



N°4 - avril/mai/juin/juillet 2010

L'actualité des bibliothèques de Rouen

Rn'B
Rouen nouvelles bibliothèques

TextO

Dossier :: p.4/7

HISTOIRE(s) D'IMPRESSIONNISME



La Cabane à livres

500 livres en accès libre et gratuit, Rouen sur Mer, juillet 2010.

En juillet, les quais renouent avec la plage. Pour la deuxième édition de Rouen-sur-Mer, la Ville aligne ses transats, rive gauche, et donne l'occasion à chacun de jeter l'ancre. Pour la première fois, le réseau Rn'Bi monte une bibliothèque de vacances le temps de l'opération. Retrouvez donc notre équipage qui vous orientera (sans chichi) vers les romans, BD, documentaires de votre préférence. Au menu : lecture, farniente et détente garantis !

Des DVD à la marmothèque

Inaugurée le 15 avril 2009, la marmothèque fête son premier anniversaire et vous offre pour l'occasion un choix de près de 200 DVD pour les enfants. Ceux-ci devraient retrouver avec plaisir leurs héros préférés : Didou, Franklin, T'choupi ou l'âne Trotro ; et découvrir aussi de grands classiques comme les *Histoires du Père Castor* ou *Bonne nuit les petits...* qui rappellent sûrement des souvenirs à leurs parents. Cette offre est complétée par un large éventail de longs métrages d'animation incontournables : *l'Âge de glace*, *Kirikou* et de belles découvertes, *le Roi et l'oiseau* ou encore *la Prophétie des genouilles...*

DéclIC Rn'Bi un an après



© Arnaud Bertereau

15 avril 2009 : journée DéclIC Rn'Bi

- Lancement du réseau *Rouen Nouvelles Bibliothèques* (Rn'Bi).
- Mise en place de la gratuité du prêt pour les Rouennais.
- Lancement du magazine *Texto*.
- Ouverture de la marmothèque (espace petite enfance) de la bibliothèque Saint-Sever.
- Ouverture de la cédéthèque (service de prêt de disques) de la bibliothèque Châtelet.
- Lancement de la bibliothèque virtuelle (documents empruntables via le portail des bibliothèques) avec sa navette circulant dans la ville pour déposer les livres réservés en ligne.
- Mise en ligne du site Internet *Bovary.fr*, en partenariat avec le *Centre Flaubert* de l'Université de Rouen.

Automne 2009 :

- Début de la rénovation de la bibliothèque Villon, réservée aux collections patrimoniales : rénovation et peinture du hall et des escaliers, mise en conformité de l'électricité et des sanitaires, modernisation des outils mis à la disposition du public pour la numérisation des documents.
- Lancement du *SpeedReading* à la bibliothèque Parment, ou comment présenter

en 7 minutes un livre qu'on a aimé pour donner aux autres l'envie de le lire.

- 1^{er} bookcrossing de Rouen : *Bouquine-moi*. 500 livres mis en liberté dans les rues de la ville pour commencer un voyage entre lecteurs.

À venir en 2010 :

- Suite de la rénovation de la bibliothèque Villon : installation de rayonnages mobiles et climatisation des magasins de conservation.
- Mise en place de la circulation des collections dans le réseau (retour des documents dans la bibliothèque de son choix).
- Lancement d'un service d'information par SMS pour les documents réservés.
- Ouverture au public du *Pôle culturel Grammont* avec la nouvelle bibliothèque *Simone de Beauvoir*.

Et après...

- Élargissement des horaires d'ouverture des bibliothèques.
- Fin des travaux de rénovation de la bibliothèque Villon : réaménagement des espaces publics (hall d'accueil, salle de lecture et salle d'exposition).
- Installation d'automates de prêts sur tout le réseau.
- Réaménagement des bibliothèques des Capucins et de la Grand'Mare.
- Rénovation complète du portail Internet des bibliothèques et développement des services à distance.
- Développement de la numérisation des documents patrimoniaux et de l'offre de documents électroniques consultables en ligne.
- Création d'une nouvelle bibliothèque dans le quartier Ouest (Hangar 9). 

par Valérie Fourneyron, Députée Maire de Rouen

Edito



© Arnaud Bertereau

Chère Madame, Cher Monsieur,

Rouen entretient depuis toujours une passion pour le livre. Terre d'écrivains, détentrice du fonds de bibliothèque le plus riche de province après Lyon, cité de nombreux libraires et éditeurs, Rouen est aussi la ville des salons du livre, dont le large panel permet de s'adresser à tous les publics.

Dès le début de l'année, les collectionneurs et les amateurs passionnés se retrouvent au salon du livre ancien. Consacré aux vieux papiers et aux livres rares, cet événement se déroulera pour la seconde fois dans un écrin exceptionnel : l'abbatiale Saint-Ouen.

Au mois de juin, le salon du livre de Rouen tiendra sa seconde édition. Ce rendez-vous, initié par l'Association des libraires, suscite les rencontres entre écrivains, éditeurs et lecteurs.

À la fin de l'année, enfants et parents ne manquent pas le salon du livre de jeunesse, le deuxième en France par l'importance du public accueilli. Ces salons sont autant de moments privilégiés de faire connaissance avec un nouvel auteur ou un nouvel ouvrage. La découverte du livre, source de joie, à propos de laquelle Jules Renard écrivait, "Quand je pense à tous les livres qu'il me reste à lire, j'ai la certitude d'être encore heureux".

TEXTO

L'actualité des bibliothèques de Rouen

Directeur de publication : Valérie Fourneyron
Rédacteur en chef : Françoise Hecquard
Rédacteur en chef adjoint : Christophe Robert

Design graphique & réalisation :
tard dans la nuit.com ©mars 2010

Photo de couverture : Jean-Pierre Sageot
Comité de rédaction : Virginie Beaunier, Céline Benoiton, Christophe Gauthier, Karine De Heyn, Isabelle Naslet-Chenafa, Elodie Perrot

Ont aussi contribué à ce numéro :
Aurélien Allain (Conservatoire), Sophie Cornière, Marie-Claude Coudert (Musées), Gladys Dagorne, Jeanne-Marie David (Musées), Dominique Duvivier, Marie Souchay, Brigitte Wallut.

Suivi et coordination : Jérôme Savoye, Claire Veyne, Direction de la Communication et de l'Information / Ville de Rouen.

Impression : Planète Graphique
ISSN 2102-1449

Sommaire

2. Buzz

L'actualité du réseau

4. Grand angle

Histoire(s) d'impressionnisme

8. Livres ouverts

Littérature, documentaires et BD

10. Temps forts

Les grands rendez-vous du trimestre

11 à 14.

Demandez le programme

L'agenda d'avril à juillet

15. La fabrique

Retour sur... les ateliers

16. Bande originale

Musique et arts du spectacle

18. Mémoire

Les pages patrimoine

20 Mémé

Jeune public

22. En écho

Plus d'info sur les événements culturels

23. En coulisses

Focus sur un métier



Grand angle

© J-P Sagot

136 ans après la première exposition du courant "impressionniste", Rouen en célèbre les fondateurs : Monet, Renoir, Sisley, Pissarro, Degas... Le temps d'un été, entre peinture et art contemporain, la ville vous donne deux rendez-vous : *Normandie Impressionniste* et *Rouen Impressionnée*. D'ici là, suivez le guide dans l'univers extraordinaire de l'impressionnisme.

HISTOIRE(S) D'IMPRESSIONNISME



© 2005 - Guy Delcourt Productions - Gradimir Smudja, Le Cabaret des muses tome 2, p9

Les reconnaissez-vous ? de gauche à droite : Van Gogh, Renoir, Monet, Degas, Gauguin, Toulouse-Lautrec

Le 15 avril 1874, s'ouvre dans l'ancien atelier du photographe Nadar, au 35 boulevard des Capucines à Paris, la première exposition de ceux qui vont devenir les "impressionnistes". Un an plus tôt, en mai 1873, Claude Monet a déjà eu l'idée de réunir plusieurs artistes en une *corporation* : il s'agit alors de les fédérer autour de la défense d'un intérêt commun.

La première "*Société anonyme d'artistes peintres, graveurs, sculpteurs, etc.*" est ainsi créée le 15 janvier 1874 avec les objectifs d'organiser des expositions libres, sans jury ni récompense honorifique, et de vendre des œuvres. Parmi les fondateurs : Monet, Renoir, Sisley, Berthe Morisot, Pissarro, Degas et Guillaumin. Lors de cette première exposition, trente artistes se retrouvent avec cent soixante-cinq toiles, parmi lesquelles *Impres-*

sion, Soleil levant, peinte par Monet en 1873 et qui est à l'origine du nom donné à ce groupement par la suite. Les impressionnistes organisent sept expositions entre 1874 et 1886. Leurs œuvres se caractérisent par une farouche volonté de représenter la *réalité de la nature* ; cela passe par des paysages brossés en plein air et, surtout, par une étude des différentes variations atmosphériques et des effets lumineux. L'apparition des couleurs en tube et d'un matériel aisé à transporter et disponible dans le commerce contribuent à faciliter le déplacement des artistes et, donc, le travail directement sur le motif.

Afin de rendre la vibration de la lumière, ils juxtaposent, sans les mélanger, des touches fragmentées de couleur pure : le mélange des tons ne se fait plus sur la palette de l'artiste, mais dans l'œil du spectateur. Le but

Grand angle

de ces peintres étant de rendre *l'impression* ressentie devant le paysage à un moment donné, ils abandonnent l'idée d'une peinture "léchée", au fini extrême, qui empêcherait ce rendu tant recherché d'*instantanéité*, ce qui leur est alors violemment reproché.

