

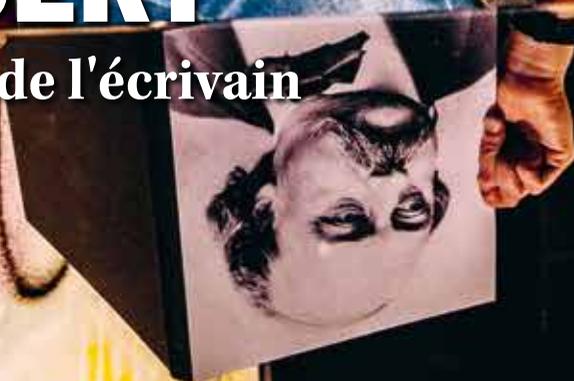
ROUEN

VOTRE VILLE, VOTRE MAGAZINE • N° 505 • DU MERCREDI 3 03 AU 7 04 2021



JE SUIS GUSTAVE FLAUBERT

Bicentenaire de l'écrivain



Rouen donne toujours des « elles » • La culture s'exporte, soutenue par la Ville • CHU : une première mondiale en cardiologie



ÉTOILES Les meilleurs perchistes du monde étaient présents au Kindarena le 6 février pour un concours de haut vol. Chez les femmes, la Britannique Holly Bradshaw s'impose avec un saut à 4,85 m, tandis que le Suédois Armand Duplantis (*ici à dr.*) remporte le concours masculin avec un saut à 6,03 m. Renaud Lavillenie termine 2^e (5,93 m).

RECORD Licenciée au club des Vikings de Rouen, la nageuse Valérie Giros a réussi un véritable exploit le 27 janvier. Elle est en effet devenue la première Française à réaliser un « Icemile », soit 1 609 m nagés dans une eau à moins de 5 degrés, sans palme, ni combinaison, à la base de loisirs de l'Iton (27).

© F. Rossi



© F. Lamme

DR

TRAVAUX. Le chantier de l'extension Teor a débuté entre le rond-point Saint-Hilaire et la place du Boulingrin (*Lire Rouen Magazine n° 504, NDR*). Dans un premier temps ce sont les concessionnaires qui sont à l'œuvre : eau potable, assainissement, gaz, électricité ou réseau de chaleur. Cette phase court jusqu'à la fin de l'année.

RENCONTRE Jeudi 11 février, les maires de Paris, Le Havre et Rouen se retrouvaient à Rouen pour lancer une grande coopération en faveur du développement de l'axe Seine. Au menu des rencontres trimestrielles prévues entre les 3 villes : mobilités, transitions énergétiques et patrimoine culturel.



© A. Aubry - Métropole Rouen Normandie

RÉSISTER ET REBONDIR FACE À LA CRISE : ROUEN AU CŒUR DE LA RELANCE DE L'AXE SEINE



© B. Cabot

Nicolas Mayer-Rossignol,
maire de Rouen

Chère Madame, Cher Monsieur,

Le moment que nous vivons est celui de l'urgence. L'urgence du présent, c'est la crise sanitaire, économique et sociale, qui continue de mobiliser la Ville. Pour les personnes âgées, vulnérables; pour les jeunes, les étudiants, les femmes seules isolées. Mais il nous faut aussi préparer l'avenir. Depuis huit mois, nous sommes pleinement mobilisés sur ces deux fronts.

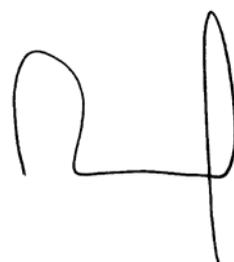
Le 11 février dernier j'ai accueilli à Rouen mes homologues de Paris et du Havre, Anne Hidalgo et Édouard Philippe. Rouen est la capitale de la Normandie; elle est aussi au cœur de la vallée de Seine. Ensemble, nous voulons relancer son développement. Ce n'est pas un enjeu seulement local: il s'agit d'un projet stratégique, d'intérêt national et européen, car toutes les grandes métropoles

du monde ont un accès à la mer. Transitions écologiques et énergétiques, mobilités décarbonées des personnes et des marchandises, protection et valorisation de notre patrimoine naturel, tourisme, impressionnisme et art contemporain... Nous avons tant à faire ensemble! Au-delà de nos différences politiques, la Seine nous rassemble. Elle est notre lieu et notre lien. Nous sommes heureux et fiers que Rouen, cité à la fois maritime et fluviale dont les racines plongent à vingt siècles de profondeur, soit le point d'équilibre de cette rencontre porteuse d'avenir. La première d'une série de réunions de travail entre nos trois villes. Quand on parle de la Seine, le sujet du port s'impose. Vous le savez, les trois ports du Havre, de Rouen et de Paris doivent fusionner dans une structure commune: Haropa. Je me suis battu pour que le territoire

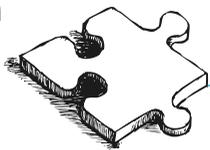
de Rouen soit pleinement respecté dans cette réforme. Ce sera le cas avec la désignation à la Présidence du nouvel ensemble de Daniel Havis, chef d'entreprise rouennais bien connu dont les compétences ne sont plus à démontrer. Nous serons également vigilants à ce que les emplois locaux soient maintenus et que la gouvernance associe pleinement les acteurs économiques rouennais. Pour développer notre port, pour faire rayonner Rouen en France et en Europe, regardons ce que font Anvers, Rotterdam, Hambourg... ils ont tous investi massivement dans la massification du transport de marchandises par le ferroviaire et le fluvial. Soyons honnêtes: nos concurrents du nord de l'Europe sont en avance sur ces sujets-là. C'est ce chemin de transition qu'il nous faut suivre. C'est bon pour l'écologie, c'est bon pour l'économie. Les deux enjeux ne doivent surtout pas être opposés.

Vous le voyez, les sujets de travail ne manquent pas! Oui, les temps sont difficiles. Avec vous, nous allons continuer d'agir au quotidien pour les plus fragiles d'entre nous, tout en portant une vision stratégique et un cap de long terme. Car nous avons une conviction: Rouen a tous les atouts pour résister dans la crise et rebondir pour l'avenir.

Chaleureusement à vous,
Nicolas Mayer-Rossignol,
Maire de Rouen,
Président de la Métropole Rouen Normandie



© F. Bisson - photo d'archives



M onumental Flaubert

Mobilisation générale pour rendre hommage à l'un des plus grands écrivains à la réputation internationale. Gustave Flaubert aurait eu 200 ans le 12 décembre 2021. D'où « Flaubert 21 », une année de découvertes autour de l'auteur et de son œuvre.

Il faut prendre cela pour un pied de nez du destin. Comme s'il n'avait pas assez vu de maladies et d'épidémies – son père était déjà chirurgien à l'Hôtel-Dieu de Rouen quand il naît – Flaubert doit encore compter 140 ans après sa mort avec un virus... Il fut d'ailleurs également confiné (« *claquemuré* » dans le texte) au Liban pour une suspicion de choléra.

France, les Affaires culturelles de Normandie et l'Université de Rouen Normandie, ensemble.

Avec une présidente d'honneur en la personne d'Isabelle Huppert, comédienne de renom qui fut *Madame Bovary* dans le film éponyme de Claude Chabrol en 1991.

L'appel à projets qui précéda le lancement de « Flaubert

21 » fut fructueux puisque 200 propositions ont été examinées par le comité scientifique présidé par Yvan Leclerc et 150 ont été retenues. Une abondance marquant un fort engouement pour le personnage et son œuvre. Une formidable diversité de points de vue, aussi, propre à « dépeussier » l'image de Flaubert encore noyée, pour certains, dans les brumes ternes du XIX^e siècle.

Car, on aurait tort de penser que Flaubert « fait partie des meubles ». Il reste parmi les 5 plus grands auteurs français avec Proust, Stendhal, Balzac, Baudelaire. Et *Madame Bovary* figure au palmarès des livres les plus connus et reconnus au monde.

Il est donc plus que temps de se réconcilier avec ce monument de

la littérature. Les Rouennais n'avaient pas trop apprécié, paraît-il, que Flaubert choisisse leur ville pour mettre en scène l'adultère d'Emma Bovary. Mais aucun texte ne l'atteste. En revanche, il est certain que Rouen aura toujours été une source d'inspiration pour l'auteur. Car il avait une passion pour cette ville qu'il connaissait parfaitement et aimait profondément.

HD



Mais si la Covid-19 et ses variants allongent les agendas, ils n'altèrent pas la détermination des partenaires qui tiennent cette année à faire de Flaubert un grand événement. Et si la commémoration du centenaire de la mort de l'écrivain en 1980 fut très parisienne, il s'agit là de montrer que les terres sur lesquelles Flaubert a passé toute sa vie lui sont reconnaissantes et qu'elles le fêteront comme il se doit. Douze collectivités territoriales – dont Rouen qui vit naître l'écrivain – l'Académie de Normandie, le Chancelier de l'Institut de



nce, c'est de s'étourdir dans la littérature comme dans une orgie perpétuelle



Le bonheur est un mythe inventé par le diable pour nous désespérer

L'avis des autres

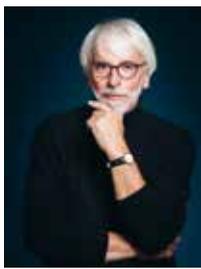
Flaubert a fait couler beaucoup d'encre. Encore aujourd'hui, il ne laisse pas indifférent. Quelques témoignages de prestigieux auteurs normands.

Agnès Desarthe

Flaubert est un auteur très particulier. Je l'ai découvert à l'âge de quinze ans. Et à ce moment-là, je l'ai haï... Pour le retrouver deux ans plus tard grâce à l'un de mes professeurs. J'ai alors développé une véritable passion pour Flaubert. Moi qui avais alors d'autres centres d'intérêt, je me suis mise à beaucoup lire. J'ai lu Madame Bovary cinq ou six fois. Et encore aujourd'hui, je peux me promener dans ma bibliothèque et lire juste une page de Flaubert comme on mange un bonbon. Flaubert s'empare du français et se bagarre avec. C'est comme un combat de boxe.



© D. Desarthe



© H. Triay - Seuil

Philippe Delerm

Je me souviens d'abord de la lecture de Salammbô, après l'adolescence, de cette sensualité exotique et torride. Mais un texte ardu, quand même... Mes deux livres préférés restent Madame Bovary et L'Éducation sentimentale. Je suis fasciné par la première phrase de l'avant-dernier chapitre de L'Éducation sentimentale : « Il voyagea ». Quand on sait le temps que passait Flaubert à raturer et réécrire, cette simple formule est comme une musique, la jubilation du romancier. Comme quelqu'un qui construit sa maison de ses propres mains... Madame Bovary, je l'ai eu à l'oral du Capes (Certificat d'aptitude au professorat de l'enseignement du second degré), comme je le raconte dans mon dernier livre (La vie en relief, éd. Seuil, NDR). J'aimais énormément le Flaubert magicien du discours indirect libre (les voix du personnage et celle du narrateur s'enchevêtrent, NDR). Flaubert met le ton comme s'il était dans la tête d'Emma. « Il la croyait heureuse ; et elle lui en voulait de ce calme si bien assis, de cette pesanteur sereine, du bonheur même qu'elle lui donnait. » Formidable.

