



Rouen

OCTOBRE 24 > JUIN 25

Les *Rou*méridiennes

Ville de Rouen



THÉÂTRE MUSIQUE DANSE



L'édito

CONSERVATOIRE
de ROUEN

Chère Madame, Cher Monsieur,

Cette année encore, Les Méridiennes vous convient à leurs parenthèses artistiques hebdomadaires : l'occasion de profiter du temps du midi pour découvrir des représentations culturelles riches et diversifiées.

Du vendredi 11 octobre 2024 au vendredi 27 juin 2025, 14 œuvres modernes et inspirantes vous seront proposées. Vous pourrez notamment découvrir l'étoile montante de la scène musicale contemporaine, Théo Ould, mais également profiter d'un rendez-vous de jeunes talents ou encore vous plonger dans l'âme de la musique lituanienne avec la « Saison France-Lituanie ».

La beauté de l'art et de la culture résonnera encore durant la saison 2024-2025, à l'image de notre engagement pour une culture émancipatrice, inclusive et accessible à toutes et tous.

Chaleureusement à vous,

*Nicolas Mayer Rossignol,
Maire de Rouen,
Président de la Métropole Rouen Normandie*

*Marie-Andrée Malleville,
Adjointe au Maire en charge de la Culture*

1

12 h 15

VENDREDI 11 OCTOBRE

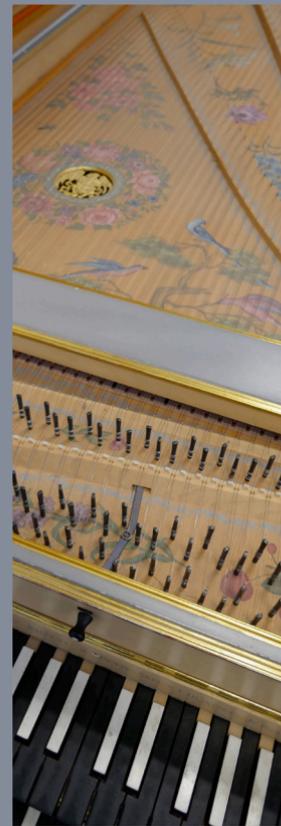
L'élégance baroque

Une ouverture de saison placée sous le signe de l'élégance et de l'innovation en compagnie du compositeur italien Antonio Vivaldi (1678-1741). Prêtre et violoniste virtuose, Antonio Vivaldi est le maître incontesté du concerto de soliste. S'il n'en est pas à proprement parler l'inventeur, Antonio Vivaldi est le premier à lui donner ses lettres de noblesse en fixant sa forme définitive en trois parties, comprenant un mouvement lent encadré par deux mouvements vifs. Rapidement, le concerto devient le principal genre de la musique instrumentale baroque et se répand dans toute l'Europe, notamment en Allemagne avec les compositeurs G.-F. Telemann (1681-1767) et J.-S. Bach (1685-1750). La virtuosité, la grâce et le bon goût italien seront les qualités mises à l'honneur dans ce programme particulièrement exigeant où les musiciens se livrent à une interprétation éblouissante.

Marie Hervé, flûte à bec
Jean-Christophe Falala, flûte
Jane Peters et Luc-Marie Aguera, violons
Agathe Blondel, alto
Florent Audibert, violoncelle
Clément Landais, contrebasse
Frédéric Hernandez, clavecin

HÔTEL DE VILLE DE ROUEN

Entrée libre dans la limite des places disponibles – Séance scolaire à 10h



2

12 h 15

VENDREDI 18 OCTOBRE

Chants d'elles

Soutenir les artistes femmes est un engagement que nous partageons avec le festival Chants d'elles dont la 25^e édition se déroule du 2 au 17 novembre 2024. Au programme de cette nouvelle édition, une artiste libre et singulière vient présenter son premier EP. Sans tabou, avec douceur, la chanteuse d'origine polynésienne Dawa Salfati chante les réalités les plus intimes du corps des femmes et délivre un hymne vibrant à la liberté et à l'acceptation de soi. Ses chansons traitent de façon onirique des menstruations (*Laisse le Sang*), de l'accouchement (*Le Nid*), de la liberté amoureuse, des sujets entourés de silence, qui font pourtant partie du cycle de la vie.