Heureusement, les "impressionnistes" comme on les appelle à l'époque de façon péjorative, sont soutenus par quelques amateurs, qu'ils soient écrivains, critiques d'art comme Zola ou Mallarmé, ou marchands pionniers comme le plus célèbre d'entre eux Paul Durand-Ruel. Exilé à Londres pendant la guerre franco-prussienne de 1870, il y fait la connaissance de Monet et de Pissarro, également réfugiés. Il leur apporte un important soutien moral et financier, autant que sa propre situation financière le lui permet : ceci permet aux artistes de continuer à travailler, eux qui pendant longtemps, n'arrivant pas à vendre leurs toiles, n'ont que très peu de moyens de subsistance. Organisant des ventes et des expositions, il fait la promotion de ce nouveau "mouvement" aux États-Unis où il ouvre des galeries.

Très vite, les recherches scientifiques du divisionnisme, qui aboutissent au néo-impressionnisme de



C. Monet, *Les Meules*



A. Sisley, *L'inondation à Port-Marly*

Seurat auquel adhère un temps Pissarro, divisent le groupe : trop froid et mécanique, ôtant la personnalité de l'artiste de son œuvre pour certains, ou aboutissement logique des recherches sur la touche impressionniste pour d'autres. Menacé par ces nouvelles découvertes de la jeune génération, Monet, qui est reconnu comme le chef de file des impressionnistes, réagit en se lançant dans son travail de "séries", en poussant à l'extrême les variations autour d'un même motif afin d'en saisir tous les changements lumineux : *Les Meules* (1891), *Les Peupliers* (1891), *Les Cathédrales de Rouen* (1892 - 1893)...

Dès 1886, Seurat expose à la dernière exposition du "groupe" une série d'œuvres "néo-impressionnistes", Gauguin part faire un premier séjour à Pont-Aven et s'éloigne de l'impressionnisme qu'il trouve "*bas de plafond*". Les premiers "impressionnistes" ont ouvert la voie à l'émancipation vis-à-vis des institutions officielles et, surtout, à l'affranchissement de la touche et de la couleur. **lv**

Une femme impressionniste Mary Cassatt

Le mouvement impressionniste compte un nombre important de femmes artistes de premier plan : Berthe Morisot, Eva Gonzales... Et Mary Cassatt qui occupe une place particulière.

Née en Pennsylvanie en 1845, elle décide de s'installer en France en 1872. À partir de 1877, date de sa rencontre avec son grand admirateur Degas, son œuvre se rattache au mouvement impressionniste. Elle privilégie les scènes intimes qui lui permettent de développer ses thèmes favoris autour de la mère et de l'enfant, et de la vie des femmes dans leur intérieur, avec une touche très libre et une palette claire.

Dessinatrice hors pair, Degas dit en parlant d'elle qu'"il est inadmissible qu'une femme dessine comme un homme". Il fait de nombreux portraits de la jeune femme, témoignages d'une très proche amitié. Mary Cassatt contribue énormément au succès de l'impressionnisme aux États-Unis : elle réussit à convaincre son amie Louisine Havemeyer, mais aussi Francine Clark et d'autres grands collectionneurs américains, d'acheter des œuvres impressionnistes. C'est ainsi que, très tôt, des œuvres de premier ordre entrent dans les collections américaines.



E. Degas, *Mary Cassatt au Louvre*

Quand l'art provoque !

A l'occasion du Festival Normandie impressionniste et de Rouen impressionnée, les bibliothèques explorent la question de la polémique souvent provoquée par la réception d'œuvres d'art novatrices et libérées des carcans.



© Charles Guilbert

Hélios Azoulay

■ OUUUUUUUUUUUUUUH !!!

Une extraordinaire conférence sur les plus grands scandales de l'Histoire des Arts. Avec Hélios Azoulay, compositeur, clarinettiste et directeur musical de l'Ensemble de Musique Incidentale.

L'Histoire des Arts avance par à-coups et n'est pas aussi fluide que les historiens semblent parfois l'écrire. Du reste, les connaît-on vraiment ces chefs-d'œuvre qui

sont rentrés dans cette Histoire en forçant la porte ?

Scandale après scandale, replongeons-nous au cœur de ce théâtre, de ces musiques comme de ces peintures, de ce

cinéma et de cette littérature qui bouleversèrent si spectaculairement le public d'une époque.

Jeudi 1^{er} juillet - Bibliothèque Parment à 18h - Entrée libre

■ Du bon usage du scandale

Avec Pascal Bonafoux, écrivain, professeur d'histoire de l'art à l'université Paris 8.

En avril 1874, une exposition est présentée dans les anciens salons du photographe Nadar. Comment des artistes peuvent-ils avoir l'audace de montrer leurs œuvres sans tenir compte du jury du Salon ? Et comment peut-on avoir l'audace de présenter une toile comme celle d'un certain Claude Monet, *Impression, soleil levant* ? Comment peut-on montrer de tels "Pif ! paf ! v'li ! v'lan ! Va comme je te pousse !" Le scandale ! Ce scandale est le fil conducteur de l'histoire de la modernité qui s'invente.

Jeudi 8 juillet - Bibliothèque Parment à 18h - Entrée libre
Renseignements au 02 35 70 61 06

Gustave Caillebotte

Gustave Caillebotte a été invité par ses amis à participer à la deuxième exposition impressionniste. Ingénieur de métier et formé à l'école des beaux arts, son œuvre dépasse largement le cadre strict de l'impressionnisme. Ses cadrages audacieux, ses points de vue insolites et ses motifs singuliers en font un artiste inclassable.

Pendant longtemps, Gustave Caillebotte est connu pour l'exceptionnelle collection d'œuvres impressionnistes qu'il a achetée directement auprès de ses amis tout au long de sa vie, en généreux mécène qu'il est.

Il offre les soixante-sept œuvres de sa collection à l'Etat français. Avant d'être définitivement accepté, le legs Caillebotte fait l'objet de nombreuses controverses. C'est un ensemble réduit à quarante œuvres qui est finalement accepté et la collection est présentée au public le 9 février 1897 au musée du Luxembourg dans une salle spécialement aménagée à cet effet.

C'est elle qui constitue le noyau des collections impressionnistes du musée d'Orsay.



G. Caillebotte, *Au Café*

© Musée des Beaux-Arts de Rouen

Agenda

Du 3 juillet au 29 août

Retrouvez Rouen Impressionnée.

Pendant deux mois, l'art contemporain s'invite à Rouen au travers d'installations spectaculaires réalisées par les artistes Arne Quinze, Shigeko Hirakawa, Olivier Darné, Jérôme Toq'r et le collectif Echelle Inconnue (www.rouen.fr).

De juin à septembre

Plus de 200 événements culturels et animations pour vivre

l'Impressionnisme au présent sont organisés dans toute la région dans le cadre de Normandie

Impressionniste. Tête de proue de ce festival, l'exposition très attendue "Une ville pour l'Impressionnisme, Monet, Pissarro, Gauguin à Rouen" proposée par le musée des Beaux-Arts de Rouen présente un ensemble exceptionnel d'œuvres en provenance de collections publiques et privées du monde entier (www.normandieimpressionniste.com).



Julien Gracq paysagiste intemporel

Il y a cent ans naissait Julien Gracq (1910-2007), écrivain pour qui "la richesse d'une langue se mesure, autant et plus qu'à l'étendue de son vocabulaire, à la qualité et à la densité de sa littérature". Marqué par le surréalisme et le romantisme allemand, il publie en 1939 *Au château*

d'Argol. Un premier roman salué par André Breton qui préfigure toute son œuvre romanesque : des récits de quête, véritables invitations au voyage, écrits dans une prose poétique et une langue singulière. Dans *La littérature à l'estomac* (1949), l'un de ces ouvrages critiques les plus connus, apparaissent de façon anticipée les raisons de son refus du prix Goncourt en 1951 pour son roman le plus célèbre, *Le rivage des syrtes*. Saluons le travail de la bibliothèque universitaire d'Angers qui réunit, depuis 1981, le fonds le plus complet sur l'œuvre de ce grand classique discret et talentueux.

Un livre, une voix

Un emploi du temps surchargé au détriment de la lecture ? Découvrez une autre façon de lire : les livres-audio. Le plaisir d'entendre lire, la puissance évocatrice de la voix donnent une nouvelle vie aux œuvres littéraires : les festivals de théâtre et les radios l'ont bien compris et programment de plus en plus volontiers des lectures à haute voix.

Une autre manière d'apprécier la saveur des mots, l'ambiance d'un roman, d'un polar, d'un poème. Les livres-audio s'adressent aussi bien aux personnes malvoyantes ou handicapées qu'aux amateurs de lecture "over-bookés" : c'est la possibilité pour tous et partout d'écouter un bon roman comme de la musique, en conduisant, en faisant du sport, en vacant aux tâches ménagères, en bronzant... Désormais ce support est disponible au sein du réseau des bibliothèques de Rouen (Saint-Sever, Capucins, Parment) et empruntable au même titre qu'un livre.



Le choix de Texto



Il était une fois en France, scénario : Fabien Nury, dessin : Sylvain Vallée, éd. Glénat, 2009.

