h	École Harmonique : une découverte et un concert	Châtelet	p. 11
Sa	28	15h	Forme & zen attitude	Simone-de-Beauvoir	p. 13 ♦

Février

Me	1 ^{er}	10h30	À petits petons vers les histoires	Capucins	p. 16
Me	1 ^{er}	14h	Scientikids	Châtelet	p. 14 ♦
Me	1 ^{er}	15h30	Croquants d'histoires	Parment	p. 17
Me	1 ^{er}	15h30	Croquants d'histoires	Saint-Sever	p. 17
Sa	4	10h	Le Clic/Club adultes 2/2	Châtelet	p. 14 ♦
Sa	4	10h30	À petits petons vers les histoires	Simone-de-Beauvoir	p. 16
Sa	4	14h	Atelier CrocheThé	Châtelet	p. 15 ♦
Sa	4	16h	Goûter philo	Saint-Sever	p. 15 ♦
Me	8	10h30	À petits petons vers les histoires	Parment	p. 16
Me	8	15h30	Croquants d'histoires	Capucins	p. 17
Me	8	15h30	Croquants d'histoires	Châtelet	p. 17
Me	8	15h30	Croquants d'histoires	Simone-de-Beauvoir	p. 17
Ve	10	18h	Before saint Valentin	Simone-de-Beauvoir	p. 11 ♦
Sa	11	10h	Cannibales lecteurs	Parment	p. 14
Sa	11	10h30	À petits petons vers les histoires	Saint-Sever	p. 16
Sa	11	15h	Atelier "Ma vieille chaussette, c'est toi la plus belle!"	Châtelet	p. 12 ♦
Sa	11	15h	Mort de lire	Saint-Sever	p. 14
Me	15	10h30	À petits petons vers les histoires	Simone-de-Beauvoir	p. 16
Me	15	15h30	Croquants d'histoires	Parment	p. 17
Me	15	15h30	Croquants d'histoires	Saint-Sever	p. 17
Sa	18	10h30	À petits petons vers les histoires	Capucins	p. 16
Sa	18	10h30	À petits petons vers les histoires	Châtelet	p. 16
Sa	18	15h	Rn'Bi Games jeux vidéo	Châtelet	p. 14
Sa	18	15h	Atelier "Illustrer en famille"	Parment	p. 11 ♦
Sa	18	15h	À contre-champs : "En route"	Simone-de-Beauvoir	p. 13
Ma	21	15h	Atelier "Avant l'imprimante, la gravure"	Saint-Sever	p. 12 ♦
Me	22	10h30	À petits petons vers les histoires	Saint-Sever	p. 16
Me	22	15h30	Croquants d'histoires	Capucins	p. 17
Me	22	15h30	Croquants d'histoires	Châtelet	p.17
Me	22	15h30	Croquants d'histoires	Simone-de-Beauvoir	p. 17
Ve	24	14h30 et 15h30	Croquants d'histoires au Muséum	Extérieur	p. 17 ♦
Ve	24	17h	Rn'Bi Games jeux de société	Simone-de-Beauvoir	p. 14
Sa	25	10h	Cannibales lecteurs	Simone-de-Beauvoir	p. 14
Sa	25	10h30	À petits petons vers les histoires	Parment	p. 16
Sa	25	14h30	Croquants d'histoires à "La fabrique des savoirs"	Extérieur	p. 17 ♦
Sa	25	15h	Atelier "Ma vieille chaussette, c'est toi la plus belle!"	Châtelet	p. 12 ♦