Annie Ernaux

L'art d'écrire. Je me suis demandé pourquoi cette formulation me jetait dans la perplexité. Avait même quelque chose de glaçant. Si je pense à Madame Bovary, je vois des lieux, les comices agricoles, la pharmacie Homais, des scènes, Emma faisant siffler sa ceinture en se déshabillant dans une chambre d'hôtel, puisant à pleines mains l'arsenic, s'en barbouillant. (...) Il y a d'un côté la tradition littéraire avec les écrivains admirés, aimés — Rousseau, Flaubert — et la littérature perçue comme en train de se faire, dont les acteurs sont engagés dans le monde, ici, maintenant. Extraits d'un texte inédit publié sur annie-ernaux.org



© C. Hélie - Gallimard



© Dyod - Agence Opale - Leemage

Michel Bussi

Je ne suis pas un grand fan de Flaubert. D'une manière générale, je n'aime pas mettre en avant les auteurs dits classiques. Ils ont tendance à prendre beaucoup trop de place. Et puis, Flaubert a eu une manière très bourgeoise de représenter Rouen... Lui-même était assez conservateur. Mais je reconnais que la postérité de l'auteur rouennais est quand même assez jolie. Et puis, cette folie de la forme, son écriture forcenée, jusqu'au-boutiste... ! On le voit à travers ses manuscrits. On y retrouve les traces de son travail extraordinaire, ce travail d'orfèvre du style. Il reste un monument de la littérature.



Yvan Leclerc

Président du Comité scientifique et culturel Flaubert 21. Professeur émérite à l'Université de Rouen Normandie, membre associé du laboratoire Cérédi, spécialiste de Flaubert

Flaubert toujours superstar ?

Flaubert est toujours lu, toujours enseigné au collège et au lycée. Il y a eu au moins 30 adaptations de *Madame Bovary*. Les écrivains d'aujourd'hui y font également toujours référence. C'est le cas de Marie-Hélène Lafon (Prix Renaudot 2020, NDR), fanatique absolue de Flaubert, qui lui a consacré un livre en 2018 (*Flaubert*, Éd. Buchet-Chastel). On pourrait citer Pierre Michon, Régis Jauffret (*Le dernier bain de Gustave Flaubert*, Seuil), Julian Barnes, Mario Vargas Llosa.

Comment expliquer ce phénomène ?

Flaubert a touché à des choses essentielles et universelles. *Madame Bovary*, c'est la confrontation des rêves à la réalité, par exemple. Une femme qui vit à travers les livres, qui assume son désir et qui transgresse... Nous sommes tous des Bovary !

Comment commencer avec Flaubert ?

On étudie *Un cœur simple* au collège. Je crois que c'est une bonne porte d'entrée, autant par la simplicité de la langue que par l'histoire, le destin tragique de cette femme, Félicité, qui est asservie, trahie, méprisée... On peut aussi lire la correspondance de Flaubert. Il est facile d'y entrer, n'importe quand et n'importe comment (4 000 lettres de Flaubert sont accessibles sur le site de l'Université, NDR). Certaines ont été écrites quand Gustave avait dix ans, à l'âge où déjà, il commence à s'intéresser à tout. On peut lire aussi *Le Dictionnaire des idées reçues*. Et d'ailleurs, si Flaubert était là, il se régalerait encore aujourd'hui à noter tous les « éléments de langage » qu'on entend régulièrement... ●

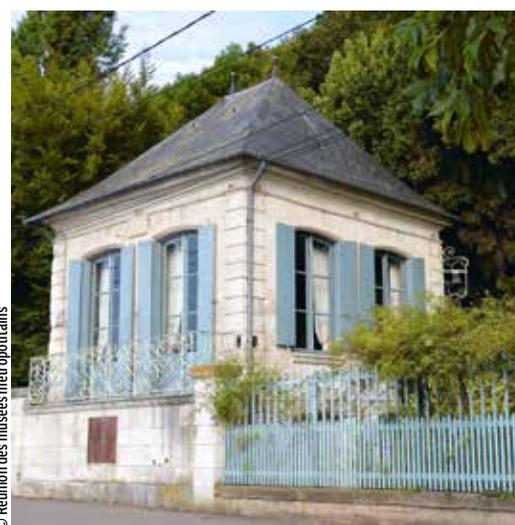
INFOS : œuvres accessibles sur <https://flaubert.univ-rouen.fr/oeuvres/> et en librairie au format poche (2 € à 7 €)

une éducation incessante : il faut tout apprendre, depuis parler jusqu'à mourir



FLAUBERT AU COIN DE LA RUE

Flaubert et Rouen : une grande histoire qui n'aura échappé à personne. On retrouve son nom à bon nombre d'occasions dans la ville. **Flaubert a bien entendu son avenue** (ex-rue de Crosne-hors-la-ville), qui mène à la Préfecture, ex-Hôtel-Dieu où le père de Gustave sera chirurgien en chef dès 1818. Flaubert, **c'est un lycée en centre-ville** mais l'auteur est lui passé par le Collège royal de Rouen (aujourd'hui lycée Corneille). Flaubert, c'est aussi **un laboratoire, des restaurants, même un quartier...** Et bien sûr, **un pont, monumentale porte** de la ville. C'est aussi un très élégant « hôtel littéraire » (*ci-dessus*), près de la place du Vieux-Marché, pour une immersion totale dans l'atmosphère flaubertienne. **Pour suivre les pas de l'écrivain**, il faut passer au 17, rue de Lecat, où il est né et qui abrite aujourd'hui le musée Flaubert et d'Histoire de la médecine. Y sont reconstitués notamment les appartements de la famille Flaubert. Le pavillon de Croisset (*ci-contre*) est la résidence secondaire de la famille devenue principale à la mort du père de Gustave, là où Gustave écrira pendant trente-cinq ans. Les **manuscrits sont quant à eux conservés à la bibliothèque patrimoniale de la Ville** (dont Louis Bouilhet, fidèle ami de Gustave, fut conservateur de 1867 à sa mort). Dans ce tour, il ne faut pas oublier la statue en bronze de l'écrivain place des Carmes (*en haut à droite*), déboulonnée et fondue sous l'Occupation avant d'être refaite à l'identique. Et bien sûr, le caveau familial au cimetière monumental. Choisi, du moins selon la légende, parce que d'ici, Flaubert pourrait voir sa maison...



© L. Bernstamm - Maquette en plâtre d'un projet de statue de Flaubert assis pour Croisset, 1906 Bibliothèque municipale de Rouen

Mot d'ÉLUE

Marie-Andrée Malleville, adjointe chargée de la Culture.

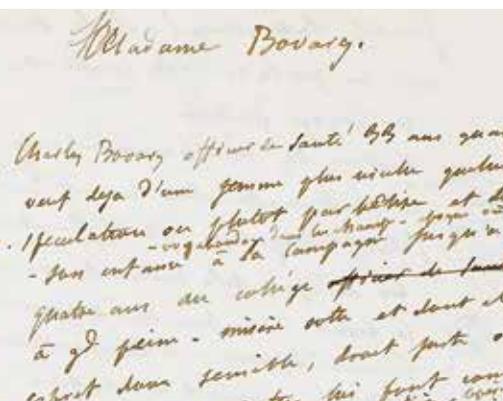
Tous les partenaires se sont regroupés autour de Flaubert pour célébrer l'auteur de Madame Bovary. Chacun – dont la Ville de Rouen, bien évidemment – participe à sa façon, selon ses compétences pour faire de Flaubert 21 un grand événement. À travers différents modes d'expression, Flaubert 21 va faire redécouvrir Flaubert l'écrivain, lui donner une actualité et une modernité. Chacun pourra y trouver un agrément et découvrir l'œuvre d'un auteur immense et respecté.

dans les jardins d'Hamilear (Salammbô)

Une âme se mesure à la dimension de son désir, comme l'on juge d'

Flaubert 21

Flaubert crée l'effervescence et l'enthousiasme des artistes. Ci-dessous un petit florilège de quelques propositions rouennaises. En raison de la crise sanitaire, il est évidemment encore trop tôt pour garantir toutes les dates mais les énergies sont là...



G. Flaubert - Madame Bovary, plans - Manuscrit autographe, 1851
Bibliothèque municipale de Rouen

Fabriquer l'œuvre

Attention : événement exceptionnel ! Madame Bovary est l'un des romans les plus célèbres au monde et le manuscrit de l'auteur (ci-dessus) a été confié par la nièce de l'auteur à la bibliothèque patrimoniale de Rouen. Comme le précieux manuscrit – fragile – ne peut sortir de sa réserve qu'une fois tous les 7 ans, c'est donc à un événement auquel les bibliothèques de Rouen inviteront les visiteurs lors de l'exposition « Gustave Flaubert, la fabrique de l'œuvre ». Le manuscrit de Bouvard et Pécuchet sera également présenté avec une centaine de documents (lettres, notes, objets personnels, etc.) qui permettront d'éclairer le public sur la méthode de Flaubert, l'écrivain-chercheur. « La fabrique de l'œuvre », présentée à la bibliothèque patrimoniale du 1^{er} octobre au 2 janvier 2022

Chez Flaubert

Dans la maison du gardien du pavillon du Croisset, les bibliothèques et la Métropole reconstituent en 3D la maison de Flaubert, détruite en 1881. Une reconstitution qui permettra aux visiteurs une immersion numérique dans la maison. Le cabinet de travail de Flaubert a même été reconstitué à partir de plusieurs sources. *Chez Flaubert, Croisset, avril*

Flaubert, 200 ans toujours vivant

La Société libre d'émulation du commerce et de l'industrie de Seine-Maritime met sur pied un cycle de conférences autour de l'exposition « Flaubert, la fabrique de l'œuvre » à la bibliothèque patrimoniale Villon. Visites commentées et interventions de Stéphanie Dord-Crouslé, Norioki Sugaya et Éric Le Clave. *Flaubert, 200 ans toujours vivant, automne*

Souviens-toi de moi

Il reste les lettres de Flaubert que l'auteur envoyait à Louise Collet. Mais les lettres de Louise, son amant les a détruites. Celle que l'on ne connaît que par son histoire passionnelle avec Flaubert avait en fait une forte personnalité qui l'a amené à s'engager. Que ce soit en faveur de la Commune, pour la liberté des femmes, la revendication du droit à jouissance... Patrick Verschuere (de La Factorie) en propose une lecture à travers une pièce (photo à dr.) pour deux comédiens. Un homme et une femme. Elle qui avoue son admiration pour Flaubert et lui, qui défend Louise. Deux approches qui vont s'opposer... *Souviens-toi de moi, par La Factorie, le 5 juin à 15 h dans une bibliothèque de Rouen*



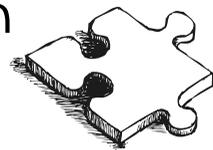
DR

La ville c'est moi

Les bibliothèques de Rouen organisent des ateliers d'écriture numérique autour de l'œuvre et de la vie de Flaubert, animés par l'écrivain Pierre Ménard. Une balade sonore géolocalisée qui mêle extraits de textes de Flaubert et récits rédigés lors des ateliers d'écriture. *La ville, c'est moi, courant 2021*

L'hospitalier

La Cie Divine comédie s'est inspirée de La Légende de Saint Julien l'hospitalier. L'histoire d'un jeune noble qui va développer une terrible cruauté à l'égard des animaux. « Un jour, cœur féroce, tu assassineras ton père et ta mère ! » Lui lance un bouc sauvage que le jeune homme est en train de tuer. Ce drame annoncé va le pousser à mettre ses armes au profit de la veuve et de l'orphelin. Mais la malédiction œdipienne est en chemin... Pour cette adaptation, la Divine comédie se place sur le plan développement durable avec Julien figurant l'homme qui consomme toujours et encore et qui détruit petit à petit la planète. Une manière de repenser notre relation à la nature.