Troisième tome d'une série qui en prévoit six, la BD *Il était une fois en*

France conte l'histoire de Joseph Joanovici, juif roumain devenu l'un des hommes les plus riches de France pendant l'Occupation. Ce personnage ne laisse pas indifférent, on l'aime, on le déteste, on le trouve parfois courageux, parfois cupide et lâche. On retrouve dans cette série toute l'ambiguïté morale d'une des périodes les plus noires de la France.

Disponible dans les bibliothèques Capucins, Parment et Saint-Sever.



Isabelle Filliozat, Les autres et moi : comment développer son intelligence sociale, Lattès, 2009.

En quoi la manière dont on s'habille ou celle dont on dit bonjour influence-t-elle le début d'une relation ?

Pourquoi certains sont-ils toujours entourés et d'autres toujours seuls ? Pourquoi les autres deviennent-ils agressifs quand on leur fait trop de cadeaux ?... Un livre très facile d'accès pour mieux vivre les relations humaines au quotidien.

Disponible à la bibliothèque des Capucins.



Avital Ronell Test Drive, la passion de l'épreuve, Stock, 2009.

Erudite, mais toujours imaginative, Avital Ronell nous introduit dans la passion de l'épreuve.

À travers un examen de conscience, un test de paternité ou encore un rapport sexuel non protégé, nous mettons constamment notre identité à l'épreuve. Interrogeant les philosophies antique et contemporaine, l'auteur s'attarde sur cette étrange compulsion du "test", nous soumettant par là même au mètre-étalon suprême : celui de la vérité.

Disponible à la bibliothèque Parment.



QUIZZ

Quel lecteur êtes-vous ?

Entourez la réponse (une seule par question) qui vous correspond le mieux et découvrez quelle sorte de lecteur vous êtes...

Il est très tard et il ne vous reste plus que quelques pages à lire avant la fin :

- Vous les gardez précieusement jusqu'au lendemain pour mieux les savourer.
- ▲ Vous les dévorez le plus vite possible pour pouvoir commencer un autre livre.
- Vous sautez des pages pour arriver plus vite au dénouement.

Le pire livre que l'on puisse vous offrir :

- Anthologie des plus beaux poèmes sur les fleurs.
- ▲ Un roman qui décrit le quotidien dans une petite ville de province, de nos jours.
- Un livre illustré sur les voitures anciennes.

Si vous appréciez le style d'un auteur, c'est parce que vous le trouvez :

- ▲ fluide, vivant.
- précis, clair.
- élégant, imagé.

Pour choisir un livre en bibliothèque...

- ▲ Vous flânez longtemps entre les rayons avant de vous décider.
- Vous demandez conseil aux bibliothécaires.
- Vous avez une liste précise des titres qui vous intéressent.

Une fois le livre choisi...

- Vous lisez sur place.
- Vous l'empruntez, il vous arrive même de l'acheter ensuite s'il vous a plu pour le relire.
- ▲ Vous empruntez... beaucoup. Vous ne relisez presque jamais.

Votre citation préférée :

- "Le secret d'une culture intelligente, c'est de savoir sur quel rayon de la bibliothèque se tient le Larousse" (Sacha Guitry).
- ▲ "Lire, c'est voyager ; voyager, c'est lire" (Victor Hugo).
- "Celui qui lit tout n'a rien compris" (Thomas Bernhard).

Le meilleur lieu pour lire, selon vous, c'est...

- Dans la nature, un lieu de calme et de détente.
- N'importe où, debout dans le métro ou dans une salle d'attente, dès que vous avez une minute.
- ▲ Chez vous, dans un fauteuil précis, en consommant votre boisson préférée.

Si vous souhaitez lire un livre, c'est parce que :

- ▲ Un ami vous l'a conseillé.
- Vous en avez entendu parler à la radio ou à la TV.
- Vous avez déjà lu un livre de cet auteur.

Vous choisissez les livres pour vous accompagner dans une île déserte, vous préférez :

- ▲ Des livres épais, riches en rebondissements.
- Des textes difficiles que vous n'avez jamais eu le courage de lire jusque-là.
- Des livres sur les techniques de pêche et de chasse pour mieux survivre.

Votre profil

Vous avez une majorité de ▲
Ce qui compte dans votre plaisir, c'est le dépaysement et l'imaginaire, qu'un livre vous amène loin du quotidien et vous donne à rêver. Vous aimez les romans épais, la littérature étrangère, les littératures de l'imaginaire (fantasy, science-fiction, fantastique).

Vous avez une majorité de ●
Vous portez une attention particulière au style, à la forme, au plaisir esthétique. Vous consommez de préférence la littérature en langue originale, vous aimez la poésie ou les proses poétiques, les textes expérimentaux et d'avant-garde.

Vous avez une majorité de ■
Pour vous, la lecture est surtout une manière de s'instruire, sur le monde et sur vous-même. Vous aimez qu'un livre soit une source d'information et de réflexion. Vous appréciez les romans psychologiques, certains romans historiques, les essais richement documentés, les guides pratiques.

Vous hésitez à lire un livre.

Pour vous décider :

- Vous lisez quelques pages au hasard.
- ▲ Vous regardez l'image de couverture.
- Vous relisez le résumé.

Une fois un livre fini :

- ▲ Vous en commencez un autre aussitôt.
- Vous sortez vous promener.
- Vous relisez les passages que vous avez aimés.

© jameiah (Flickr cc-by-nc-nd)



Trains, crinolines et crustacés

Dans le cadre de Voyage(s) en patrimoine

Le réseau Rn/Bi propose en avril à la bibliothèque Villon une exposition sur les débuts du tourisme en Seine-Inférieure.

Autrefois réservés à l'aristocratie, les voyages et les séjours de villégiature se développent au moment de la Révolution industrielle, grâce notamment à l'arrivée du chemin de fer. Dès 1847, l'ouverture des lignes Rouen-Le Havre va augmenter la fréquentation des bords de mer. Les villages côtiers de pêcheurs vont peu à peu se transformer en stations balnéaires.

Grâce à des documents d'époque, retrouvez toute la panoplie des touristes : cartes routières, guides touristiques, tickets de transport, affiches publicitaires, croquis d'artistes, articles humoristiques...

Du 1^{er} au 30 avril - Mar., jeu., ven. : 13h-18h / Mer., sam. : 10h-18h

Vernissage le 31 mars à 17h. Bibliothèque Villon.

Renseignements et inscriptions aux visites au 02 35 71 28 82

[Voyage(s) en patrimoine est une manifestation itinérante réalisée par l'Agence régionale du livre et de la lecture de Haute-Normandie en collaboration avec les bibliothèques de la région et avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC et de la Région Haute-Normandie.]

Tous les rendez-vous sont gratuits

Tapis, raconte-moi une histoire...

Une animation née d'une coopération entre les bibliothèques et les professionnels de la petite enfance de la Ville de Rouen autour du tapis à histoires.

Les livres s'ouvrent et les tapis s'éveillent pour faire découvrir aux tout-petits différents univers colorés et poétiques.

Samedi 19 juin à 11h à la bibliothèque

Saint-Sever

Réservation au 02 32 81 50 30

Mardi 22 juin à 17h et 18h au Pôle

ressources (crèche Pierre de Lune, 26 rue des Capucins) Réservation au 02 35 70 37 05

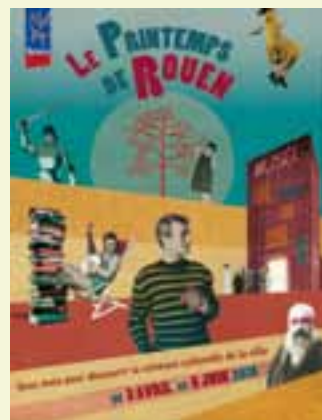
Prenons le monde... en contes !

Dans le cadre du Printemps de Rouen

Lors de la saison culturelle proposée par la Ville de Rouen, les bibliothèques proposent aux petits et aux plus grands de voyager autour du monde à la découverte d'autres cultures. À sept reprises, le geste se joindra à la parole des conteurs grâce à la présence d'un interprète en langue des signes.

Heures du conte et spectacles dans les bibliothèques : les mercredis à 11h ou 15h15, du 21 avril au 2 juin

[Ce cycle d'histoires sera clôturé par le spectacle *L'histoire de Babar* mercredi 2 juin à 16h à l'espace du moineau, 41 route de Neufchâtel à Rouen. Bien d'autres événements se dérouleront pendant le Printemps de Rouen. Renseignements et réservations au 02 32 08 13 90.]



En savoir plus

sur les rendez-vous réguliers...

Trésors à la page

Des présentations commentées de documents pour découvrir le patrimoine de la bibliothèque : manuscrits, estampes, livres imprimés, photographies ou dessins anciens. **Sur réservation.**

Speed-Reading :

7 minutes pour convaincre !

Vous voulez faire partager un "coup de cœur" littéraire, vous disposez de 7 minutes, d'une table en tête à tête, et de toute votre énergie pour convaincre et être convaincu. Au coup de sifflet, changement de cavalier(e), et découverte d'autres merveilles à lire...

Club de lecture Thé ou café ?

L'occasion pour chacun de présenter et partager ses dernières lectures (romans, BD, documentaires...) autour d'un thé ou d'un café offert par les bibliothèques.

Music en Mix !

Avec Dj Krimau & Dj Bachir
Le temps d'un après midi, l'espace discothèque de la bibliothèque Saint-Sever se transforme en un lieu d'écoute et d'échanges.