Mars

Me	1 ^{er}	10h30	À petits petons vers les histoires	Capucins	p. 16
Me	1 ^{er}	14h et 15h30	Scientikids	Châtelet	p. 14 ♦
Me	1 ^{er}	15h30	Croquants d'histoires	Parment	p. 17
Me	1 ^{er}	15h30	Croquants d'histoires	Saint-Sever	p. 17
Sa	4	10h30	À petits petons vers les histoires	Simone-de-Beauvoir	p. 16
Sa	4	15h	Rencontre avec Orelï Gouel	Parment	p. 12
Me	8	10h30	À petits petons vers les histoires	Parment	p. 16
Me	8	14h	Croquants d'histoires à l'Omnia	Extérieur	p. 17 ♦
Me	8	15h30	Croquants d'histoires	Capucins	p. 17
Me	8	15h30	Croquants d'histoires	Châtelet	p. 17
Me	8	15h30	Croquants d'histoires	Simone-de-Beauvoir	p. 17
Je	9	12h15	Agite tes neurones ! avec Antoine Sire	Parment	p. 15
Sa	11	10h	Le Clic'Club adultes	Capucins	p. 14 ♦
Sa	11	10h	Cannibales lecteurs	Châtelet	p. 14
Sa	11	10h30	À petits petons vers les histoires	Saint-Sever	p. 16
Sa	11	15h	Rn/Beats	Châtelet	p. 15
Sa	11	15h	Mort de lire	Saint-Sever	p. 14
Me	15	10h30	À petits petons vers les histoires	Simone-de-Beauvoir	p. 16
Me	15	15h30	Croquants d'histoires	Parment	p. 17
Me	15	15h30	Croquants d'histoires	Saint-Sever	p. 17
Ve	17	18h	Printemps des poètes : Black-Label	Simone-de-Beauvoir	p. 13
Sa	18	10h30	À petits petons vers les histoires	Capucins	p. 16
Sa	18	10h30	À petits petons vers les histoires	Châtelet	p. 16
Sa	18	15h	Rn/Bi Games jeux vidéo	Châtelet	p. 14
Sa	18	15h	À contre-champs : "Beat generation"	Simone-de-Beauvoir	p. 13
Sa	18	15h	Croque-notes	Capucins	p. 14
Me	22	10h30	À petits petons vers les histoires	Saint-Sever	p. 16
Me	22	15h30	Croquants d'histoires	Capucins	p. 17
Me	22	15h30	Croquants d'histoires	Châtelet	p. 17
Me	22	15h30	Croquants d'histoires	Simone-de-Beauvoir	p. 17
Sa	25	10h	Cannibales lecteurs	Saint-Sever	p. 14
Sa	25	10h30	À petits petons vers les histoires	Parment	p. 16
Sa	25	10h30	Atelier BB	Saint-Sever	p. 15 ♦
Ve	31	17h	Rn/Bi Games jeux de société	Simone-de-Beauvoir	p. 14
Ve	31	18h	Rencontre avec Jussy Kiyindou	Capucins	p. 13 ♦

Avril

Sa	1 ^{er}	15h	90 minutes avec... Jean-Jacques Lebel	Simone-de-Beauvoir	p. 10
Me	5	10h30	À petits petons vers les histoires	Capucins	p. 16
Me	5	14h	Scientikids	Châtelet	p. 14 ♦
Me	5	15h30	Croquants d'histoires	Parment	p. 17
Me	5	15h30	Croquants d'histoires	Saint-Sever	p. 17
Sa	8	10h	Cannibales lecteurs	Parment	p. 14
Sa	8	10h30	À petits petons vers les histoires	Simone-de-Beauvoir	p. 16
Sa	8	14h	Atelier CrocheThé	Simone-de-Beauvoir	p. 15 ♦
Sa	8	15h	Atelier "Ma vieille chaussette, c'est toi la plus belle !"	Châtelet	p. 12 ♦
Sa	8	15h	Mort de lire	Saint-Sever	p. 14
Ma	11	15h	Des playm's en boîte	Capucins	p. 12 ♦
Me	12	10h30	À petits petons vers les histoires	Parment	p. 16
Me	12	15h30	Croquants d'histoires	Capucins	p. 17
Me	12	15h30	Croquants d'histoires	Châtelet	p. 17
Me	12	15h30	Croquants d'histoires	Simone-de-Beauvoir	p. 17
Je	13	14h	Croquants d'histoires à l'Omnia	Extérieur	p. 17 ♦
Ve	14	14h30 et 15h30	Croquants d'histoires au Muséum	Extérieur	p. 17 ♦
Me	19	10h30	À petits petons vers les histoires	Simone-de-Beauvoir	p. 16
Me	19	15h30	Croquants d'histoires	Parment	p. 17
Me	19	15h30	Croquants d'histoires	Saint-Sever	p. 17
Sa	22	10h30	À petits petons vers les histoires	Capucins	p. 16 ♦
Sa	22	10h30	À petits petons vers les histoires	Châtelet	p. 16
Sa	22	15h	Atelier "Ma vieille chaussette, c'est toi la plus belle !"	Châtelet	p. 12
Sa	22	15h	À contre-champs : "Le petit prince"	Simone-de-Beauvoir	p. 13
Me	26	10h30	À petits petons vers les histoires	Saint-Sever	p. 16
Me	26	15h30	Croquants d'histoires	Capucins	p. 14
Me	26	15h30	Croquants d'histoires	Châtelet	p. 17
Me	26	15h30	Croquants d'histoires	Simone-de-Beauvoir	p. 17
Ve	28	17h	Rn/Bi Games jeux de société	Simone-de-Beauvoir	p. 14
Sa	29	10h	Cannibales lecteurs	Capucins	p. 14
Sa	29	10h30	À petits petons vers les histoires	Parment	p. 16
Sa	29	15h	90 minutes avec... Mélanie Bourdaa	Simone-de-Beauvoir	p. 11
Sa	29	16h	Goûter philo	Capucins	p. 15 ♦