à 360°

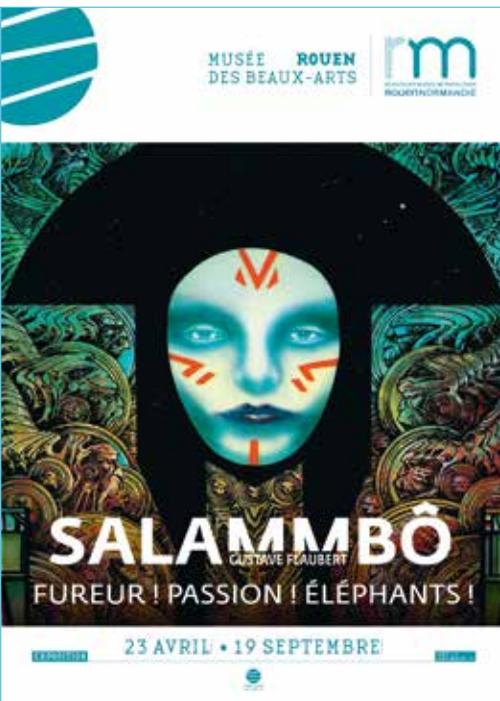
» Un Cœur simple

C'est un projet du Conservatoire : un concert à deux voix, joué et parlé autour du roman *Un Cœur simple*. C'est Marie Hervé qui propose un dialogue entre la musicalité de la voix et celle de différentes flûtes : le dialogue non écrit de Madame Aubin et sa servante Félicité.

Un Cœur simple, par le Conservatoire



DR



DR

» Expo Salammbô

Le musée des Beaux-Arts présente une exposition autour du grandiose roman *Salammbô*. Un roman historique hors normes à tous égards où se déchaînent passions et combats. Une démesure qui a d'ailleurs beaucoup inspiré les artistes. Cette création qu'elle soit plastique, musicale ou cinématographique est le sujet de l'exposition des Beaux-Arts et vient compléter un propos historique et scientifique lié aux fouilles du site de Carthage. C'est d'ailleurs la Tunisie qui a prêté les pièces archéologiques exposées. Pour ce rendez-vous, le musée s'est associé au Mucem (Marseille) qui accueillera l'expo à l'automne. « *Salammbô* », musée des Beaux-Arts, du 23 avril au 19 septembre

» Jour d'anniversaire

Le Safran collectif propose un « catalogue de bouchées gustatives » dans lequel le public va pouvoir piocher pour choisir le Flaubert qu'il a envie d'entendre et de voir : roman, lettre, théâtre... Les visiteurs passent ensuite au « bureau de commande »... Le tout présenté sur différents espaces afin d'éviter les regroupements... *Flaubert, un jour d'anniversaire*, samedi 22 mai, 11 rue des Hallettes

» Fresque rue Verte

Le calligraphe Achraf et le graffeur Oré (ci-dessus) sont invités à la rentrée de septembre pour réaliser une fresque sur le thème de Flaubert au 41 de la rue Verte. Les deux artistes travaillent régulièrement ensemble depuis leur rencontre en 2018. Achraf vient de Djerba, « l'île aux sables d'or » selon Flaubert. Un clin d'œil...

» « Super-Eros »

L'Étincelle met sur pied deux rendez-vous dans le cadre de *Flaubert 21*. Le premier, un seul en scène avec Fédé à l'auditorium du Conservatoire intitulé *Je suis Charles Bovary*. Le second, une lecture-spectacle proposée par Fabien Persil et Yann Dacosta autour des lectures défendues de Flaubert qui ont largement débordé dans son œuvre épistolaire. Cette face méconnue de l'auteur est ici placée sous les projecteurs. L'occasion d'éclairer le contexte de l'époque et ses mœurs qui font écho à des questions très actuelles. *Je suis Charles Bovary*, vendredi 1^{er} octobre à 20 h, Conservatoire • *Flaubert super-Eros*, vendredi 8 et samedi 9 octobre à 20 h, Chapelle Saint-louis



» Tout ce qu'on invente est vrai

Pour son projet *Flaubert*, la Cie *Une chambre à soi* s'attache aux jeunes à partir de 13 ans. Plutôt que de se lancer vraiment sur l'œuvre de l'écrivain, la compagnie choisit de parler des hommes et des femmes qui ont traversé la vie de Flaubert et ont compté pour lui. Un travail de recherche dans la correspondance mais aussi dans les contes et romans. L'occasion aussi de parler de la passion de Flaubert pour la littérature, de sa recherche de la phrase parfaite. *Tout ce qu'on invente est vrai*, samedi 22 mai dans une bibliothèque de Rouen

Tout le programme sur flaubert21.fr

(...) mais d'agir à la façon de la nature, c'est-à-dire de faire rêver



Tremplin



C'est LA HALLE AUX TOILES QUI VA SERVIR DE CENTRE de vaccination à Rouen dès le 8 mars.

Dès le lundi 8 mars, c'est la Halle aux toiles qui accueille le centre de vaccination Covid-19. Un site choisi pour sa taille et sa situation, idéale en plein centre-ville. L'entrée des usagers ayant pris leur rendez-vous en ligne sur la plateforme Doctolib est prévue du côté de la place de La Basse-Vieille-Tour. À noter que le site vient en remplacement du cabinet médical des Carmes.



Explication de texte

La Bourse Tremplin 2020 a rendu son verdict ! Dix initiatives ont été primées : Atlantic Rebirth, Citizens, Des camps pour la comète, Holly Hoops, Les multiples visages des banlieues, Les petits chimistes de Madagascar, Mélopie, Mondopal, Our new area et Visionnaire Lab. Ce dispositif s'adresse aux jeunes entre 15 et 25 ans, habitant, travaillant ou étudiant à Rouen. La Bourse Tremplin encourage l'élaboration de projets citoyens d'intérêt général dans les domaines de la culture, du sport, du développement durable, de la solidarité et de la lutte contre les discriminations. Elle accompagne aussi la réalisation de projets innovants ou expérimentaux. La bourse Tremplin permet d'octroyer des aides financières de 500 à 2 000 euros.

INFOS : Rouen.fr/boursetremplin



C

Thermo-news

DÉCHETS AU SENS PROPRE

Améliorer le cadre de vie des Rouennais en luttant contre les dépôts sauvages de déchets, mais aussi en proposant de nouvelles solutions, voilà l'engagement fort qui avait été pris dès le début du mandat par Nicolas Mayer-Rossignol, maire de Rouen et président de la Métropole. Les intentions sont suivies par les actes, dès à présent. Au printemps, 22 colonnes aériennes, 27 abris conteneurs et 5 compacteurs solaires expérimentaux sont installés en ville. Des équipements qui viennent en complément ou en renouvellement des dispositifs existants. À noter que ce mobilier urbain est habillé dans un style « rétro », plébiscité par les internautes qui ont pu donner leur avis sur le web.

76 212

C'est

LES KWH ÉCONOMISÉS, GRÂCE À L'EXTINCTION DE l'éclairage autour du Jardin des plantes

Depuis octobre 2019, les lumières s'éteignent de 1 h à 5 h du matin dans ce secteur résidentiel. Un bienfait pour la nature, s'inscrivant dans la Cop21 locale, mesuré sur la faune locale et sans conséquence sur la sécurité des riverains. La Ville planche sur les prochains quartiers qui pourraient être concernés par cette mesure, avec une ambition de couvrir jusqu'à 30 % du territoire rouennais.

Le quiz du mag

BELLE ÉNERGIE

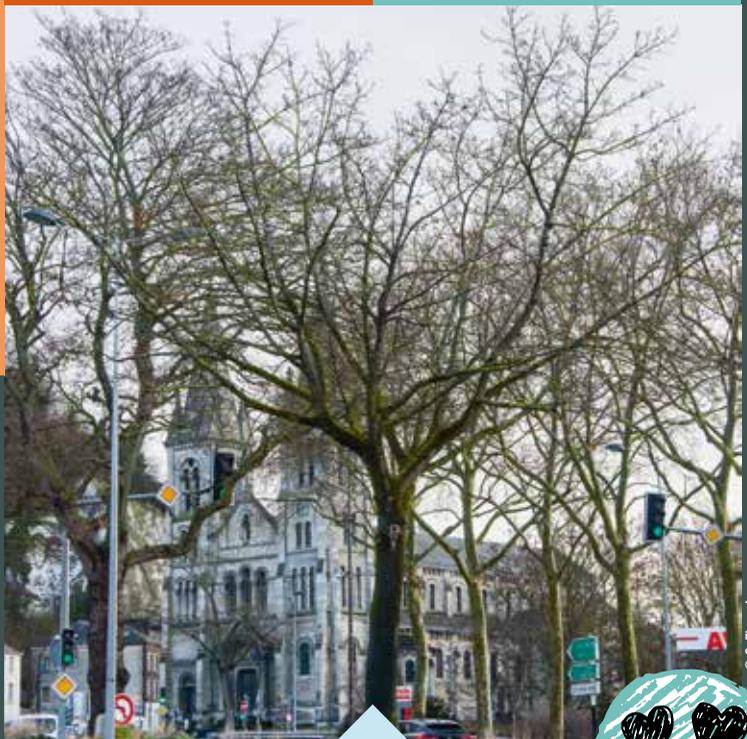
Les travaux de rénovation énergétique de l'Hôtel de Ville se sont achevés fin février. Savez-vous de quelle façon la municipalité réalise des économies d'énergie à travers son patrimoine bâti? Testez-vous en répondant sur Rouen.fr/quiz. Voici la 1^{re} question :

Qu'a rénové la municipalité à l'Hôtel de Ville depuis 2019 ?

SES CHAUDIÈRES

SA TOITURE

SES FENÊTRES



© G. Flamin

Appel à projets



SÉQUENCE TRANSFORMATION

Après un premier appel à projets infructueux pour l'église Saint-Paul en 2019, la Ville en relance un second. Elle répond ainsi à l'intérêt porté depuis au site par différents promoteurs, agents immobiliers, architectes. Les lieux bénéficient d'un environnement exceptionnel, mais dont l'accès est rendu difficile à cause d'un nœud routier très important. Pour pallier ce handicap, la Ville, en collaboration avec la Métropole, a mis l'accent sur les modes de déplacement doux et l'accessibilité du secteur. Une visite du site est organisée le 9 mars, à 10 h. Inscriptions obligatoires par mail auprès d'Alain Marion de Procé.

CONTACT : alain.marion-de-proce@metropole-rouen-normandie.fr • Rens. : Rouen.fr/aap-stpaul

Nous sommes Rouen



La Ville fait po



La Rouennaise Caroline Bazin expose à l'Hôtel de Ville du 8 mars au 3 avril ses photos d'artisanes. Ci-dessus, Sandra, orfèvre chez L'Argenteur.

L'égalité femmes-hommes au cœur des préoccupations

L'édition 2021 de « Rouen donne des elles », temps fort consacré aux femmes et coordonné par la municipalité, a forcément dû s'adapter au contexte sanitaire. Le programme (*lire encadré ci-contre, à gauche, NDLR*) n'en est pas moins riche. Comme un reflet de l'intérêt constant pour la question de l'égalité entre les sexes. « *C'est à la fois le résultat de l'avancement de la société sur la question et la poursuite du travail engagé par les élus lors du mandat précédent* », précise Laura Slimani, adjointe chargée de l'Égalité femmes-hommes. Soucieuse de poursuivre son engagement dans cette cause, la Ville planche sur son 3^e Plan d'actions, à valoir sur les années 2021, 2022 et 2023. Avec toujours la même ambition : promouvoir les droits, lutter contre les stéréotypes et permettre un égal accès aux activités et installations. « *Nous voulons mobiliser sur la question des violences faites aux femmes, sur les écarts de salaire, poursuit l'élue. Le premier outil pour le faire, c'est un budget sensible à l'égalité. Nos dépenses doivent bénéficier à tous, tant dans les subventions attribuées que dans l'utilisation*



© L. Voïment - photo d'archives

de nos équipements municipaux. » Cours d'école, urbanisme, noms des rues et soutien aux acteurs associatifs sont autant de cibles à atteindre pour tendre à l'exemplarité. « *Nous voulons dire aux femmes qu'on est avec elles, conclut Laura Slimani. Parce qu'être féministe en 2021, c'est toujours indispensable.* » Et ce mois de mars devient le rendez-vous à prendre pour en échanger, toutes et tous. ●

LV

Passer des « elles »

ÉCHANGES ET RÉFLEXIONS



Demandez le programme

« Rouen donne des elles » a cette faculté à la transversalité. Social, sportif, éducatif et évidemment culturel, ce temps fort mensuel donne lieu à une multitude d'animations partout dans la ville. L'Hôtel de Ville accueille, dès le 8 mars et jusqu'au 3 avril, les portraits d'artisanes signés Caroline Bazin.