Heure du conte

Des contes et de la musique qui raviront petits et grands, mais aussi les adultes qui les accompagnent... Animée par les bibliothécaires, les conteurs de l'association "Mille choses à dire" (Aux pays des contes), Thierry Lachkar de la Compagnie des singes (contes du Japon) et Tibo de l'association 53 minutes (Chante-moi une histoire pour les 0-6 ans). Il n'est pas nécessaire de s'inscrire mais le nombre de places par séance est limité.

À petits petons vers les histoires

Le rendez vous des tout-petits. Assis, couchés ou confortablement lovés dans les bras d'un adulte, les petites oreilles sont invitées à savourer et à partager un moment de lecture autour d'un tapis à histoires !

Renseignements : 02 35 71 28 82



Contes ou spectacles traduits en langue des signes française

Rn'Bi
Rouen nouvelles bibliothèques

agenda

Demandez le programme

Avril

Du 1^{er} au 30 avril

■ Exposition Trains, crinolines et crustacés : les débuts du tourisme en Haute-Normandie

Dans le cadre de Voyage(s) en patrimoine. L'arrivée des premiers touristes, la mode des bains, la construction du chemin de fer, les paysages normands comme nouvelle source d'inspiration des artistes... Découvrez les origines du tourisme en Seine-Inférieure à travers les collections patrimoniales de la bibliothèque.

Vernissage mercredi 31 mars à 17h

Bibliothèque Villon

Renseignements et inscriptions aux visites au 02 35 71 28 82

Mardi 6 avril

■ Trésors à la page

En route vers la Normandie
Une présentation commentée de documents autour de l'histoire des premiers guides touristiques.

Bibliothèque Villon à 12h

Mercredi 7 avril

■ Visite guidée

Exposition Trains, crinolines et crustacés
Bibliothèque Villon à 14h

■ Heure du conte

Spéciale Environnement
Dans le cadre de la semaine du développement durable

Bibliothèque Saint-Sever à 15h15

Samedi 10 avril

■ Visite en famille

Une visite de l'exposition Trains, crinolines et crustacés pour les parents et un atelier pour les enfants.

Bibliothèque Villon à 14h

Mardi 13 avril

■ Trésors à la page

En route vers la Normandie
Bibliothèque Villon à 12h

Mercredi 14 avril

■ Visite en famille

Une visite de l'exposition Trains, crinolines et crustacés pour les parents et un atelier pour les enfants.

Bibliothèque Villon à 14h

Samedi 17 avril

■ Thé ou café ?

Bibliothèque Saint-Sever à 10h

■ Visite guidée

Exposition Trains, crinolines et crustacés
Bibliothèque Villon à 14h

Mardi 20 avril

■ Trésors à la page

En route vers la Normandie
Bibliothèque Villon à 12h

Mercredi 21 avril

■ À petits petons vers les histoires

Bibliothèque de la Grand'Mare à partir de 11h

■ Heure du conte

Bibliothèque des Capucins à 11h : contes du Japon

Bibliothèque du Châtelet à 15h15

Bibliothèque de la Grand'Mare à 15h15 : Contes du Japon

Bibliothèque Saint-Sever à 15h15

■ Visite guidée

Exposition Trains, crinolines et crustacés
Bibliothèque Villon à 14h

Samedi 24 avril

■ Thé ou café ?

Bibliothèque du Châtelet à 10h

■ À petits petons vers les histoires

Bibliothèque Saint-Sever à partir de 11h

■ Visite en famille

Une visite de l'exposition Trains, crinolines et crustacés pour les parents et un atelier pour les enfants.

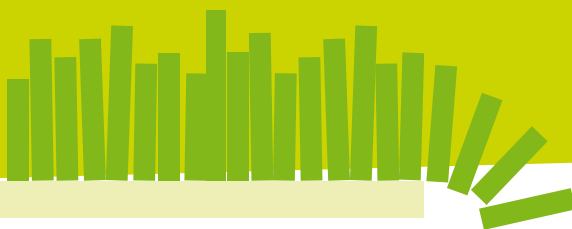
Bibliothèque Villon à 14h

■ Music en Mix !

Bibliothèque Saint-Sever de 15h à 17h



Tous les rendez-vous sont gratuits



© Cie Hecate



Mercredi 28 avril

■ Spectacle Des signes et des mots

Avec **Nordine Hassani**, conteur et **Corinne Fenoy**, interprète en langue des signes de la Compagnie Hecate. Dans le cadre du Printemps de Rouen.

Une invitation au voyage, d'ici... au Maroc, jusqu'au village berbère de Aït Sadden. Des contes traditionnels et récits de vie, authentiques ou rêvés, racontés par le conteur et la traductrice qui fait vivre des mots avec sa passion des signes.

Bibliothèque du Châtelet à 15h15 (durée : 1h15)

Renseignements et réservations au 02 35 59 22 22



■ Heure du conte

Bibliothèque de la Grand Mare à 11h

Bibliothèque Parment à 11h : contes du Japon

Bibliothèque Saint-Sever à 15h15 : Chante-moi une histoire



■ Visite en famille

Une visite de l'exposition Trains, crinolines et crustacés pour les parents et un atelier pour les enfants.

Bibliothèque Villon à 14h



Vendredi 30 avril

■ Visite guidée

Exposition Trains, crinolines et crustacés

Bibliothèque Villon à 14h

Mai

Mercredi 5 mai

■ Heure du conte

Bibliothèque des Capucins à 11h : Chante-moi une histoire

Bibliothèque du Châtelet à 15h15

Bibliothèque Saint-Sever à 15h15

Bibliothèque de la Grand'Mare à 15h15 : MCAD



Vendredi 7 mai

■ Slam : scène ouverte !

Un rendez-vous pour déclamer, chanter, réciter ou tout simplement lire vos propres textes ou ceux piochés dans les rayons de la bibliothèque.

Bibliothèque Saint-Sever à 18h

Mercredi 12 mai

■ Heure du conte

Bibliothèque Saint-Sever à 11h : spéciale tout-petits

Bibliothèque du Châtelet à 15h15

Bibliothèque de la Grand'Mare à 15h15 : Chante-moi une histoire



Samedi 15 mai

■ Thé ou café ? Spécial impressionnisme

Bibliothèque du Châtelet à 10h

■ Ouvrez les guillemets !

La BD de A à Z...

selon Fred Duval et Emem

Rencontrez les Rouennais Fred Duval, scénariste, et Emem, dessinateur, autour de leur collaboration sur *Vendetta* et *Maz-zere*, les tomes 9 et 10 de la série futuriste *Carmen Mc Callum*. Ils vous livreront des détails sur leur travail, de l'idée de départ à la fabrication du livre en passant par l'écriture du scénario et la réalisation des planches.

Bibliothèque Saint-Sever à 15h

Renseignements au 02 32 81 50 30



© Duval, Emem, Delcourt 2010

Mercredi 19 mai

■ Spectacle Bohème

Avec **Tibo**, raconteur et **Benjamin Dupont**, musicien. Dans le cadre du Printemps de Rouen.



Bohème, c'est l'histoire de ce voyage que beaucoup d'entre nous ont pu faire étant petit ou plus grand.

Une virée entre le rêve

et la réalité, guidée par les sons des instruments, par les jeux des marionnettes et par la voix du raconteur. Préparez vos sacs et n'oubliez pas vos chaussettes, voici le carnet de voyage d'un drôle de personnage.

Bibliothèque Parment à 11h

Renseignements et réservations

au 02 35 70 61 06

■ Heure du conte

Bibliothèque du Châtelet à 15h15

Bibliothèque de la Grand'Mare à 15h15

Bibliothèque Saint-Sever à 15h15 : MCAD



Du 20 mai au 10 juillet

■ Exposition Au Chœur de Jumièges : cultures d'une abbaye normande

au Moyen-Âge à travers ses manuscrits

La bibliothèque s'associe à l'université de Rouen pour présenter une exposition autour de la culture littéraire, mythologique et historique de l'abbaye normande. Quinze manuscrits de l'An Mil à Gutenberg montrent l'évolution des usages et la notation musicale et révèlent la pratique quotidienne des moines de Jumièges au cours des siècles. Vernissage mercredi 19 mai à 18h.

Bibliothèque Villon

Renseignements et inscriptions aux rendez-vous au 02 35 71 28 82

Mardi 25 mai

■ Trésors à la page

Du manuscrit au catalogue raisonné, un exemple de transmission des savoirs. Une visite de l'exposition et une présentation commentée de documents autour des manuscrits de Jumièges conservés à la bibliothèque.

Bibliothèque Villon à 12h

Mercredi 26 mai

■ Heure du conte

Bibliothèque Parment à 11h

Bibliothèque du Châtelet à 15h15 : MCAD

Bibliothèque de la Grand'Mare à 15h15

Bibliothèque Saint-Sever à 15h15



Jeudi 27 mai

■ Conférence

La bibliothèque de Jumièges

Avec E. Lalou, professeur d'histoire

médiévale à l'université de Rouen

Maison de l'université à 17h30

Vendredi 28 mai

■ Speed Reading

Un moyen rapide, efficace et ludique d'échanger autour des livres et de la lecture, de découvrir et faire découvrir de nouveaux auteurs.

Bibliothèque des Capucins à 18h

Juin

Du mardi 1^{er} au samedi 26 juin

■ Exposition Grands bambins, petites bêtises !