Mai

Me	3	10h30	À petits petons vers les histoires	Capucins	p. 16
Me	3	14h et 15h30	Scientikids	Châtelet	p. 14 ♦
Me	3	15h30	Croquants d'histoires	Parment	p. 17
Me	3	15h30	Croquants d'histoires	Saint-Sever	p. 17
Je	4	12h15	Agite tes neurones ! Avec Laurent Jullier	Parment	p. 15
Sa	6	10h30	À petits petons vers les histoires	Simone-de-Beauvoir	p. 16
Sa	6	11h	À petits petons vers le jeu	Simone-de-Beauvoir	p. 15 ♦
Sa	6	15h	À contre-champs : "Fanfiction, ce que l'auteur a oublié d'écrire"	Simone-de-Beauvoir	p. 11
Me	10	10h30	À petits petons vers les histoires	Parment	p. 16
Me	10	15h30	Croquants d'histoires	Capucins	p. 17
Me	10	15h30	Croquants d'histoires	Châtelet	p. 17
Me	10	15h30	Croquants d'histoires	Simone-de-Beauvoir	p. 17
Sa	13	10h	Cannibales lecteurs	Châtelet	p. 14
Sa	13	10h	Le Clic'Club adultes	Saint-Sever	p. 14 ♦
Sa	13	10h30	À petits petons vers les histoires	Saint-Sever	p. 16
Sa	13	15h	Mort de lire	Saint-Sever	p. 14
Sa	13	15h	Forme & zen attitude	Simone-de-Beauvoir	p. 13 ♦
Ma	16	12h	Exposition "Au fil des couleurs" jusqu'au 10 juin	Saint-Sever	p. 12
Me	17	10h30	À petits petons vers les histoires	Simone-de-Beauvoir	p. 16
Me	17	15h30	Croquants d'histoires	Parment	p. 17
Me	17	15h30	Croquants d'histoires	Saint-Sever	p. 17
Sa	20	10h	Cannibales lecteurs	Simone-de-Beauvoir	p. 14
Sa	20	10h30	À petits petons vers les histoires	Capucins	p. 16
Sa	20	10h30	À petits petons vers les histoires	Châtelet	p. 16
Sa	20	11h	Rencontre : "Au fil des couleurs"	Saint-Sever	p. 12 ♦
Sa	20	15h	Rn'Bi Games jeux vidéo	Châtelet	p. 14
Me	24	10h30	À petits petons vers les histoires	Saint-Sever	p. 16
Me	24	14h30 et 16h30	Curieux printemps : L'imaginaire forcé	Simone-de-Beauvoir	p. 13
Me	24	15h30	Croquants d'histoires	Capucins	p. 17
Me	24	15h30	Croquants d'histoires	Châtelet	p. 17
Ve	26	17h	Rn'Bi Games jeux de société	Simone-de-Beauvoir	p. 14
Sa	27	10h30	À petits petons vers les histoires	Parment	p. 16
Sa	27	10h30	Atelier BB	Saint-Sever	p. 15 ♦