« Entre leurs mains » sort de l'ombre tailleur de pierre, restauratrice de vitraux et fleuriste et les porte au rang de modèles. Des spectacles et créations citoyennes sont également au menu de cette édition, sous réserve de pouvoir accueillir le public. Les mercredis 10, 17, 24 et 31 mars, la Ville donne rendez-vous sur sa Page Facebook pour une série de conférences proposées à 18 h. Ça démarre par l'urbanisme inclusif avec la conquête de l'espace public par les femmes. Le mercredi 17, on se penche sur les petits et la notion d'égalité entre les filles et les garçons, dès la cour de récré. « Femmes et précarités » est le thème retenu du mercredi 24, que celle-ci soit sociale ou menstruelle. En clôture « Être féministe en 2021 », et une belle occasion de rendre hommage aux militantes d'hier et d'aujourd'hui.

INFOS : Rouen.fr/rouen-donne-elles

SPORT ET ANIMATION



Tout le sport, au féminin

Volet sportif de ce mois de sensibilisation à l'égalité femmes-hommes, le « Sport donne des elles » revient, après une annulation l'an passé due à la crise sanitaire. À la manœuvre, l'ASPTT de Rouen donne rendez-vous les 19, 20 et 21 mars à toutes celles qui voudraient s'initier à une pratique physique. Week-end actif – qui a réuni plus de 2500 participants en 2019 – l'événement transpose cette année ses activités en extérieur. Saint-Exupéry, la Petite-Bouvierie et les parcs Saint-Sever et Grammont accueillent krav maga, yoga et autre body form. Avantage à l'outdoor, avec la marche, le golf et le tir à l'arc en stars de ces 3 jours. « *L'idée, c'est avant tout de redonner l'envie de pratiquer une activité* », précise-t-on à l'ASPTT. Et pour compléter le tout, des vidéos seront proposées, dès que cela est possible en extérieur. La journée du dimanche, familiale, est maintenue de 10 h à 12 h à Saint-Exupéry. Même sans la traditionnelle zumba du samedi soir, le « Sport donne des elles » revigore le 1^{er} week-end de printemps avec une énergie inchangée. Ça fait du bien de bouger !

INFOS : programme sur rouen.asptt.com/le-sport-donne-des-elles

CHEZ LES ENFANTS AUSSI



Le CME se joue des clichés

Dès le plus jeune âge, la question de l'égalité femmes-hommes fait réfléchir. Pour preuve, le Conseil municipal des enfants de Rouen et son projet « Égalité, si on en parlait ? ». Les jeunes élus, encadrés par Marie-Charlotte Bonamy de La boîte à médias, planchent sur les stéréotypes sexistes qui les touchent déjà. Pour les voir en face, ils ont imaginé une série de 8 affiches avec à chaque fois une photographie et un slogan. « *Le public pourra les découvrir dès le 17 mars dans des crèches municipales, des bibliothèques (Saint-Sever, Beauvoir, Grand'Mare et Capucins) mais aussi, en extérieur au Jardin des plantes ou à l'Hôtel de Ville* », indique Annie Boulon-Fahmy, conseillère municipale déléguée aux Activités périscolaires. L'occasion de déboulonner les filles sages qui jouent à la poupée et les garçons turbulents qui font du ballon. Avec l'objectif de rebattre les cartes, la Ville réfléchit à l'intégration de ces problématiques lors de réaménagement des cours de ses écoles. Comme le souligne Laura Slimani, adjointe à l'Égalité femmes-hommes, « *quand on parle d'occuper l'espace ensemble, on propose à tous les enfants de s'approprier l'espace public, et donc leur rôle dans la société.* »



À votre service

Ouverte depuis le mois de janvier 2019 sur les Hauts-de-Rouen, la Maison du Plateau vient d'être labellisée « France services ». Lieu d'accueil, d'information et d'orientation, la Maison du Plateau permet aux habitants du secteur d'accéder plus facilement aux services publics.



© F. Coraichon

SERVIS SUR UN PLATEAU

La Maison du Plateau, les habitants des Hauts-de-Rouen commencent à bien la connaître. La structure, portée par la Ville depuis deux ans, rend bien des services à celles et ceux qui en poussent la porte. Ses missions ? Accueillir, informer et orienter le public pour faciliter les démarches et l'accès aux droits. Concrètement, cela peut être un accompagnement pour réaliser une déclaration à la Caisse d'allocations familiales (Caf) ou encore une aide à la préparation d'un dossier de demande de logement social.

LABEL AMBITION

En ce début d'année 2021, La Maison du Plateau a reçu le label « France services », marqueur de quatre axes forts pour faciliter l'accès pour ceux qui en sont éloignés.

Il appuie l'idée d'un retour du service public au cœur des territoires ; il apporte des réponses à visage humain aux demandes des citoyens ; c'est la garantie d'être reçu par des agents qualifiés ; c'est enfin un lieu de vie agréable et convivial. La Maison du Plateau coche en effet toutes les cases. Cette labellisation, c'est aussi une reconnaissance du travail effectué par la Ville sur ce secteur.



© F. Coraichon

ON NE LÂCHE RIEN

« Le travail mené par la Ville doit se poursuivre », déclarait Nicolas Mayer-Rossignol, le maire de Rouen, à l'occasion de la remise du label « France services ». Récemment, une partie du bâtiment a été rénovée pour y accueillir de la culture, du sport ou encore des activités de loisirs pour tous les habitants. De nouveaux usages qui seront facilités dès la fin de la crise sanitaire.



© F. Coraichon

INFOS UTILES :

- Maison du Plateau, place Alfred-de-Musset
- Tél. : 02 35 08 86 40
- pour en savoir plus sur les labels et certifications détenus par la Ville : Rouen.fr/label

talent PUBLIC

MATHILDE HANSE ACCOMPAGNATRICE SOCIALE AU CLIC DES AÎNÉS

En un peu plus d'un an au sein du Clic (Centre local d'information et de coordination) des aînés, Mathilde Hanse a fait ses premières armes à la Ville en pleine crise sanitaire. Sa mission : accompagner les seniors très précaires, isolés, vulnérables ou migrants. « *Souvent, ces personnes sont signalées par un médecin traitant, un commerçant ou l'hôpital. Une fois le contact pris, il s'agit de recenser les problèmes qu'ils rencontrent et de lister le champ des possibles.* » Logement inadapté, problèmes administratifs ou difficultés financières, Mathilde Hanse aide à trouver des solutions adaptées, au cas par cas. « *On ne devient pas travailleur social pour rien, on aide, oui, mais les gens nous renvoient énormément. C'est très valorisant.* » Au guidon de son vélo quand la distance le permet, celle qui aime à décrire son métier comme « *enlever les bâtons des roues* » sait se réjouir des « *petites victoires du quotidien* ». Et continue de tisser pour chacun le lien qui fait souvent défaut. En un coup de Clic.



© L. Voineant

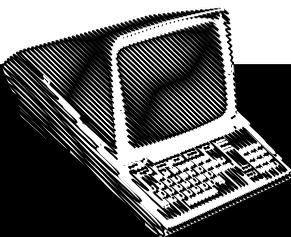


TOP tendance

CANDIDATER À LA BOURSE À LA MOBILITÉ

La Ville de Rouen renouvelle en 2021 son dispositif Bourse à la mobilité. Ouvert aux porteurs de projet de mobilité internationale, les inscriptions sont ouvertes jusqu'au vendredi 19 mars. Cette aide financière, accessible aux Rouennais ou associations locales, peut représenter jusqu'à 50 % du montant total. Il concerne des projets innovants et d'envergure, pour lesquels la notion d'échanges doit représenter un aspect important.

www.rouen.fr/bourse-mobilite



3615 MA VILLE

*Consulter le Document
d'information communal
sur les risques majeurs*

www.rouen.fr/dicrim

Sécurité : Le Dicrim est consultable en ligne. Il a pour objectif d'informer les habitants d'une ville sur les risques auxquels ils peuvent être confrontés.



Charline Tournieux
gérante de la boutique
Jeanne Candle

Jeanne Candle



39, RUE SAINT-NICOLAS

du mardi au samedi, de 10 h à 17 h 30 (couvre-feu) •
Tél. : 02 35 08 50 48 • Insta : @jeannecandle_

Bougies surprenantes et parfums exclusifs de créateurs embaument cette boutique chaleureuse et originale ouverte par Charline Tournieux et Mathieu Godry en novembre.

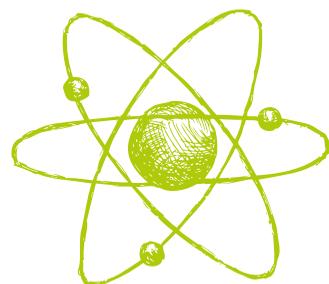
De lourds rideaux rouges habillent les larges baies vitrées. Le long des murs rehaussés de fleurs dorées sur fond noir, des étagères sobres laissent parler la beauté des bougies et des parfums. Ici, ils sont les stars d'une décoration pensée comme un confortable salon avec ses tables basses arrondies et son fauteuil accueillant. Attisant les sens aussi bien par leurs fragrances inédites que par leurs contenants créatifs. De la marque Hutte aux messages décalés sur les bougies tels « Pantoufle et canapé », « 33° Mouette parasol » à la luxueuse maison italienne Forsinetti, dont les écrans sont des objets d'art peints à la main, en passant par celle des Liquides imaginaires aux parfums rares, Charline Tournieux mise avant tout sur la qualité. « Les bougies sont naturelles et faites par des créateurs. Et la parfumerie de niche que je développe propose des marques exclusives. Toutes ces senteurs sont atypiques. Elles doivent nous évoquer un lieu, un souvenir, une personne, un moment de vie. » À l'image du nom de la boutique, baptisée Jeanne, en mémoire à la grand-mère de Mathieu Godry. GF



pourquoi

LUI ?

CLÉMENT FASQUEL
COMÉDIEN



Depuis le mois de novembre, une websérie tourne le confinement en dérision et met en lumière les travers des nouveaux modes de travail à distance. Elles sont l'œuvre du Rouennais Clément Fasquel, comédien passé par l'impro, le théâtre classique et le conservatoire. Une fois par semaine, il publie sur la toile un épisode de ce feuilleton à succès. À l'écran, il est en « visio » avec sa mère, avec Sylvain - personnage en roue libre campé par un autre Rouennais, François Néel - et d'autres encore. Aujourd'hui, les plus grands médias parlent de *Confinés en visio* de France 3 à France Info, en passant par

Le Huffington Post. Mais au fait, d'où vient cette idée un peu folle ? « Pour moi, il ne se passait rien pendant le premier confinement, pas un coup de fil de mon agent. Je me suis dit qu'il fallait que je trouve quelque chose pour montrer ma tête », reconnaît celui qui écrit, réalise et diffuse la série. Avec l'espoir que l'expérience débouche sur autre chose de plus grand. « En attendant, plus on est vu, plus on pense à toi », conclut-il. C'est souvent très drôle, ça donne parfois à réfléchir, mais c'est toujours bien vu. FL

INFOS : vidéos sur La chaîne YouTube Clément Fasquel

Rouen rayonne



PARÉS AU DÉCOLLAGE

La Ville met tout en œuvre pour que les artistes locaux travaillent leurs spectacles et leurs idées dans les meilleures conditions. En attendant de les jouer ici et ailleurs.