Présentation des petites bêtises imaginaires, ou non, de deux classes rouennaises (CM1-CM2 des écoles Honoré de Balzac et Claude Debussy). Un travail réalisé en coopération avec le scénariste Loïc Dauvillier et l'illustrateur Alain Kokor, créateurs de la bande dessinée *Petite souris, grosse bêtise*.

Bibliothèque Saint-Sever

Renseignements : 02 32 81 50 30

Bibliothèque de la Grand'Mare

Renseignements : 02 35 61 18 82

Mardi 1^{er} juin

■ Trésors à la page

La copie musicale au Moyen-Âge :

pourquoi ? Pour qui ? Comment ?

Une visite des l'exposition et une présentation commentée de documents autour des livres écrits et utilisés par les moines de l'Abbaye de Jumièges.

Bibliothèque Villon à 12h

Mercredi 2 juin

■ Heure du conte

Bibliothèque des Capucins

à 11h : MCAD



■ Spectacle L'histoire de Babar

Avec Beata Suranyi,

pianiste, et Florian

Azoulay, comédien

Dans le cadre du

Printemps de Rouen.

La pièce de Babar

marque un tournant dans l'œuvre du compositeur Francis Poulenc qui élabore un poème drôle et émouvant, mêlant piano et voix. "Il n'y a pas de répertoire pour les grands ou les petits : il y a le grand répertoire."

Espace du Moineau, 41 route

de Neufchâtel à Rouen à 16h

Renseignements et réservations

au 02 32 08 13 90



Jeudi 3 juin

■ Conférence

Les manuscrits enluminés de Jumièges

Avec E. Lalou, professeur d'histoire médiévale à l'université de Rouen

Maison de l'université à 17h30

Samedi 5 juin

■ Thé ou café ?

Bibliothèque Saint-Sever à 10h

■ Visite en famille

Une visite de l'exposition

Au Chœur de Jumièges

pour les parents et un

atelier pour les enfants.

Bibliothèque Villon à 14h



Mardi 8 juin

■ Trésors à la page

Du manuscrit au catalogue raisonné, un exemple de transmission des savoirs

Bibliothèque Villon à 12h

Jeudi 10 juin

■ Conférence

La culture monastique à Jumièges au

Moyen-Âge.

Avec O. Diard, musicologue, enseignant et chercheur à l'université de Rouen

Maison de l'université à 18h30

Samedi 12 juin

■ Visite en famille

Une visite de l'exposition

Au Chœur de Jumièges

pour les parents et un

atelier pour les enfants.

Bibliothèque Villon à 14h

■ Music en Mix !

Bibliothèque Saint-Sever de 15h à 17h

Mardi 15 juin

■ Trésors à la page

La copie musicale au Moyen-Âge : pourquoi ? Pour qui ? Comment ?

Bibliothèque Villon à 12h

Mercredi 16 juin

■ Heure du conte

Bibliothèque Parment à 11h : MCAD

■ Récérés d'été dans le parc Grammont

Un temps de récréation pour lire à l'ombre d'un parasol ou se renseigner sur la future bibliothèque Simone de Beauvoir.

Parc Gramont de 14h à 17h30



© Thierry Poré



© J.F. Lange

■ Inspiration grégorienne

Dans le cadre du printemps de Rouen. Un concert du Chœur des étudiants de musicologie et du Chœur de Chambre de Rouen, sous la direction de Daniel Bargier.

Vendredi 28 mai à 20h30 -

Renseignements et réservations

au 02 32 71 28 82

Samedi 29 mai

■ Visite en famille

Une visite de l'exposition Au Chœur de Jumièges pour les parents et un atelier pour les enfants.

Bibliothèque Villon

à 14h



Jeudi 17 juin

■ Conférence

Etude des ruines de Jumièges :
derniers résultats

Avec J. Le Maho, archéologue chargé
de recherche au CNRS

Maison de l'université à 18h

Samedi 19 juin

■ Tapis, raconte-moi une histoire

Bibliothèque Saint-Sever à 11h
inscriptions au 02 32 81 50 30

■ Visite en famille

Une visite de l'exposition
Au Chœur de Jumièges
pour les parents et un
atelier pour les enfants.

Bibliothèque Villon à 14h



© Collections Bibliothèques de Rouen T. Ascensio-Parvy

Mardi 22 juin

■ Trésors à la page

Du manuscrit au catalogue raisonné,
un exemple de transmission des savoirs

Bibliothèque Villon à 12h

■ Tapis, raconte-moi une histoire

Pôle-ressources (crèche Pierre de Lune,
26 rue des Capucins) à 17h et 18h

Inscriptions au 02 35 70 37 05

Samedi 26 juin

■ Visite en famille

Une visite de l'exposition Au Chœur de
Jumièges pour les parents et un atelier
pour les enfants.

Bibliothèque Villon à 14h

Mardi 29 juin

■ Trésors à la page

La copie musicale au Moyen-Âge :
pourquoi ? Pour qui ? Comment ?

Bibliothèque Villon à 12h

Juillet

Jeudi 1er juillet

■ Ouvrez les guillemets !

OUUUUUUUUUUUUUUUUUUUH !!!

Une extraordinaire conférence sur
les plus grands scandales de l'Histoire
des Arts

Avec Hélios Azoulay, compositeur,
clarinettiste et directeur musical de
l'Ensemble de Musique Incidentale.

Scandale après scandale, replongeons-

nous au cœur de ce théâtre, de ces
musiques comme de ces peintures,
de ce cinéma et de cette littérature
qui ont bouleversé si spectaculairement
le public d'une époque.

Bibliothèque Parment à 18h

Renseignements au 02 35 70 61 06

Du vendredi 2 au

dimanche 3 juillet

■ Salon du livre de Rouen - 2^e édition

Le réseau Rn'bi présente ses services et
renseigne sur la production éditoriale.

Halle aux Toiles - Place de la Basse
Vieille Tour - Rouen

www.salondulivrederouen.com

Du vendredi 2 juillet au

dimanche 1^{er} août

■ La Cabane à livres

500 livres en consultation gratuite

Inscrite dans le cadre de Rouen sur mer,
la Cabane à livres est un lieu de détente
et de culture. De la bande dessinée au
roman policier, un vaste choix de récits
vous est proposé.

Installez-vous et laissez libre cours à
votre imagination. Nos animateurs du
livre sauront vous accueillir et vous faire
plonger vers des trésors insoupçonnés.

Accès libre et gratuit de 10h à 18h

Quais bas rive gauche

Renseignements au 02 35 70 61 06



© A. Bertheau



© Thierry Poré

Samedi 3 juillet

■ Thé ou café ?

Stand des Bibliothèques au Salon du
livre de Rouen (Halle aux Toiles) à 10h

■ Visite en famille

Une visite de l'exposition
Au Chœur de Jumièges pour
les parents et un atelier pour
les enfants.

Bibliothèque Villon à 14h



Mardi 6 juillet

■ Trésors à la page

Du manuscrit au catalogue raisonné, un
exemple de transmission des savoirs

Bibliothèque Villon à 12h



© DR

Jeudi 8 juillet

■ Ouvrez les guillemets !

Du bon usage du scandale

Avec Pascal Bonafoux, écrivain, professeur
d'histoire de l'art à l'université Paris 8

En avril 1874, une exposition est présen-
tée dans les anciens salons du photo-
graphe Nadar. Comment des artistes
peuvent-ils avoir l'audace de montrer
leurs œuvres sans tenir compte du jury
du Salon ? Le scandale ! Ce scandale
est le fil conducteur de l'histoire de la
modernité qui s'invente.

Bibliothèque Parment à 18h

Renseignements au 02 35 70 61 06

RETOUR SUR... LES ATELIERS INSTRUMENTS ET CONTES AFRICAINS

Découvrir les instruments percussifs et mélodiques, apprendre les notions premières du rythme et écouter des contes africains...

Ca s'est passé à la bibliothèque du Châtelet les 17 février et 13 mars.



© photos : Jean-Pierre Sageot



Le choix de Texto



Black Joe Lewis & the Honeybears, Tell'em what your name is !, UMG recording, 2009.

Une énergie débordante et un

mélange tonitrueux de soul, funk et blues : voici ce que nous propose le texan Black Joe Lewis sur son premier album. Poussés par l'envie de recréer le son authentique des grands maîtres de la soul (James Brown, Sam Cooke ou Wilson Pickett), les Honeybears enregistrent un album au groove puissant et hypnotique. Vous aurez forcément envie de vous déhancher en l'écoutant !

À disposition à la bibliothèque Saint-Sever.



Carmen Maria Vega, Carmen Maria Vega, AZ Records, 2009.

Une pincée d'hystérie et d'espièglerie, beaucoup de dérision et une

galerie de personnages hauts en couleur : voici un véritable ovni dans la nouvelle scène française ! Carmen Maria Vega possède une gouaille sans pareille et nous propulse dans un univers aux textes piquants et réalistes. Mêlant punk-rock et swing manouche, cet album est un concentré d'énergie brute ! À découvrir de toute urgence...

À disposition à la bibliothèque Saint-Sever.



Franz Schubert, Impromptus op.90 et 142, par Alexei Lubimov, Zig-Zag Territoires, 2010.

De toutes les façons

de faire redécouvrir des musiques qu'on croit connaître par cœur (qui n'a déjà entendu l'impromptu en sol bémol majeur ?), le pianiste Alexei Lubimov ne choisit pas la manière forte : tempos apaisés, choix d'instruments d'époque au timbre presque acide, lecture plus classique que romantique. Une sobriété sans pathos et une lisibilité qui lui permettent d'oser à l'occasion d'audacieux ralentis, des silences dramatiques et haletants.