Ce café-chanson sera enregistré et rediffusé sur les ondes de la radio HDR, le mix des cultures (99.1)

HÔTEL DE VILLE DE ROUEN

Entrée libre dans la limite des places disponibles
En partenariat avec le festival « Chants d'elles »



©Dawa Salfati

3

12 h 15

VENDREDI 8 NOVEMBRE

Un déjeuner avec Gabriel Fauré

A l'occasion du 100^e anniversaire de la disparition de Gabriel Fauré (1845-1924), un concert en hommage à l'univers poétique et intime de l'un des plus grands maîtres de la musique française sera rendu. Dénué d'emphase et de grandiloquence, l'art de Gabriel Fauré invite à la pudeur des sentiments et s'élève en un langage musical clair, sensible et délicat. La transparence de la ligne mélodique portée admirablement par la voix et l'instrument témoigne d'une recherche de sincérité où se dévoile le caractère profondément humain de sa musique. Servie par trois amoureux de musique française, cette méridienne est une ode à la sérénité et à l'apaisement.

Leila Galeb, mezzo-soprano
Elise Régé, piano,
Axel Salmona, violoncelle

HÔTEL DE VILLE DE ROUEN

Entrée libre dans la limite des places disponibles – Séance scolaire à 10h



4

12 h 15

VENDREDI 22 NOVEMBRE

Temps fort#1 « Le bruit des mots » du 18 au 23 novembre 24

Les soupirs amoureux

Entre les mots et les sons, saurez-vous entendre les soupirs amoureux? C'est une musique charnelle aux résonances poétiques que nous vous invitons à découvrir dans un programme qui met en lumière le rapport tout particulier que Claude Debussy a entretenu avec la flûte. Instrument aux pouvoirs ensorceleurs, la flûte possède un timbre sensuel et joue un rôle majeur dans les œuvres de Claude Debussy. De *Syrinx* (1913), pour flûte seule aux *Trois chansons de Bilitis* (1897) pour 2 flûtes, 2 harpes et célesta, la flûte fait entendre un dialogue amoureux dans un climat d'érotisme raffiné où le goût de l'Antique apparaît comme une source d'inspiration et d'imagination. A l'instar de Paul Verlaine qui demandait pour la poésie « De la musique avant toute chose », Claude Debussy revendique pour la musique « De la poésie avant toute chose ».

Sophie Lecacheur et Karl Espinasse, flûtes
Anne Raffard et Gudrun Hühmer-Virot, harpes
Margot Messler, chant

HISTORIAL JEANNE D'ARC

Entrée libre dans la limite des places disponibles – Séance scolaire à 10h
En partenariat avec Rouen Normandie sites & Monuments



© Gilles Hauchecorne

5

12 h 15

VENDREDI 6 DÉCEMBRE

L'âme de la musique lituanienne

Dans le cadre de la Saison de la Lituanie en France 2024 organisée par les Instituts français et lituanien, l'âme du plus septentrional pays bordé par la mer Baltique vibrera grâce à la soliste Christine Marchais qui mettra à l'honneur des compositeurs lituaniens d'hier et d'aujourd'hui. Des pièces peu jouées vous seront présentées et vous permettront de découvrir notamment le compositeur et peintre M.-K. Ciurlionis (1875-1911) fervent admirateur de Richard Strauss et de Richard Wagner, aspirant au syncrétisme des arts, mais également de jeunes compositrices comme Justina Repečkaitė, née en 1989, utilisant des haut-parleurs à l'intérieur du piano pour créer un univers intrigant.