Le 24 février dernier, une vingtaine de professionnels de la culture (programmeurs, directeurs de salle) ont répondu à l'invitation de L'Étincelle, théâtres de la Ville de Rouen. Ils sont venus découvrir des spectacles créés dans la capitale normande pour certains, peaufinés ici pour d'autres, du côté de la Chapelle Saint-Louis ou de La Salle Jouvet par exemple. Une représentation bien sûr autorisée pour des professionnels, éloignés les uns des autres dans la salle pour respecter les mesures en vigueur. Le but de la manœuvre : que les spectacles présentés soient programmés dans d'autres villes, d'autres régions, que ce pan de la riche culture locale trouve un écho national. Les résidences artistiques, ce n'est pas nouveau, mais elles ont été amplifiées et accompagnées durant cette période de vaches maigres pour le monde culturel. L'Étincelle en a aussi profité pour réaliser des pastilles vidéo à retrouver sur son site, pour valoriser les talents locaux, à l'image de celle de la Cie Chiendent. Par ailleurs, et toujours durant cette période de couvre-feu et de confine-



En février, les professionnels ont pu apprécier Tsef Zon(e), conçu et interprété par Pauline Sonnici et Nolwenn Ferry de la Cie C'hoari.

ment, les créneaux des salles disponibles au #LaboVictorHugo sont pris d'assaut. Le collectif rouennais Chevalet Noir (photo ci-dessous) s'autorise une résidence d'un mois. « La pause est beaucoup trop longue, on a besoin de la vie pour s'inspirer. Le défi pour nous, c'est de se redonner des objectifs », concède Herman Koltitz membre du groupe d'artistes. Dans la grande pièce du labo, les arts se mêlent, les idées naissent et la reprise s'anticipe. Là aussi la Ville, via le #LaboVictorHugo, permet le maintien en vie de la pratique artistique et la préparation de nouvelles créations. Allumer les premières mèches de l'explosion culturelle attendue par tous. FL





BONS gestes



DESSINS ANIMÉS

Intervenant auprès d'un public particulièrement touché par la crise sanitaire, les Résidences autonomie de la Ville continuent de proposer activités et animations.



© L. Voiment

Les notes de jazz rythment l'animation dessin du jour, à la Rose-des-Sables. Parité parfaite, 3 hommes et 3 femmes travaillent leurs ombres et lumières en reproduisant une tasse. Crayons, pastels et fusains – chacun les siens, c'est le protocole désormais – sont les armes de choix des 6 résidents qui participent à l'atelier encadré par Edwige Levesque. Car si la crise sanitaire a mis un sérieux coup de frein au programme chargé des résidences autonomie de la Ville, elle n'a pas pour autant signé la fin de toute occupation. Un an après le 1^{er} confinement, chaque structure propose 1 à 2 animations par jour. Les groupes sont plus petits et dédoublés quand c'est possible, et gym douce, initiation aux arts plastiques, cinéma et visites virtuelles ont peu à peu pris leur place dans l'agenda des résidents. L'objectif est simple : conserver le lien, coûte que coûte. « On sent qu'il y a une fragilité psychologique qui s'est installée chez certains », glisse Gracinda de Caldas, coordinatrice des animations. Pour pallier l'absence de moments conviviaux – « c'est ce qui leur manque le plus » – on mise sur la relaxation, le très couru tricot, les jeux pour la mémoire, un nouveau baby-foot à la Rose-des-Sables, ou même 2 poules adoptées à la résidence Trianon au printemps dernier. De quoi limiter au maximum le sentiment d'isolement.

LV

JE DONNE



© C. Poller - Ville de Rouen

Après le Jardin des plantes, les jardins de l'Hôtel de Ville (photo), le centre socio-culturel Grammont, et avant le Mont-Gargan, c'est au tour du Centre Jean-Textcier d'accueillir une boîte à dons

en mars. Financé par Rouen Habitat et réalisé par les ateliers de la MJC Grieu, ce nouvel équipement permet de donner une seconde vie à un objet, un jeu ou un ustensile de cuisine... Un geste solidaire apprécié par celles et ceux qui en ont besoin.

PARTICIPATION CITOYENNE



© F. Conalchon

Améliorer l'axe qui relie le rond-point des Bruyères au bas du Jardin des plantes, c'est l'objectif de la concertation lancée jusqu'à fin mars. Usagers et riverains des avenues

des Canadiens et des Martyrs-de-la-Résistance peuvent même envoyer des photos pour signaler les points noirs. En vue, réduire les temps de parcours du F1 et redistribuer les espaces pour un meilleur cadre de vie. Des balades urbaines et ateliers suivront au printemps, pour envisager des travaux à l'été 2022.

INFOS : jeparticipe.metropole-rouen-normandie.fr

RESTOS DU CŒUR



Avec 15 % d'augmentation des bénéficiaires de l'association, Les Restos du cœur sont à la recherche de bonnes volontés pour continuer à mener à bien leur combat

contre la précarité. La grande collecte nationale dans les supermarchés se tient du 5 au 7 mars et l'antenne rouennaise fait appel à tous ceux qui voudraient s'engager pour l'occasion. Pour une heure, une journée ou un week-end, devenez bénévole!

INFOS : <http://collecte.restosducoeur.org> • 09 75 31 49 12

Cœur à l'ouvrage



Le Professeur Frédéric Anselme et l'équipe de rythmologie du service cardiologie du CHU de Rouen sont les auteurs d'une première mondiale dans leur domaine : l'implantation d'une sonde innovante.

Il est un peu plus de 18 heures dans cette froide journée d'hiver. Les couloirs du CHU de Rouen sont déserts, couvre-feu oblige. Il faut marcher assez longtemps pour atteindre le bureau du Professeur Frédéric Anselme, situé au service cardiologie. Sourire masqué, blouse blanche immaculée, le spécialiste en rythmologie prend le temps de parler. Un peu de lui, beaucoup de son travail, passionnant, au service d'un grand nombre de patients. Le 3 décembre dernier, avec son équipe, il réalisait la première implantation au monde d'un nouveau type de sonde, près du cœur. Une première qui est intervenue dans le cadre d'une thérapie de resynchronisation cardiaque. « *C'est le fruit d'un travail initié au niveau européen depuis 2017. J'y ai participé en tant qu'expert, parce que c'est une chose que l'on doit rechercher et non attendre* », pointe celui qui est arrivé au CHU de Rouen à la fin des années 1980, comme interne en cardiologie.

Et cette innovation alors? « *Une sonde beaucoup plus fine que celles utilisées jusqu'alors, une sonde qui permet de s'affranchir des particularités de l'anatomie. On ne parle pas de révolution, mais de rupture technologique* », répond le Professeur Anselme, avec la fameuse sonde dans la main. Une première mondiale qui a été scrutée à distance... mais de près! « *C'est sûr que pour la première, il y avait pas mal de pression. Nous étions seuls*



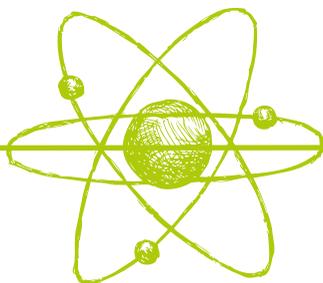
au bloc, mais juste après, le téléphone a pas mal sonné », se souvient-il dans un sourire.

Depuis, cinq opérations ont eu lieu au CHU de Rouen avec la sonde Axone (son petit nom), et deux autres à Clermont-Ferrand. Prochainement, c'est l'ensemble des services de cardiologie des hôpitaux du monde entier qui pourront bénéficier de cette innovation majeure. À 55 ans, le Professeur Anselme n'a pas vraiment le temps de souffler après ce travail de recherche et son application récente. En

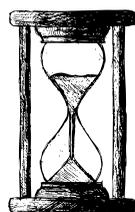
tant qu'universitaire, il répond à des missions de soin dans son domaine (stimulation, resynchronisation, traitement des arythmies...), mais aussi de recherche – on l'a vu avec cette sonde – et d'enseignement. À peine le temps de chausser les baskets pour courir quelques soirs par semaine, « *mais c'est important pour se vider la tête* ».

Né à Bourges, exilé très tôt à Angers, l'élève Anselme s'est retrouvé un peu par hasard à Rouen, après ses études: « *J'avais opté pour la gastro-entérologie ici, parce que c'était réputé. Il n'y avait plus de place dans ce service, mais j'ai tout de même décidé de rester à Rouen, en cardiologie. Aujourd'hui, je ne le regrette pas* ». Son équipe et le CHU de Rouen feront encore parler d'eux en 2021. Le professeur travaille en effet sur une technique d'ablation beaucoup plus précise, qui ne touchera que les tissus cardiaques. L'innovation médicale, le Rouennais commence à en connaître les rouages par cœur. ●

FL



BONS plans



L'Omnia refait à neuf

JEUNES VOYAGEURS

Les voyages forment la jeunesse, dit l'adage. Encore faut-il y être bien préparé. Pour ça, le Crij (Centre régional d'information jeunesse) de Normandie propose l'atelier mensuel en ligne « On fait les valises ! ». Conseils pratiques, trucs et astuces, Simone accompagne les 16/30 ans sur le chemin du bagage léger. Encombrement zéro dans les sacs et dans la tête. Prochain rdv sur Zoom jeudi 18 mars à 17 h. **INFOS** : www.crijnormandie.fr



DR

L'OCCASE DE S'HABILLER

Sous réserve de l'évolution des restrictions sanitaires, la vente de vêtements d'occasion de Ma P'tite friperie se tient mercredi 10 mars, à l'angle des rues Saint-Lô et Socrate. La fourgonnette lancée par la délégation locale de l'APF (Association des paralysés de France) sera présente de 10 h à 17 h pour proposer de quoi refaire sa garde-robe à petit prix. À noter qu'une boutique en ligne est disponible depuis début février via le site fairemescourses.fr. **INFOS** : [Facebook.com/maptitefriperie.apf/](https://www.facebook.com/maptitefriperie.apf/)



© G. Flamein

UN ESPACE ÉTUDIANT À PARTAGER

La Ville continue d'accompagner les étudiants en leur proposant un espace de travail collectif pour des petits groupes de 3 à 6 personnes. Située à la bibliothèque Saint-Sever, cette salle est accessible les mardi, mercredi, vendredi et samedi matin, sur réservation en ligne. **INFOS** : Rouen.fr/coworking-etudiant



© G. Flamein

2021

Réouverture

L'Omnia devrait rouvrir en novembre. Le public découvrira un cinéma modernisé, doté de 8 salles climatisées. Celle située au-dessus du hall laisse sa place à un ciné-café, un lieu de convivialité ouvert à tous. La façade redevient comme dans les années 1950, vitrée et transparente, rendant visible de la rue l'intérieur du hall (photo ici à droite). D'une quinzaine de places, la 8^e salle permettra de conserver plus longtemps à l'affiche certains films. Elle pourra servir aussi à des étudiants pour leurs projets ou à des réalisateurs pour visionner des rushes.

© Gilbert Long Architectures



2019

Rénovation totale

La Ville engage un vaste chantier de rénovation de l'Omnia pour un coût total de travaux de 5,8 millions d'euros. Afin de poursuivre son activité le temps des travaux, le cinéma déménage alors à la Halle aux toiles. Les lieux sont désamiantés. La façade en parpaings datant des années 1970 est démontée. Sous la houlette du cabinet d'architectes Gilbert Long, la structure est désossée. L'intérieur est démolé pour être repensé en termes de confort, d'accessibilité et de mise aux normes incendie. La fresque peinte par le Polonais Proch disparaîtra au profit d'une nouvelle façade arrière.

© G. Flamein



2010

Renaissance

Inauguré le 17 octobre 2010 avec la projection du film *Potiche* de François Ozon, l'Omnia retrouve un second souffle et propose une programmation Art et essai. Sous l'enseigne Gaumont depuis 1973, le cinéma a bel et bien failli disparaître. La Ville décide de le racheter. Elle lui redonne son nom d'origine, Omnia, datant de 1910 et qu'il portera jusqu'en 1973 (photo ci-contre). Elle en attribue la délégation à la société Noé (Nord-Ouest exploitation).