Juin

Me	7	14h	Scientikids	Châtelet	p. 14 ♦
Sa	10	10h	Cannibales lecteurs	Saint-Sever	p. 14
Sa	10	10h30	À la découverte du quiet book	Châtelet	p. 16 ♦
Sa	10	12h	Pique-nique festif	Capucins	p. 12 ♦
Sa	10	15h	Rn'Beats	Châtelet	p. 15
Sa	10	15h	Mort de lire	Saint-Sever	p. 14
Sa	17	10h	Cannibales lecteurs	Châtelet	p. 14
Sa	17	10h30	À la découverte du quiet book	Saint-Sever	p. 16 ♦
Sa	17	14h	Atelier CrocheThé	Parment	p. 15 ♦
Sa	17	15h	Rn'Bi Games jeux vidéo	Châtelet	p. 14
Sa	17	15h	À contre-champs : "La 5ème vague"	Simone-de-Beauvoir	p. 13

♦ Événements sur réservation

Tous les rendez-vous sont gratuits

Renseignements et réservations au 02 76 088 088



Rouen nouvelles bibliothèques

Biblio Réseau

L'adhésion aux bibliothèques de la ville est gratuite pour tous les habitants de Rouen, quel que soit leur âge. Il suffit de présenter une pièce d'identité et un justificatif de domicile daté de moins de trois mois. Livres, CD, Multimédia..., sont à votre disposition dans toutes les bibliothèques du réseau Rn'Bi.



Retrouvez toute l'actualité
des bibliothèques sur :
rnbi.rouen.fr
02 76 088 088
www.facebook.com
/rouennouvellesbibliotheques

© photos : Arnaud Beterneau, Barbara Cabot, Elise Le Bescont, Jean-Pierre Sugeot, Benjamin Aston

Bibliothèque des Capucins

21, rue des Capucins
Tél. : 02 76 08 80 70
Mardi : 14h-18h
Mercredi : 10h-12h et 14h-18h
Vendredi : 15h-19h
Samedi : 10h-12h et 14h-17h
Métro : station Boulingrin
Bus : F2, 22 (arrêt Conservatoire)
et lignes 5, 11, 13, 20 (arrêt Saint-Vivien)

Bibliothèque Parment

Espace du Palais, 1^{er} étage
8, allée Eugène-Delacroix
Tél. : 02 76 08 80 73
Mardi, jeudi, vendredi : 12h-18h
Mercredi : 10h-18h
Samedi : 11h-18h
Métro : station Palais de Justice
Bus : F2, 5, 11, 13 (arrêt Beaux-Arts)
Station Cy'Clac : musée des Beaux-Arts

Bibliothèque Simone-de-Beauvoir

Pôle culturel Grammont
42, rue Henri-II-Plantagenêt
Tél. : 02 76 08 80 75
Mardi, jeudi : 13h-18h
Mercredi, samedi : 10h-12h et 13h-18h
Vendredi : 13h-19h
Métro : station Honoré-de-Balzac
Bus F3 : arrêt Simone-de-Beauvoir
Station Cy'Clac : Simone-de-Beauvoir

Bibliothèque du Châtelet

Place du Châtelet
Tél. : 02 76 08 80 71
Mardi, mercredi, jeudi : 13h30-18h
Samedi : 10h-12h et 13h30-17h
TEOR 2 : arrêt Châtelet
Bus : F2, 20, 40 (arrêt Tamarelle)

Bibliothèque Saint-Sever

Centre commercial Saint-Sever, 1^{er} étage
Tél. : 02 76 08 80 74
Mardi, vendredi : 12h-18h
Mercredi : 11h-18h
Samedi : 11h-17h
Métro : station Saint-Sever
Bus : F1, 6, 32 (arrêt place Saint-Sever)
Station Cy'Clac : Saint-Sever ou Place des
Cotonniers

Bibliothèque Villon

Fermeture pour travaux 
Réouverture prévue au printemps 2017
3, rue Jacques-Villon
Tél. : 02 76 08 80 76
Métro : station Palais de Justice
ou Gare SNCF
Bus : F2, 5, 11, 13 (arrêt Beaux-Arts)
Station Cy'Clac : Musée des Beaux-Arts

Bibliothèque de la Grand'Mare

Fermeture pour travaux 
Réouverture prévue au printemps 2017
Permanences dans le centre
André-Malraux
Centre André-Malraux
Rue François-Couperin
TEOR 2 : arrêt Couperin