Christine Marchais, piano
Avec la participation de **Marc Sieffert, saxophone**

HÔTEL DE VILLE DE ROUEN

Entrée libre dans la limite des places disponibles - Séance scolaire à 10h



6

12 h 15

VENDREDI 10 JANVIER

So Loops : l'expérience

Bien plus qu'un concert, c'est une expérience immersive à laquelle nous vous proposons de participer. Le besoin de rendre accessible la musique et de rompre avec les codes du concert traditionnel est au cœur de la démarche artistique de l'Ensemble So Loops, créé en 2015 par le percussionniste Stéphane Norbert. Ce dernier imagine un spectacle aux configurations immersives autour des percussions où des éléments mélodiques et rythmiques sont joués « en boucle ». Il en résulte une musique vivante, organique, qui renouvelle avec bonheur l'expérience du concert.

Ensemble So Loops
Stéphane Norbert, direction, composition et percussions
Orguz Karakas, clarinette
Patricia Rousseau, violoncelle
Clément Daniel, violon
Anne Raffard, harpe
Adélaïde Prud'homme, chant
Boris Branilovic et Yves Mouchel, pianos
Yves-Marie Dien, percussions

CONSERVATOIRE - AUDITORIUM JACQUES-LANCELOT



Entrée libre - Séance scolaire à 10h
So Loops est soutenu par le village d'Alizay (27), le département de l'Eure, la DRAC Normandie sur certains projets et la SACEM. So Loops est membre du réseau Futurs Composés.

Temps fort#2 « Réécritures » du 17 au 25 janvier 25

7

12 h 15

VENDREDI 24 JANVIER

A cor et à cri

C'est une méridienne emmenée avec beaucoup d'énergie que nous vous proposons avec un quatuor inhabituel composé de quatre musiciens bien dans leurs « cors ». Unis par le plaisir de la musique de chambre, ils maîtrisent l'art de la conversation avec un programme de transcriptions permettant de (re)-découvrir certaines œuvres du répertoire classique, des airs d'opéra aux œuvres symphoniques, sans oublier bien sûr les plus belles B.O. de films célèbres dans lesquelles le cor est mis à l'honneur.

Quatuor de cors de Normandie,
Florence Guillaume
Pierre Rougerie
Bruno Petterschmitt
Bertrand Dubos

HÔPITAL CHARLES-NICOLLE DE ROUEN - CHAPELLE

Entrée libre dans la limite des places disponibles
Séance pour les enfants hospitalisés au pavillon pédiatrique à 10h
En partenariat avec le CHU Rouen Normandie



8

12 h 15

VENDREDI 28 FÉVRIER

Night & Day

Reconnu pour sa sensibilité artistique, le pianiste Valentin Barry offre un récital de ses propres compositions inspirées par les lumières de l'aurore. L'évocation de ce moment, synonyme de beauté et d'espérance, lui suggère des pages colorées, vibrantes et poétiques. Avec une narration musicale rappelant le piano cinématique, il assure une performance éclatante qui sonne comme une réponse aux palpitations nocturnes d'une première partie teintée des ombres de la nuit. De l'opacité de la nuit à l'aurore retrouvée, le programme de cette méridienne se veut sous le signe du paradoxe.

Valentin Barry, piano

Théo Bruneau, première partie

HÔTEL DE VILLE DE ROUEN

Entrée libre dans la limite des places disponibles – Séance scolaire à 10h



© DR

9

12 h 15

VENDREDI 7 MARS

Passion Tango

Laissez-vous entraîner par le rythme envoûtant du tango pour un vibrant hommage à Astor Piazzolla. Né en Argentine en 1921, Astor Piazzolla a révolutionné le genre en l'ouvrant aux influences du classique et du jazz mais aussi en démontrant qu'il est une musique à part entière. S'il a libéré le tango de ses harmonies originelles, il a aussi contribué à instaurer un dialogue entre les styles et les nouvelles générations. Sans perdre son identité, le tango a su traverser les époques et les pays. Très présent dans la musique contemporaine, il se décline sous différentes formes et revêt celles d'un prélude et d'une fugue dans la pièce *Tangotaumnal* (2021) du compositeur et organiste Jean-Pierre Rolland. Associant les couleurs tonales et automnales, la pièce écrite spécialement pour l'ensemble Couleurs Tango reprend à son compte l'expression d'Ernesto Sabato cette « pensée triste qui se danse » pour mieux s'en échapper, car le tango c'est aussi le battement de deux cœurs à l'unisson.