© MEDDTL





PATRI **moines**

LA MAISON PIERRE CORNEILLE

Le 1^{er} janvier, la maison natale de l'auteur du *Cid* a rejoint les musées métropolitains de Rouen dans le cadre de la création d'un pôle littéraire.

Depuis le 1^{er} janvier, la maison natale de Pierre Corneille fait partie du réseau de maisons d'écrivains au sein des musées métropolitains, aux côtés de celle de Gustave Flaubert, aujourd'hui musée Flaubert d'histoire de la Médecine. Située au 4, rue de La Pie, cette demeure à la façade d'ardoises vit naître le célèbre dramaturge le 6 juin 1606. Pierre Corneille y écrira son œuvre la plus connue, *Le Cid*, avant de déménager à Paris en 1662. On y trouve à l'intérieur un mobilier qui permet de se faire une idée de l'aménagement d'un logis sous Louis XIII tout comme une maquette du quartier du Vieux-Marché, tel qu'il est représenté en 1525 dans le *Livre des fontaines*. Héritée de son grand-père qui l'avait acquise en 1584, la maison natale est vendue par Pierre Corneille en 1683. Après avoir failli disparaître au profit d'un Hôtel de Ville au XVIII^e siècle, la demeure est reprise en mains par un comité, lors du tricentenaire de la naissance de Corneille en 1906. Elle



© G. Flamin

La Maison Corneille, située rue de La Pie, non loin de la place du Vieux-Marché, fait désormais partie de la RMM (Réunion des musées métropolitains).

est ensuite rachetée par souscription pour devenir un musée littéraire en 1921. Elle devient alors propriété de la Ville. Elle abrite

également depuis une bibliothèque dédiée au dramaturge constituée par le Rouennais Édouard Mélipe Pelay. **GF**

C'est quoi ce chantier



SQUARE MARCEL-HALBOUT



© F. Coratichon

Îlot de verdure du quartier de La Croix-de-Pierre, le square Marcel-Halbout a vu démarrer en février la dernière phase de ses travaux de rénovation, qui doivent durer deux mois. D'où sa fermeture au public. L'acte final d'une cure de jouvence menée en 2020 avec le renouvellement de l'aire de jeux, l'aération des lieux, puis le réaménagement de l'espace central. La présente intervention traite la partie basse du square. Il s'agit d'élargir l'escalier pour dégager une perspective, de refaire le sol et le terrain de pétanque, de remplacer le béton par du stabilisé au niveau de l'entrée principale, et d'intégrer des plantations plus champêtres. En parallèle, la table de ping-pong et le baby-foot céderont la place à des agrès sportifs flamboyants neufs. **FC**

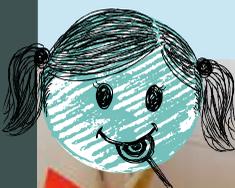


5 semaines pour 1 rentrée

SÉQUENCE ÉCOLE

La campagne de pré-inscription à l'école se déroule à Rouen du 22 mars au 23 avril. Cette année, cela concerne quelque 500 enfants qui feront leur entrée en petite section de maternelle en septembre prochain, ainsi que les demandes de dérogation. Il s'agit pour la Ville de définir l'établissement de secteur et de délivrer aux parents la fiche de pré-inscription obligatoire. Entièrement réalisable en ligne en quelques clics, la démarche peut également se faire sur rendez-vous en mairie. À noter que les demandes pour intégrer les services périscolaires (centre de loisirs du mercredi, cantine et accueils du matin et du soir) auront lieu, pour l'ensemble des élèves rouennais, au mois de mai.

INFOS & DÉMARCHES : Rouen.fr/ecole



© Architecture - Artéfact



C'est LE FUTUR SIÈGE SOCIAL DE L'OPÉRATEUR portuaire Sénalia, sur les quais.

Actuellement basée à Chartres, l'entreprise Sénalia, 1^{er} opérateur céréalier du Port de Rouen, déménage et installe son siège à Rouen, entre Le 108 (Métropole Rouen Normandie) et les silos de la presqu'île Élie. Le chantier du « Hangar 109 », déjà bien avancé, devrait se terminer avant la fin de l'année 2021. À noter que le bâtiment accueillera également un incubateur de start-up en lien avec la mobilité.

780

ROUEN PANIER SOLIDAIRE, LE PLEIN DE DONNS

Au total, depuis le début de l'action menée par la Ville, la Feder (Fédération des étudiants rouennais) et la JCE (Jeune chambre économique) Rouen Métropole, 780 paniers ont été distribués aux étudiants en situation de grande précarité et des dizaines de « tickets service » à utiliser librement. Le fruit de dons effectués par des particuliers dans les points de collecte installés depuis le début du mois de janvier à l'Hôtel de Ville et à la mairie Saint-Sever, mais aussi d'opérations ponctuelles organisées dans les supermarchés de l'agglomération et par des entreprises locales. Un bel élan de solidarité amené à se poursuivre, tant la crise économique touche de plein fouet les étudiants, privés de revenus ou d'entrée sur le marché du travail par la crise sanitaire.

INFOS : pour retrouver tous les dispositifs d'aide aux jeunes, rdv sur Rouen.fr/coronavirus-jeune



LE FESTIVAL NORMAND DE LA CULTURE NUMÉRIQUE REVIENT !

19 MARS 2021
100% GRATUIT & 100% DIGITAL !

UNE JOURNÉE DE TURBULENCES POUR COMPRENDRE
ET CONSTRUIRE AUJOURD'HUI LE MONDE DE DEMAIN

CONFÉRENCES - ATELIERS - ANIMATIONS

www.nwx.fr

C'est

L'AFFICHE DU NWX
WINTER FESTIVAL,
Le festival normand
de la culture numérique.

Le rendez-vous est pris pour le 19 mars prochain avec un format 100 % digital et un programme de haute qualité. Les premiers intervenants sont annoncés, ils sont perspicace, spécialiste technologies et usages, philosophe ou encore physicien. En plus de ces conférences, les participants peuvent participer à des ateliers sous forme de tables rondes. Et cette année, l'accès au NWX Winter Festival est gratuit ! **INFOS : nwx.fr**



Petites annonces



■ **Don.** Les équipes de l'EFS (Établissement français du sang) sont à l'Hôtel de Ville jeudi 11 mars pour une collecte accessible de 10 h

à 13 h 30 et de 15 h à 18 h 30 sur inscr. dondesang.efs.sante.fr

■ **Foot.** C'est le samedi 13 mars que le championnat de National 2 reprend ! La FFF (Fédération française de football) a précisé que cette saison se terminera le 13 juin. Trois mois de rencontres à huis clos, avant une phase de play-off et play-down. Le calendrier des matches de l'exercice 2021 est à retrouver en ligne. Rens. : www.fcrouen.fr

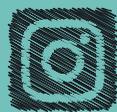
■ **Challenge.** Rendez-vous le 10 mars pour découvrir les résultats du Challenge #Selfcivique, concours photo à destination des volontaires, organisé à l'occasion des 11 ans de la création du Service civique. service-civique.gouv.fr

■ **Prévention.** À l'occasion de la 24^e Journée nationale de l'audition, jeudi 11 mars, la toute 1^{re} Journée sans écouteurs est lancée. Saurez-vous relever le défi ? Témoignages sur les réseaux sociaux de la manifestation. journee-audition.org

■ **Enquête.** Le grand public a encore jusqu'au 15 mars pour participer à l'enquête nationale du Baromètre des villes marchables, lancée par le collectif Place aux piétons. Déjà 45 000 réponses au compteur et 10 min pour améliorer la vie des piétons. https://ffrp.sphinxonline.net/surveyserver/s/placeauxpietons/baro_villes_pietonnes/institutions.htm



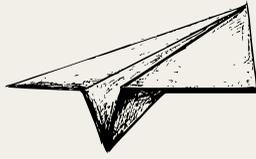
Avec la pièce jointe c'est mieux...



[picsaroundearth](https://www.instagram.com/picsaroundearth)

Rouen 🇫🇷 - France - Septembre 2020

#france #normandie #rouen #travel #instaphotos #photography
#europe #phototrip #love #instatravel #Landscape



GRUPE FIER·E·S DE ROUEN

À l'heure où la crise sanitaire nous montre à quel point ces enjeux sont de premières importances, mobilisons-nous pour la transition social-écologique ainsi que pour la Culture par tous, pour tous et partout. Nous sommes fiers d'avoir adopté l'ambitieux et réaliste plan de renaturation de la Ville lors du Conseil Municipal du 11 février. Il s'inscrit pleinement dans notre volonté de faire de Rouen la Capitale du Monde d'Après. Ce plan représente un changement de culture majeur et pour nous, y participer est une évidence ! Repenser la nature, c'est repenser notre mode de vie. Déminéraliser, débitumer, végétaliser, c'est intégrer la nature comme réponse aux enjeux écologiques, sanitaires, sociaux et économiques. La mise en place de ce plan a été rendue possible par la volonté et le travail conjoint des élus et des services que nous saluons. Malheureusement, l'opposition a refusé de voter ce plan de renaturation : nous le regrettons vivement. Tout autant que la Nature qui doit être réintégrée pleinement sur notre territoire, la Culture a toute sa place dans notre projet pour Rouen. La précarité psychologique que subit la population, notamment nos jeunes ou nos aînés, nous montre à quel point il est nécessaire de mettre en œuvre une politique culturelle riche. C'est pourquoi, 8 résidences artistiques seront déployées à travers la ville dans les maisons de quartiers. Ces « résidences missions » accueilleront des artistes qui créeront des spectacles, pour et avec les habitants de l'ensemble des quartiers de Rouen. « Continuons à mettre en œuvre concrètement notre programme et faisons de la culture et de la nature des piliers de nos politiques. En parallèle, poursuivons notre soutien auprès des personnes touchées par la crise sanitaire. Soyons Fier·e·s de Rouen ! »

ROUEN, L'ÉCOLOGIE EN ACTES - EELV - GÉNÉRATION·S CITOYEN·NE·S

Ensemble limitons la place de la publicité à Rouen !

À l'heure où la consommation à outrance nous mène droit au mur sur le plan écologique, le lancement annoncé par la Métropole d'une concertation dans le cadre de l'élaboration du Règlement Local de Publicité Intercommunal doit être l'occasion de réduire considérablement la place de la publicité dans notre ville.

En effet, les messages publicitaires à outrance, en plus de polluer visuellement les espaces publics, incitent à la surconsommation et véhiculent très souvent une image biaisée de notre société en particulier concernant la représentation des femmes.

Les panneaux publicitaires, qui ne servent d'ailleurs presque pas à promouvoir les commerces locaux, contribuent au modèle de développement productiviste avec lequel il nous faut rompre pour sauver la planète.

Il est temps, comme nous le défendions durant la campagne municipale, de nous réapproprier ces espaces dédiés depuis trop longtemps au relais des messages de multinationales au modèle peu louable. Utilisons-les plutôt au service de l'intérêt général pour relayer des campagnes de sensibilisation ou encore des initiatives locales porteuses de sens.

L'espace public appartient à toutes et tous, et il nous appartient donc de décider ce à quoi nous souhaitons le consacrer.

GRUPE DES ELU·E·S COMMUNISTES

Gestion de crise, le gouvernement a perdu la boussole

Douze mois de crise sanitaire ! Quelle leçon peut-on en tirer ? On ne revient pas sur le sketch des masques (inutiles d'abord, obligatoires une fois payants) ni sur la gestion chaotique de la vaccination. Le constat est surtout que notre État-Providence est largement dépassé (contrairement à un État-Gendarme prompt à la répression des manifestants ou aux amendes en tout genre). Nos services publics (santé, éducation, territorial) asphyxiés par les politiques austéritaires et libérales ne répondent à la crise que dans l'urgence et par le don de soi de ses fonctionnaires sous-considérés. Dans le même temps, le gouvernement continue de sabrer les moyens humains pour la future rentrée scolaire, offre EDF aux intérêts privés, réprime nos libertés en maintenant fermés les lieux de culture. Nos enfants, privés de sport en intérieur, ne peuvent se divertir qu'à travers leurs écrans. Et quand nous décidons localement de répondre à l'urgence climatique en refusant le pseudo-contournement Est, la Région et le Département sortent par magie des millions qu'on réclame depuis des années pour répondre à la modernisation de notre réseau ferroviaire ou à l'urgence sociale.