Un Schubert intimiste et sans ostentation.

À disposition à la bibliothèque du Châtelet.



© dbyphotography Flickr cc-by

La voix est à la fois l'instrument le plus répandu et le plus singulier, propre à chaque individu, non seulement par les caractéristiques des cordes vocales, mais aussi par l'ensemble du corps.

La VOIX

PISTES DE LECTURE

Découvrez toutes ses propriétés grâce à *La voix* de Guy Cornut, dans la collection "Que sais-je ?" (2009) ou *De la parole au chant : qu'est-ce que la voix ?* de Gérard Fain (2007). Et pour une approche physiologique, *SOS voix : retrouver, comprendre et maîtriser sa voix en toutes circonstances* de Yaël Benzaquen (2009) ou *L'oreille et la voix* du Dr Alfred Tomatis (2006). Capable d'une incroyable variété de fréquences, la voix constitue une part importante de la personnalité et un des supports essentiels de l'expression des émotions. La travailler, même quand on n'est ni acteur ni chanteur, facilite la communication relationnelle. Ceux qui s'intéressent à l'expression orale pourront ainsi mettre en pratique *Les 50 exercices pour prendre la parole en public* de Laurence Levasseur (2009). Elle peut même parfois être considérée

comme un véritable moyen d'auto-guérison. Une approche thérapeutique qui est celle de M-J. Cardinale et A. Durieux, dans *Bien dans ma Voix, bien dans ma Vie : la psychophonie, une thérapie vocale* (2004). La voix a son vocabulaire, ses spécialistes et ses courants de pensée, mais aussi ses personnages mythiques : qui n'a entendu les voix de Sarah Bernhardt, Jaurès, De Gaulle, Martin Luther King ? Un point sur l'histoire et la culture s'impose avec *La voix, un univers invisible* d'Anne Karpf (2008). Enfin, ceux qui s'intéressent au chant trouveront leur bonheur dans *Le guide du savoir chanter*, de Marie Dubois (2008), *Le chant pour les nuls* (CD inclus) de Pamela Philips et Mariette Jost (2007) ou encore dans le DVD *Le Jeu Vocal : Chant Spontané* de Guy Reibel, passionnant documentaire réalisé par Béatrice Heyligers (2006). **lv**

Bande originale



Debussy et le mystère impressionniste

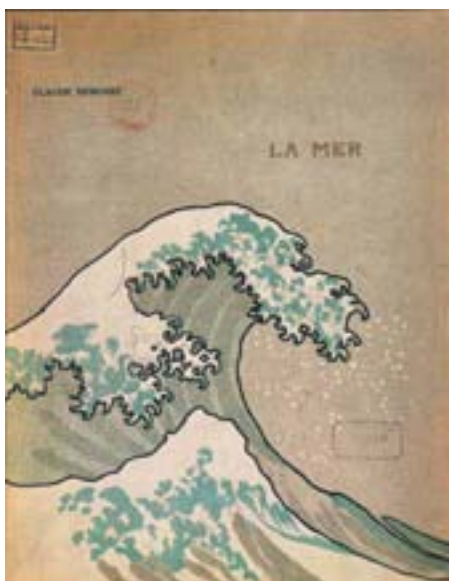
Appliqué pour la première fois à la musique de Claude Debussy, le terme "d'impressionnisme musical" jette un trouble profond dans les milieux artistiques en vogue à la fin du XIX^e siècle.

employé d'abord ironiquement, le terme désigne, à l'origine, un courant artistique représenté par un groupe de peintres français en rupture avec l'enseignement officiel. Le paysage prédomine dans leur production où la juxtaposition de touches de couleurs crée une impression lyrique dont l'effet est presque musical. Art de la suggestion, l'impressionnisme tisse de mystérieuses correspondances avec la matière sonore. L'utilisation de termes musicaux par les critiques d'art laisse pressentir une convergence entre les arts qui contribue à l'élargissement de l'impressionnisme en une nouvelle catégorie stylistique. L'attrait pour l'évanescence et l'impalpable se retrouve ainsi dans l'attitude esthétique de Claude Debussy.

Habité par la recherche de l'instantanéité, la musique de Claude Debussy se pare d'une puissance suggestive impressionniste. Dans une "collaboration mystérieuse de l'air, du mouvement des feuilles et du parfum des fleurs" (Debussy, *Monsieur Croche*), les sons tournoient dans une vaporeuse indécision. En soulignant dans l'œuvre, la suprématie de la couleur musicale sur le dessin et la forme, Claude Debussy brise les règles consacrées et institue un nouveau langage musical fondé sur la sensation équivoque du mystère. Les atmosphères enveloppées et les jeux subtils d'ombre et de lumière voltigent en une correspondance insaisissable et place

Claude Debussy sous le signe de l'instant, cher à la peinture de Monet ou de Sisley. C'est sur cette cathédrale d'impressions visuelles entachées de flou que s'écrit le poème symphonique *La Mer*. Commencée en 1903 et reprise en 1905,

La Mer est un voyage au-delà de la civilisation des hommes où "gronde seule la voix de la nature primitive" (Jankélévitch). Un mysticisme de la nature qui renoue avec une forme d'expression immédiate et spontanée héritée des pays orientaux. L'influence du peintre japonais Hokusai, dont la gravure orne la partition d'or-



chestre, contribue à l'évocation de sensations pures.

À l'écoute des mystères de la vie et de la mort, la musique de Claude Debussy transcrit en impressions sonores la perception fluctuante du monde. En dehors de ce dernier, peu de musiciens relèvent aussi clairement de l'impressionnisme, mais l'esthétique du rêve et des lointains imprègne d'autres compositeurs comme Ravel, Debussy ou, plus près de nous, Dutilleul.

Tapis rouge consacré à Debussy et l'impressionnisme.

Conférence proposée par le Centre de documentation du Conservatoire.

Mardi 8 juin de 14h à 15h, Auditorium du Conservatoire de Rouen.

Massive Attack : Heligoland

[Virgin records 2010]



J'aime pas ! l'avis de Christophe, bibliothécaire

Auréolée d'un passé glorieux, on voudrait nous faire croire que la trip-hop serait morte et n'attendait plus que 3D et Daddy G pour la ressusciter. Mais comment peut-on oublier Archive et son désormais mythique *Londinium*, cantique des cantiques, sommet éternel et absolu du genre ? Archive perpétue son histoire et ne se lasse pas d'explorer, tandis que Massive Attack se perd sur une île éponyme, sevrée d'une musicalité autrefois ardente et glaciale, autrement plus passionnée et mystérieuse. Loin, très loin de la tiédeur de cet *Heligoland*, bien trop sage à mon goût !

J'aime bien ! l'avis de Sophie, disothécaire

Bien sûr, cet album signe enfin le retour de Massive Attack et du trip-hop (vous avez d'ailleurs oublié, cher Christophe, de citer Tricky qui fit ses débuts aux côtés de Massive Attack et auquel cet album fait parfois aussi penser). La gageure de refaire aussi bien que *Mezzanine* douze ans après n'était pas chose aisée et c'est pourtant réussi. Le trio devenu duo bristolien continue, comme il l'a toujours fait, à s'ouvrir aux influences les plus variées : cette fois, ils font appel à Damon Albarn, mais aussi à Horace Andy, Guy Garvey (Elbow) et l'excellente Martina Topley-Bird dont la voix nous fait chavirer. Certes le trip-hop n'est pas une musique facile et guillerette : c'est au contraire la musique de l'émotion, de la pensée, des sentiments, de la sensualité. Sage, certainement, mais entêtant !

Mémoire

Dans chacun de ses numéros, *Texto* dévoile des documents que renferment les fonds anciens du réseau des bibliothèques Rn'Bi.

© Le Charivari, 23 avril 1879, par Draner.



© Le Charivari, 23 avril 1879, par Draner.



© Le Charivari, 12 juillet 1863, par Cham.

Le *Charivari* est un journal satirique dont la parution s'étend de 1832 à 1937. Ce périodique illustré est aujourd'hui connu pour les attaques virulentes portées à l'encontre des politiques. Les critiques portaient également sur la vie quotidienne des Parisiens, les mœurs des bourgeois et, plus largement, les phénomènes de société. Ces quatre caricatures évoquent la condition difficile des peintres, notamment ceux qui appartiennent aux mouvements non académiques, comme l'impressionnisme. Parmi les caricaturistes attirés

du *Charivari*, Charles-Amédée de Noé, dit Cham (1815-1879). Le choix du pseudonyme n'est pas anodin. En effet, dans la *Bible*, Cham est le fils de Noé. Il découvre son père ivre et nu, puis rapporte la scène à ses frères. Noé, humilié, maudit la descendance de Cham pour cet outrage. Pendant 36 ans, le caricaturiste partage le même combat que la figure biblique : lever le voile de la vérité. **lv**

© Le Charivari, 15 mai 1879, par Mars.



FRÈRE JACQUES... au CHŒUR DE Jumièges

La bibliothèque Villon conserve les manuscrits de l'ancienne abbaye de Jumièges. Une exposition et des conférences vous font découvrir ce fonds qui nous apprend beaucoup sur la musique liturgique médiévale.