Ensemble Couleurs Tango

Edith Dupuis, piano

Astrid Touchard, accordéon

Anne Lefebvre, violon

Sophie Piat, alto

Catherine Fléau, violoncelle

Philippe Tailleux, percussions

Margot Messler, chant

HÔTEL DE VILLE DE ROUEN

Entrée libre dans la limite des places disponibles - Séance scolaire à 10h



© Philippe Toumeroché

10

Temps fort#3 « In the Mod for Love » du 19 au 22 mars 25

Monsieur Crocodile a beaucoup faim

12 h 15

VENDREDI 21 MARS

Une méridienne à « dévorer » en famille avec l'adaptation de l'histoire croquante à souhait de Joann Sfar par le compositeur Marc-Olivier Dupin. Ecrite pour un comédien et cinq instruments nomades (clarinette, saxophone, contrebasse, accordéon, percussions), la musique illustre les aventures hilarantes de ce crocodile affamé et mal éduqué dans laquelle les images projetées de la bande dessinée se répondent. Il en résulte un spectacle attachant où petits et grands se délectent des facéties de ce crocodile avec un cœur aussi gros que l'appétit.

Aude Camus, clarinette
Véronique Tardif, saxophone
Astrid Touchard, accordéon
Esther Thiry, contrebasse
Catherine Favre, percussions
Marc-Olivier Dupin, direction musicale



CONSERVATOIRE - AUDITORIUM JACQUES-LANCELOT

Entrée libre – Séance scolaire à 10h



© ClementLandais

11

Théo Ould

12 h 15

VENDREDI 25 AVRIL

A tout juste 25 ans, Théo Ould a une ambition déjà bien affirmée : celle de légitimer l'accordéon dans le répertoire classique. Premier accordéoniste nommé dans la catégorie « révélation, soliste instrumental » des Victoires de la musique classique 2023, il se produit également dans plusieurs formations de musique de chambre parmi lesquelles le Philia Trio (violon, violoncelle et accordéon) et le quatuor peu conventionnel, Aeolina, constitué de quatre accordéons. Engagé dans une démarche artistique forte, il bouscule les styles et fait s'unir la musique classique à notre époque avec des arrangements et des créations aux accents parfois électro. Il exploite toutes les possibilités de l'instrument jusqu'à ses limites et nous fait entendre à travers son piano à bretelles toutes les musiques qu'il affectionne de Bach à Régis Campo en passant par Mozart.

Théo Ould, accordéon

**CHAPELLE SAINT-LOUIS
L'ÉTINCELLE – THÉÂTRE(S) DE LA VILLE DE ROUEN**

Entrée libre dans la limite des places disponibles - Séance scolaire à 10h



12 *Jeunes talents*

12 h 15

VENDREDI 23 MAI

Chaque année, la saison des Méridiennes accueille un concert Jeunes Talents afin de promouvoir de jeunes musiciennes et musiciens issus du parcours de formation Licence Musicien interprète dispensée à la fois au Conservatoire et à l'Université de Rouen. Mettre en lumière de jeunes artistes talentueux, passionnés, prometteurs participe à la valorisation de leur compétence artistique et contribue au développement de leur insertion professionnelle.