Nous sommes fatigués de cette politique incohérente, qui fait le bonheur d'Amazon au détriment de nos commerçants de proximité. Il est temps de se préparer à des « jours heureux » en mettant en place des politiques publiques utiles à l'Humain et à la planète. **Contact : eluscpcrouen.wordpress.com • [Facebook.com/pcf.rouen](https://facebook.com/pcf.rouen)**

AU CŒUR DE ROUEN

Face au déni, l'espoir !

Le 8 février dernier au conseil métropolitain, le nouveau président-maire de notre Métropole et de notre ville revenait sur sa parole d'ex-président de Région, à propos du Contournement Est de Rouen. Foulant au pied : un demi-siècle d'études et de débat, le choix de l'État et des autres collectivités, la décision du Conseil d'État, le choix de 33 maires de notre métropole, les besoins de nos acteurs économiques, et surtout le choix des habitants de notre Métropole qui, à 83 % selon un sondage Ifop, y sont favorables. Ainsi notre Métropole a annulé son financement, mettant volontairement en péril la réalisation de cet axe majeur pour notre ville. Et, en outre, la majorité PS-EELV-PCF l'annonçait avant même que le conseil métropolitain n'ait effectivement voté ! Cela a un nom : le déni de démocratie. En notre qualité d'élus locaux, nous sommes affligés de cette prise d'otage et de ce mépris. Si ce n'est le principal, à savoir que ce contournement diminuera la pollution et les embouteillages pour Rouen, il est inutile de revenir sur les arguments qui légitiment ce contournement, tout a déjà été dit. Les polémiques sont vaines, seuls les actes comptent dorénavant. L'intérêt général doit triompher ! Cela, notre Région et notre Département l'ont compris. Face à l'avenir, eux ont pris leur responsabilité et ont décidé de suppléer la Métropole dans son reniement, en compensant l'annulation de son financement. Bravo ! Avec nos co-présidents, Jean-François Bures et Marine Caron, nous espérons que l'État suivra cette proposition pour soutenir les collectivités locales qui restent responsables et respectent leurs engagements. **Contact : aucoeurderouen@gmail.com • Facebook « Au cœur de Rouen »**



Inscriptions 2021/22

en classe à horaires aménagés et filière S2TMD
École élémentaire (musique) • Collège et Lycée (musique et danse)

INSCRIPTIONS

CHAM-CHAD (école élémentaire et collège)

Retrait des dossiers : du lundi 1^{er} février au mercredi 10 mars

Dépôt des dossiers : jusqu'au lundi 15 mars

Filière S2TMD (lycée) musique et danse

Retrait des dossiers : du lundi 1^{er} février au mercredi 24 mars

Dépôt des dossiers : jusqu'au lundi 29 mars

Les enseignements artistiques sont inclus dans le temps scolaire.

AUDITIONS D'ENTRÉE

- Entrée en **CE1** (musique):
samedi 10 avril
- Entrée du **CE2** au **CM2** (musique):
mercredi 14 avril
- Entrée de la **6^e** à la **3^e** (musique et danse):
mercredi 14 avril
- Entrée en **2^{nde}** et **1^{re}**:
 - danse : samedi 17 avril
 - musique : mercredi 21 avril

CONSERVATOIRE DE ROUEN
ÉTABLISSEMENT À RAYONNEMENT RÉGIONAL

INFORMATIONS

Conservatoire de Rouen • 023208 1350
50, avenue de la Porte-des-Champs
scolarite.CRR@rouen.fr • www.conservatoirederouen.fr

Mars avant !

Arts visuels *Du 20 au 27 mars, la Semaine de la créativité bat son plein en ville.*

Duels artistiques dans des galeries, exposition internationale d'affiches, poésie déclamée à l'âtre Saint-Maclou... L'art sort de sa réserve.

Auparavant concentrée sur le 21 mars, la Journée européenne de la Créativité artistique (CreArt), manifestation internationale commune aux 12 villes appartenant au réseau CreArt, dont Rouen fait partie, se déroule cette année sur une semaine. Du 20 au 27 mars, trois initiatives sont proposées. À travers elles, s'exprime l'univers extrêmement riche des arts visuels. La première, s'intitule « Rat des villes – Rat des champs ». En cette année de Covid-19, le collectif Bonz Enfants a établi un parallèle artistique entre le rongeur qui ne sort de chez lui que pour se nourrir et l'être humain qui, limité dans ses déplacements par les confinements successifs et le couvre-feu, est contraint à faire de même. Du 20 au 26 mars, cette 1^{re} édition, portée par Alice Petit et Thomas Guyonnet verra s'affronter 14 artistes en

CreArt

DANS LA VILLE

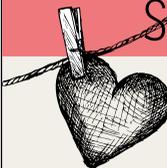
duel dans 7 galeries différentes. Chaque artiste customisera une figurine de plâtre résine à l'effigie d'un rat. Le public pourra assister aux duels sur place (sur inscription obligatoire) ou en ligne. Il votera aussi pour son rat préféré avec à la clé, une figurine customisée remportée par tirage au sort. Autre projet, celui de « Bolero ». Du 22 mars au 2 avril, cette exposition internationale accueillie au centre André-Malraux en



Des extraits du Journal par-dessus bord de Werner Lambersy pour la Semaine européenne

partenariat avec l'EsadHar, retrace dix ans de création d'affiches faites à partir d'une page de journal par des artistes du monde entier. Les étudiants de l'EsadHar exposeront à cette occasion leurs affiches réalisées dans le cadre de ce projet. « Bolero » fait pour la première fois étape en France, après avoir été exposé au Vietnam, en Inde, en Chine, en Turquie, en Belgique ou encore en Grèce. Dernière initiative en arts visuels, le Rouennais Fkit! réalisera une performance collage, le 20 mars, à 14 h, à l'Étincelle, sur le mur extérieur de la chapelle Saint-Louis, place de la Rougemare.

Si vous aimez, vous aimerez



✕ « 55 costumes »
Depuis début février 2021

Centre photographique, 15 rue de la Chaîne
Le photographe Hubert Crabières expose les images réalisées pendant les 55 jours du confinement du printemps 2020. Des autoportraits, dont il n'est pas forcément le sujet, tant l'artiste disparaît sous ses costumes. À voir depuis la rue, en attendant la réouverture du Centre. **libre**

En raison de la crise sanitaire, certains événements
Des mises à jour régulières sont faites sur Rouen.fr



Semaine européenne
de la créativité artistique | 20 > 27 mars
ROUEN

EXPOS D'AFFICHES • BATTLES ARTISTIQUES • POÉSIE



enne de la créativité artistique/Printemps des poètes, affichés en ville.

Pour finir, le Printemps des poètes s'inscrira cette année dans cette semaine de la Créativité. Le 20 mars, une journée dédiée à la poésie sera organisée à l'âtre Saint-Maclou. Des poèmes seront présentés sous forme d'une exposition de 12 affiches et de 18 pierres gravées créées par les étudiants de l'école d'arts graphiques Estienne. GF

RENS. : plus d'infos sur « Rat des villes – Rat des champs » sur www.collectifbonzenfants.com et sur [Facebook.com/ruedesbonz](https://www.facebook.com/ruedesbonz) • Progr. complet « CreArt » sur Rouen.fr

peut-être aussi :

✕ Autoportrait de la ville

lundi 29 mars 2021 à 19 h

Maison de l'Université (ou en live sur les réseaux sociaux)
3^e Rendez-vous de la Cerveille post-Covid, cette conférence menée par Fred Tusch et le spécialiste en urbanisme et architecture du XX^e siècle Nicolas Mémain promet de réaliser des « Tentatives d'encyclopédies marchées ». Gratuit, sur inscription. www.lenomdutilre.com

s sont susceptibles d'évoluer ou d'être annulés.
rouen.fr/agenda. Pensez à contacter les organisateurs.

plans à 0 €

Entre leurs mains



© C. Bazin



Les « Portraits d'artistes » de Caroline Bazin sont à voir à partir du 8 mars aux fenêtres de l'Hôtel de Ville. Covid-compatible, l'exposition permet à chacun de découvrir le savoir-faire des artisanes normandes, dans le cadre de « Rouen donne des elles ». Les femmes à l'honneur ! **Gratuit**

Raconte...



Résultat d'un atelier encadré par Marie-Hélène Labat et Florence Brochoire, l'expo « Raconte... » est à voir sur les grilles du square Maurois jusqu'au 19 mars. Un travail mené pendant plusieurs mois avec des nouveaux arrivants en France. Ou l'appareil photo comme outil pour se raconter. Raconte.net



© F. Lamme



N'oubliez pas que **TOUT** l'agenda est disponible sur rouen.fr/agenda

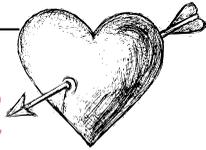
Retrouvez notamment les rencontres sportives. Du hockey, du basket, du foot, du baseball et bien sûr du rugby avec les Lions.



© A. Roques - normandie-photo.com

flashes

rédac



DR



© S. Heude

1 HOCKEY, huit matches en mars, dont cinq à domicile, au menu des Dragons dès vendredi 5 mars

Après deux semaines sans avoir joué, les Dragons retrouvent leur glace pour un programme chargé. À partir du 5 mars, les Rouennais disputeront huit matches, dont cinq à domicile face à Nice (5 mars), Mulhouse (6 mars), Bordeaux (16 mars), Briançon (19 mars) et Gap (26 mars). Une fin de saison régulière au rythme de 2 à 3 rencontres par semaine, qui a tout pour plaire aux Dragons. Leader incontesté du championnat avec 34 points en 12 matches, le RHE 76 ne s'est incliné qu'une fois le 30 janvier, à Bordeaux et en prolongation. Mais attention au piège. Car si les prochains adversaires des Normands pointent en milieu de tableau, leurs derniers résultats prouvent qu'ils sont parfaitement capables de créer la surprise et de battre bien plus fort qu'eux. L'expérience des recrues arrivées à l'intersaison – les Canadiens Trotter, Lagacé, Lamarch, Flood et le Letton Vigners – sera d'autant plus précieuse pour achever une saison régulière quasiment sans faute, le 2 avril, à Grenoble.

GF

INFOS : www.rhe76.com

2 FESTIVAL, Les Pluriels ont concocté leur 24^e édition, prévue du 18 au 20 mars : la culture, enfin !

« Un melting-pot culturel en plein air, à distance et respectueux de notre environnement », voilà l'ambition des étudiants en Métiers de la médiation pour ces Pluriels, placés sous le thème de l'osmose. Si certaines parties du programme sont prévues à distance, les organisateurs comptent bien proposer du spectacle vivant ! Mini-concerts à l'âtre Saint-Maclou, déambulations en ville et même un événement au Champ des Bruyères. Le programme s'affine, à suivre sur les réseaux. **Infos :** [Facebook.com/festlespluriels](https://www.facebook.com/festlespluriels)



© B. Andresdottir

3 DANS L'EAU, avec l'expo photo de Béatrix Andresdottir, présentée au Point Limite

Jusqu'au vendredi 2 avril, la photographe rouennaise Béatrix Andresdottir dévoile à la galerie Point Limite ses clichés. Regroupés sous le nom « Holothuries », ils révèlent des autoportraits de l'artiste réalisés à travers la mouvance de l'eau de la mer Adriatique et de la Manche en août 2019.