© photos - Collections Bibliothèques de Rouen - T. Ascensio-Panvy

aujourd'hui, de l'abbaye normande, nous connaissons surtout les ruines. Pourtant, ce lieu touristique était, entre le VII^e siècle et la Révolution Française, un véritable carrefour des savoirs et de culture. De cette histoire florissante, il nous reste des livres imprimés et 375 manuscrits identifiés. Ces derniers touchent à différents domaines de la connaissance : théologie, histoire, droit, philosophie et grammaire. Les textes religieux sont très représentés, les plus mystérieux étant les 37 manuscrits liturgiques. Ils étaient utilisés à l'occasion des offices qui rythmaient la vie des moines au sein de l'abbaye. Les manuscrits liturgiques contiennent, en effet, textes chantés avec notation des mélodies. Contrairement à ce que nous connaissons aujourd'hui, la notation était alphabétique, sous forme de point et de virgules. Et, avant d'être ronde, les notes étaient carrées... Pour comprendre l'évolution de la notation musicale, savoir ce qui était chanté à Jumièges et quelle était la culture monastique propre à l'abbaye, il n'existait jusqu'à présent aucun document. Une lacune que vient combler le travail du médiéviste Olivier Diard, *Catalogue des manuscrits liturgiques de Jumièges*, premier volume d'un travail visant à recenser tous les manuscrits musicaux des abbayes de Haute-Normandie, et d'expliquer les textes et les chants. Cette démarche s'inscrit dans un projet plus vaste menée par l'Université de Rouen (GRHIS, Groupe de Recherche d'Histoire), sous la direction de Joann Elart : la réalisation de l'inventaire général de tous les fonds musicaux de la région. Amateurs de musique, passionnés de manuscrits ou simples curieux, l'exposition *Au Chœur de Jumièges, cultures d'une abbaye normande au Moyen-Âge à travers ses manuscrits* vous ouvre ses portes à la bibliothèque Villon. Parcours individuel ou visite guidée, vous serez plongés dans le monde mystérieux des moines et dans les secrets de fabrication des manuscrits. Au détour d'un panneau, vous pourriez bien découvrir la vérité sur le Frère Jacques, endormi, au lieu de... sonner les Mâtines ! 

Du 20 mai au 10 juillet. Mar., jeu., ven. : 13h-18h, Mer., sam. : 10h-18h.
Bibliothèque Villon - 3 rue Jacques Villon - Rouen

Le programme

Une proposition de Rouen nouvelles bibliothèques et de l'Université de Rouen, avec le soutien de la DRAC et de la Région Haute-Normandie.

Du 20 mai au 10 juillet 2010



Exposition

À la Bibliothèque Villon - 3 rue Jacques Villon - Rouen

Une présentation de la culture littéraire, mythologique et historique de l'abbaye de Jumièges. Quinze manuscrits de l'An Mil à Gutenberg montrent l'évolution des usages et la notation musicale et révèlent la pratique quotidienne des moines au cours des siècles. Vernissage mercredi 19 mai à 18h.

Rendez-vous

À la Bibliothèque Villon - 3 rue Jacques Villon - Rouen

■ Visite en famille

Une visite de l'exposition pour les parents et un atelier pour les enfants. Samedis 29 mai, 5, 12, 19 et 26 juin, 3 juillet à 14h (sur inscription)

■ Trésors à la page

• **Du manuscrit au catalogue raisonné, un exemple de transmission des savoirs**

Présenté par V. Beaunier. Mardis 25 mai, 8 et 22 juin, 6 juillet à 12h (sur inscription)

• **La copie musicale au Moyen-Âge : pourquoi ?**

Pour qui ? Comment ?

Présenté par O. Diard. Mardis 1^{er}, 15 et 29 juin à 12h (sur inscription)

Concert

À l'Église Saint-Godard - Rue Charles Lenepveu - Rouen

■ Inspiration grégorienne

Dans le cadre du Printemps de Rouen.

Un concert du Chœur des Etudiants de musicologie et du Chœur de Chambre de Rouen. Sous la direction de Daniel Bargier. Vendredi 28 mai à 20h30 (sur réservation)

Conférences

À l'Auditorium de la Maison de l'université Mont-Saint-Aignan

■ La bibliothèque de Jumièges

Avec E. Lalou, professeur d'histoire médiévale à l'université de Rouen. Jeudi 27 mai à 17h30

■ Les manuscrits enluminés de Jumièges

Avec E. Lalou, professeur d'histoire médiévale à l'université de Rouen. Jeudi 3 juin à 17h30

■ La culture monastique à Jumièges au Moyen-Âge

Avec O. Diard, musicologue, enseignant à l'université de Rouen. Jeudi 10 juin à 18h30

■ Étude des ruines de Jumièges : derniers résultats

Avec J. Le Maho, archéologue chargé de recherche au CNRS / CRAHAM, laboratoire de Caen. Jeudi 17 juin à 18h

**Entrée libre - Renseignements et réservations
au 02 35 71 28 82**

Make a Monet

Pique-nique impressionniste

Observe bien cette toile...

Je m'appelle Jean. Je suis ce petit garçon qui joue tranquillement dans un jardin fleuri et coloré, en 1873.

Ma mère, Camille, est l'élégante dame vêtue de blanc à l'arrière plan du tableau. Le peintre s'appelle Claude Monet. C'est mon père.

Il travaille rapidement en déposant des touches de couleurs bien visibles sur sa toile.

Il veut transmettre des sensations, la douce chaleur d'un été, ou des sentiments, comme ici un moment de bonheur paisible. Il aime par-dessus tout la nature, la lumière, les reflets. Tu vois tout ce soleil qui se glisse délicatement sur le blanc de la nappe et le bleu gris du banc ? Ne ressens-tu pas la fraîcheur de cette ombre, devant la maison ?



© RMN (Musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski
Monet, Le Déjeuner

La ville, l'eau sont aussi des sources d'inspiration, avec les voitures à chevaux, les passants, les bords de Seine ou la mer. Avec ses amis Auguste, Edgar, Berthe et d'autres, mon père va bientôt présenter, pour la première fois, ses toiles, en 1874. Un visiteur se moquera de lui et le traitera d'impressionniste. De nombreuses années plus tard, plus personne ne rira en observant les tableaux. Un grand mouvement sera reconnu, ainsi que le talent de ses peintres. Et moi, je serai bien content !

"Madame la bibliothécaire je recherche..."

Un livre sur
l'impressionnisme :
Impressionnisme
entrée libre,
Marie Sellier,
Nathan.



Un livre sur la peinture :
La peinture au fil du temps,
Caroline Desnoettes,
Réunion des musées
nationaux.



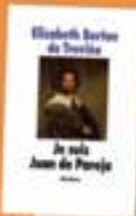
Un livre pour jouer
avec l'art :
Panique au musée,
Réunion des musées nationaux.
L'art toujours en bazar, Ursus
Wehrli, Milan.



Une revue
d'initiation
à l'art :
Le petit
Léonard.



Un roman qui raconte
la vie d'un jeune qui rêve
de devenir peintre :
Je suis Juan de Pareja,
Elizabeth Borton
de Trevino, Médium.
Le petit peintre de Florence,
Pilar Molina Llorente,
le livre de poche jeunesse.



Un site Internet pour
transformer mes photos
en tableaux impressionnistes :
<http://collections.tepapa.govt.nz/exhibitions/monet/makeamonet/>



A toi de jouer !

Sauras-tu retrouver le nom de ces femmes-peintres qui ont illustré la période impressionniste ?
(pour t'aider, tu peux te reporter en page 6)

Berthe

Mary

Eva



Le savais-tu ?

La peinture en tube

Pendant très longtemps, les peintres devaient fabriquer eux-mêmes la peinture qu'ils utilisaient, en broyant des matières naturelles. C'est au temps des impressionnistes que l'industrie de la peinture en tube se développa, permettant aux peintres de transporter facilement leur matériel à l'extérieur et de pouvoir pratiquer leur art devant des paysages.

La vitesse d'exécution des peintres impressionnistes doit beaucoup à cette invention.

Mots Mêlés

Retrouveras-tu les noms de ces peintres impressionnistes dans cette grille ?

Bazille

Courbet

Sisley

Pissarro

Manet

Cassatt

Cézanne

Morisot



Caillebotte

Renoir

Gauguin

Degas

Turner

Gonzales

Monet

Boudin

Van Gogh

LES RENDEZ-VOUS DE LA CERVEILLE

Philosopher. L'exercice est déroutant à plus d'un titre. Première objection : pour quoi faire ? Surgit alors l'impitoyable et foudroyant constat : "soporifique, ennuyeux, mortel..." Sentence ô combien familière de lycéens ployant sous une masse de concepts tous plus nébuleux les uns que les autres.