Étudiant.e.s en Musicologie -
Parcours Licence Musicien.ne Interprète

MUSÉE DES BEAUX-ARTS – SALLE DU JUBÉ

Entrée libre dans la limite des places disponibles – Séance scolaire à 10h
En partenariat avec la Réunion des Musées Métropolitains Rouen Normandie



© atfk762019

13

Vox'n Cello

12 h 15

VENDREDI 13 JUIN

Sortant des sentiers battus, le trio Vox'n Cello revisite avec une couleur sonore inédite les classiques de la musique pop/rock. De Queen aux Doors en passant par Éric Clapton, les Beatles, Elton John, Cindy Lauper, Police ou des groupes plus récents comme les Red Hot Chili Peppers... le trio Vox'n Cello vous donne rendez-vous dans ce haut lieu de la musique baroque pour un concert unique où toutes les générations se retrouvent. Préparez-vous à danser, rêver et vibrer avec ce trio qui met tout le monde d'accord. À ne pas manquer!

Margot Messler, chant

Guillaume Duval, chant

Axel Salmona, violoncelle électrique

CHAPELLE CORNEILLE

Entrée libre dans la limite des places disponibles – Séance scolaire à 10h
En partenariat avec l'Opéra de Rouen Normandie



© JB Darasco

14

100 ans de Jazz: Oscar Peterson

12 h 15

VENDREDI 20 JUIN

Pianiste virtuose doué d'une technique exceptionnelle, Oscar Peterson a collaboré avec les plus grands noms du jazz. Talentueux soliste aux capacités rythmiques remarquables et compositeur adepte de la perfection, il a été également un accompagnateur hors-pair, jouant notamment avec Billie Holiday, Dizzy Gillespie, Lester Young, Charlie Parker, Ella Fitzgerald, Count Basie, Coleman Hawkins, Sarah Vaughan... Pilier du trio constitué avec Ray Brown (contrebasse) et Herb Ellis (guitare) puis Ed Thigpen (batteur), il se produit sur les plus grandes scènes aux États-Unis et en Europe perpétuant l'héritage établi par Art Tatum et Nat King Cole. Cette formation en trio inspire Florent Gac (piano), Nicola Sabato (contrebasse) et Germain Cornet (batterie) qui rendent hommage aux compositions emblématiques d'Oscar Peterson. Parmi celles-ci, on retrouve son *Hymn to Freedom* devenue emblématique du mouvement des droits civiques aux États-Unis, ou encore sa *Canadian Suite* par laquelle il célèbre sa ville d'origine, Montréal, et la beauté de son pays.

Florent Gac, piano

Nicola Sabato, contrebasse

Germain Cornet, batterie

HÔTEL DE VILLE DE ROUEN

Entrée libre dans la limite des places disponibles - Séance scolaire à 10h



©C.C. 1984



Les *Rou* méridiennes

Ville de Rouen

CHAPELLE CORNEILLE

Rue Bourg-l'Abbé

CHAPELLE SAINT-LOUIS

4, place de la Rougemare

CHU DE ROUEN - HÔPITAL CHARLES-NICOLLE

1, rue de Germont

CONSERVATOIRE DE ROUEN

50, avenue de la Porte-des-Champs

HISTORIAL JEANNE-D'ARC

7, rue Saint-Romain

HÔTEL DE VILLE DE ROUEN

Place du Général-de-Gaulle

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

Esplanade Marcel-Duchamp

PROGRAMMATION ARTISTIQUE GRATUITE
PROPOSÉE PAR LA VILLE DE ROUEN

OCTOBRE 24 > JUIN 25



Les *Rou*mériennes

de Rouen

INFOS PRATIQUES :

Accueil à partir de 11h45 - Entrée libre dans la limite des places disponibles

Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de Rouen

Tél. : 02 32 08 13 50 - www.conservatoirederouen.fr

CONTACT ET RÉSERVATION POUR LES SÉANCES SCOLAIRES :

Mission éducative du Conservatoire
cedric.lemire@ac-normandie.fr

CONSERVATOIRE
de ROUEN

THÉÂTRE MUSIQUE DANSE