Le nom de l'exposition a pour origine le terme grec « holothurion », donné par Aristote à un animal que les ambiguïtés de sa description rendent impossible à déterminer, appelé « concombre de mer ». « Les distorsions dues à l'élément liquide sont infinies, explique la photographe. Ces déformations fortuites donnent à voir l'indéfinissable humain - moi - poreux et cabossé. Autant m'amuser maintenant et inventer les plis de ce corps qui se ride avant le vrai creux définitif. » **Infos :** www.pointlimite.org

4 TENNIS DE TABLE

Avec le printemps, le SPO Rouen va-t-il filer vers une saison 2020-2021 florissante ? On en saura plus sur le potentiel des Coyotes après deux réceptions coup sur coup au gymnase Colette-Besson : le derby contre Caen vendredi 26 mars à 19 h 30 (ambition de laver l'affront du match aller) puis dès le surlendemain à 15 h 30 la visite de Saint-Denis. Le club local, 3^e de la Pro A mi-février, peut encore rêver du sacre... **Infos :** [Facebook.com/spor.tennisettable](https://www.facebook.com/spor.tennisettable)



© C. Le Cornec

Nathalie Lescaille

La Rouennaise sort pas moins de trois livres en ce début d'année.

Une auteure jeunesse prolifique qui vit pleinement sa passion.

Les vocations, ça démarre tôt. Et ça rend marteau, aussi, parfois. Heureusement, Nathalie Lescaille a su gérer cela sereinement. Déjà au lycée, elle avait cette idée en tête d'écrire pour les enfants. Après des études d'information/communication, elle s'est posé la question d'enseigner ou de vivre de sa plume. Après des stages dans la presse jeunesse, elle va vite décrocher un poste à Normandie junior et additionner les projets. Il ne s'agit alors pas seulement de rédiger mais aussi d'imaginer des concepts très variés pour différents clients. Voilà qui est sans doute très formateur et quand Nathalie décide de démarcher les éditeurs pour leur proposer ses créations, les réponses positives sont au rendez-vous. C'est La Martinière jeunesse – poids lourd du secteur – qui va concrétiser les propositions en 2015 ; d'abord avec *Dans mon château fort* puis *La Maison à travers les âges* et encore *Mon carnet super-secret*.

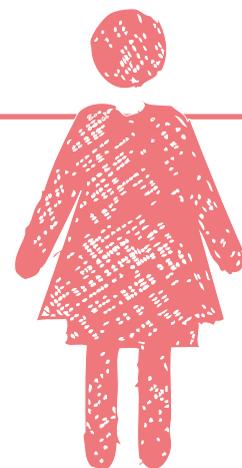
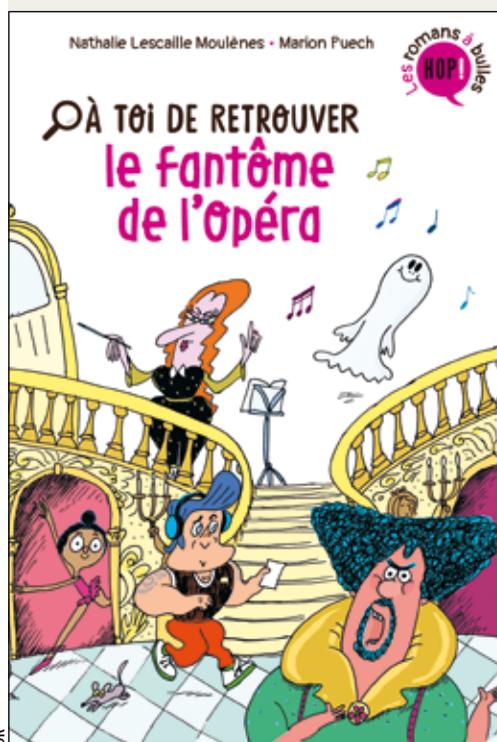
Une inspiration variée qui va attirer l'attention de Gründ jeunesse et pour qui Nathalie va créer des « kits Ludo-éducatifs » (livret + poster ou accessoires) sur des thèmes aussi divers que les casse-tête, les illusions d'optique, la nature, l'Histoire de France...

Voilà que la liste devient vite longue et fastidieuse : aujourd'hui, l'auteure jeunesse approche la centaine d'ouvrages, romans, albums, séries sous licence (tels que *Yo-Kai Watch* ou *Oum le dauphin*).

Comment fait-elle donc pour parler si bien aux enfants ? « *Il faut se mettre à leur place, confie Nathalie. Faire des phrases courtes, utiliser un langage vivant et ne pas s'interdire des mots difficiles...* » Elle admire JK Rowling et Marie-Aude Murail, auteurs qui ont le talent de convaincre les jeunes lecteurs.

Déjà trois autres livres bientôt en librairie pour Nathalie (avril et juin 2021). Mais il est déjà possible de

se procurer *Ça gargouille!* (La Martinière), *Escape Book Risk Junior* (Éd. 404) et *À toi de retrouver le fantôme de l'Opéra* (Bayard jeunesse), tous trois sortis cette année. HD



**100 %
ludo-
éducatif**

Le préféré :
*À toi de trouver
le fantôme
de l'Opéra*

**+ de 50
adaptations
de séries animées**

Dernier paru :
***Escape Book
Risk Junior***

Revue
recommandée :
Astrapi



EVE MARIE
autrice
illustratrice

June mania

Brune à grande frange, tantôt blasée, tantôt à côté de la plaque, June se caractérise par son côté spontané. Et puis elle est surtout très drôle. Un personnage qu'Evemarie dessine depuis une bonne dizaine d'années maintenant : « *Je n'en faisais rien, c'est Fabcaro qui m'a poussée à la mettre en avant à travers Hey June, paru l'an dernier* ».

La Rouennaise - exilée à Lyon depuis quelque temps - se lance cette fois en solo dans l'aventure, avec un tome II intitulé *Magical Mystery June*. Encore un clin d'œil aux Beatles, dont les chansons servent de fil rouge aux « strips » de cette bande dessinée, déjà élue remède d'une année passée à se confiner ou à rentrer tôt à la maison.

La sortie nationale est prévue le 12 mars. Mais la deuxième date à cocher sur son calendrier, c'est le samedi 27 mars. Si les conditions le permettent, Evemarie sera en dédicace à la librairie Funambules.

Un retour aux sources pour celle qui est née à Rouen, a grandi à Rouen, avant de filer du côté de Tournai, en Belgique, pour y suivre une formation d'illustratrice au sein de la prestigieuse école Saint-Luc. L'auteure se chargera des présentations plus en détail, et à sa manière. « *Il y a les super héroïnes qui forcent l'admiration. Elles sont belles, fortes et mystérieuses. Et il y a June.* »

FL

INFOS : *Magical Mystery June* • Expé Éditions • 9,95 €



LES QUATRE SAISONS AU JARDIN

Tout au long de l'année 2021

Le programme des manifestations qui se déclinent au Jardin des plantes de mars à décembre est sorti. Expositions de photographies, d'art contemporain ou consacrées aux plantes, ateliers pour enfants et adultes, conférences et visites thématiques font vivre le lieu tout au long de l'année. Les animations proposées sont gratuites, mais certaines, au nombre de places limité, nécessitent de s'inscrire.

Rens. : Rouen.fr/jardindesplantes

RUN & VISIT ZEN

3 et 6/03/2021

Pour s'instruire en faisant du sport, il y avait déjà les Run & Visit. Plus fort encore, la version zen de l'animation, axée sur des positions de yoga, inspirées de l'environnement urbain. Ou quand Rollon redevient guerrier. Ça se pratique en marche rapide (le 3) ou en footing (le 6). Et d'autres dates sont à venir. Tarif : 7 €.

Inscr. : www.rouentourisme.com



QUAND LE JAZZ EST LÀ

Du 17/03 au 26/03/2021

Quel que soit le contexte sanitaire à l'aube du printemps, le Conservatoire de Rouen célébrera le jazz ! Une fête d'anniversaire pour les 30 ans de la création de la section consacrée au genre au sein de l'établissement. Un aboutissement pour la voisine de Mont-Saint-Aignan, où l'immense batteur – et référence du milieu – Christian Garros a créé l'EIJ (École d'improvisation jazz) en 1977. À distance ou – enfin – en réel, le menu (conférence, concerts et ateliers) promet de replonger dans les racines du jazz à coups de big band et d'impro artistique. Avec la complicité des profs et élèves du Conservatoire.

Rens. : www.conservatoirederouen.fr

MA BIB, SUR PLACE ET À EMPORTER

En ces temps de crise, tous les établissements culturels sont fermés. Tous ? Non... Les bibliothèques continuent de permettre de s'évader à la faveur d'un livre, d'un film, d'un jeu vidéo ou d'un disque. Rouvertes dès le 1^{er} décembre, les antennes rouennaises accueillent les usagers le mardi, mercredi, vendredi et samedi, de 13 h à 18 h, en attendant la levée des restrictions. À noter que Saint-Sever est bien ouverte, malgré la fermeture de la galerie commerciale, mais clôt ses portes un quart d'heure plus tôt. Et on n'oublie pas que les « bibs » font fort en ligne, avec un panel d'activités et de ressources à occuper les plus impatientes.

Rens. : rnbj.rouen.fr

D'art da Rouen



© F. Brochoire

Rouen impressionnée *Le festival d'art contemporain à ciel ouvert s'étale désormais sur la toile, avec une visite virtuelle et des contenus enrichis.*

Pour garder une trace ? Oui, mais pas seulement...

Les petits galets peints de Liz Ponio sur le centre socioculturel Simone-Veil (photo), les portes en bois embellies d'Olivia Paroldi, les belles lettres de Smad sur le Musée maritime, la production graphique de Roid sur la façade des anciens locaux de France 3... Toutes les œuvres réalisées dans le cadre de Rouen impressionnée sont désormais à retrouver sur le site du festival. On y retrouve les parcours de l'édition 2020, des déambulations virtuelles entre les quartiers Saint-Sever et Grammont, mais aussi quelques fresques de l'édition 2016, réalisées aux Sapins, à l'arrière du cinéma Omnia ou encore sur celle du Hangar 23. À (re)découvrir donc, des photographies panoramiques, et beaucoup de contenu additionnel : les coulisses de l'événement, les biographies et l'interview vidéo des artistes, le synopsis des œuvres... Autant d'éléments qui permettent de graver le festival dans le temps, alors que certaines fresques – éphémères – viennent à disparaître avec le temps. C'est le jeu. À retrouver enfin, et dès à présent, une version digitalisée de l'exposition « 35 ans de graffiti et de street-art à Rouen : 1985-2020 », proposée au pôle culturel Grammont à l'automne dernier. FL

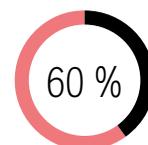
INFOS : rouenimpressionnee.fr



© J.-P. Sagot

Olivier Landes
Commissaire de Rouen impressionnée

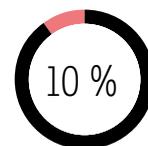
Ce travail de mise en ligne entre dans le Programme national de numérisation et de valorisation des contenus culturels, porté par la Direction des affaires culturelles (Drac) de Normandie. En plus des œuvres et des contenus enrichis, on retrouve des kits pédagogiques, avec 3 à 5 ateliers par œuvre, à destination des écoles. On peut aussi s'en servir à la maison, en famille. Nous sommes très attachés à la médiation culturelle et à l'appropriation des œuvres par le public.



fresques



monumental



virtuel



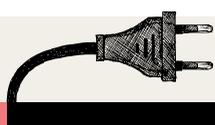
éphémère

17
œuvres
monumentales
pour
l'édition
2020

24
artistes
internationaux

2 parcours
street-art

1 kit
pédagogique
par œuvre



Restez branchés :

ROUEN.FR

ROUEN.TV





ROUEN DONNE *des Elles*



Mars
2021

Un mois d'animations et de réflexion
à l'occasion de la Journée internationale
des droits des femmes.

**La Ville de Rouen s'engage en faveur
de l'égalité femme/homme.**

**Programme
sur Rouen.fr**