Si comme eux, l'exercice vous rebute, Lia Duboucheron et Fred Tousch ont pensé à vous. Adieu les migraines sans pour autant renoncer à stimuler vos méninges. Car ces deux compères combinent le talent et l'originalité pour rendre attractif un exercice *a priori* abscons. Sur le principe de l'université populaire ou, plus loin, celui de l'antique Agora, le spectateur participe de l'effort intellectuel, débattant après-coup des aspects évoqués durant le spectacle. Le tout dans la joie et la bonne humeur, caractéristiques essentielles de

ces rendez-vous philosophiques, proposés tous les derniers lundis du mois. Pour prolonger cette saine curiosité, l'opportunité vous est donnée de découvrir ou de redécouvrir l'amour de la sagesse au sein de nos bibliothèques. Nietzsche, Heidegger ou Levinas n'auront plus de secret pour vous ! **la**

Prochains rendez-vous :
lundis 26 avril, 31 mai et 28 juin à 19h30
à la Chapelle Saint-Louis
Place de la Rougemare - Rouen
Entrée libre sur réservation :
02 35 98 45 05



© Sophie Comière

nom DE CODE : RDSE27

Il existe de nombreux festivals d'été dans la région Haute-Normandie, comme Archéo-jazz à Blainville-Crevon, la Marmite à Eu, etc. Mais il en est un, incontournable, loin des grands rassemblements estivaux où vous regardez vos idoles sur des écrans géants, faute de pouvoir les approcher tant la foule est dense. Ce festival, c'est Rock Dans Tous Ses États, à Evreux, un des plus vieux festivals français (27^e édition cette année), qui n'a rien à envier à nos voisins bretons. Pas de vieilles charrues, mais les champs sont tout aussi verdoyants et souvent le soleil se joint aux festivités ! Il faut avoir au moins une fois dans sa vie fait l'expérience de regarder le soleil se coucher, allongés dans l'herbe en rêvant de partir avec cette montgolfière qui traverse le ciel, tout en écoutant Davendra Banhart. À l'opposé, vous vous souviendrez à jamais de la prestation de Noir Désir sous un ciel si noir et du déluge qui s'ensuit... Chaque année réservant son lot de surprises, le RDSE est LE festival à ne pas rater.
www.lerock.org



médiateur DU PATRIMOINE

© photos : Élodie Perrot, C. Benoit

Après un master "Métiers de valorisation du Patrimoine" et diverses expériences dans les musées de Rouen et alentours, Mélanie Luce endosse le rôle de médiatrice du patrimoine au sein de la bibliothèque Villon. Un métier "riche, où l'on apprend en permanence", souligne-t-elle. Sa mission consiste à accompagner les élèves des écoles dans la découverte du patrimoine, une notion encore méconnue pour les plus jeunes. Les élèves font alors la différence entre une bibliothèque de lecture publique, qu'ils ont souvent l'habitude de fréquenter, et le fonctionnement d'une bibliothèque patrimoniale de consultation.

Lors d'une première visite, les enfants découvrent tout ce qu'on peut trouver dans la bibliothèque Villon. À leur grande surprise, celle-ci ne conserve pas uniquement des livres, mais aussi des épées, des globes, des vases chinois... On y trouve aussi de nombreux dessins, mais aussi des cartes et des plans pour "fabriquer des maisons". L'occasion de transmettre quelques notions de conservation : l'idée de protéger notre héritage commun pour le transmettre aux générations suivantes ne leur semble pas incongrue, bien au contraire. Les

enfants d'aujourd'hui sont déjà sensibilisés aux notions de transmission par le biais des règles de protection de l'environnement.

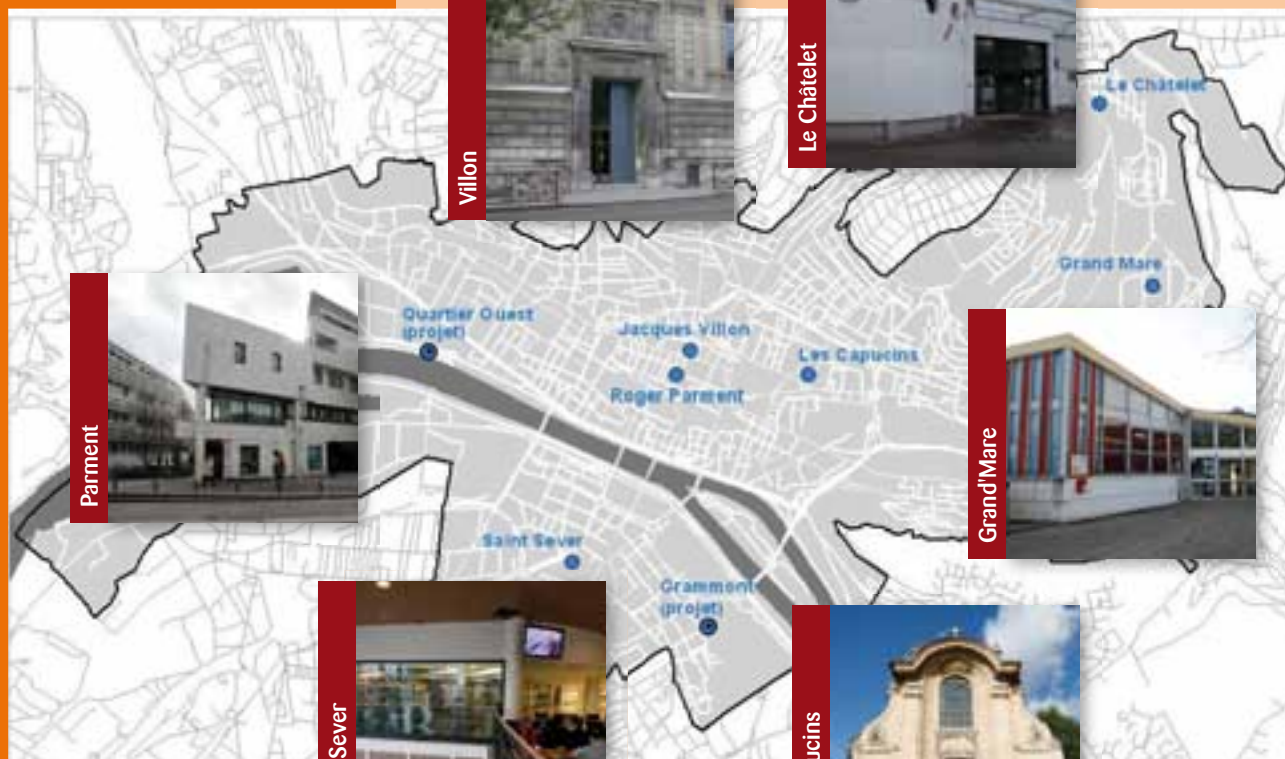
Quelques chiffres, dont les 14 kilomètres de rayonnages qui impressionnent toujours : "Si l'on mettait tous les livres de Villon bout à bout, on pourrait aller jusqu'à Tourville la Rivière !" La visite se termine par un passage dans les "magasins" où l'on se fait peur en parlant de fantômes entre les impressionnants rayonnages de livres anciens.

La valorisation des fonds anciens auprès des enfants peut se poursuivre avec un travail autour de l'un de ces manuscrits exceptionnels : le *Livre des Fontaines* (1526) ou le *Traité de Navigation* (1760). Un projet pédagogique est monté avec les enseignants, puis Mélanie anime des ateliers dans les classes et au sein de la bibliothèque en arts-plastiques, histoire ou technologie, en lien avec l'étude préalable de l'un des documents. En quelques heures de travail auprès des enfants, le message passe. Et qui sait, certains d'entre eux prendront peut-être le relais dans quelques années pour transmettre à leur tour. 



Biblio Réseau

L'adhésion aux bibliothèques de la ville est gratuite pour tous les habitants de Rouen, quel que soit leur âge. Il suffit de présenter une pièce d'identité et un justificatif de domicile daté de moins de trois mois. Livres, CD, Multimédia..., sont à votre disposition dans toutes les bibliothèques du réseau Rn'Bi.



Retrouvez toute l'actualité
des bibliothèques sur :
rnbi.rouen.fr



Rn

Rouen nouvelles bibliothèques

Bibliothèque des Capucins

21, rue des Capucins
Tél. : 02 35 88 11 51
Mardi : 14h-18h
Mercredi : 10h-12h et 14h-18h
Vendredi : 15h-19h
Samedi : 10h-12h et 14h-17h
Bus 5, 22 Conservatoire

Bibliothèque Parment

Espace du Palais, 1^{er} étage
8, allée Eugène-Delacroix
Tél. : 02 35 70 61 06
Mardi, jeudi, vendredi : 12h-18h
Mercredi : 10h-18h
Samedi : 11h-18h
M° Palais de justice
Bus 4, 5, 11, 13, 20 Beaux-Arts

Bibliothèque du Châtelet

Place du Châtelet
Tél. 02 35 59 22 22
Mardi, mercredi, jeudi : 13h30-18h
Samedi : 10h-12h et 13h30-17h
TEOR 2 Châtelet
Bus 5, 20, 40 Tamarelle

Bibliothèque Saint-Sever

Centre commercial Saint-Sever, 1^{er} étage
Tél. : 02 32 81 50 30
Mardi, vendredi : 12h-18h
Mercredi : 11h-18h
Samedi : 11h-17h
M° Saint-Sever
Bus 6, 7, 31, 32 Place Saint-Sever

Bibliothèque de la Grand'Mare

Centre André-Malraux
Rue François-Couperin
Tél. 02 35 61 18 82
Mardi : 15h-19h
Mercredi : 10h-12h et 13h30-17h
Vendredi : 14h-18h
Samedi : 10h-12h et 14h-17h
TEOR 2 Couperin

Bibliothèque Villon

3, rue Jacques-Villon
Tél. : 02 35 71 28 82
Consultation du fonds
patrimonial et régional
Mardi, jeudi, vendredi : 13h-18h
Mercredi et samedi : 10h-18h
M° Palais de justice
Bus 4, 5, 11, 13, 20 Beaux-Arts



N°4 - avril/mai/juin/juillet 2010

L'actualité des bibliothèques de Rouen

Rn'B
Rouen nouvelles bibliothèques

TextO

Dossier :: p.4/7

HISTOIRE(s) D'IMPRESSIONNISME

